

Vienna (Austria)

No 1033

Identification

<i>Nomination</i>	The Historic Centre of Vienna
<i>Location</i>	Vienna
<i>State Party</i>	Republic of Austria
<i>Date</i>	27 June 2000

Justification by State Party

The historic centre of Vienna proposed for inclusion in UNESCO's World Heritage List constitutes a uniquely preserved town monument, which is of outstanding universal value from the point of view of history, cultural history, and art. Its outstanding historical significance becomes manifest in "Vienna, the capital and residence city," ie the political and spiritual centre of a multi-national state, which was a decisive factor within European history from the Middle Ages to the break-up of the Austro-Hungarian monarchy. Promotion of science and art on a broad basis was concentrated in the imperial city, building on medieval tradition and developing into an instantly recognizable Austrian form of Baroque culture, a Viennese *Gründerzeit* idiom, and a Viennese modernity, all of these styles aspiring to meet the challenges of a *Gesamtkunstwerk*, based on an overall design concept. Vienna was important for the history of music (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Strauss, Schönberg), as well as for the history of literature and psychology (Freud, Frankl). The historic centre exhibits a series of significant Baroque ensembles superimposed on the medieval core. The political situation after 1683 (decisive resistance to the Ottoman army) resulted in an urban development that was characterized by the newly accentuated axes leading from the centre to the suburbs and palaces, and contrasted by the *Ringstrasse* in the area of the former fortifications, built in the *Gründerzeit* at the end of the 19th century.

The historic centre of Vienna exhibits an important interchange of human values on developments in architecture, town planning, and landscape design. The spatial organization as well as the density and quality of the historic buildings bear testimony to the socio-economic and cultural development of Vienna. This heritage is the bearer of a cultural tradition of outstanding universal value, designating Vienna as a city of art and culture.

Criterion ii

The historic centre of Vienna is an outstanding example of a city that illustrates significant stages in human history,

including three major developments, medieval, Baroque, and *Gründerzeit*, in its urban pattern and its individual buildings. The historic centre of Vienna has an imperial design in its layout and the individual monuments, and has thus become a symbol of Austrian history. **Criterion iv**

Vienna is directly and tangibly associated with artistic and especially musical works of outstanding universal significance. Based on ecclesiastic liturgical music since medieval times, as well as *minnesang* and ancient dance music, Vienna became a centre of European music as early as the beginning of the 16th century under the Habsburgs. Opera, which emerged in Italy at the end of 16th century, became firmly established at the court of Vienna in the High Baroque. The Viennese Classicists (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert) consolidated Vienna's reputation as the musical capital of Europe, a reputation that has continued and is expressed also in light music (Strauss) and modern music (Neo-Viennese School). **Criterion vi**

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*.

History and Description

History

First inhabited in the Neolithic period, the history of Vienna has the following main phases:

- Antiquity and early medieval (up to 11th century)

Archaeological evidence has shown that the site of Vienna had a Celtic settlement when the Romans extended their control into the Danube region in the 1st century CE, building the *castellum* of *Vindobona* on the edge of the river and staying here until 488. The meandering Danube formed the *limes* of the Roman Empire, the border to *Germania libera*, influencing later urban development until modern times. The High German name *Wenia* was first mentioned in 881, during the conflicts of Germans and Magyars.

- High and late medieval (12th to 15th centuries)

Vienna started regaining significance in the late 12th and 13th centuries, becoming one of the largest towns of the German Empire, next to Cologne. Several monastic complexes were erected, including the *Minoritenkirche*, as well as starting the construction of the ducal residence, today's *Hofburg*, taken over by the Habsburgs in 1276. In the 14th and 15th centuries the town flourished from trade, and the first German university was founded in 1365. The church of St Stephen became reference for an independent bishopric in 1469 and an archbishopric in 1718. The Jewish community here since the 12th century was destroyed in 1420–21.

- Schism and Turkish siege (16th century to 1683)

In the 16th century Europe was in conflict with the Ottoman Empire, which occupied most of Hungary. Vienna became a frontier fortress, being first besieged in 1529, and trade started to decline. In 1533 Ferdinand I transferred to Vienna, making it the capital of the Holy Roman Empire; this lasted

until 1806, with an interruption from 1583 to 1612. In 1683 Vienna successfully resisted the Ottoman army, a victory which brought Hungary under Habsburg rule.

- Baroque metropolis (1683 to French Revolution)

The change in the political situation after 1683 also brought important changes to the town of Vienna, starting an important development phase. An increase in population led to the construction of suburban areas, which were protected by their own fortifications, the *Linienwall*. Baroque palaces were designed for the centre of the town by the leading architects of the time, including J.B. Fischer von Erlach and L. von Hildebrandt, resulting in the construction of the palaces of Schönbrunn and Belvedere, the extension of the Hofburg, and a large number of ecclesiastical and civic ensembles. Vienna became the European capital of music owing to the genius of Haydn and Mozart. After the defeat of Napoleon it was the venue of the Congress of Vienna (1814–15), which resulted in the political continuation of absolutism (*Vormärz*, ie before March 1848). At the same time, the *petite bourgeoisie* continued an interest in arts, furniture (*Biedermeier*), painting, and especially music (Beethoven, Schubert).

