

## Mycenae and Tiryns (Greece)

No 941

### Identification

<i>Nomination</i>	The Archaeological Sites of Mycenae and Tiryns
<i>Location</i>	Region of the Peloponnese, Province of Argolid
<i>State Party</i>	Greece
<i>Date</i>	1 July 1998

### Justification by State Party

[*Note by ICOMOS* Although the two sites form a single nomination, separate dossiers have been supplied by the State Party. The justifications for each are given below, preceded by a section relating to the joint nomination, in which no proposals are given for criteria.]

It is proposed that the archaeological sites of Mycenae and Tiryns be included on the World Heritage List as a unity which represents the most characteristic examples of Mycenaean citadels. Both Mycenae and Tiryns represent masterpieces of human creative genius. They have similarities and differences, and constitute a continuous entity since they complement one another.

#### *Mycenae*

The site of Mycenae represents a masterpiece of human creative genius as it shelters outstanding works of monumental architecture and sculpture that are unique in the world: the massive citadel walls with the Lion Gate and the relief of the Lions, the Treasury of Atreus, Grave Circle A, and the underground reservoir.

#### **Criterion i**

Mycenae, the most famous centre of the Mycenaean world, has been described by Homer in his legendary epic poem, the *Iliad*, bequeathing the spirit of the Mycenaean civilization from antiquity to the world of today. Since Homer's time, a continuous interchange of human values within an increasingly worldwide cultural area has exerted a significant influence on the evolution of civilizations.

The religion, the writing, and the architecture of the Greeks in classical times have fundamental roots in the Mycenaean culture. Furthermore, the *megaron* anticipates the plan adopted for the Greek temples, whilst the relief of the Lions is the first example of a

monumental sculpture that was to have a great future.

#### **Criterion ii**

Mycenae is not only the main archaeological site of the Mycenaean civilization which flourished in the Aegean and spread around the Mediterranean between 1600 and 1100 BC, but it also represents an exceptional testimony to the achievements of this civilization in art and technology as well as in the advanced level of economy and social organization achieved at the time.

Significant stages in monumental architecture were achieved with the construction of the massive defensive walls of Mycenae and the beehive-shaped *tholos* tombs. Outstanding artefacts (metal objects, gems) were found in the tombs of Grave Circles A and B.

The site of Mycenae also displays some characteristic elements of the unique Mycenaean economic and social organization, with its elaborate exchange network, based on centres ruled by a *wanax* around whom everything revolves - palace, workshops, store-rooms, and cult centre. It also includes the unique Access Ramp, built to enhance the power of the Palace and Grave Circle A, built for ancestor worship.

#### **Criteria iii and iv**

With the discovery of Mycenae by Heinrich Schliemann in 1876, the legendary centre of Homer and the home of Agamemnon, one of the most popular heroes of the Homeric epics, became history. Its legendary rulers, the Atreides, were considered by the Greeks of antiquity as their ancestors. They also inspired many artistic and literary works of outstanding significance through the centuries in different parts of the world.

#### **Criterion vi**

#### *Tiryns*

Tiryns represents a major stage in the earth's history, since it dates from the Mycenaean civilization, the first palace civilization with urban characteristics and a centralized administrative system in Europe.

Its architecture represents a masterpiece of human creative genius. The walls can be described as a creation that goes beyond the limits of the human mind, as shown by the use of the word "cyclopean" attributed to them in the Homeric poems, derived from the Cyclopes, legendary giants from Lycia, who were thought to have been their builders. The architectural ensemble of the cyclopean walls and the palace complex is an outstanding testimony to the most important prehistoric period of the Greek civilization.

#### **Criterion i**

The Mycenaean palace administrative system with its centralized structure operated for five centuries. At the peak period of prosperity (1300-1200 BC) the Mycenaean areas had a homogenous society known as the Mycenaean *Koine*. This wide homogeneity is evident in religion, language, and art. In addition, the idea of a common ethnic consciousness reached its apogee.

#### **Criterion ii**

The city outside the citadel of Tiryns was very extensive and fully organized. The palace administrative system controlled agricultural production, stock-raising, and trade. This complicated political, social, and economic

system, which evolved in Mycenaean times, bears exceptional testimony to an early stage of Greek civilization.

**Criterion iii**

The Mycenaean citadels are unique examples of fortification. The cyclopean walls enclose public buildings, workshops, store-rooms, and cult centres. The realization of this massive construction work demanded precise architectural planning and supervision by highly qualified architects. The architecture of the fortified citadels, which have been well preserved up to the present day, represents an outstanding example of a unique form of architectural expression.

**Criterion iv**

The Mycenaean civilization is a highlight of human history. The strongly centralized administrative system, the monumental architecture, the art objects, and the earliest indications of the Greek language preserved on the Linear B tablets inspired Homer, who described the impressive Mycenaean world in his poems, especially the *Odyssey*. The spirit of the Mycenaean civilization has survived to the present day through the Homeric epics, which were orally transferred and taught in schools up to the end of the classical world. The Homeric tradition led Schliemann to search for and to reveal the most important centres of this civilization. Thousands of visitors influenced by this written tradition continue to visit Mycenae and Tiryns in search of the traces of the legendary kingdoms of Agamemnon and Proitos. Overall, the Mycenaean civilization, and especially the two important centres of Mycenae and Tiryns, have outstanding universal significance as highlights of human civilization.

**Criterion vi**

**Category of property**

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, Mycenae and Tiryns are *sites*.

**History and Description**

*History*

The Mycenaean civilization developed on the Greek mainland in the Late Bronze Age (16th century BC). It was essentially a continuation of the Middle Helladic culture, transformed by Minoan influences from Crete.

Knowledge of its two earlier periods I (c 1580-1500 BC) and II (c 1500-1400 BC) comes mainly from burials, notably the shaft graves at Mycenae. Towards the end of Period II more elaborate tomb types developed - large chamber tombs for families and beehive-shaped (*tholos*) tombs for royalty.

