

Kazan Kremlin (Russian Federation)

No 980

Identification

<i>Nomination</i>	Historical and Architectural Complex of the Kazan Kremlin
<i>Location</i>	Republic of Tatarstan, City of Kazan
<i>State Party</i>	Russian Federation
<i>Date</i>	29 June 1999

Justification by State Party

The Kazan Kremlin is a unique and complex monument of archaeology, history, urban development, and architecture. Its occupation layer has accumulated over a thousand years, since the 10th and early 11th centuries, and ranges between 2m and 8m. It has preserved remains of stone and wooden buildings of different types, as well as artefacts of the material and spiritual culture of the people, who inhabited ancient Kazan in the pre-Mongol times, in the era of the Kazan Khanate Golden Horde. This unique complex has an extant 10th century masonry fortification system, the only remaining evidence of this lost culture.

The Kazan Kremlin has retained traces of three urban development grids: Tatar, pre-regular Russian, and regular European. The only town development complex of the Khanate period (15th to 16th centuries) to survive is an outline of the 15th century wall, with the Kazan Khans' mausolea. Syuyumbeki's Tower is one of the leaning towers of the world. The existing architectural monuments are by the master builders Postnik Yakovlev ("Barma") and Ivan Shiryai, who build the St Basil Cathedral in Moscow. K A Ton designed the former Governor's Palace with Imperial Quarters.

The Kazan Kremlin has the world's only operating centre of Tatar national culture and state power and Russia's only surviving Tatar fortress, with traces of the original town-planning conception. It is a product of the interaction of various developments and cultures: Bulgar, Golden Horde, medieval Kazan-Tatar, Italian, Russian, and modern Tatar. It is the north-western limit of the spread of Islam in the world and the southernmost point of the spread of the Pskov-Novgorod style in Russia, a synthesis of the Tatar and Russian architectural styles in its key monuments (Syuyumbeki's Tower, the Annunciation Cathedral, and the Saviour Tower). The Kazan Kremlin was left virtually unaffected by major urban development in the 20th century.

Criteria ii, iii, and iv

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and Description

History

The first human occupation in the Kazan area goes back to the 7th and 8th millennia BCE; there are traces of the Bronze Age (2nd to 1st millennia, late Kazan area settlement), early Iron Age (8th to 6th centuries BCE, Ananin culture), and early medieval period (4th–5th centuries CE, Azelin culture). From the 10th to 13th centuries Kazan was a pre-Mongol Bulgar town. Today's Kremlin hill consisted then of a fortified trading settlement surrounded by moats, embankments, and a stockade. A stone fortress was built in the 12th century and the town developed as an outpost on the northern border of Volga Bulgaria. The so-called Old Town extended eastward, on the site of the former Kazan Monastery of Our Lady. The fortress was demolished on the instructions of the Mongols in the 13th century. A citadel was then built as the seat of the Prince of Kazan, including the town's administrative and religious institutions. By the first half of the 15th century, the town had become the capital of the Muslim Principality of Bulgaria, with administrative, military, and trading functions.

- Seat of the Kazan Khanate (1438–1552)

In the mid 15th century the state came under the rule of a dynasty of the Golden Horde Khans of the Ulug-Mukhammed branch. The former stone fortress was restored and extended to what is now the site of Kremlin and the territory was brought under organized control. By the mid 16th century the site had become a strong fortress built in wood and stone, with the Khan's Palace in the citadel and the Khan's Mosque with the tombs and necropolis of the Kazan Khans (possibly a site of pilgrimage). The Prince's Palace was rebuilt as the Khan's Court, while retaining its basic layout, and it also served as a treasury and depository of records and manuscripts. The Court dominated the townscape of Kazan and was surrounded by several walls at different levels, numerous pavilions, galleries, the Khan's Mosque, and other public buildings. The Western Gate was its most imposing structure.

- Seat of the annexed Volga Land (Kazan Kingdom, 1552–1708)

In 1552, Russian forces took Kazan by storm; as a result of Ivan the Terrible's Volga campaign, the town became the new Christian capital of the Volga Land. The new Russian Kremlin was similar to the Tatar fortress, keeping its old urban layout, its relation with the context, the location of towers, and its basic internal plan. The watchtower of the earlier Tazik moat survived and was converted into the bell-tower of the new Annunciation Cathedral. In the 16th and 17th centuries there were no large-scale constructions in the Kremlin; the surviving Tatar buildings were reused and the mosques were gradually converted into Christian churches. The Kremlin underwent some changes, reflecting its new status as a Orthodox Christian centre with two monasteries (the Saviour-Transfiguration and the Trinity) and as a military stronghold. The Khan's Court was converted into an

arsenal and new administrative quarters were built in the southern part of the fortress, in the Tsar's Palace chambers. Throughout these times Kazan retained its commemorative function, reflected in the saint's tomb near the Transfiguration Cathedral, the churches of St Nicholas Ratny and Nikita Selunskii, the chapel of the Vernicle, and the Holy (Tainitskii) Spring.

- Seat of the first Kazan Province (1708 to late 18th century)

In the early 18th century Kazan became the capital of Kazan Province, including vast territories of the Volga and Ural lands. As a result Kazan was again rebuilt. The administrative centre of the former Kazan Kingdom, located in the south, was returned to the northern part, where it had been at the time of the Tatars. The Chief Commandant's House, occupying the former Khan's Palace area, became the new focus of the fortress, suggesting the dominance of the secular power. It was reinforced by the mass of the Annunciation Cathedral and its bell-tower, overshadowing the Saviour-Transfiguration Monastery.

- Centre of the second Kazan Province (late 18th century to 1920s)

The urban layout of the Kremlin was made more regular and some old streets from the Khanate Kazan were eliminated. The functions remained essentially the same as before. The street connecting the Spasskaya and Tainitskaya driveway towers along the north-south axis was straightened, separating the fortress area into two distinct functional zones: (1) the eastern zone, including the Governor General's Palace, the Public Offices, the Consistory, the Annunciation Cathedral, and the Bishop's House and (2) the western zone, including the Cannon Foundry, Cadets' School, and Saviour-Transfiguration Monastery complexes. The loss of military significance and the emphasis on administration made the fortress merely an inner court of the provincial administration. This is seen particularly in the orientation of all the main elevations towards the city. Small-scale administrative buildings in different styles were added to the ensemble.