- The Era of Francis Joseph I (1848–1916)

At the end of 1848, the young Emperor Francis Joseph I ascended the throne of the Austro-Hungarian Empire. The desire for democratic government remained a dream, although constitutional government was restored in 1860. The city walls were razed to ground in 1857 in order to create the *Ringstrasse*, an outstanding example of 19th century town planning. With the emerging ambitions of the *haute bourgeoisie*, the new *Ringstrasse* became a major construction site for an impressive number of major buildings, including theatres, museums, university, and large private constructions, characterized as the *Gründerzeit*, the constructors' period. There was also an important development in the field of culture, including composers: Bruckner, Brahms, Wolf, Mahler, and Schönberg, architects and painters such as O. Wagner, A. Loos, G. Klimt, and O. Kokoschka, as well as philosophers, including L. Wittgenstein.

- Period since World War I

With the death of the Emperor in 1916 the Empire came to an end and Austria was proclaimed a democratic republic in 1918. Between the two World Wars, Vienna involved leading architects in social housing projects that came to dominate the character of some Viennese neighbourhoods. World War II caused major damage to the city, and the reconstruction phase lasted well into the 1960s. At the same time a new approach to preservation evolved, and the old town was legally protected in 1972. In 1945 Vienna regained its status as a federal province (*Land*) and capital of Austria.

Description

The property nominated to the World Heritage List consists of the medieval core (based on the Roman settlement), the principal Baroque ensembles with their axes, and the *Gründerzeit* constructions from the beginning of the modern period. The property covers an area of 371ha, surrounded by a buffer zone of 462ha.

The city of Vienna is situated on the Danube in the eastern part of Austria. The ancient Roman military camp was

situated on a plain, west of an old branch of the Danube. The site is surrounded by hills, now built on by small villages and vineyards. Traces of the Roman camp are still visible in the medieval urban fabric of the historic town centre of present-day Vienna, north of St Stephen's Cathedral and the *Graben* (450m x 530m). The ancient forum is now a market place, the *Hoher Markt*. The Roman camp became the starting point for the further development of the town. Beginning in the 12th century, the settlement expanded beyond the Roman boundaries, which were demolished, and the new medieval town walls surrounded a much larger area (about six times the area of the Roman camp). The walls were rebuilt during the Ottoman conflicts in the 16th and 17th centuries and provided with bastions. This remained the core city of Vienna until the demolition of the walls in the second part of the 19th century and the development of the *Ringstrasse* area

This inner city contains a number of historic buildings from the medieval period, including the *Schottenkloster*, the oldest monastery in Austria, from the 12th century, which served as a stopover for crusaders and pilgrims on their way to Jerusalem. Other medieval buildings include the churches of *Maria am Gestade* (one of the main Gothic structures), *Michaelerkirche*, *Minoritenkirche*, and *Minoritenkloster*, from the 13th century. St Stephen's Cathedral dates from the 14th and 15th centuries (with a major restoration in the 19th century). The period also saw the construction of civic ensembles, such as initial parts of the *Hofburg*. Whilst the monastic complexes were generally built in stone, becoming also part of the defensive system of the medieval city, the residential quarters were built in timber and suffered frequent fires.

After the victory of the Ottoman army in 1683, Vienna developed rapidly as the capital of the Habsburg Empire, becoming an impressive Baroque metropolis with some 100,000 inhabitants in the 17th century. The Baroque character was expressed particularly in the large palace layouts built under Emperor Charles VI (1711–40) and Maria Theresa (1740–80), such as the *Belvedere* palace and garden ensemble (1712–21), extending along an axis to the south from the inner city (but included in the nomination). The first designers and craftsmen came from Italy, but one generation later there was an increasing number of Austrian architects, painters, and artisans, including Johann Bernhard Fischer von Erlach, who designed additions to the *Hofburg Palace* (eg the Riding School, the National Library) and the *Karlskirche*. Many existing medieval buildings, churches, and convents were altered and given Baroque features (eg the *Schottenkirche* and the *Annakirche*), and additions were made to representative administrative buildings (eg the Bohemian Court Chancery, the Hungarian Court Chancery). A growing number of new palaces were built by noble families (eg *Palais Batthyany*, *Palais Lobkowitz*, *Palais Wilczek*, *Palais Esterhazy*). Several historic buildings are now associated with the important Viennese residence of personalities such as Mozart, Beethoven, Schubert, and others.

A new phase in the history of Vienna took place when the 34 suburbs were incorporated with the city, and the Emperor gave the order to demolish the fortifications around the inner city, executed from 1858 to 1874. While the demolition of the fortifications may be regretted from the historical point of view, this opportunity was taken in order to create one of the most significant 19th century ensembles in the history of

urban planning, which greatly influenced the rest of Europe in this crucial period of social and economic development.

The new area became the planning ground for large civic complexes in the period of 19th century Historicism. The *Hofburg* complex was extended with the *Neue Hofburg*, an "imperial forum," and joined with large museum complexes into a single ensemble. The *Burgtheater* designed by G. Semper, the Parliament (*Reichsratsgebäude*) by Theophil von Hansen, the Town Hall, and the University formed another ensemble linked with these. To this was added the Opera House as well as a large number of public and private buildings along the *Ringstrasse*. The overall planning concept followed the idea of a *Gesamtkunstwerk*, ie planned and executed on the basis of coherent design concepts, as already conceived in the Baroque. The late 19th and early 20th centuries testify to further creative contributions by Viennese designers, artists, and architects in the period of *Jugendstil* (eg the *Postsparkasse* by Otto Wagner, 1904–06), *Secession* (eg buildings by Josef Maria Olbrich), and the early Modern Movement of the 20th century in architecture (eg the *Looshaus* by Adolf Loos, 1909). Here the contribution of Vienna has been fundamental to the formation of modern architecture.

