

Villa Adriana (Italy)

No 907

Identification

<i>Nomination</i>	Villa Adriana
<i>Location</i>	Province of Lazio
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	29 June 1998

Justification by State Party

The Villa Adriana possesses a universal, exceptional value. It is unique for the type of conception, it is endowed with great intrinsic value, and it conserves the most complete examples of Roman architecture.

Criterion i

The Villa Adriana cannot be compared directly with any of the other large aristocratic residences of the Roman Emperors because it is not a villa in the literal sense of the term. It is conceived as an “ideal city,” planned for this purpose by the Emperor Hadrian.

The Villa exerted a considerable influence on Renaissance architecture (Giuliano and Antonio San Gallo, Pirro Ligorio, Dosio, and many others), but above all on Baroque architecture. Bernini, Borromini, Le Brun, and Hildebrand were inspired by the alternation of concave and convex spaces of the Golden Square and Small Thermae for the interiors of many churches and civic buildings. The relationship between the Villa Adriana and modern architecture appears to be fundamental. Architects such as John Ruskin, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Louis Kahn, and John Johansen have reinterpreted the layout of the open organisms of Hadrian’s Tiburtine villa for architectural structures of various types. For example, the points of resemblance between Wright’s Florida Southern College and Johansen’s Mummery Theatre on the one hand and the Villa Adriana on the other are extraordinary - in the circular distributing links between the various “bodies” inspired by the Maritime Theatre and the Three Exedrae and in general in the overall, fairly free distribution of the parts over the building area which intellectually and conceptually recalls the architectural composition of the Villa Adriana.

The Villa Adriana is an exceptional example of Roman civilization. In particular, the multi-ethnic and universal nature of Roman culture should be stressed, and the Villa Adriana represents a synthesis of its most

pregnant values. The Emperor Hadrian, of Roman/Iberian origin, Greek in his culture, lover of the Orient, philosopher, poet, and traveller, is a prototype of the European intellectual who is equally aware of the values of tradition and those of local cultures.

Criterion ii

The Villa Adriana is the most complete and best conserved architectural complex of the Roman world, illustrating the most significant period of Roman history in an incomparable natural setting. Since it is a “city/villa” it is made up of a complex of public and private buildings, of pavilions, pathways, and underground passages, and of pools of water which together make up the most innovative solutions of Roman architecture.

Criterion iii

The Villa Adriana is a typical and original example of the architectural and engineering genius of the Romans and carries enormous historical importance.

Criterion iv

The Villa Adriana is an inimitable example of an ancient human settlement inserted from the 18th century onwards into certain empty spaces alongside buildings that were typical of the Roman countryside and which have now disappeared. The buildings dating from the 18th century are farmhouses, barns, cisterns, wash-houses, and stables, all built to equip the area for an agricultural activity which lasted until 1870.

Criterion v

This type of landscape has survived intact from the 18th century, offering the visitor the same fascinating vistas that enchanted travellers on the Grand Tour. In this sense the Villa Adriana still provides an example of that typical “landscape with ruins” which inspired artists and painters (particularly *vedutisti* or painters of views) the world over. For these reasons the Villa Adriana continues to be a source of inspiration for men of letters and artists in the present century, from Marguerite Yourcenar to contemporary painters.

Criterion vi

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*.

History and Description

History

The area was originally occupied by a Late Republican villa, presumed to have been the property of Hadrian’s wife, Vibia Sabina. The Imperial residence was built over it in two stages, 118-25 and 125-38. It was a symbol of a power that was gradually becoming absolute and which distanced itself from the capital; for this reason it has been compared to the Versailles of Louis XIV.

After Hadrian’s death in 138 his successors preferred to make the city of Rome their permanent residence, but it continued to be enlarged and further embellished.

Constantine the Great is alleged to have removed some of its finer pieces to his new capital, Byzantium.

The Villa was sacked and plundered by successive barbarian invaders, and it fell into neglect. It was used as a quarry by builders and lime-burners in the centuries that followed.