- Centre of the Tatar Autonomous Republic, 1922–92

During the Stalinist persecution most of the Kremlin's churches were demolished. This exacerbated the degradation of the ensemble, which lost many of its former compositional dominants – the belfries of the Annunciation and Saviour-Transfiguration Cathedrals, the church of Cyprian and Justinia, the Saviour-Transfiguration Monastery complex, the dome of Bishop's House, and the domes of the Annunciation Cathedral. Walls and towers have been renovated since the 1950s and the Annunciation Cathedral and Syuyumbeki's Tower since 1980. The Kremlin retained its status as a centre of state power and as garrison.

- Centre of the Republic of Tatarstan (since 1992)

On 22 September 1994 the Kremlin was established as the Historical, Architectural, and Artistic Museum "Kazan Kremlin," opening a new era for the historic ensemble. The garrison was removed and a museum function was introduced. The rehabilitation has emphasized the former fortress appearance and the commemorative and religious functions, which had been lost for a time. The renovation of the Cadets' School has been started and a project has been launched to rebuild the historic mosque of Kul-Sharif on the

site of the destroyed main mosque of the Khanate period Kazan. The building should rehabilitate the lost town-planning integrity of the Kremlin ensemble, enrich the townscape, and symbolize the peaceful coexistence of the two main religions of Tatarstan, Islam and Christianity. The minarets of the new mosque should bring together the Kremlin's crumbling composition, and become the new dominant of the complex. Reconstruction work has started on the complex of the former Cannon Foundry in order to establish a museum. Some upper floors of the unsightly northern building will be pulled down and the elevations will be renovated in the form of the 18th and 19th centuries.

Description

The Kazan Kremlin is a medieval fortress; its inner space has a regular plan and contains buildings dating from the 16th to the 19th centuries, with remains of the 10th–16th century fortifications and structures. The Kremlin is situated in the central part of Kazan, on the cape of an elevated terrace of the left bank of the river Kazanka (the maximum elevation change of the hill is 28m). The Kremlin territory is an irregular polygon, elongated in the north-to-south direction because of the site's topography. At present the Kremlin includes several historical, architectural, and archaeological complexes, including: the fortifications, the Governor's Palace and Syuyumbeki's Tower, the Annunciation Cathedral, the Public Offices, the Saviour-Transfiguration Monastery, the Cadets' School, and the Cannon Foundry. The archaeological layers range from 3m to 8m.

The following are the principal historic buildings and complexes in Kazan Kremlin:

- The fortifications

The fortifications were built in stages. In 1556–62 the masters of Pskov, headed by Postnik Yakovlev and Ivan Shiryai, generally replicated the earlier Tatar fortifications; the walls and towers were completed by the early 17th century and then extended in the 18th century. The first walls were built in stone (mid 16th century), then in stone and brick (late 16th century), and finally in brick (18th and 19th centuries). There were originally thirteen fortress towers, but some were pulled down in the 19th century. Since 1951 the fortifications have been subject to repair and reconstruction work. The main entrance to the Kremlin, the Spasskaya Tower, with the tower church of the Vernicle, is situated in the southern section of the embankment, built in 1556–62. In the 1670s the tower had a new upper part. The complex was restored in 1957 and 1970–75. Within the different sections of the fortifications there have been archaeological excavations, and remains have been discovered of earlier structures from the 11th and 12th centuries and from later periods.

- The Governor's Palace complex

This complex is situated high in the northern part of the Kremlin, on the site of the Kazan Khan's Palace complex, of which some remains survive. The present palace was built in 1845–48 to the design of K A Ton, the architect of the Church of Christ the Saviour and the Grand Kremlin Palace in Moscow. The palace consists of the main building and a low semicircle of outhouses to the north, with a passage to the inner court. This is a two-storey building in brick. The main facade faces the square and is symmetrical; motifs of late Russian Classicism dominate the interior decoration.

Repair and renovation have been in progress since 1950; the entrance halls were renovated in 1979 and the main facade in 1983. The 17th century Palace Church is situated west of the palace; it was refurbished and dedicated anew to the Descent of the Holy Spirit in 1852. Syuyumbeki's Tower is the architectural symbol of the city. Its name goes back to a Tatar tsarina, Syuyumbeki, wife of the last two Khans of Kazan. It was built at the end of the 17th and the early 18th century as a passageway. From 1941 to 1991 the tower was subject to various restoration and consolidation works. The complex includes remains from 15th and 16th century mausolea and some 13th and 14th century structures.

- The Annunciation Cathedral complex

The complex is situated in the north-eastern part of the Kremlin, evolving from the 16th century as the centre of the Orthodox Church administration. The Annunciation Cathedral is the largest construction of the Kremlin, built in 1561–62 as a five-domed, six-pillar, three-apse church with two chapels connected by a porch. There were modifications in 1694, in 1736, in 1842–43, and 1863. In the 1930s the bell-tower, the west porch, and the domes were pulled down. The central volume, built in white stone, has however preserved its original spatial composition. The sanctuary part has preserved its 16th and 17th century interiors. In 1973–86 the cupolas were reconstructed and the eastern part of the complex was restored. Restoration has been in progress since 1996, including work on paintings. The Bishop's House on the south-eastern side of the cathedral was built in 1829. The Consistory, which closes the complex from the south, was rebuilt in the 18th century and refurbished in the 19th century. There are archaeological remains from buildings of the 12th to the 16th centuries.

- The Public Offices complex

The complex is situated in the south-eastern part of the Kremlin and has evolved historically as an administrative centre. It includes the Public Offices building and the Guard House. The former was built in the 1770s to the design of V I Kaftyrev, the author of the first regular plan of Kazan. It included an earlier building of the Provincial Chancellery by the same architect. The facades were rebuilt in the 1840s. The three-storey Guard House was built in brick on the site of a military depot in the mid 19th century. The facades have sparse ornamentation, large windows, and a low-pitched roof. Comprehensive renovation work was carried out in 1998.

- The Saviour-Transfiguration Monastery complex

Situated in the south-eastern part of the Kremlin next to the Spasskaya Tower, the construction of the complex started in 1557. The monastery was the centre of missionary work and the burial grounds for prelates, respected citizens, and nobility of Kazan. The Saviour-Transfiguration Cathedral in the centre of the area was built in 1595–1601 and demolished in the 1920s. The basement in white stone has survived until the present day. The church of St Nicholas the Thaumaturgist and its refectory are situated to the west of the cathedral. The church was originally built in 1558 and then rebuilt by A Schmidt in 1815. The ground floor survives from the 16th century and is in white stone. Renovation work has been going on since 1993. The Brethrens' Building is situated north-east of the cathedral, adjoining the monastery fence. Built in brick, the cells date from 1670, the treasurer's house from the 18th century, and a gallery from 1892. The

Saviour-Transfiguration Monastery catacomb is underground near the cathedral. It was built in 1592 to serve as a burial ground for the wonder-workers of Kazan.