The apogee of the Mycenaean civilization came in Period III (c 1400-1120 BC), when strong citadels and elaborate palaces were built. Towards the end of this period a script, known as Linear B, came into use; the language used has been shown to be an early form of Greek, confirming that the Mycenaean were Greek speakers of Indo-European origin.

The political structure was that of an autocratic monarchy, the ruler of which was known as the *wanax*, who administered his territory by means of an hierarchical structure of officials. There was a special class of priests and priestesses. The people were organized in an elaborate class system, and slavery was widely practised.

The site of *Mycenae* is known from excavations to have been occupied from the Neolithic period (c 4000 BC). During the Middle Helladic Period a cemetery was established on the southern slopes of the natural hill which included Grave Circle B (dated to the 17th century BC) and Grave Circle A (16th century BC). The Palace was constructed on the summit of the hill and surrounded by massive cyclopean walls in three stages (c 1350, 1250, and 1225 BC respectively). In the final stage the underground reservoir was also fortified.

A series of *tholos* tombs were built on the southern and south-western slopes of the hill during the Mycenaean Period - the so-called Tomb of Aegisthos (c 1500 BC), the Lion Tholos Tomb (c 1350 BC), the Tomb of Clytemnestra (c 1220 BC), culminating in the Treasury of Atreus, at some distance from the others. Four large buildings, believed to have been royal workshops, were built in the 13th century BC in the vicinity of Grave Circle B.

The Palace was abandoned at the end of the 12th century BC and a number of buildings were damaged by fire. However, the site continued to be occupied until 498 BC, when it was conquered by Argos and its inhabitants were expelled. The top of the hill was levelled at this time for the construction of an Archaic temple. The site was re-occupied briefly in the Hellenistic period, when another temple was built and a theatre constructed over the Tomb of Clytemnestra. By the time the Greek traveller Pausanias visited Mycenae in the 2nd century AD it had been completely abandoned for many years.

As at Mycenae, the earliest human occupation known at *Tiryns* is from the Neolithic period. The oldest architectural remains, on the Upper Citadel, are from the early Bronze Age (c 3000 BC). The level of this area was built up in the Middle Bronze Age (1900-1600 BC) to accommodate new buildings.

Tiryns flourished during the Mycenaean period. A new fortified palace complex was constructed in the 14th century BC. The defences were extended in the early 13th century BC, and the Lower Citadel was also fortified. Following earthquake and fire damage, the site was reconstructed, the new defences enclosing an area of 20ha; the extra-mural settlement covered more than 25ha.

The fate of Tiryns with the decline of the Mycenaean civilization paralleled that of Mycenae. It was not finally abandoned until the deportation of the 5th century BC, by which time it had lost its power and influence.

### *Description - Mycenae*

The site is located on a small hill on the lower slopes of Mount Euboea, at the crossing of the road from the Argolid Gulf to Corinth and Athens.

The area of the *Citadel* or *Acropolis* is surrounded by massive walls 6-8m thick, which probably originally stood to a height of 18m. Three stages of construction can be identified, the first two from the Mycenaean period using massive blocks of limestone, first undressed, latter hammer-dressed) and the third Hellenistic (dressed small blocks).

The walls are pierced by two gates. The *Lion Gate* is made from four large blocks, a lintel, and two side posts; the relieving triangle over the lintel is a block of limestone with the famous Relief of the Lions. The *North Gate* is a slightly smaller version of the Lion Gate, with a plain relieving triangle.

The *Granary*, built up against the inner side of the wall, was a brick two-storeyed structure.

Following the line of the Lion Gate is the *Great Ramp*, a steep massive construction in cyclopean stone blocks flanked by low walls which leads to the top of the hill and the Palace.

The *Palace*, covering *c* 170m by 50-80m, is built at several levels on an area of levelled ground revetted by cyclopean walls. Its present form is that of the late Mycenaean period. Features include the rectangular *Propylon*, consisting of two monostyle porticoes, the *Main Court*, and the *Megaron*, the main palace building, which was a complex of rooms, porticoes, stairways, and corridors built on several levels created by terracing.

The *Underground Reservoir* was constructed in the 12th century BC in a deep cutting in the rock. A staircase leads down to a cyclopean portal and thence to the cistern proper, the walls of which are clad in hydraulic cement.

The area on the south-east of the Acropolis is known as the *Cult Centre*, since the buildings excavated there produced numerous altars, shrines, and frescoes depicting religious rituals.

*Grave Circle A* was created in the 16th century BC, when a low circular wall was built round a group of large royal shaft tombs (as well as a number of lesser tombs, destroyed by Schliemann's excavations). The tombs originally had low rubble walls supporting the horizontal beams of the slate or reed roofs. In the 13th century BC larger walls were built to bring the cemetery up to the level of the entrance to the citadel.

A group of 13th century BC *buildings*, the purpose of which is not known, lie outside the walls. Also outside the defences is *Grave Circle B*, which contained fourteen royal shaft graves and some smaller ones. Like Grave Circle A, it was enclosed by a low wall.

The *Tomb of Aegisthos* (all such attributions to historical characters are fanciful and not supported by evidence) has a long narrow *dromos* (entrance) leading to a *tholos* (beehive-shaped chamber), the upper part of

which has collapsed. It is the oldest of this group (*c* 1500 BC). The slightly later *Tomb of the Lions* is comparable in form and size, as is the 13th century *Tomb of Clytemnestra*.

The most splendid monumental structure at Mycenae is the *Treasury of Atreus* (also known as the *Tomb of Agamemnon*). Built around 1250 BC, it was cut into the hillside. The *dromos* and *tholos* are lined with carefully cut blocks. It has a monumental facade 10.50m high, originally elaborately decorated, with a doorway in the middle. The *tholos* is 14.60m in diameter and 13.50m high.