The buffer zone (462ha) surrounds the historic core area on all sides, with a portion of the Danube Canal on the north side. The urban development of the buffer zone includes some of the former suburban areas and a number of historic buildings from the 17th to early 20th centuries.

Management and Protection

Legal status

The nominated historic core area of Vienna as well as the proposed buffer zone are well protected by various legal instruments. These include the Amended Law on Old Town Conservation (No 16/1972), passed in 1972. Within the proposed nomination area, there are about 1500 protected structures. Historic buildings are subject to protection under the Monument Protection Act (No 533/1923), the most recent amendment entering into force on 1 January 2000. Relevant parts of Vienna are subject to the Vienna Nature Conservation Act (from 1998) and other legal regulations. About 75% of the properties are in private ownership, 18% publicly owned, and 7% owned by the church.

Management

The historic area proposed for inscription on the World Heritage List is indicated as a protected zone ("Innere Stadt" and "Ringstrasse") in the Urban Master Plan of Vienna. Protection is also specified particularly to the *Belvedere* Park, the gardens of the *Hofburg* ensemble, the *Rathauspark*, the park of the *Palais Schwarzenberg*, and the *Stadtpark*. The Municipality of Vienna and its departments provide a modern and efficient means of administration and management, including monitoring systems for the areas concerned. These offices are integrated in relevant fields by the *Bundesdenkmalamt* of Austria, the *Landeskonservatorat* for Vienna, and professional advisory bodies.

The Urban Development Plan was revised in 1994, and is since being updated on an on-going basis. This in itself constitutes a perfectly valid management plan for the historic urban area seen in relation to its overall context. It is,

however, integrated with a medium-term (three-year) specific management plan with clearly laid-out objectives. The management processes are well sustained by professional and scientific expertise and facilities. Vienna also has a fully competent infrastructure for visitor management, taking account of its importance for tourism. The historic town is conceived not as a museum but rather as a living and vibrant city. Preservation and conservation are targeted in accordance with international agreements and recommendations.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The historic town of Vienna is an example of a town where the city centre has always remained at the same place. As a result, the city has undergone a continuous process of change, rehabilitation, and adaptation. The town suffered from damage during World War II, but this has since been repaired and restored. The city has been under legal protection as an historic area since 1972. Many of the individual historic buildings have been protected since the 1920s, and the history of modern conservation goes back to 1850.

The municipality of Vienna is giving due consideration to all relevant issues related to the monitoring of change. Particular attention is given to economic trends and pressures, traffic control, tourism, and environmental conditions. There are no serious natural hazards.

Authenticity and integrity

The historic town of Vienna, like an urban cultural landscape, integrates a complex stratigraphy of historic layers from the ancient Celtic and Roman times onwards. Over time the earlier structures have been adjusted in accordance with the needs of later periods, including the *Graben*, which replaced the former Roman walls, and the *Ringstrasse*, which was built over the area of the medieval fortifications. Through this process of gradual change and development, the town has acquired its particular historical integrity and specific character and its outstanding universal value. The development of modern conservation policies goes back to the mid 19th century. Within this context, the historic fabric satisfies the test of authenticity.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Vienna in February 2001. An evaluation of the "outstanding universal value" of the nominated property was provided by the ICOMOS International Scientific Committee on Historic Towns and Villages (CIVVIH).

Qualities

Vienna has had three major periods in its history: the medieval period (12th to 15th centuries), the Baroque period (late 15th to 18th centuries), and the late 19th to the early 20th centuries. In the course of these periods the city developed its imperial status as well as its cultural character, particularly in relation to the history of music. Vienna has preserved its authenticity and historic integrity to a

considerable degree and has been influential in diffusing the models created to the rest of Europe and the world, including in particular Baroque architecture and the 19th century *Ringstrasse*. Vienna has also been important in contributing to the development of *Jugendstil* and *Secessionstil*, as well as the Modern Movement in architecture. As an ensemble, Vienna is extremely rich in architectural and urban planning terms, including important ensembles of historic buildings and garden layouts.

Vienna is directly associated with artistic and musical developments of outstanding universal significance from the medieval period, becoming a major reference for the history of European music in the High Baroque period, and especially at the time of the Viennese Classicists (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert), continuing these traditions until the modern period (Strauss, the Neo-Viennese School).

Comparative analysis

The nomination document proposes that Vienna should be compared, in terms of size, significance, and state of conservation, with Prague (inscribed 1992: categories ii, iv, vi) and Budapest (inscribed 1987: categories ii, iv]. The nomination of Prague consists of the historic centre of the city and that of Budapest the banks of the Danube and the Old Buda Castle quarter. For Prague reference is made to its role in European developments, its architectural quality, and its role as a cultural centre. For Budapest, the criteria are referred to Roman and Gothic influences in the region and the representative role of the Austro-Hungarian period in 19th century architecture.