Interest in the ruins was rekindled in the 15th century by Pope Pius II (Aeneas Silvius). Excavations to recover its glories were ordered by Alexander VI at the beginning of the 16th century. When Cardinal Ippolito II d'Este began to construct his nearby Villa d'Este he continued the excavations, supervised by his architect Pirro Ligorio, to obtain works of art to adorn it. Thereafter excavations were carried out sporadically until the Villa Adriana became the property of the newly created Italian State in 1870.

Description

The complex known as the Villa Adriana covers an area of more than 120ha on the slopes of the Tiburtine Hills.

The many structures are arranged without any overall plan within this area. They fall into four specific groups.

1 *The Greek Theatre and the Temple of Aphrodite Cnidia.*

The theatre, which is in a good state of conservation, although only fragmentary, is of conventional design. Its *cavea* is cut into the hillside and is c 36m in diameter. The small circular temple is situated in a large semi-circular exedra. This area was marshy until it was drained in the 16th century.

2 *The Maritime Theatre, the Court of the Libraries, the Latin and Greek Libraries, the Imperial Palace, and the Golden Square.*

This is the core of the complex, aligned with the Vale of Tempe. The various elements are grouped round four peristyles. The Maritime (or Naval) Theatre is a circular structure 43m in diameter; the Ionic marble peristyle encloses a circular moat surrounding a central island on which there is a miniature villa. The so-called Court of the Libraries, the oldest part of the ensemble, is a colonnaded portico with a nymphaeum on its northern side. The two "libraries" are reached by passages on either side of the nymphaeum.

The Palace consists of a complex of rooms around a spacious courtyard. The Golden Square is one of the most impressive buildings in the entire complex. The vast peristyle is surrounded by a two-aisled portico with alternate columns in cipollino marble and Egyptian granite. There is a large pool in the centre, with a garden around it.

3 *The Pecile, the Stadium and its associated buildings, the Small and Large Thermae, the Canopus, the Serapeum, and the Cento Camerelle.*

The Pecile (or Poikile) is a reproduction of an imposing structure in Athens famous for its paintings and its associations with the Stoic philosophers. It consists of a rectangular peristyle, 232m by 97m. Part of its massive walls survive; they had colonnades on either side. In the middle of the enclosure there was a rectangular pool,

enclosed by a free space that may have been used as a race-track.

The two sets of baths are conventional in form. The smaller is considered to have been used exclusively by women.

The Canopus is an elongated canal imitating the famous sanctuary of Serapis near Alexandria. The semi-circular exedra of the Serapeum is located at its southern end.

4 *The Lily Pond, the Roccabruna Tower, and the Academy.*

The Roccabruna Tower, which is a belvedere or *pharos*, is thought to be a copy of the Tower of Timon in Athens. The Academy is a complex of buildings, the purpose of which is not clearly established.

In addition to these structures, there is a complex of underground elements, including cryptoportici and underground galleries, used for internal communications and storage.

A number of the ancient structures are overlaid by a series of farmhouses and other buildings, mostly from the 18th century. They were built directly on the earlier foundations and it is difficult to dissociate them from the ancient structures.

Management and Protection

Legal status

The entire property is protected under the provisions of the basic Italian Law No 1089 of 1939, which prohibits the carrying out of any works that may affect the monument without authorization.

The entire area (including the buffer zone) is covered by the environmental control regulations set out in Law No 431 of 1985.

Management

The Villa Adriana covers c 120ha; an area of 80ha is the property of the Italian Government and the remaining 40ha are in private ownership. Both areas are protected under the 1939 Law. However, those in private ownership are excluded from the nominated area (although they fall within the buffer zone).

Management of the Villa Adriana falls within the responsibility of the Ministry of Cultural Property (*Ministerio per i Beni Culturali*). The Archaeological Superintendence for Latium (*Soprintendenza Archeologica per il Lazio*) is responsible for management at the regional level. The current staff consists of three archaeologists (one of them Director of the Villa), one architect, three restorers, four skilled craftsmen, and 43 guardians.

The Villa is the subject of a great deal of scientific archaeological research in various fields of study. Projects are currently being carried out by specialists from Italian and foreign universities.