### *Description - Tiryns*

Tiryns is situated 20km north-east of Mycenae on an isolated rocky hill that rises 26m above the fertile Argolid plain. Its strategic position commands the roads to Argos, Mycenae, Nauplion, and Epidauros.

The cyclopean *walls*, built of stones even larger than those of Mycenae, are in places up to 8m thick and 13m high. They enclose an area of *c* 20ha. The entrance, on the eastern side, is approached by a large ramp. The *outer gate*, which is similar in size to the Lion Gate at Mycenae, opens out into the space between the outer and inner walls through a second gate.

To the north there is an open defended area, thought to have served as a place of refuge in troubled times for the population of the surrounding area. Concealed stairways give access to underground *springs*, as at Mycenae.

The main part of the *Upper Citadel* is reached through a forecourt, with a colonnade on one side, and the *Great Propylon*, consisting of two porches with columns. The colonnade is in front of a series of galleries (there are others to the south) built in a remarkable style, with walls corbelled inwards and terminating in an acute angle at the top.

Next comes the *Outer Palace Courtyard*, which leads in turn through another defended gateway (a smaller version of the Great Propylon) into the *Central Courtyard*. Opening out of this colonnaded open space, with an altar in its centre, is the *Megaron*, the walls of which must have been lavishly decorated, to judge from surviving fragments. Other parts of the Palace cluster around the courtyard; of especial interest is the *Bathroom*, the floor of which is a single limestone slab weighing more than 20t.

The entire complex opens out to the west, the direction of the sea. This was accessible by means of an impressive flight of steps approached through a small postern gate.

## **Management and Protection**

### *Legal status*

Both sites are protected under the provisions of the 1932 Greek Antiquities Law No 5351, as amended in 1981 (Laws Nos 1126 and 1127), which declares all cultural property to be the property of the State. Permits

are required from the competent authority for any form of intervention on protected sites.

The boundaries of the archaeological site of Mycenae and its buffer zone were established by Ministerial Decree No 2160 of 1964. Protection extends to the Citadel (Acropolis), the areas outside the walls, and the wider surrounding area, including the natural environment of the site. Those for Tiryns are covered by Decrees 241 of 1956 and 379 of 1991.

#### *Management*

Both sites are the property of the Greek State. The protected area (buffer zone) around Mycenae has either been expropriated by the State or belongs to the Municipality of Mycenae or private individuals. In the latter case, there are strict controls over the use of the land. Similar considerations apply at Tiryns.

Overall management is vested in the Ministry of Culture and delegated to the Directorate of Prehistoric and Classical Antiquities. Direct management (including maintenance, administration, investigation, restoration, and conservation) of the sites is the responsibility of the 4th Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities, based in Nauplion.

Each site has its own curator, who is an archaeologist from the 4th Ephorate. Daily site inspections are carried out by the curators and their site guards (ten at Tiryns and twelve at Mycenae). Professional and technical backup services are provided by the 4th Ephorate in Nauplion, which is close to both sites.

#### - Mycenae

The Programme for the Restoration and Conservation of Mycenae, which began in 1997, has been combined since March 1998 with that of the Work Team for the Conservation of the Monuments of the Asclepion of Epidauros. Restoration work has been completed on a number of sections of the site. A five-year extension of the programme will include a study of the environment and architectural documentation. Financing for this Programme is assured from the Ministry of Culture, the Credits for the Execution of Archaeological Works Distribution Fund, and the EU Delors II credits.

A detailed 1½-year Master Plan has been developed, important aspects of which include the creation of a new entrance system and an extensive network of paths leading to platforms for viewing the site. Information signs in Greek and English, hitherto completely lacking, are being installed. Work has been completed on the new Site Museum, which will house interpretative material and finds from the site, as well as storage and laboratory facilities. Its siting near the North Gate will help to reduce visitor pressure on the Lion Gate.

Current visitor numbers are 500,000-700,000 annually. A new and much larger parking area, with a shuttle service to the site, is to be constructed in the nearby modern town.

#### - Tiryns

A programme of restoration and conservation has been in progress under the direction of the 4th Ephorate for

several years, concentrating on restoration of the walls and the area around the Acropolis. These had been in a poor state of repair for some years, as a result of which access to the site was restricted.

A detailed study of future requirements in the Acropolis itself has been carried out by the German Archaeological Institute and is currently being implemented.

A further programme relates to the visitor management and facilities on the site. It covers the creation of pathways, increased parking, installation of restaurant and other facilities, and the rehabilitation of an old building on the site as an information centre.

Current visitor numbers are 20,000-50,000 annually.

## **Conservation and Authenticity**

### *Conservation history*

Mycenae was excavated by Heinrich Schliemann in 1874-76. Subsequently, a number of limited excavations have been carried out by Greek and British archaeologists. During recent years a topographical survey has been carried out on the buildings (by the British School of Archaeology in Athens), two aerial surveys have been made of the entire site and its surroundings, and the entire Acropolis and the structures outside the walls have been recorded.

Schliemann also excavated at Tiryns (in 1884), and his work was carried on by his assistant, Wilhelm Dörpfeld. Latterly, more intensive work has been carried out on the Acropolis by the German Institute of Archaeology. The most recent architectural and topographical survey took place in 1980.

Considerable restoration and conservation work has been carried out at Mycenae, but this has only begun recently at Tiryns, where there have been serious problems associated with the stability of the walls.

All work at the two sites has been carried out in conformity with strict Greek practice. Only at Tiryns have interventions been more drastic, but these were occasioned by the need to stabilize the walls, which were dangerous in places.

### *Authenticity*

The authenticity of both sites is very high. Neither site has been subject to interventions of any kind since they were forcibly evacuated in the 5th century BC. Indeed, both were lost until rediscovered in the 19th century.

## **Evaluation**

### *Action by ICOMOS*

An ICOMOS expert mission visited Mycenae and Tiryns in 1999.

### *Qualities*

The Mycenaean civilization marked a major step forward in European cultural development. The two great archaeological sites of Mycenae and Tiryns

together demonstrate the spirit and the achievements of that civilization more than three millennia ago.