It is recognized that Prague, Budapest, and Vienna are three major historic cities in the same region in central Europe, with some similarities in terms of history, art, and architecture. There are also, however, many differences between these three cities. Their urban and architectural developments have differed substantially, resulting in distinct qualities and cultural integrity characterizing each for its own outstanding universal value. Furthermore, Prague and Budapest developed in a decentralized manner while Vienna always evolved at the same place.

In many aspects, Vienna has been a forerunner that has influenced other cities through its example. This was the case in the development of Baroque architecture; other cities have considered it a question of prestige to be regarded as "Little Viennas," such as Varazdin in Croatia. The demolition of the fortifications in the 19th century and the design of the *Ringstrasse* layout also had considerable influence in the history of town planning.

ICOMOS recommendations for future action

While taking note of the fact that there are a number of historic buildings of great importance in the proposed buffer zone, such as the *Auersperg* and *Trautson Palaces*, the *Piarist Monastery* and the *Maria Treu Church*, ICOMOS concurs with the proposed boundaries of the nominated area and the buffer zone.

Recognizing the high quality of the historic fabric and appreciating the efforts made at the level of urban planning and management, ICOMOS nevertheless wishes to emphasize the importance of the further development of appropriate instruments for the protection and the control of changes in all structures pertaining to the nominated area.

Brief description

The historic centre of Vienna developed from early Celtic and Roman settlements into a medieval and Baroque city, the capital of the Austro-Hungarian Empire. It had an essential role as the European capital for music, being associated with major personalities from Viennese Classicism to modern music. Vienna is rich in architectural ensembles, including particularly Baroque castles and gardens, as well as the late 19th century *Ringstrasse* ensemble.

Statement of Significance

The historic centre of Vienna, in its architectural and urban qualities, bears exceptional testimony to an important interchange of values related to the history of architecture, art, music, and literature. In its urban and architectural layout, the historic centre mirrors three major phases of development – medieval, Baroque, and the *Gründerzeit* – which have become a symbol of Austrian and central European history. Vienna has been directly and tangibly associated with the fundamental development of the history of music from the 16th to the 20th centuries, particularly Viennese Classicism and Romanticism, consolidating Vienna's reputation as the "musical capital" of Europe.

ICOMOS Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iv, and vi*:

Criterion ii The urban and architectural qualities of the Historic Centre of Vienna bear outstanding witness to a continuing interchange of values throughout the second millennium.

Criterion iv Three key periods of European cultural and political development – the Middle Ages, the Baroque period, and the *Gründerzeit* – are exceptionally well illustrated by the urban and architectural heritage of the Historic Centre of Vienna.

Criterion vi Since the 16th century Vienna has been universally acknowledged to be the musical capital of Europe.

Bureau Recommendation

That the Historic Centre of Vienna be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iv, and vi*.

ICOMOS, September 2001

Vienne (Autriche)

No 1033

Identification

<i>Bien proposé</i>	Le centre historique de Vienne
<i>Lieu</i>	Vienne
<i>État Partie</i>	République d'Autriche
<i>Date</i>	27 juin 2000

Justification émanant de l'État partie

Le centre historique de Vienne proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO constitue un monument urbanistique unique, extrêmement bien préservé, d'une valeur universelle exceptionnelle des points de vues historique, culturel et artistique. « Vienne, capitale et ville de résidence » du pouvoir politique et spirituel d'un État comptant de multiples nationalités, eut un rôle primordial dans l'histoire européenne, depuis le Moyen Âge jusqu'à la chute de la monarchie austro-hongroise. La promotion des arts et des sciences fut l'apanage de la ville impériale, fondée sur des traditions remontant au Moyen Âge et débouchant sur une culture baroque autrichienne, immédiatement reconnaissable en tant que telle, l'expression de la *Gründerzeit* et de la modernité viennoise, tous ces styles aspirant à répondre au défi du *Gesamtkunstwerk*, un concept artistique global. Vienne figure au premier rang de l'histoire de la musique, avec Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Strauss et Schönberg, ainsi que de l'histoire de la littérature et de la psychologie, avec Freud et Frankl. Le centre historique possède une série de grands ensembles baroques superposés au cœur médiéval. La situation politique d'après 1683 (résistance victorieuse à l'armée ottomane) autorisa un développement urbain qui se caractérisa par la création de nouveaux axes menant du centre vers les banlieues et les palais, en complet contraste avec la *Ringstrasse* construite sur les anciennes fortifications dans le style *Gründerzeit* à la fin du XIXe siècle.

Le centre historique de Vienne est le lieu d'importants échanges de valeurs humaines qui ont eu un retentissement sur le développement architectural, urbanistique et paysager. L'organisation spatiale ainsi que la densité et la qualité des édifices historiques témoignent du développement socio-économique et culturel de Vienne. Ce patrimoine est porteur d'une tradition culturelle d'une valeur universelle exceptionnelle qui désigne Vienne comme une ville d'art et de culture.

Critère ii

Le centre historique de Vienne est un exemple éminent de ville qui illustre des étapes importantes de l'histoire humaine, trois étapes majeures se distinguant dans son urbanisme et ses édifices - médiévale, baroque et *Gründerzeit*. Par sa disposition et ses monuments, le centre historique de Vienne reflète son rôle de résidence impériale et symbolise l'histoire de l'Autriche.