The monument receives some 350,000 visitors annually, making it one of the ten most visited sites in Italy. Until recently management has been relatively

low-keyed, covering regular maintenance programmes and selected restoration projects.

However, since 1996 it has benefited from major sources of funding, from the European Community, the National Lottery, and elsewhere, which has permitted the preparation and implementation of a major programme of investigation, restoration, conservation, recuperation of green open spaces, rehabilitation of later structures on ancient foundations, and, in particular, the upgrading of visitor-handling facilities (reception centre, additional car parking, and extension of the site existing museums). A new entrance and reception area is being prepared at a site more closely linked with the modern community of Tivoli. The boundary fence has recently been reconstructed, and is now illuminated at night.

Since 1997 a management plan has been in force relating to infrastructural aspects of the site – drainage, water and electricity supply and distribution, hygienic services, emergency exits, etc.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Scientific conservation work has been carried out at the Villa Adriana since the second half of the 19th century, in conformity with the prevailing techniques and philosophies. These began with the building of buttresses for the consolidation of several of the ancient structures, using the approach prescribed by the Papal Camerlingo Commissions and applied successfully to other ancient structures such as the Colosseum in Rome. Data from scientific excavations around the turn of the century were used for some limited restoration projects.

Consolidation and partial reconstruction measures using clearly differentiated new materials were put into effect from 1913 onwards. This technique was refined from the mid 20th century onwards. At the same time careful analysis made it possible to carry out partial anastylosis on a number of the structures, including the Serapeum, the Maritime Theatre, and the Room of the Doric Columns. This work received international acclaim.

Major conservation projects have been completed recently on the Cento Camerelle complex and the Roccabruna nymphaeum. Currently work is being carried out not only on a number of the structures themselves but also on the decorative elements (stuccoes, mural paintings, mosaics).

Authenticity

The overall authenticity of the Villa Adriana is high. The original layout of the component structures is perfectly preserved, as is their relationship with the surrounding landscape. Despite centuries of plundering and destruction, the monumental quality has been retained to a very high degree. Restoration and conservation projects over the past century and a half have been sensitive and always fully in accordance with the highest contemporary standards.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the Villa Adriana in February 1999.

Qualities

The Villa Adriana is an exceptional survival from the Early Roman Empire. The collection of buildings and other structures that it comprises illustrate the taste and erudition of one of the greatest Roman Emperors. Hadrian was a man of immense culture, who travelled the lands of his Empire ceaselessly, bringing back to his palatial complex the best of the varied cultures that it embraced.

Comparative analysis

It can be stated without any fear of contradiction that the Villa Adriana is unique. It is not a villa in the strict Roman sense, as, for example, represented by the Villa Romana di Casale at Piazza Armerina (Sicily). Nor is it a single integrated palace, like that of Diocletian at Split (Croatia). It is an epitome of the Mediterranean cultures in their highest material form, and as such it is *sui generis*.

ICOMOS comments

The ICOMOS expert mission gained the impression that there was little, if any, contact between the state agency responsible for the management of the Villa (the Soprintendenza) and the municipal authorities in Tivoli. It is to be hoped that better links will be established when the new entrance and reception centre is in operation and the present interim local government situation in the town comes to an end.

ICOMOS also feels that there is a need for an overall management plan which integrates and coordinates the existing planned maintenance and the numerous restoration and rehabilitation projects.

Brief description

The Villa Adriana is an exceptional complex of classical buildings, created in the 2nd century AD by the Roman Emperor Hadrian, which reproduces the best elements of the material cultures of Egypt, Greece, and Rome in the form of an “ideal city.”

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, and iii*:

Criteria i and iii The Villa Adriana is a masterpiece that uniquely brings together the highest expressions of the material cultures of the ancient Mediterranean world.

Criterion ii Study of the monuments that make up the Villa Adriana played a crucial role in the rediscovery of the elements of classical architecture by the architects of the Renaissance and the

Baroque period. It also profoundly influenced many 19th and 20th century architects and designers.