- Cadets' School complex

Built in the 19th century on the site of a mosque and a monastery, the complex consists of two schools and the former barracks. The Kul-Sharif mosque is currently being reconstructed. The Cadets' School, built in the 1840s in brick and plastered, was originally two storeys high but a third floor was added in the Soviet period. The Riding School was erected in the 1880s, measuring 56m x 71m and with a span of 17m with a suspended ceiling. There is a proposal to renovate the building, converting it into a picture gallery.

- The Artillery Cannon Foundry

This complex originated in the late 17th century and was built on the site of a military depot and the building of the Khan's guards. The buildings were one and two storeys high and formed a large foundry yard. The main building was rebuilt in the 18th and early 19th centuries, to correspond with the new orientation of the Great Street, following the 1768 plan. In the early 19th century the cannon works was one of the largest in Russia: it was constructed to the design of the engineer Betancourt. In 1815 there was a fire which damaged all the Kremlin and put an end to foundry activities. From 1825 to 1837 the former arsenal and foundry were refurbished as a school. The Main Building of the complex was renovated in 1995-99; the North Building has been under repair since 1996 and the South Building and West Building since 1995.

Management and Protection

Legal status

The Kazan Kremlin complex is the property of the Republic of Tatarstan. It is protected by law as a historic and cultural monument, pursuant to the Council of Ministers' Decree of 1960. The protected zone and the maintenance are regulated by the Project for Protected Zones of the Historic and Cultural Monuments of the City of Kazan, confirmed by the Ministerial Decree of 1988. This protection is complemented by other decrees dating from 1994 and 1995. The complex includes the residence of the President of the Republic of Tatarstan, other government buildings, a museum reserve, workshops, religious buildings, offices, a cafeteria, and a post office.

Management

The Academic Council of the Museum reviews all works on the complex. The Scientific Restoration Board and the Main Administration for State Supervision of the Protection and Utilization of Historic and Cultural Monuments of the Ministry of Culture review all research and projects relating to restoration and development. The Office for State Architectural and Building Supervision controls the observance of renovation regulations and standards, as well as project execution. Only licensed institutions can undertake projects and a specialized restoration department of the State Historical, Architectural, and Artistic Preserve of the Kazan Kremlin is responsible for the supervision.

There is a series of approved programmes concerning the conservation of the complex, including the Federal Programme “Heritage” (1991), the Republic Programme “Miras” (1989), the programme for the development of culture of Kazan (1998), engineering and economic development of Kazan (1999), as well as framework plans for the conservation and development of the Kazan Kremlin complex (1994).

The site has a capacity of some 100,000 visitors per year. A tourist infrastructure is being developed. Current visitor facilities include a bus parking area, an excursion bureau, and a cafeteria. There is a monitoring system to measure (gravimetric) movements of buildings. There is some pollution and the area is vulnerable to floods, but preventive actions are taken every year. All buildings have automatic fire-fighting facilities and the personnel is instructed accordingly.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The Kazan Kremlin complex results from a complex history of construction. There has been demolition and rebuilding in various centuries. It suffered from the demolition of religious buildings in the Stalinist period and most of the remaining buildings have undergone conservation, restoration, and reconstruction in the past fifty years.

The current condition of the fortifications is considered to be satisfactory. Parts of the walls have been reconstructed and the eastern part is turned into a museum. The Governor’s House is prepared for renovation and the Syuyumbeki’s Tower was reinforced in 1994. The remains of the Kazan Khan’s mausoleum have been conserved as a museum. Part of the annex has been rebuilt on the basis of archival evidence. The Annunciation Cathedral has been under renovation since 1996 and should be completed by 2001. The basement vaults have been strengthened, the air heating system preserved and reused, wall paintings and the iconostasis are being restored and the domes reconstructed. The Public Offices are reported to be in satisfactory condition, but a renovation project is planned for 2003. The Guard House has under repair since 1997. The condition of the Transfiguration Monastery is not satisfactory owing to losses in the 1920s. The church of St Nicholas has been renovated since 1995, conserving its 16th century remains. Other works are planned for 2000 and 2003, including the arrangement of an archaeological museum. The Cadets’ School has been subject to routine maintenance since 1994. The rebuilding of the mosque of Kul-Sharif is expected to be completed in 2000. There are reconstruction and renovation works also going on in other buildings of the area. All the works are expected to be completed for 2005, a millennium anniversary of the foundation of Kazan.

Authenticity

Kazan Kremlin dates back to the 12th century and its integrity has been attested by historical records (Nikon’s, Rogozhskaya, and Novgorod chronicles, *Kazan History*, “Chronicler of Kazan”, Recto Corpus of Chronicles, Prince Kurbsky’s Legendry about the Conquest of Kazan), abundant archaeological material, documents, and archival records, as well as by the urban structure itself. The original urban layout of the Kazan Kremlin has remained

essentially unchanged from the Bulgar times, and it provided the basis for the continuous development of the town in all subsequent periods. In all their stylistic variety the architectural monuments are perceived as an ensemble and the Kremlin has remained a major compositional point of the city of Kazan.

In its history, the Kremlin area has gone through many changes, involving demolition and reconstruction. Some of the losses in the Stalinist period are regrettable and have subsequently required important interventions in terms of restoration and reconstruction. However, such changes can now be considered as part of its historic layers. In recent decades there have been a large number of restorations in the different parts of the complex. Generally speaking the documentary evidence from all periods has been respected and carefully preserved in restoration. In the case of the Transfiguration Cathedral, demolished in the 1920s, the only part remaining is the basement. Some conflicting elements have been demolished recently, such as a Soviet addition in the Cadets’ School. In the case of the Foundry restoration has been based on the careful presentation of all historic periods that are exceptionally interesting and important. In the case of reconstruction, such as the office complex currently being done, the new construction is based on documentary evidence and reflects the essential characteristics and spatial qualities of the previous situation.

A special case in the Kremlin complex is the new mosque of Koul Charif. There is no exact information about the original mosque, destroyed when the city was captured by Ivan the Terrible in 1552. The current construction can therefore be seen as new building. The project is based on an architectural competition, following the criteria established by the authorities. The accepted project is traditional in its spatial conception and decor but its structural system and materials are modern. It is a visible element that will affect the skyline of the ensemble but, at the same time, the construction can be seen as a sign of the continuity of a spiritual dialogue and balance between different cultures.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS mission visited the Kazan Kremlin in February 2000.