Critère iv

Vienne est liée, directement et de manière tangible, à l'art et tout particulièrement aux œuvres musicales d'une valeur universelle exceptionnelle. Après la musique liturgique du Moyen Âge et la tradition des *Minnesingers* et des musiques de danses anciennes, Vienne est devenue le centre de la musique européenne dès le début du XVIe siècle, sous les Habsbourg. L'opéra, né en Italie à la fin du XVIe siècle, devint un art de cour dans la Vienne du haut baroque. Les classiques viennois, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, ont confirmé la réputation de Vienne en tant que capitale musicale de l'Europe, réputation qui se confirme avec la musique légère (Strauss) et la musique moderne (école néo-viennoise).

Critère vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *site*.

Histoire et description

Histoire

Les premières occupations du site remontent au Néolithique, puis l'histoire de Vienne connaît les phases suivantes :

- **Antiquité et début du Moyen Âge** (jusqu'au XIe siècle). Des vestiges archéologiques révèlent que le site de Vienne était occupé par les Celtes quand les Romains prirent le contrôle de la région du Danube au premier siècle avant J.-C., érigeant le *castellum Vindobona* sur la rive du fleuve pour y demeurer jusqu'en 488. Les *limes* de l'Empire romain suivaient les méandres du Danube, la frontière avec *Germania libera*, laissant des traces dans le développement urbain jusqu'à nos jours. Le nom de *Wenia* en haut allemand fut pour la première fois mentionné en 881, pendant les guerres entre Allemands et Magyars.

- **Haut et Bas Moyen Âge** (du XIIe au XVe siècle). Vienne regagna de l'importance à la fin du XIIe et au XIIIe siècle, devenant la plus grande agglomération de l'empire germanique, après Cologne. Plusieurs monastères furent construits, notamment la *Minoritenkirche*, ainsi que la résidence ducale, aujourd'hui la *Hofburg*, reprise par les Habsbourg en 1276. Au XIVe et au XVe siècle, la ville s'épanouit avec le développement de son commerce et la fondation de la première université allemande en 1365. L'église Saint-Étienne de Vienne fut élevée au rang d'évêché en 1469 puis d'archevêché en 1718. La communauté juive, présente depuis le XIIe siècle, fut détruite en 1420-1421.

- **Schisme et siège des armées ottomanes** (du XVI^e siècle jusqu'en 1683). L'Europe du XVI^e siècle connut des conflits avec l'Empire ottoman, qui occupait la majeure partie de la Hongrie. Vienne devint une forteresse sur la frontière et subit son premier siège en 1529 en même temps que déclinait son activité commerciale. En 1533, Ferdinand I^{er} fit de Vienne sa résidence et la capitale du Saint Empire romain germanique. Elle le demeura jusqu'en 1806, avec une interruption entre 1583 et 1612. En 1683, Vienne résista avec succès aux armées ottomanes et cette victoire amena la Hongrie sous la domination des Habsbourg.

- **La ville baroque** (de 1683 à la Révolution française). L'évolution de la situation politique après 1683 amena d'importants changements dans la ville de Vienne qui connut une phase importante de développement. Une augmentation de la population conduisit à la construction de banlieues qui furent protégées par leurs propres fortifications (*Linienwall*). Les grands architectes de l'époque, parmi lesquels J.B. Fischer von Erlach et L. von Hildebrandt, dessinèrent des palais baroques au centre de la ville, et l'on vit la construction du château de Schönbrunn et du palais du Belvédère, l'extension de la *Hofburg* et l'édification d'un grand nombre d'ensembles ecclésiastiques et civils. Vienne devint la capitale européenne de la musique avec Haydn et Mozart. Après la défaite de Napoléon, le congrès de Vienne (1814-1815) confirma la politique absolutiste (*Vormärz*, avant mars 1848). À cette époque, les classes moyennes nourrissent un intérêt pour les arts, le mobilier, la peinture, ce qu'on appela la culture *Biedermeier*, et tout particulièrement pour la musique (Beethoven, Schubert).

- **L'ère de François-Joseph I^{er}** (1848-1916). À la fin de 1848, le jeune empereur François-Joseph I^{er} accéda au trône de l'empire austro-hongrois. Le gouvernement démocratique tant souhaité demeura une aspiration, bien qu'un gouvernement constitutionnel fut instauré en 1860. Les murs de la ville furent démolis en 1857 afin de créer la *Ringstrasse*, un remarquable exemple d'urbanisme du XIX^e siècle. Avec l'émergence des ambitions de la haute bourgeoisie, le nouveau quartier de la *Ringstrasse* devint un chantier donnant naissance à un nombre impressionnant de grands édifices, parmi lesquels des théâtres, des musées, une université et de grandes constructions privées, dans le style *Gründerzeit*, typique de la période. Vienne connut alors un épanouissement culturel sans égal, avec les compositeurs Bruckner, Brahms, Wolf, Mahler et Schoenberg, des architectes et des peintres comme O. Wagner, A. Loos, G. Klimt, O. Kokoschka, et des philosophes comme L. Wittgenstein.