#### *Comparative analysis*

The role of the Mycenaean civilization in the evolution of European culture is unique in its significance and influence. Mycenae and Tiryns are the most outstanding sites of that culture, and complement one another in the material evidence that they provide of the Mycenaean civilization. For these reasons, therefore, it is impossible to look for comparative sites.

#### *ICOMOS recommendations for future action*

For *Mycenae* it is important that the new management plan should be implemented with the minimum delay. This plan should be complemented by a plan for regular inspection and maintenance. It would be desirable if greater attention could be given in presentation to the post-Mycenaean levels on the site.

At *Tiryns*, as at Mycenae, it is recommended that the well formulated management plan should be complemented by a regular inspection and maintenance plan.

The area of ancient Tiryns proposed for inscription on the World Heritage List is restricted to that in State ownership. Whilst that part in private ownership is protected by law, ICOMOS feels that it would be more logical if the entire area of the ancient city could be included in the nominated area.

ICOMOS does not wish to make the implementation of these recommendations a condition of inscription, since the cultural importance of the two sites is undeniable and they are currently well managed. So far as the extension of the site proposed for inscription at Tiryns is concerned, it is recognized that this may well present legal problems that will require considerable time for negotiation. The State Party is encouraged to initiate this process straight away, with the objective of proposing an extension at some time in the future.

#### **Brief description**

Mycenae and Tiryns are the imposing ruins of the two greatest cities of the Mycenaean civilization which dominated the eastern Mediterranean world in the 15th to 12th centuries BC and which played a vital role in the development of the culture of classical Greece.

#### **Recommendation**

That these properties be inscribed, as a single site, on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, iii, iv, and vi*:

**Criterion i** The architecture and design of Mycenae and Tiryns, such as the Lion Gate and the Treasury of Atreus at Mycenae and the walls of Tiryns, are outstanding examples of human creative genius.

**Criterion ii** The Mycenaean civilization, as exemplified by Mycenae and Tiryns, had a profound effect on the development of classical

Greek architecture and urban design, and consequently also on contemporary cultural forms.

**Criteria iii and iv** Mycenae and Tiryns represent the apogee of the Mycenaean civilization, which laid the foundations for the evolution of later European cultures.

**Criterion vi** Mycenae and Tiryns are indissolubly linked with the Homeric epics, the *Iliad* and the *Odyssey*, the influence of which upon European literature and the arts has been profound for more than three millennia.

ICOMOS, September 1999

## Mycènes et Tirynthe (Grèce)

No 941

### Identification

<i>Bien proposé</i>	Sites archéologiques de Mycènes et de Tirynthe
<i>Lieu</i>	Région du Péloponnèse, province d'Argolide
<i>État partie</i>	Grèce
<i>Date</i>	1 <sup>er</sup> juillet 1998

### Justification émanant de l'État partie

[*Note de l'ICOMOS* : Bien que les deux sites ne forment qu'un seul et même bien proposé pour inscription, l'État partie a fourni des dossiers séparés. Les justifications sont données ci-dessous pour chacun d'entre eux, précédées d'une section relative à la proposition d'inscription conjointe, qui ne contient aucune proposition de critère.]

Il est proposé que les sites archéologiques de Mycènes et de Tirynthe soient inclus dans la Liste du patrimoine mondial en tant qu'unité représentative des exemples les plus caractéristiques des citadelles mycéniennes. Mycènes et Tirynthe sont toutes deux des chefs d'œuvre du génie créateur de l'humanité. Elles présentent similitudes et différences, et constituent une entité continue en ce qu'elles sont complémentaires.

#### *Mycènes*

Le site de Mycènes, chef d'œuvre du génie créateur de l'humanité, abrite des monuments architecturaux et des sculptures remarquables, uniques au monde : les imposantes murailles de la citadelle, avec la porte des Lions et le relief des Lions, le trésor d'Atrée, le cercle de tombeaux A et la citerne souterraine. **Critère i**

Mycènes, le plus célèbre centre du monde mycénien, fut décrite par Homère dans son légendaire poème épique, l'*Illiade*, qui transmet ainsi l'esprit de la civilisation mycénienne depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Depuis l'époque d'Homère, un échange permanent de valeurs humaines, dans cette zone culturelle dont l'envergure s'est faite de plus en plus mondiale, a exercé une influence notable sur l'évolution des civilisations.

La religion, l'écriture et l'architecture des Grecs de l'ère classique trouvent toutes leurs racines dans la culture mycénienne. De plus, le *mégaron* anticipe le plan adopté par les temples grecs, tandis que le relief des Lions est le premier exemple d'une sculpture

monumentale qui devait par la suite avoir un grand avenir. **Critère ii**

Mycènes, non contente d'être le principal site archéologique de la civilisation mycénienne, qui s'épanouit aux alentours de la mer Égée avant de se répandre dans toute la région méditerranéenne entre 1600 et 1100 avant J.-C., représente aussi un témoignage exceptionnel des accomplissements tant artistiques que technologiques de cette civilisation, ainsi que d'une économie et d'une organisation sociale très avancées pour l'époque.

L'architecture monumentale a connu une étape décisive avec la construction des massives murailles défensives de Mycènes et des tombes en forme de ruches, *tholos*. Pour leur part, les cercles des tombeaux A et B ont livré des objets remarquables (objets métalliques, bijoux).

Le site de Mycènes présente en outre certains éléments caractéristiques de l'organisation économique et sociale propre à la civilisation mycénienne, dotée d'un réseau élaboré d'échanges fondé sur des centres dirigés par un *wanax*, axe de toutes choses – palais, ateliers, entrepôts et lieux de culte. Il comprend également une rampe d'accès monumentale unique, destinée à mettre en valeur la puissance du Palais, et le cercle des tombeaux A, construit pour vénérer les ancêtres.