Qualities

The historic citadel of the Kazan Kremlin represents an exceptional testimony of historical continuity and cultural diversity. Apart from its remarkable aesthetic qualities, the site has retained traces of its foundations in the 10th century, as well as from the Khanate period (15th to 16th centuries). The Kazan Kremlin is Russia’s only surviving Tatar fortress with traces of the original town-planning conception; the citadel results from an interaction of various cultures – Bulgar, Golden Horde, medieval Kazan-Tatar, Italian, Russian, and modern Tatar. It is the north-western limit of the spread of Islam, the southern extremity of the Pskov-Novgorod style, and a synthesis of Tatar and Russian architectural styles in its key monuments (Syuyumbeki’s Tower, the Annunciation Cathedral, and the Saviour Tower). One should also emphasize the fact

that the ensemble is inseparable from the surroundings and the entire city, where the historic quarters form the buffer zone. The new mosque that is being built within the complex can be understood as new construction in a historic context, where it contributes to the traditional continuity and a balance between the different cultural elements of the place. It should be noted that, considering the character of the site, such a new building should be considered to be strictly exceptional.

Comparative analysis

The situation in Kazan has differed markedly from that of other border provinces. This has contributed to a full-fledged synthesis of traditional Tatar architecture, rooted in the special Bulgar-Kazan architecture (the northern branch of medieval eastern architecture with some stylistic features of contemporary architecture) and felt through the medium of Russian culture. The Kazan Kremlin is an example of a military-defence centre but also of a centre of authority and culture. Even though there are similarities with the Kremlin of Moscow, the Kazan fort has its particular identity, strongly characterized by the variety of cultural influences. This fortress was built to the highest standards of the time and it was among the best in Russia, considered to be impregnable. Kazan was a large administrative provincial centre, which had evolved principally from two traditions: Tatar-Russian and Oriental-European. It represents a series of outstanding architectural monuments, as well as a surviving cultural landscape and ancient occupation layer of the ground.

ICOMOS recommendations for future action

Recognizing the outstanding universal significance of the site, ICOMOS draws attention to the careful consideration of future restoration and rehabilitation policies on the site.

Brief description

Built on an ancient site, the Kazan Kremlin originates from the Muslim period of the Kazan Khanate Golden Horde, and then conquered by Ivan the Terrible to become the Christian See of the Volga Land. The only surviving Tatar fortress in Russia and an important pilgrimage place, the Kremlin consists of an outstanding group of historic buildings dating from the 16th to the 19th centuries, integrating remains of earlier structures of the 10th to the 16th centuries.

Recommendation

ICOMOS recommends that this site be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iii, and iv*:

Criterion ii The Kazan Kremlin complex represents exceptional testimony of historical continuity and cultural diversity over a long period of time, resulting in an important interchange of values generated by the different cultures.

Criterion iii The historic citadel represents an exceptional testimony of the Khanate period and is the only surviving Tatar fortress with traces of the original town-planning conception.

Criterion iv The site and its key monuments represent an outstanding example of a synthesis of Tatar and Russian influences in architecture, integrating different cultures (Bulgar, Golden Horde, Tatar, Italian, and Russian), as well as showing the impact of Islam and Christianity.

ICOMOS, September 2000

Kremlin de Kazan (Fédération de Russie)

No 980

Identification

<i>Bien proposé</i>	Ensemble historique et architectural du Kremlin de Kazan
<i>Lieu</i>	République du Tatarstan, ville de Kazan
<i>État partie</i>	Fédération de Russie
<i>Date</i>	29 juin 1999

Justification émanant de l'État partie

Le Kremlin de Kazan est un monument exceptionnel et complexe d'archéologie, d'histoire, de développement urbain et d'architecture. Ses strates d'occupation s'accumulent depuis plus d'un millier d'années, depuis le Xe et le début du XIe siècle, et font entre 2 et 8 mètres. Il a préservé les vestiges de bâtiments de pierre et de bois de différents types, ainsi que des artefacts de la culture matérielle et spirituelle des peuples qui habitaient l'ancienne Kazan à l'époque pré-mongole, à l'époque de la Horde d'or du khanat de Kazan. Ce complexe unique possède un énorme système fortifié en maçonnerie qui date du Xe siècle, seul témoin de cette culture aujourd'hui éteinte.

Le Kremlin de Kazan conserve les traces de trois grilles de développement urbain : tatar, pré-régulier russe et régulier européen. Seuls vestiges du complexe urbain de la période du khanat (du Xe au XVIe siècle) subsistant, l'esquisse des murailles du Xe siècle, et les mausolées des khans de Kazan. La tour de Sioumbeki est l'une des quelques tours penchées au monde. Les monuments architecturaux existants sont l'œuvre des maîtres d'œuvre Postnik Yakovlev (« Barma ») et d'Ivan Shiryai, à qui l'on doit la cathédrale Saint-Basile de Moscou. K.A. Ton a construit l'ancien palais du gouverneur et ses quartiers impériaux.

Le Kremlin de Kazan est le seul représentant au monde de la culture et du pouvoir de l'État tatar, la seule forteresse tatare subsistante avec des traces du schéma urbain d'origine. C'est le fruit de l'interaction de divers développements et cultures : Bulgares, Horde d'or, Tatars du Kazan médiéval, Italiens, Russes et Tatars contemporains. Il marque la frontière nord-ouest de l'expansion de l'Islam dans le monde et, au sud, la limite de celle du style Pskov-Novgorod en Russie, qui fait la synthèse des styles architecturaux tatar et russe dans ses principaux monuments (tour de Sioumbeki, cathédrale de l'Annonciation et la tour du Sauveur). Les grands

développements urbains du XXe siècle n'ont pratiquement pas touché le Kremlin de Kazan.

Critères ii, iii et iv

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

La première occupation humaine dans la région de Kazan remonte au VIIe et au VIIIe millénaire avant notre ère ; on y trouve des vestiges de l'âge du bronze (IIe au I^{er} millénaire, peuplement ancien de la région de Kazan), et du début de l'âge du fer (VIIIe au VIe siècle avant notre ère, culture ananine), et du début de la période médiévale (IVe-Ve siècle après J.-C., culture azeline). Du Xe au XIIIe siècle, Kazan est une ville bulgare pré-mongole. Ce qui est aujourd'hui la colline du Kremlin est alors un peuplement marchand fortifié, entouré de douves, de digues et d'entrepôts. Une forteresse en pierre est bâtie au XIIe siècle, et la ville devient peu à peu un avant-poste à la frontière nord de la Bulgarie de la Volga. La vieille ville s'étend vers l'est, sur le site de l'ancien monastère de Notre-Dame de Kazan. Au XIIIe siècle, les Mongols donnent l'ordre de détruire la forteresse. Une citadelle est alors construite ; c'est là que siège le prince de Kazan, et que se trouvent aussi les institutions administratives et religieuses de la ville. Pendant la première moitié du XVIe siècle, la ville devient capitale de la principauté musulmane de Bulgarie, avec des fonctions administratives, militaires et marchandes.