- **À partir de la Première Guerre mondiale**. La mort de l'empereur en 1916, entraîna la fin de l'empire et l'Autriche fut proclamée république démocratique en 1918. Entre les deux guerres mondiales, Vienne engagea de grands architectes pour la construction de maisons d'habitation sociales qui devinrent l'expression dominante de certains quartiers viennois. La Seconde Guerre mondiale causa d'importants dommages à la ville et la phase de reconstruction dura jusque dans les années 1960. Simultanément se développa une nouvelle approche de la conservation et la vieille ville bénéficia d'une protection juridique à partir de 1972. En 1945, Vienne reprit son statut de région fédérale (*Land*) et de capitale de l'Autriche.

Description

Le bien proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial comprend le centre médiéval (construit sur l'établissement romain), les principaux ensembles baroques avec leurs axes et les édifices de style *Gründerzeit* du début de la période moderne. Le bien couvre une superficie de 371 ha, entourée d'une zone tampon de 462 ha.

La ville de Vienne est située sur le Danube, dans la partie orientale de l'Autriche. L'ancien camp militaire romain était implanté dans une plaine, à l'ouest d'un ancien bras du Danube. Le site est entouré de collines, aujourd'hui couvertes de vignes et construites de petits villages. Des traces du camp romain sont encore visibles dans le tissu urbain de la ville médiévale, elle-même centre historique de la ville actuelle, au nord de la cathédrale Saint-Étienne et de la rue *Graben* (450 x 530 m). L'ancien forum est actuellement un marché, *Hoher Markt*. Le camp romain est à l'origine du développement de la ville. Au début du XII^e siècle, l'établissement s'étendit au-delà des murailles romaines qui furent démolies. Les murs de la nouvelle ville médiévale renfermèrent une zone bien plus vaste (environ 6 fois celle du camp romain). L'enceinte de la ville fut reconstruite durant les conflits avec les Ottomans aux XVI^e et XVII^e siècles et complétée par des bastions. Ceci reste le centre de Vienne jusqu'à la démolition des murs qui intervint dans la seconde moitié du XIX^e siècle et au développement du secteur de la *Ringstrasse*.

La ville intérieure contient plusieurs édifices historiques de la période médiévale, dont le *Schottenkloster*, le plus ancien monastère d'Autriche, datant du XII^e siècle, qui servit d'étape aux croisés et aux pèlerins sur le chemin de Jérusalem. Parmi les autres bâtiments médiévaux, il faut citer les églises *Maria am Gestade* (une des principales constructions gothiques), *Michaelerkirche*, *Minoritenkirche* et *Minoritenkloster*, du XIII^e siècle. La cathédrale Saint-Étienne date des XIV^e et XV^e siècles (importants travaux de restauration au XIX^e siècle). La période vit aussi la construction d'ensembles civils, tels que les parties initiales de la *Hofburg*. Tandis que les complexes monastiques, généralement construits en pierre, furent intégrés au système de défenses de la ville médiévale, les quartiers résidentiels, construits en bois, furent souvent la proie d'incendies.

Après la victoire sur l'armée ottomane en 1683, Vienne prit un essor rapide en tant que capitale de l'empire des Habsbourg, devenant une métropole baroque impressionnante, avec quelque 100 000 habitants au XVII^e siècle. Le caractère baroque trouva son expression en particulier dans le dessin des grands palais construits sous l'empereur Charles VI (1711-1740) et l'impératrice Marie-Thérèse (1740-1780), tels que le palais du *Belvédère* et ses jardins (1712-1721) qui s'étendent sur un axe partant du centre de la ville vers le sud (intégré au bien proposé pour inscription). Les premiers concepteurs et artisans venaient d'Italie, mais une génération plus tard, un nombre croissant d'architectes, de peintres et d'artisans autrichiens, notamment Johann Bernhard Fischer von Erlach, qui dessina les extensions de la *Hofburg* (le manège, la bibliothèque nationale) et la *Karlskirche*. De nombreux bâtiments, églises et couvents médiévaux furent modifiés et gagnèrent des éléments baroques (par exemple *Schottenkirche* et *Annakirche*). Des extensions furent construites autour des bâtiments des administrations représentatives (par exemple la

Chancellerie de la cour de Bohême, la Chancellerie de la cour de Hongrie). Les familles nobles construisirent un grand nombre de belles demeures (les palais *Batthyany*, *Lobkowitz*, *Wilczek*, *Esterhazy*). Plusieurs édifices historiques sont associés à de très importantes personnalités viennoises qui y ont résidé, telles que Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres encore.

Une nouvelle phase de l'histoire de Vienne s'ouvrit avec l'intégration de 34 banlieues à la ville et l'ordre donné par l'empereur de détruire les fortifications autour de la ville (1858-1874). Si l'on peut regretter la démolition des fortifications d'un point de vue historique, ce fut là l'occasion de créer un des plus importants ensembles urbains du XIXe siècle et de l'histoire de l'urbanisme, qui influença considérablement le reste de l'Europe durant cette période cruciale de développement économique et social.