### Critères iii et iv

Mycènes fut découverte en 1876 par Heinrich Schliemann ; c'est alors que le théâtre légendaire des épopées homériques et foyer d'Agamemnon, l'un des héros les plus populaires de celles-ci, sortit du mythe pour entrer dans l'Histoire. Les Grecs de l'Antiquité considéraient ses légendaires souverains, les Atrides, comme leurs ancêtres. Tout au long des siècles, nombre d'œuvres artistiques et littéraires remarquables y puisèrent leur inspiration. **Critère vi**

#### *Tirynthe*

Tirynthe représente une étape majeure dans l'histoire de notre planète, puisqu'elle remonte à la civilisation mycénienne, la première civilisation palatiale dotée de caractéristiques urbaines et d'un système administratif centralisé en Europe.

Là aussi, son architecture est un hommage au génie créateur de l'humanité. Les murailles peuvent être décrites comme une création qui dépasse l'entendement, comme en témoigne l'attribut "cyclopéen" qui les qualifie dans les poèmes homériques, adjectif tiré du nom des Cyclopes, ces géants légendaires de Lycie à qui on en attribuait la construction. L'ensemble architectural que forment les enceintes cyclopéennes et le complexe du palais est un témoignage majeur de l'ère préhistorique la plus importante de la civilisation grecque. **Critère i**

Le système administratif du palais mycénien, avec sa structure centralisée, fonctionna pendant cinq siècles. À l'apogée de sa prospérité (1300-1200 avant J.-C.), la région mycénienne abritait une société homogène, connue sous le nom de *Koiné* mycénien. Cette vaste homogénéité est évidente dans la religion, le langage et

l'art. En outre, c'est là que s'épanouit le concept de conscience ethnique commune. **Critère ii**

La ville en dehors de la forteresse de Tirynthe était elle aussi très étendue et bien organisée. Le système administratif du palais contrôlait la production agricole, l'élevage de bétail et le commerce. Ce système politique, social et économique complexe de l'ère mycénienne représente un témoignage exceptionnel des premiers stades de la civilisation grecque. **Critère iii**

Les citadelles mycénienes sont des exemples uniques de fortifications. Les murailles cyclopéennes abritent les édifices publics, les ateliers, les entrepôts et les lieux de culte. La réalisation de cette construction massive exigea une planification architecturale précise, de même que le contrôle d'architectes hautement qualifiés. L'architecture des citadelles fortifiées, qui ont été bien préservées jusqu'à ce jour, représente un exemple remarquable d'une forme unique d'expression architecturale. **Critère iv**

La civilisation mycénienne est l'un des temps forts de l'histoire de l'humanité. Le système administratif fortement centralisé, l'architecture monumentale, les objets d'art et les premières traces de la langue grecque préservées sur les tablettes à écriture linéaire B inspirèrent Homère, qui décrivit ce monde impressionnant dans ses poèmes – particulièrement dans l'*Odyssee*. L'esprit de la civilisation mycénienne subsiste à ce jour grâce aux épopées homériques, qui firent partie de la tradition orale et de l'enseignement scolaire jusqu'à la fin du monde classique. C'est d'ailleurs la tradition homérique qui conduisit Schliemann à rechercher et à révéler les plus importants centres de cette civilisation. Des milliers de visiteurs influencés par cette tradition écrite continuent aujourd'hui de rechercher à Mycènes et à Tirynthe les traces des légendaires royaumes d'Agamemnon et de Proetos. La civilisation mycénienne en général, et les deux centres majeurs de Mycènes et de Tirynthe, en particulier, ont une signification universelle exceptionnelle, en leur qualité de temps forts de la civilisation humaine. **Critère vi**

### Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Mycènes et Tirynthe sont des *sites*.

### Histoire et description

#### Histoire

La civilisation mycénienne s'est développée sur le continent hellénique à l'âge du Bronze récent (xvi<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) Il s'agissait essentiellement de la continuation de la culture de l'Helladique moyen, transformée par les influences minoennes venues de Crète.

Les connaissances de ses deux périodes plus anciennes, les périodes I (vers 1580-1500 avant J.-C.) et II (vers

1500-1400 avant J.-C.) viennent principalement des tombes, et particulièrement des tombes à fosse de Mycènes. Vers la fin de la période II, des types de tombe plus élaborés se développèrent – grandes tombes à chambres funéraires pour les familles et sépultures royales en forme de ruche (*tholos*).

Mais c'est à la période III que la civilisation mycénienne connut son apogée (vers 1400-1120 avant J.-C.), à l'époque de la construction de fortifications imposantes et de palais élaborés. Vers la fin de cette période, une écriture connue sous le nom de linéaire B fit son apparition ; il fut prouvé que le langage utilisé était une forme ancienne de grec, ce qui confirma que les Mycéniens parlaient un dialecte grec d'origine indo-européenne.

La structure politique était une monarchie autocratique, dont le souverain était connu sous le nom de *wanax* ; ce dernier administrait son territoire à l'aide d'une structure hiérarchique de représentants officiels. On observait en outre une classe à part composée de prêtres et de prêtresses. Le peuple était organisé selon un système complexe de classes, et l'esclavage était monnaie courante.

Des fouilles ont montré que le site de *Mycènes* était occupé depuis le néolithique (vers 4000 avant J.-C.). Au cours de la période de l'Helladique moyen, un cimetière fut établi sur le versant sud de la colline naturelle, lequel incluait le cercle des tombes B (daté du xvii<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) et le cercle des tombeaux A (xvi<sup>e</sup> siècle avant J.-C.). Le palais fut érigé au sommet de la colline et entouré de massives murailles cyclopéennes, en trois phases (vers 1350, 1250 et 1225 avant J.-C., respectivement). Pendant la dernière étape, la citerne souterraine fut elle aussi fortifiée.