- Capitale du khanat de Kazan (1438-1552)

Au milieu du XVIe siècle, l'État tombe sous le joug d'une dynastie des khans de la Horde d'or, de la branche d'Ulug Mukhammed. L'ancienne forteresse de pierre est restaurée et étendue à ce qui est aujourd'hui le site du Kremlin, et le territoire placé sous contrôle organisé. Au milieu du XVI^e siècle, le site est une solide forteresse, faite de bois et de pierre ; la citadelle abrite le palais du khan et la mosquée du khan compte aussi les tombes et la nécropole des khans de Kazan (il est possible que ce soit un lieu de pèlerinage). Le palais du prince est reconstruit et devient la cour du khan, sans pour autant abandonner son schéma fondamental ; c'est là aussi que sont entreposés le trésor, les archives et les manuscrits. En surplomb du paysage urbain de Kazan, la cour est encerclée de plusieurs murailles de différents niveaux, de nombreux pavillons, de galeries, de la mosquée du khan et d'autres édifices publics. La porte de l'Ouest est sa structure la plus imposante.

- Capitale des pays de la Volga annexés (royaume de Kazan, 1552-1708)

En 1552, les forces russes prennent Kazan ; après la campagne de la Volga d'Ivan le Terrible, la ville devient la nouvelle capitale chrétienne des pays de la Volga. Le nouveau Kremlin russe est analogue à la forteresse tatare, dont il conserve le schéma urbain, la relation à l'environnement, l'emplacement des tours et le plan intérieur

de base. La tour de guet des anciennes douves de Tazik subsiste, mais devient le clocher de la nouvelle cathédrale de l'Annonciation. Aux XVIe et XVIIe siècles, il n'y a pas de construction à grande échelle dans le Kremlin ; les édifices tatars qui restent sont réutilisés et les mosquées peu à peu transformées en églises chrétiennes. Le Kremlin subit quelques modifications, reflétant son nouveau statut de pôle chrétien orthodoxe, avec deux monastères (le Sauveur Transfiguré, la Trinité) et de place-forte militaire. La cour du khan devient un arsenal, et de nouveaux quartiers administratifs sont construits dans la partie sud de la forteresse, dans les appartements du palais du Tsar. Au fil des ans, Kazan conserve sa fonction commémorative, transparaissant dans la tombe du saint à proximité de la cathédrale du Sauveur Transfiguré, les églises Saint-Nicolas Ratny et Nikita Selunskii, la chapelle du Vernicle et la Sainte source (Tainkitskii).

- Capitale de la première province de Kazan (1708 à la fin du XVIIIe siècle)

Au début du XVIIIe siècle, Kazan devient la capitale de la province de Kazan, qui comprend de vastes territoires des pays de la Volga et de l'Oural. Kazan est donc à nouveau reconstruite. Le centre administratif de l'ancien royaume de Kazan, situé au sud, revient au nord, où il était à l'époque des Tatars. La maison du Commandant en chef, à la place de l'ancien palais du khan, devient le nouveau cœur de la forteresse, suggérant la prépondérance du pouvoir séculier. Elle est renforcée par la masse de la cathédrale de l'Annonciation et son clocher, dans l'ombre de laquelle s'élève le monastère du Sauveur Transfiguré.

- Capitale de la deuxième province de Kazan (fin XVIIIe siècle aux années 1920)

Le schéma urbain du Kremlin est rendu plus régulier, et certaines anciennes rues datant de l'époque du khanat sont éliminées. Les fonctions, en revanche, demeurent fondamentalement identiques. La rue qui relie les tours Spasskaya et Tainitskaya le long de l'axe nord-sud est redressée, et sépare le quartier de la forteresse en deux zones fonctionnelles bien distinctes. (1) Celle de l'est, qui comprend le palais du gouverneur, les fonctions publiques, le Consistoire, la cathédrale de l'Annonciation et l'Évêché ; (2) celle de l'ouest, qui comprend la fonderie à canons, l'école des cadets et l'ensemble du monastère du Sauveur Transfiguré. La forteresse perd de son importance militaire, tandis que l'accent est mis sur l'administration, ce qui n'en fait plus qu'un simple tribunal d'administration provinciale. On le constate particulièrement dans l'orientation de toutes les élévations principales en direction de la ville. De petits bâtiments administratifs de styles divers sont ajoutés à l'ensemble.

- Capitale de la République autonome des Tatars (1922-1992)

Pendant la persécution stalinienne, la plupart des églises du Kremlin sont démolies, ce qui ne fait qu'empirer la dégradation de l'ensemble. Celui-ci a perdu beaucoup de ses anciens traits dominants : les clochers des cathédrales de l'Annonciation et du Sauveur Transfiguré, l'église de Cyprien et de Justinia, le complexe du monastère du Sauveur Transfiguré, le dôme de l'évêché et ceux de la cathédrale de l'Annonciation. Les murs et les tours font l'objet de

rénovations depuis les années 1950, la cathédrale de l'Annonciation et la tour de Sioumbeki depuis 1980. Le Kremlin conserve son statut de siège du pouvoir de l'État et de caserne.

- Capitale de la République du Tatarstan (depuis 1992)

Le 22 septembre 1994, le Kremlin devient le Musée historique, architectural et artistique du « Kremlin de Kazan ». L'ensemble historique entre dans une nouvelle ère. La fonction de caserne est supprimée, la fonction de musée ajoutée. La réhabilitation met l'accent sur l'aspect de l'ancienne forteresse et sur les fonctions commémoratives et religieuses perdues. La rénovation de l'école des cadets commence ; on lance un projet de reconstruction de la mosquée historique de Kul-Sharif, sur le site de la mosquée principale, détruite, de l'époque du khanat. La construction doit réhabiliter l'intégrité urbaine perdue de l'ensemble du Kremlin, enrichir le paysage et symboliser l'existence pacifique des deux grandes confessions du Tatarstan, l'Islam et la chrétienté. Les minarets de la nouvelle mosquée doivent recentrer la composition chancelante du Kremlin, et devenir le nouveau trait dominant du complexe. Les travaux de construction sur le complexe de l'ancienne fonderie à canons ont commencé, en vue de créer un musée. Certains étages de l'édifice disgracieux du nord seront démolis, et les élévations seront rénovées dans l'esprit des XVIIIe et XIXe siècles.