La nouvelle zone fut vouée à la construction de grands ensembles civils dans les divers styles historicistes du XIXe siècle. La *Hofburg* trouva une extension dans la *Neue Hofburg*, un « forum impérial » juxtaposé à de grands musées pour former un seul ensemble. Le *Burgtheater* conçu par G. Semper, le Parlement (*Reichsratsgebäude*) de Theophil von Hansen, l'Hôtel de Ville et l'université formaient un autre ensemble relié au précédent. On leur ajouta l'Opéra ainsi qu'un grand nombre de bâtiments publics et privés construits le long de la *Ringstrasse*. Le concept global de planification suivait l'idée d'un *Gesamtkunstwerk*, c'est-à-dire un ensemble planifié et exécuté sur la base d'une conception cohérente, comme cela se concevait déjà à l'époque baroque. La fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle témoignent de nouvelles contributions créatives des artistes, designers et architectes viennois de la période du *Jugendstil* (par exemple la *Postsparkasse* d'Otto Wagner, 1904-1906), de la *Sécession* (les maisons de Josef Maria Olbrich) et le début du mouvement de l'architecture moderne du XXe siècle (le *Looshaus* d'Adolf Loos, 1909). La contribution de Vienne est fondamentale à l'évolution de l'architecture moderne.

La zone tampon (462 ha) entoure la zone historique principale de tous côtés, avec une partie du canal du Danube délimitant la partie nord. Le développement urbain de la zone tampon comprend une partie des anciennes banlieues et un certain nombre d'édifices historiques du XVIIe au début du XXe siècles.

Gestion et protection

Statut juridique

Le centre historique de Vienne proposé pour inscription ainsi que la zone tampon sont bien protégés par divers instruments juridiques, entre autres, la loi amendée de 1972 sur la conservation de la vieille ville (No. 16/1972). La zone proposée pour inscription contient environ 1500 édifices protégés. Les bâtiments historiques bénéficient de la protection de la loi sur la protection des monuments (No. 533/1923), dont le dernier amendement est entré en vigueur le 1er janvier 2000. Certaines parties de Vienne sont protégées par la loi de 1998 sur la conservation de la nature et d'autres réglementations. Environ 75 % des biens sont la propriété de particuliers, 18 % sont des propriétés publiques et 7 % appartiennent à l'église.

Gestion

La zone historique proposée pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial est indiquée comme zone protégée (*Innere Stadt* et *Ringstrasse*) sur le plan directeur d'urbanisme de Vienne. La protection concerne également le parc du *Belvédère*, les jardins de la *Hofburg*, le *Rathauspark*, le parc du *palais Schwarzenberg* et le *Stadtpark*. La municipalité de Vienne et ses services disposent de moyens modernes et efficaces de gestion et d'administration, y compris des systèmes de suivi des zones concernées. Ces services dépendent de diverses administrations, le *Bundesdenkmalamt* d'Autriche, le *Landeskonservatorat* de Vienne et des organes de conseil professionnels.

Le plan de développement urbain a été révisé en 1994, et fait l'objet de constantes mises à jour. Il constitue en soi un plan de gestion parfaitement valable pour la zone urbaine historique et son environnement. Il est cependant complété par un plan de gestion spécifique à moyen terme comportant des objectifs clairement définis. Les processus de gestion sont confortés par le savoir-faire et le travail d'instances professionnelles et scientifiques. Vienne dispose aussi d'une infrastructure compétente pour la gestion des visiteurs, étant donné l'importance du tourisme. La ville historique n'est pas conçue comme un musée, mais plutôt comme une cité vivante. La préservation et la conservation respectent les recommandations et les accords internationaux.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

La ville historique de Vienne est un exemple de ville dont le centre est toujours resté au même endroit depuis les origines. Elle a donc connu des séries de modifications, de réhabilitations et d'adaptations. Elle a souffert de dommages causés pendant la Seconde Guerre mondiale, mais ceux-ci ont été réparés et les bâtiments ont été restaurés. La ville est actuellement protégée en tant que zone historique depuis 1972. Un grand nombre de bâtiments historiques sont protégés depuis les années 1920, et l'histoire de la conservation moderne remonte à 1850.

La municipalité de Vienne porte une attention particulière aux questions importantes relatives au suivi des changements tels que tendances et pressions économiques, circulation, tourisme et conditions environnementales, modifications et aménagements urbains. Il n'existe pas de risques naturels importants.

Authenticité et intégrité

En tant que paysage culturel urbain, la ville historique de Vienne possède une stratigraphie complexe de couches historiques depuis les temps anciens, celtes et romains. Au fil du temps, les premières structures ont été adaptées aux besoins des périodes qui ont suivi, à titre d'exemple, le *Graben* a remplacé les anciennes murailles romaines et la *Ringstrasse* a été construite sur la zone des fortifications médiévales. L'évolution et l'adaptation progressives de la ville à travers les âges confèrent à Vienne une intégrité historique particulière, des caractéristiques propres et une valeur universelle exceptionnelle. Le développement des politiques modernes de conservation remonte au milieu du

XIXe siècle. Dans ce contexte, le tissu historique de la ville satisfait au test d'authenticité.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité Vienne en février 2001. Une évaluation de la « valeur universelle exceptionnelle » du bien proposé pour inscription a été fournie par le Comité scientifique international de l'ICOMOS sur les villes et villages historiques (CIVVIH).