Une série de sépultures à *tholos* fut construite sur les versants sud et sud-ouest de la colline à l'époque mycénienne : la tombe dite tombe d'Égisthe (vers 1500 avant J.-C.), la tombe à *tholos* des Lions (vers 1350 avant J.-C.), la tombe de Clytemnestre (vers 1220 avant J.-C.) et, enfin, le trésor d'Atrée, à une certaine distance des autres sépultures. Quatre grands édifices, dont on pense qu'ils étaient les ateliers royaux, furent construits au xiii<sup>e</sup> siècle avant J.-C. à proximité du cercle des tombeaux B.

Le palais fut pour sa part abandonné à la fin du xii<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et certains édifices furent endommagés par le feu. Toutefois, le site resta occupé jusqu'en 498 avant J.-C., date à laquelle il fut conquis par Argos, qui expulsa ses habitants. Le sommet de la colline fut alors nivelé afin de permettre la construction d'un temple archaïque. Le site fut brièvement occupé à nouveau pendant la période hellénistique, qui vit la construction d'un autre temple et d'un théâtre, érigé sur la tombe de Clytemnestre. Lorsque le voyageur grec Pausanias visita Mycènes, au ii<sup>e</sup> siècle après J.-C., elle était totalement désertée depuis déjà de nombreuses années.

À l'instar de Mycènes, la première occupation humaine connue à Tirynthe remonte au néolithique. Les plus anciens vestiges architecturaux, dans l'enceinte

supérieure, datent du début de l'âge du Bronze (vers 3000 avant J.-C.). Cette zone accueillit de nouveaux édifices à l'âge du Bronze moyen (1900-1600 avant J.-C.).

Tirynte connut la prospérité sous l'ère mycénienne. Un nouveau palais fortifié fut construit au XIV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Les ouvrages défensifs furent agrandis au début du XIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C., et l'enceinte inférieure fut elle aussi fortifiée. À la suite d'un tremblement de terre et d'un incendie, le site fut reconstruit, les nouvelles fortifications clôturant une zone de 20 hectares ; quant à la ville extra-muros, elle couvrait plus de 25 hectares.

Avec le déclin de la civilisation mycénienne, Tirynte et Mycènes connurent un sort identique. Tirynte ne fut abandonnée qu'à l'expulsion du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C., mais elle avait déjà, à cette époque, dû renoncer à son pouvoir et à son influence.

#### *Description - Mycènes*

Le site se dresse sur une petite colline, sur les versants du mont Eubée, au croisement des routes qui mènent du golfe d'Argolide à Corinthe et à Athènes.

La zone de la *citadelle* ou *Acropole* est entourée de murailles massives, de 6 à 8 m d'épaisseur, qui s'élevaient probablement à une hauteur de 18 m à l'origine. Trois phases de construction peuvent être identifiées, les deux premières de la période mycénienne, utilisant des blocs massifs de calcaire d'abord non taillés puis équarris, et la troisième durant la période hellénistique (petits blocs taillés).

Les murailles sont percées de deux portes. La *porte des Lions* se compose de quatre grands blocs, un linteau et deux jambages ; le triangle de décharge au-dessus du linteau est un bloc de calcaire portant le fameux relief des Lions. La *porte du Nord* est une réplique légèrement plus petite de la porte des Lions, avec un triangle de décharge sans motif.

Le *grenier*, construit contre la face intérieure de la muraille, était une structure de briques à deux étages.

Dans l'axe de la porte des Lions se trouve la *grande rampe monumentale*, construction gigantesque et raide faite de blocs de pierre cyclopéens et flanquée de murets, qui mène au sommet de la colline et au palais.

Le *palais*, d'environ 170 m sur 50-80 m, est construit sur plusieurs niveaux, sur un sol égalisé, et doté de murailles cyclopéennes. Sa forme actuelle est celle qu'il avait à la fin de la période mycénienne. Parmi ses caractéristiques figurent le *propylée* rectangulaire, constitué de deux portiques monostyles, la *cour principale*, et le *mégaron*, le principal édifice du palais, qui était un complexe de pièces, de portiques, d'escaliers et de corridors construit sur plusieurs niveaux obtenus grâce à des travaux de terrassement.

La *citerne souterraine* fut construite au XII<sup>e</sup> siècle avant J.-C., par une profonde entaille dans la roche. Un escalier descend jusqu'à une porte cyclopéenne, puis

ensuite jusqu'à la citerne proprement dite, dont les murailles sont revêtus de ciment hydraulique.

La région au sud-est de l'Acropole est connue sous le nom de *centre du culte*, les édifices fouillés ayant permis de trouver de nombreux autels, sanctuaires et fresques dépeignant des rituels religieux.

Le *cercle des tombeaux A* a été créé au XVI<sup>e</sup> siècle avant J.-C., lorsqu'une muraille circulaire basse fut construite autour d'un groupe de grandes tombes à fosses royales (ainsi qu'autour d'un certain nombre de sépultures de moindre importance, détruites par les fouilles de Schliemann). Les tombes présentaient généralement des murs en blocaille, soutenant les poutres horizontales des murs d'ardoise ou de roseau. Au XIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C., des murailles plus importantes furent construites pour ramener le cimetière au niveau de l'entrée de la citadelle.

Un groupe d'*édifices* du XIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C., dont la fonction est inconnue, s'étend en dehors des murailles. On trouve également en dehors des murailles le *cercle des tombeaux B*, qui contenait quatorze tombes royales à fosses et quelques-unes plus petites. Comme le cercle des tombeaux A, il était encerclé par des murailles basses.

Le *tombeau d'Égisthe* (toutes ces attributions à des personnages historiques sont fantaisistes et aucune preuve ne vient les étayer) possède un *dromos* long et étroit (entrée) menant à une *tholos* (chambre en forme de ruche), dont la partie supérieure s'est effondrée. C'est le plus ancien de ce groupe (vers 1500 avant J.-C.). Le *tombeau des Lions*, légèrement postérieur, est comparable en forme et en taille, comme le *tombeau de Clytemnestre* du XIII<sup>e</sup> siècle.