Description

Le Kremlin de Kazan est une forteresse médiévale ; son espace intérieur présente un plan régulier et il abrite des édifices datant du XVIe au XIXe siècle, avec des vestiges des fortifications et des structures du Xe au XVIe siècle. Le Kremlin est situé dans la partie centrale, sur le promontoire d'un terre-plein élevé, sur la rive gauche de la rivière Kazanka (le dénivelé maximum de la colline fait 28 mètres). Le territoire du Kremlin est un polygone irrégulier, allongé dans la direction nord-sud, du fait de la topographie du site. Actuellement, il inclut plusieurs ensembles historiques, architecturaux et archéologiques, parmi lesquels : les fortifications, le palais du gouverneur et la tour de Sioumbeki, la cathédrale de l'Annonciation, les services publics, le monastère du Sauveur Transfiguré, l'école des cadets et la fonderie à canons. Les strates archéologiques font entre 3 et 8 mètres.

Voici les principaux bâtiments et ensembles historiques du Kremlin de Kazan :

- Fortifications

Les fortifications ont été construites en plusieurs étapes : de 1556 à 1562, les maîtres de Pskov, avec à leur tête Postnik, Yakovlev et Ivan Shiryai, reproduisent en général les fortifications tatares antérieures ; les murailles et les tours sont achevées au début du XVIIe siècle, puis agrandies au XVIIIe siècle. Les premières murailles sont construites en pierres (milieu du XVIe siècle), puis en pierres et en briques (fin du XVIe siècle), et enfin en briques seulement (XVIIIe et XIXe siècle). On compte à l'origine 13 tours fortifiées, mais certaines sont abattues au XIXe siècle. Depuis 1951, les fortifications font l'objet de travaux de réparation et de reconstruction. L'entrée principale du Kremlin, la tour Spasskaya, avec l'église du Vernicle, est située au sud de la digue, construite en 1556-1562. Dans les années 1670, la

tour est dotée d'une nouvelle partie supérieure. Le complexe est restauré en 1957 et en 1970-1975. Des fouilles archéologiques ont été effectuées sur les différentes sections de fortifications, et ont abouti à la découverte de vestiges datant de structures antérieures, des XIe et XIIe siècles et des périodes plus tardives.

- L'ensemble du palais du Gouverneur

Cet ensemble est situé à l'extrême nord du Kremlin, à l'emplacement du palais du khan de Kazan, dont il reste quelques vestiges. Le palais actuel a été construit en 1845-1848, d'après les plans de l'architecte K.A. Ton, auteur de l'église du Christ Sauveur et du grand palais du Kremlin à Moscou. Le palais se compose des bâtiments principaux et d'un bas demi-cercles de remises au nord, avec un passage vers la cour intérieure. C'est un bâtiment en briques, sur deux étages. La façade principale, symétrique, fait face à la place ; des motifs de style classique russe tardif dominent la décoration intérieure. Des travaux de réparation et de rénovation sont en cours depuis 1950 ; les halls d'entrée ont été rénovés en 1979, la façade principale en 1983. L'église du palais, datant du XVIIe siècle, est située à l'ouest du palais ; elle a été rénovée et consacrée à la pentecôte en 1852. La tour de Sioumbeki est le symbole architectural de la ville. Son nom remonte à une tsarine tatare, Sioumbeki, épouse des deux derniers khans de Kazan. Elle a été construite à la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècle, pour servir de passage. De 1941 à 1991, la tour a fait l'objet de divers travaux de restauration et de consolidation. Le complexe inclut des vestiges des mausolées du XVe et du XVIe siècle, et de certaines des structures du XIIIe et du XIVe siècle.

- L'ensemble de la cathédrale de l'Annonciation

L'ensemble est situé au nord-est du Kremlin ; depuis le XVIe siècle, il est devenu le siège de l'administration de l'Église orthodoxe. La cathédrale de l'Annonciation, érigée en 1561-1562, est la plus grande construction du Kremlin ; elle compte trois absides, cinq coupoles et six piliers, ainsi que deux chapelles reliées par un porche. Elle a subi des modifications en 1694, 1736, 1842-1843 et 1863. Dans les années 1930, le clocher, le porche de l'ouest et les coupoles ont été démolis. Cependant, le volume central, en pierre blanche, a préservé sa composition spatiale d'origine. Quant au sanctuaire, il conserve ses intérieurs du XVIe et du XVIIe siècle. En 1973-1986, les coupoles ont été reconstruites, et la section orientale du complexe restaurée. La restauration poursuit son cours depuis 1996, notamment sur les peintures. L'évêché, au sud-est de la cathédrale, a été construit en 1829. Le consistoire, qui ferme le complexe au sud, a été reconstruit au XVIIIe siècle, et rénové au XIXe siècle. On peut observer les vestiges archéologiques d'édifices du XIIe au XVIe siècle.

- L'ensemble des services publics

Le complexe est situé dans la partie sud-est du Kremlin, et est devenu au fil de l'histoire un centre administratif. Il comprend le bâtiment des bureaux administratifs et le corps de garde. Le premier a été bâti dans les années 1770 d'après les plans de V.I. Kaftyrev, auteur du premier plan régulier de Kazan. Il englobait l'édifice antérieur de la Chancellerie provinciale, du même architecte.

Les façades ont été reconstruites dans les années 1840. Le corps de garde, de trois étages, a été construit en briques sur le site d'un entrepôt militaire, au milieu du XIXe siècle. Les façades présentent une ornementation sobre, de grandes fenêtres et un toit à faible pente. D'importants travaux de rénovation ont été réalisés en 1998.

- L'ensemble du monastère du Sauveur Transfiguré

Situé au sud-est du Kremlin, à côté de la tour Spasskaya, l'ensemble a vu sa construction commencer en 1557. Le monastère était le cœur du travail des missionnaires, et le dernier repos des prélats, des citoyens les plus respectés et de la noblesse de Kazan. La cathédrale du Sauveur Transfiguré, au centre de la zone, a été construite en 1595-1601, et démolie dans les années 1920. Les fondations, en pierre blanche, ont survécu jusqu'à ce jour. L'église Saint-Nicolas le Thaumaturge et son réfectoire se dressent à l'ouest de la cathédrale. L'église bâtie en 1558, a été reconstruite par l'architecture A. Schmidt en 1815. Le rez-de-chaussée, en pierre blanche, subsiste depuis le XVIe siècle. Des travaux de rénovation sont en cours depuis 1993. Le bâtiment des Frères, adjacent à l'enceinte du monastère, est situé au nord-est de la cathédrale. Les cellules, élevées en briques, datent de 1670, l'économat du XVIIIe siècle, et une galerie de 1892. Les catacombes souterraines du monastère du Sauveur Transfiguré sont à proximité de la cathédrale. Elles ont été construites en 1592 pour accueillir les dépouilles des personnages éminents de Kazan.