ICOMOS, September 1999

Villa Adriana (Italie)

No 907

Identification

<i>Bien proposé</i>	Villa Adriana
<i>Lieu</i>	Province de Latium
<i>État partie</i>	Italie
<i>Date</i>	29 juin 1998

Justification émanant de l'État partie

La villa Adriana possède une valeur universelle et exceptionnelle. Elle est unique par son type de conception, elle est dotée d'une immense valeur intrinsèque et elle abrite les exemples les plus complets de l'architecture romaine. **Critère i**

La villa Adriana ne peut être comparée directement à aucune des autres grandes résidences aristocratiques des empereurs romains, car il ne s'agit pas d'une villa au sens strict du terme. Elle a en effet été conçue comme une « cité idéale », élaborée à cette fin par l'empereur Hadrien.

La villa a exercé une influence considérable sur l'architecture de la Renaissance (Giuliano et Antonio San Gallo, Pirro Ligorio, Dosio et beaucoup d'autres), mais par-dessus tout sur l'architecture baroque. Le Bernin, Borromini, Le Brun et Hildebrand se sont inspirés de l'alternance d'espaces concaves et convexes de la « Piazza d'Oro » et des Petits Thermes pour l'intérieur de nombreuses églises et édifices publics. La relation entre la villa Adriana et l'architecture moderne semble elle aussi fondamentale. Des architectes tels que John Ruskin, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Louis Kahn et John Johansen ont réinterprété la disposition des organisations ouvertes de la villa tiburtine d'Hadrien pour des structures architecturales de divers types. Par exemple, les similitudes entre le Florida Southern College de Wright et le Mummer's Theatre de Johansen d'une part et la villa Adriana de l'autre sont extraordinaires – dans les liaisons de distribution circulaires entre les divers corps inspirés par le « théâtre naval » et les Trois Exèdres et, en général, dans la distribution globale assez libre des parties au-delà de la zone construite, qui rappelle intellectuellement et conceptuellement la composition architecturale de la villa Adriana.

Celle-ci est un exemple exceptionnel de la civilisation romaine. Il convient en particulier de souligner la nature multiethnique et universelle de la culture romaine, et la villa Adriana représente une synthèse de ses valeurs les

plus fondamentales. L'empereur Hadrien, d'origine romaine et ibérique mais de culture grecque, amoureux de l'Orient, philosophe, poète et grand voyageur, est le prototype même de l'intellectuel européen autant conscient des valeurs de la tradition que de celles des cultures locales. **Critère ii**

La villa Adriana est l'ensemble architectural le plus complet et le mieux conservé du monde romain ; elle illustre la période la plus significative de l'histoire romaine au sein d'un écrin naturel incomparable. Puisqu'il s'agit d'une « cité / villa », elle se compose d'un complexe d'édifices publics et privés, de pavillons, de voies, de passages souterrains et de bassins qui, ensemble, dessinent l'un des ensembles les plus novateurs de l'architecture romaine. **Critère iii**

La villa Adriana est un exemple typique et original du génie des Romains en matière d'architecture et d'ingénierie ; son importance historique est incommensurable. **Critère iv**

Elle est en outre un exemple inimitable d'anciennes installations humaines intégrées, à partir du XVIII^e siècle, dans certains espaces restés vides à côté d'édifices typiques du paysage rural romain et qui ont aujourd'hui disparu. Ces édifices datés du XVIII^e siècle sont des fermes, des granges, des citernes, des lavoirs et des écuries, tous construits pour doter la région d'une activité agricole qui perdura jusqu'en 1870. **Critère v**

Ce type de paysage est resté intact depuis le XVIII^e siècle, offrant ainsi aux yeux du visiteur les vues fascinantes qui enchantèrent déjà les voyageurs faisant le Grand Tour. En ce sens, la villa Adriana reste un exemple de ce « paysage avec ruines » typique qui inspira les artistes et les peintres du monde entier (particulièrement les *vedutisti*, les peintres paysagistes). Pour ces raisons, la villa Adriana reste une source d'inspiration pour les hommes de lettres et les artistes de notre siècle, de Marguerite Yourcenar aux peintres contemporains. **Critère vi**

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *site*.