La structure monumentale la plus splendide à Mycènes est le *trésor d'Atrée* (également connu sous le nom de *tombeau d'Agamemnon*). Construite aux alentours de 1250 avant J.-C., elle a été creusée dans le flanc de la colline. Le *dromos* et le *tholos* sont bordés de blocs soigneusement taillés. Il possède une façade monumentale de 10,50 m de haut, dont la décoration était à l'origine élaborée, percée au milieu d'une porte. Le *tholos* fait 14,60 m de diamètre et 13,50 m de haut.

#### *Description – Tirynte*

Tirynte est situé à 20 km au nord-est de Mycènes, sur une colline rocheuse et isolée qui culmine à 26 m au-dessus de la fertile plaine d'Argolide. Sa position stratégique lui permet de contrôler les routes qui mènent à Argos, Mycènes, Nauplie et Épidaure.

Les *murailles* cyclopéennes, construites en pierres plus grandes encore que celles de Mycènes, atteignent en certains endroits 8 m d'épaisseur et 13 m de haut, et encerclent une zone de 20 hectares. L'accès à l'entrée, à l'est, se fait par une large rampe. La *porte extérieure*, similaire en taille à la porte des Lions de Mycènes, s'ouvre sur un espace compris entre les murailles extérieures et intérieures par une seconde porte.

Au nord s'étend une zone fortifiée dégagée, dont on pense qu'elle servait de refuge, pendant les périodes de troubles, à la population de la région environnante. Un escalier caché donne accès aux *sources* souterraines, comme à Mycènes.

On accède à la partie principale de l'*enceinte supérieure* par une avant-cour, dotée d'une colonnade d'un côté, et par le *grand propylée*, qui se compose de deux porches à colonnes. La colonnade est en face d'une série de galeries (d'autres se trouvent au sud) construites dans un style remarquable, avec des murs en encorbellement se terminant au sommet par un angle aigu.

Ensuite vient la *cour extérieure du palais*, qui mène à son tour à la *cour centrale* à travers une autre porte fortifiée, version réduite du grand propylée. Cet espace ouvert délimité par des colonnades et au milieu duquel se dresse un autel s'ouvre sur le *mégaron*, dont les murs ont jadis dû porter des décorations somptueuses, si l'on en juge d'après les fragments subsistants. D'autres parties du palais se regroupent autour de la cour ; on note tout particulièrement les *bains*, dont le sol est constitué d'une seule et même dalle de calcaire pesant plus de 20 tonnes.

Le complexe tout entier s'ouvre sur l'ouest, en direction de la mer. On y accédait par une impressionnante volée d'escaliers, à travers une petite poterne.

## Gestion et protection

### Statut juridique

Les deux sites sont protégés en vertu des dispositions de la loi sur les Antiquités grecques N° 5351 de 1932, amendée en 1981 (lois N° 1126 et 1127), qui déclare tous les biens culturels propriété de l'État. Pour toute forme d'intervention sur les sites protégés, il faut obtenir un permis auprès des autorités compétentes.

Les limites du site archéologique de Mycènes et de sa zone tampon ont été définies par décret ministériel N° 2160 en 1964. La protection s'étend à l'Acropole, aux zones en dehors des murailles, et à la zone environnante, y compris l'environnement naturel du site. Pour Tirynthe, il s'agit des décrets 241 de 1956 et 379 de 1991.

### Gestion

Les deux sites sont la propriété de l'État grec. Quant à la zone protégée (zone tampon) autour de Mycènes, elle a fait soit l'objet d'une expropriation par l'État, soit elle appartient à la municipalité de Mycènes ou à des particuliers. Dans le dernier cas, l'usage de la terre est très strictement contrôlé. Des considérations similaires s'appliquent à Tirynthe.

La gestion globale incombe au ministère de la Culture, qui la délègue à la direction des Antiquités préhistoriques et classiques. La gestion directe (maintenance, administration, restauration et conservation) des sites est sous la responsabilité du 4<sup>ème</sup> Éphorat des Antiquités préhistoriques et classiques, basé à Nauplie.

Chaque site a son propre conservateur, un archéologue du 4<sup>ème</sup> Éphorat. Ces conservateurs et les gardiens du site (dix à Tirynthe et douze à Mycènes) effectuent chaque jour une inspection du site. Le 4<sup>ème</sup> Éphorat de Nauplie, proche des deux sites, fournit des services professionnels et l'assistance technique.

### - Mycènes

Le programme de restauration et de conservation de Mycènes, qui a commencé en 1997, est combiné depuis mars 1998 à celui de l'équipe de travail pour la Conservation des monuments de l'Asclépiion d'Épidaure. Le travail de restauration a été achevé sur certaines sections du site. En outre, une étude sur l'environnement et la mise en place d'une documentation architecturale y seront ajoutées dans le cadre d'une extension du programme sur cinq ans. Le financement de ce programme est assuré par le ministère de la Culture, par les Crédits pour l'Exécution du Fonds de distribution des travaux archéologiques, et par les crédits UE Delors II.

Un plan directeur détaillé sur un an et demi a été élaboré ; parmi ses aspects importants figurent la création d'un nouveau système d'entrée et un vaste réseau de voies d'accès menant à des plates-formes offrant une vue sur le site. Des panneaux d'informations en grec et en anglais, totalement absents jusqu'à présent, sont en cours d'installation. Les travaux ont été achevés sur le nouveau musée du site, qui abritera du matériel d'interprétation et des découvertes effectuées sur le site, ainsi que des entrepôts et un laboratoire. Son emplacement, près de la porte du Nord, aidera à réduire la pression qu'exercent les visiteurs sur la porte des Lions.

Le nombre de visiteurs s'élève actuellement entre 500.000 et 700.000 par an. Une nouvelle zone de parking, bien plus grande, avec des navettes desservant le site, doit être construite dans la ville moderne avoisinante.