- Le complexe de l'école des cadets

Construit au XIXe siècle à l'emplacement d'une mosquée et d'un monastère, le complexe se compose de deux écoles et de l'ancien pensionnat. La mosquée de Kul-Sharif est en cours de reconstruction. L'école des cadets, bâtiment élevé dans les années 1840, en briques revêtues d'un enduit, ne comptait à l'origine que deux étages, mais un troisième lui a été adjoint pendant la période soviétique. Le manège a été édifié dans les années 1880. Il mesure 56 m x 71 m, avec une portée de 17 m et un plafond suspendu. Une proposition a été faite en vue de la rénovation du bâtiment et de sa conversion en galerie d'art.

- La fonderie à canons

Ce complexe remonte à la fin du XVIIe siècle, et a été édifié à l'emplacement d'un entrepôt militaire et du corps de garde du khan. Les bâtiments étaient de plain-pied ou d'un étage, et formaient un vaste ensemble. Le bâtiment principal a été reconstruit au XVIIIe et au début du XIXe siècle, pour s'adapter à la nouvelle orientation de la grand-rue, conformément au plan de 1768. Au début du XIXe siècle, la fabrique de canons, construite d'après les plans de l'ingénieur Betancourt, comptait parmi les plus importantes de Russie. En 1815, un incendie a ravagé tout le Kremlin, et mis un terme aux activités de la fonderie. De 1825 à 1837, l'ancien arsenal et la fonderie ont été utilisés comme école. Le bâtiment principal du complexe a été rénové en 1995-1999, le bâtiment nord est en réparation depuis 1996 et les bâtiments sud et ouest depuis 1995.

Gestion et protection

Statut juridique

L'ensemble du Kremlin de Kazan appartient à la République du Tatarstan. Il est protégé par la loi en tant que monument historique et culturel, en vertu du décret ministériel de 1960. La zone protégée et la maintenance sont régies par le Projet pour les zones protégées des monuments historiques et culturels de la ville de Kazan, confirmé par décret ministériel en 1988. En outre, d'autres décrets de 1994 et 1995 viennent compléter la protection. L'ensemble inclut la résidence du président de la République du Tatarstan, d'autres édifices gouvernementaux, une réserve de musée, des ateliers, des bâtiments religieux, des bureaux, une cafétéria et un bureau de poste.

Gestion

Le conseil académique du musée examine tous les travaux portant sur le complexe. Le comité de restauration scientifique et l'Administration centrale pour la supervision publique de la protection et de l'utilisation des monuments historiques et culturels, sous l'égide du ministère de la Culture, étudient l'ensemble des recherches et projets en matière de restauration et de développement. Quant à l'Office pour la supervision nationale de l'architecture et de la construction, il contrôle le respect des réglementations et des normes de rénovation, ainsi que l'exécution des projets. Seules des institutions agréées peuvent entreprendre des projets, et un service spécialisé dans la restauration dépendant de la réserve nationale historique, architecturale et artistique du Kremlin de Kazan est responsable de les superviser.

Plusieurs programmes concernant la conservation de l'ensemble ont été agréés, dont le programme fédéral « Patrimoine » (1991), le programme de la République « Miras » (1989), le programme pour le développement de la culture de Kazan (1998), pour le développement de l'ingénierie et de l'économie de Kazan (1999), et des plans directeurs pour la conservation et le développement de l'ensemble du Kremlin de Kazan (1994).

Le site a une capacité d'accueil de quelques 100 000 visiteurs par an. Une infrastructure touristique est en cours de développement. Parmi les installations actuelles destinées aux visiteurs figurent un parc de stationnement pour autocars, un bureau d'excursion et une cafétéria. Un système de mesure assure le suivi des mouvements (gravimétriques) des édifices. On observe une certaine pollution, et la zone est vulnérable aux crues, mais des mesures préventives sont prises chaque année. Tous les bâtiments possèdent des systèmes d'extinction automatique des incendies, et le personnel a reçu la formation adéquate à cet égard.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

La construction de l'ensemble du Kremlin de Kazan est le fruit d'une histoire complexe. Plusieurs siècles ont vu des démolitions et des reconstructions. Il a dû subir la destruction des édifices religieux à l'époque stalinienne, et la plupart des bâtiments survivants ont fait l'objet de travaux de

conservation, de restauration et de reconstruction ces 50 dernières années.

L'état actuel des fortifications est jugé satisfaisant. Les murs ont été partiellement reconstruits, et la section est a été transformée en musée. La rénovation de la maison du gouverneur doit bientôt commencer ; quant à la tour de Sioumbeki, elle a été renforcée en 1994. Les vestiges du mausolée du khan de Kazan ont été conservés à titre de musée. Une partie de l'annexe est reconstruite d'après des documents d'archive. La cathédrale de l'Annonciation est en cours de rénovation depuis 1996 et les travaux devraient être achevés d'ici à 2001. Les voûtes du sous-sol ont été renforcées, le système de chauffage préservé et réutilisé, les peintures murales et l'iconostase restaurées, et les coupoles reconstruites. Les services publics sont dans un état satisfaisant, mais un projet de rénovation est prévu pour 2003. Le corps de garde est en réparation depuis 1997. L'état du monastère du Sauveur Transfiguré, en revanche, n'est pas satisfaisant, du fait des pertes subies dans les années 1920. L'église Saint-Nicolas est en rénovation depuis 1995 et elle conserve ses vestiges du XVI^e siècle. D'autres travaux sont prévus pour 2000 et 2003, dont la mise en place d'un musée archéologique. L'école des cadets fait l'objet d'un entretien courant depuis 1994. La reconstruction de la mosquée de Kul-Sharif devrait arriver à son terme en 2000. D'autres bâtiments du secteur sont également en cours de reconstruction et de rénovation. Tous les travaux doivent normalement être finis pour 2005, année de célébration du premier millénaire de Kazan.