Caractéristiques

Vienne a connu trois grandes périodes dans son histoire, la période médiévale (XIIe - XVe siècles), la période baroque (fin du XVe siècle - XVIIIe siècle) puis de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle. Au cours de ces périodes, la ville a développé son statut impérial ainsi que son caractère culturel particulier lié à l'histoire de la musique. Vienne, qui a préservé son authenticité et beaucoup de son intégrité historique, a eu un retentissement important en tant que modèle sur le reste de l'Europe et du monde, en particulier avec l'architecture baroque et la *Ringstrasse* du XIXe siècle. Vienne a également contribué de manière importante au développement du *Jugendstil* et de la Sécession, ainsi que du mouvement moderne en architecture. Vienne est un ensemble extrêmement riche du point de vue architectural et urbanistique. Elle rassemble d'importants ensembles de bâtiments historiques et de jardins.

Vienne est directement associée à des développements artistiques et musicaux de portée universelle exceptionnelle depuis le Moyen Âge. Elle est devenue une référence importante pour l'histoire de la musique européenne au haut baroque et plus particulièrement au temps des classiques viennois (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert) et poursuit ces traditions jusqu'à la période moderne (Strauss, l'École néo-viennoise).

Analyse comparative

Le dossier d'inscription propose de comparer Vienne, par la taille, l'importance et l'état de conservation, à Prague [inscrite en 1992 : critères ii, iv, vi] et Budapest [inscrite en 1987 : critères ii, iv]. L'inscription de Prague comprend le « centre historique » de la ville, et l'inscription de Budapest « le panorama des deux bords du Danube et le quartier du château de Buda ». Pour Prague, il est fait référence à son rôle dans le développement européen, à ses caractéristiques architecturales et à son statut de centre culturel. Pour Budapest, les critères invoquent les influences romaines et gothiques dans la région, et la représentativité de la période austro-hongroise de l'architecture du XIXe siècle.

Prague, Budapest et Vienne sont trois grandes villes historiques d'une même région de l'Europe centrale, avec quelques similarités en termes d'histoire, d'art et d'architecture. Il y a néanmoins beaucoup de différences entre ces trois villes. Le développement urbain et architectural a été très différent, aboutissant à des caractéristiques et des intégrités culturelles très dissemblables, ayant chacune leur propre valeur universelle exceptionnelle. De plus, Prague et Budapest se sont

développées de manière décentralisée tandis que Vienne a évolué sur le même emplacement.

À bien des égards, Vienne a été un précurseur et son exemple a influencé d'autres villes. Son architecture baroque a été prise comme modèle par d'autres villes qui aspiraient à être considérées comme une « petite Vienne ». C'est le cas de Varazdin en Croatie. La démolition des fortifications au XIXe siècle et la conception de la *Ringstrasse* eurent des conséquences considérables sur l'histoire de l'urbanisme.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Tout en remarquant qu'il existe plusieurs bâtiments historiques de grande importance dans la zone tampon proposée, tels les palais *Auersperg* et *Trautson*, le monastère des Piaristes et l'église *Maria Treu*, l'ICOMOS est d'accord avec les limites proposées pour la zone à inscrire et la zone tampon.

Tout en reconnaissant la grande qualité du tissu historique et appréciant les efforts fournis au niveau de la planification urbaine et de la gestion, l'ICOMOS souhaite néanmoins insister sur l'importance de continuer à développer les instruments appropriés pour la protection et le contrôle des changements dans toutes les structures incluses dans la zone proposée pour inscription.

Brève description

Le centre historique de Vienne, depuis les premiers établissements celtes et romains, en passant par la ville médiévale puis baroque, est devenu la capitale de l'Empire austro-hongrois. Il a joué un rôle fondamental en tant que capitale européenne de la musique, car il est associé aux grands compositeurs de la musique, du classicisme viennois à la musique moderne. Vienne possède une grande richesse d'ensembles architecturaux, de palais baroques et de jardins ainsi que l'ensemble de la *Ringstrasse* datant de la fin du XIXe siècle.

Déclaration de valeur

Le centre historique de Vienne, par ses qualités urbanistiques et architecturales, porte un témoignage exceptionnel de l'important échange de valeurs liées à l'histoire de l'architecture, de l'art, de la musique et de la littérature. Dans sa disposition urbaine et architecturale, le centre historique reflète les trois phases principales du développement - médiévale, baroque et *Gründerzeit* - qui symbolisent l'histoire de l'Autriche et de l'Europe centrale. Vienne est associée directement et de manière tangible au développement fondamental de l'histoire de la musique, du XVIe siècle au XXe siècle, en particulier le classicisme et le romantisme viennois, renforçant la réputation de Vienne en tant que « capitale musicale » de l'Europe.

Recommandation de l'ICOMOS

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iv et vi* :

Critère ii Les caractéristiques urbaines et architecturales du centre historique de Vienne sont autant de témoignages exceptionnels d'un échange permanent de valeurs tout au long du deuxième millénaire.

Critère iv Le patrimoine urbain et architectural du centre historique de Vienne atteste de façon unique de trois périodes fondamentales pour le développement culturel et politique de l'Europe : le Moyen Âge, la période baroque et le *Gründerzeit*.

Critère vi Depuis le XVIe siècle, Vienne est universellement reconnue comme la capitale musicale de l'Europe.

Recommandation du Bureau

Que le centre historique de Vienne soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iv et vi*.

ICOMOS, septembre 2001