### - Tirynthe

Un programme de restauration et de conservation est en cours, sous la direction du 4<sup>ème</sup> Éphorat, depuis plusieurs années ; il se concentre sur la restauration des murailles entourant l'acropole. Celles-ci sont en effet en mauvais état depuis plusieurs années, ce qui a motivé la restriction de l'accès au site.

En outre, l'Institut allemand d'archéologie a réalisé une étude détaillée des besoins futurs de l'acropole elle-même, étude actuellement mise en œuvre.

Un programme supplémentaire porte sur la gestion des visiteurs et les installations touristiques sur le site. Il couvre la création de voies d'accès, de plus grands parkings, de restaurants et autres installations, et la réhabilitation d'un vieil édifice sur le site, qui deviendra un centre d'information.

Le nombre de visiteurs s'élève actuellement entre 20.000 et 50.000 par an.

## Conservation et authenticité

### *Historique de la conservation*

Mycènes a été mise à jour en 1874-1876 par Heinrich Schliemann. Par la suite, des archéologues grecs et britanniques ont réalisé un certain nombre de fouilles, quoique limitées. Ces dernières années, un relevé topographique a été réalisé sur les édifices (par l'École britannique d'archéologie d'Athènes), deux études aériennes ont été conduites sur le site dans son ensemble et ses alentours, et la totalité de l'acropole et les structures en dehors des murailles ont été inventoriées.

Schliemann a également effectué des fouilles à Tirynthe (en 1884), et son assistant, Wilhelm Dörpfeld, a poursuivi ses recherches. Plus tard, des travaux plus intensifs ont été réalisés sur l'Acropole par l'Institut allemand d'archéologie. L'étude architecturale et topographique la plus récente a eu lieu en 1980.

Des travaux considérables de restauration et de conservation ont été effectués à Mycènes, mais ils n'ont commencé que récemment à Tirynthe, qui a connu de très graves problèmes liés à la stabilité des murs.

Sur les deux sites, tous les travaux ont été conduits conformément aux rigoureuses pratiques grecques. À Tirynthe cependant, elles ont dû être plus drastiques, du fait de la nécessité de stabiliser des murailles devenues dangereuses en certains endroits.

### *Authenticité*

Le degré d'authenticité des deux sites est très élevé. En effet, aucun d'eux n'a fait l'objet d'interventions, de quelque sorte que ce soit, depuis leur évacuation forcée au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. En effet, les deux sites ont été abandonnés et oubliés jusqu'à leur redécouverte au XIX<sup>e</sup> siècle.

## Évaluation

### *Action de l'ICOMOS*

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue à Mycènes et à Tirynthe en 1999.

### *Caractéristiques*

La civilisation mycénienne a marqué un grand pas en avant dans le développement culturel européen. Les deux magnifiques sites archéologiques de Mycènes et de Tirynthe illustrent, ensemble, l'esprit et les accomplissements de cette civilisation vieille de plus de trois millénaires.

### *Analyse comparative*

Le rôle de la civilisation mycénienne dans l'évolution de la culture européenne est unique en termes de signification et d'influence. Mycènes et Tirynthe sont les sites les plus remarquables de cette culture, et donnent des preuves complémentaires de la civilisation

mycénienne. Pour ces raisons, par conséquent, il est impossible de trouver des sites comparables.

### *Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures*

En ce qui concerne *Mycènes*, il est important que le nouveau plan de gestion soit mis en œuvre dans les plus brefs délais. Un plan d'inspection et de maintenance régulière devrait venir le compléter. Il serait également souhaitable d'accorder une plus grande attention à la mise en évidence des niveaux post-mycéniens sur le site.

À *Tirynthe* comme à Mycènes, il est recommandé que le plan de gestion bien formulé soit complété par un plan d'inspection et de maintenance régulière.

La zone de l'ancien Tirynthe proposée pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial est limitée à la zone appartenant à l'État. Certes, la partie appartenant à des particuliers est protégée par la loi ; l'ICOMOS estime cependant qu'il serait plus logique d'inclure toute la zone de l'ancienne cité dans le bien proposé pour inscription. L'ICOMOS ne souhaite pas faire de la mise en œuvre de ces recommandations une condition d'inscription, l'importance culturelle des deux sites étant indéniable et leur gestion actuelle excellente.

En ce qui concerne l'éventuelle extension du site proposé pour inscription à Tirynthe, il est reconnu qu'elle pourrait bien présenter des problèmes juridiques qui nécessiteront un temps de négociation considérable. L'État partie est encouragé à entamer dès à présent cette procédure, en vue de proposer ultérieurement une extension.

## Brève description

Mycènes et Tirynthe sont les ruines imposantes des deux plus grandes cités de la civilisation mycénienne, qui domina le monde de la Méditerranée orientale du XV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et qui joua un rôle vital dans le développement de la culture de la Grèce classique.

## Recommandation

Que ces biens soient inscrits comme un seul site sur la Liste du patrimoine mondial, sur la base des *critères i, ii, iii, iv et vi* :

**Critère i** L'architecture et la conception de Mycènes et Tirynthe, avec, par exemple, la porte des Lions, le trésor d'Atrée à Mycènes et les murailles de Tirynthe, sont des exemples remarquables du génie créateur de l'homme.

**Critère ii** La civilisation mycénienne, telle que l'illustrent Mycènes et Tirynthe, a eu un profond impact sur le développement de l'architecture grecque classique et de l'urbanisme, et par conséquent également sur les formes culturelles contemporaines.

**Critères iii et iv** Mycènes et Tirynthe représentent l'apogée de la civilisation mycénienne, qui a posé les fondations de l'évolution des cultures européennes ultérieures.

**Critère vi** Mycènes et Tirynthe sont indissolublement liées aux épopées homériques l'*Iliade* et l'*Odyssée*, dont la profonde influence sur la littérature européenne et les arts perdure depuis plus de trois millénaires.

ICOMOS, septembre 1999