Authenticité

Le Kremlin de Kazan remonte au XIII^e siècle, et son intégrité est attestée par les archives historiques (chroniques de Nikon, de Rogozhaskaya et de Novgorod, *Histoire de Kazan*, Chroniqueur de Kazan, *Recto Corpus* de Chroniques, Légendes du prince de Kurbsky sur la conquête de Kazan), d'abondants éléments archéologiques, des documents et des archives, ainsi que par la structure urbaine elle-même. Le schéma urbain original du Kremlin de Kazan demeure fondamentalement identique depuis l'époque bulgare, et c'est sur lui qu'a reposé le développement continu de la ville par la suite. En dépit de leur variété stylistique, les monuments sont perçus comme un ensemble, et le Kremlin est depuis toujours un trait marquant de la composition de la ville de Kazan.

Au cours de son histoire, la zone du Kremlin a subi nombre de modifications, dont des démolitions et des reconstructions. Certaines des pertes regrettables de la période stalinienne ont exigé d'importantes interventions en termes de restauration et de reconstruction. Toutefois, ces changements sont maintenant considérés comme partie intégrante des strates historiques. Ces dernières décennies, les différentes parties de l'ensemble ont fait l'objet d'un grand nombre de restaurations. En règle générale, les preuves documentaires de toutes les périodes ont été respectées et soigneusement reproduites dans le cadre de la restauration. Dans le cas de la cathédrale du Sauveur Transfiguré, démolie dans les années 1920, le sous-sol est le seul vestige. Certains éléments douteux, tels un ajout soviétique à l'école des cadets, ont été récemment démolis. Pour ce qui est de la fonderie, la restauration a pris appui sur la présentation attentive de toutes les périodes historiques, exceptionnellement intéressantes et

importantes. En cas de reconstruction, par exemple en ce qui concerne le complexe de services en cours d'édification, la nouvelle construction repose sur les preuves documentaires et reflète les caractéristiques fondamentales et les qualités spatiales de jadis.

La nouvelle mosquée de Kul-Sharif constitue un cas à part dans l'ensemble du Kremlin. En effet, on ne possède aucune information exacte sur la mosquée originale, déjà détruite à l'époque où Ivan le Terrible prit la ville, en 1552. La construction actuelle peut donc être considérée comme un nouveau bâtiment. Le projet repose sur un concours architectural suivant les critères définis par les autorités. Le projet accepté est traditionnel dans sa conception spatiale et son décor, mais son système structurel et ses matériaux sont modernes. C'est un élément éminemment visible qui affectera la ligne d'horizon de l'ensemble ; cependant, la construction peut par ailleurs être considérée comme le symbole de la pérennité du dialogue et de l'équilibre spirituels entre différentes cultures.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le Kremlin de Kazan en février 2000.

Caractéristiques

La citadelle historique du Kremlin de Kazan représente un témoignage exceptionnel de la continuité historique et de la diversité culturelle. Outre ses remarquables qualités esthétiques, le site conserve des traces de ses fondations du Xe siècle, ainsi que de la période du khanat (XVe au XVIe siècle). Le Kremlin de Kazan est la seule forteresse tatare subsistant en Russie avec des traces de la conception urbaine d'origine. La citadelle est le fruit de l'interaction de diverses cultures : bulgare, Horde d'or, tatare du Kazan médiéval, italienne, russe et tatare contemporaine. Le Kremlin de Kazan marque la frontière nord-ouest de l'expansion de l'Islam dans le monde et, au sud, la limite de celle du style Pskov-Novgorod en Russie, qui fait la synthèse des styles architecturaux tatar et russe dans ses principaux monuments (tour de Sioumbeki, cathédrale de l'Annonciation et la tour du Sauveur). Il convient également de souligner que l'ensemble est inséparable de son environnement et de la ville tout entière, où les quartiers historiques forment la zone tampon. En ce qui concerne la nouvelle mosquée actuellement construite dans l'ensemble, on peut la considérer comme une nouvelle construction dans un contexte historique, contribuant à la continuité de la tradition et à l'équilibre entre les différents éléments culturels de l'endroit. Il convient de noter qu'étant donné le caractère du site, la construction d'un nouvel édifice doit cependant rester strictement exceptionnelle.

Analyse comparative

La situation de Kazan diffère fortement de celles des autres provinces frontalières. C'est ce qui a permis la parfaite synthèse de l'architecture tatare traditionnelle, enracinée dans l'architecture propre au Kazan de l'époque bulgare

(branche nord de l'architecture orientale médiévale, avec quelques caractéristiques stylistiques contemporaines), passée au crible de la culture russe. Le Kremlin de Kazan est un exemple de centre militaire fortifié, mais également un pôle de l'autorité et de la culture. En dépit de certaines similitudes avec le Kremlin de Moscou, le fort de Kazan possède une identité qui lui est propre, fortement caractérisée par la variété des influences culturelles. Cette forteresse a été construite selon les normes les plus strictes de l'époque ; comptant au rang des meilleures en Russie, elle était réputée imprenable. Kazan était un grand centre administratif provincial, dont l'évolution est issue de deux grandes traditions : tatare - russe, et orientale - européenne. Elle abrite une série de monuments exceptionnels, sans oublier un paysage culturel vivant et les anciennes strates d'occupation du sol.

Recommandations de l'ICOMOS en vue d'une action future

Tout en reconnaissant la signification universelle exceptionnelle du site, l'ICOMOS demande qu'une attention particulière soit portée aux principes de restauration et de réhabilitation à venir sur le site.

Brève description

Construit sur un site millénaire, le Kremlin de Kazan trouve son origine dans la période musulmane de la Horde d'or et du khanat de Kazan ; après sa conquête par Ivan le Terrible, il devint la capitale chrétienne des pays de la Volga. Seule forteresse tatare subsistant en Russie et lieu de pèlerinage important, le Kremlin rassemble un groupe exceptionnel de bâtiments historiques datant du XVIe siècle au XIXe siècle intégrant les vestiges de structures plus anciennes du Xe au XVIe siècle.

Recommandation

Que ce site soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iii et iv* :

Critère ii L'ensemble du Kremlin de Kazan constitue un témoignage exceptionnel de continuité historique et de diversité culturelle sur une longue période qui résulte d'un important échange de valeurs générées par les différentes cultures.

Critère iii La citadelle historique représente un témoignage exceptionnel de l'époque du khanat ; elle est la seule forteresse tatare subsistante conservant des traces de la conception urbaine d'origine.

Critère iv Le site et ses grands monuments représentent un exemple exceptionnel de la synthèse des influences tatars et russes dans l'architecture, et l'intégration de différentes cultures (bulgare, Horde d'or, tatare, italienne et russe), mais laissent aussi transparaître l'impact de l'Islam et du christianisme.

ICOMOS, septembre 2000