Histoire et description

Histoire

Sur cette zone se dressait à l'origine une villa de la fin de la République, présumée propriété de l'épouse d'Hadrien, Vibia Sabina. La résidence impériale fut construite au même endroit en deux étapes, 118-125 et 125-138, symbole d'un pouvoir qui devenait progressivement absolu et qui s'éloignait de la capitale : c'est pourquoi on l'a comparée au Versailles de Louis XIV.

Après la mort d'Hadrien en 138, ses successeurs préférèrent faire de Rome leur résidence permanente, mais la villa continua cependant de s'agrandir et d'être embellie. On dit que Constantin I^{er} le Grand aurait emporté certaines de ses plus belles pièces dans sa nouvelle capitale, Byzance.

La villa fut ensuite mise à sac et pillée par des hordes successives d'envahisseurs barbares, et elle finit par tomber à l'abandon. Ainsi, dans les siècles qui suivirent, les constructeurs et les chauffourniers l'utilisèrent comme carrière.

Ce n'est qu'au XV^e siècle que l'intérêt pour ces ruines renaquit, sous l'influence du pape Pie II (Æneas Silvius). Au début du XVI^e siècle, Alexandre VI ordonna des fouilles pour récupérer des objets d'art. Quand le cardinal Hippolyte II d'Este commença la construction de sa villa d'Este, toute proche, il poursuivit les fouilles, sous la direction de son architecte Pirro Ligorio, espérant orner sa nouvelle demeure des œuvres d'art découvertes. Par la suite, les fouilles se poursuivirent sporadiquement jusqu'à ce que la villa Adriana devienne la propriété du tout jeune État italien, en 1870.

Description

Le complexe connu sous le nom de villa Adriana couvre une zone de plus de 120 hectares, sur les versants des collines tiburtines.

Les nombreuses structures sont organisées sans plan global dans cette zone. Elles se divisent en quatre groupes spécifiques.

1 Le théâtre grec et le temple d'Aphrodite Cnidia

Le théâtre, en bon état de conservation, bien que conservé partiellement, est d'une conception conventionnelle. Ses gradins (*cavea*) sont creusés dans le flanc de la colline et font approximativement 36 m de diamètre. Le petit temple circulaire s'inscrit dans une grande exèdre semi-circulaire, dans une zone qui fut marécageuse jusqu'à son assèchement, au XVI^e siècle.

2 Le « théâtre naval », la cour des Bibliothèques, les Bibliothèques latine et grecque, le Palais impérial et la « Piazza d'Oro ».

Il s'agit du cœur du complexe, aligné sur la vallée de Tempe. Les divers éléments sont regroupés autour de quatre péristyles. Le « théâtre naval » est une structure circulaire de 43 m de diamètre ; le péristyle ionique de marbre enferme des douves circulaires autour d'une île centrale sur laquelle se dresse une villa miniature. La cour des Bibliothèques, la plus ancienne partie de l'ensemble, est un portique à colonnades, avec un nymphée du côté nord. Des passages situés de chaque côté du nymphée permettent d'accéder aux deux « bibliothèques ».

Le Palais se compose d'un complexe de pièces autour d'une cour spacieuse. La « Piazza d'Oro » est l'un des édifices les plus impressionnants du complexe. Le vaste péristyle est entouré d'un portique à deux travées, avec des colonnes qui alternent marbre cipolin et granit

égyptien. Au centre figure un grand bassin, entouré d'un jardin.

3 Le Poecile, le Stade et ses édifices associés, les Petits Thermes et les Grands Thermes, le Canope, le Serapeum, et le Cento Camerelle.

Le Poecile (ou *Poikile*) est une reproduction d'une structure imposante d'Athènes célèbre pour ses peintures et ses références aux philosophes stoïciens. Elle consiste en un péristyle rectangulaire de 232 m sur 97 m. Une partie de ses murs massifs subsiste ; ils étaient flanqués de colonnades de chaque côté. Au milieu de l'enceinte se trouve un bassin rectangulaire, délimité par un espace vide qui a peut-être été un champ de courses.

Les deux ensembles de thermes sont d'une forme conventionnelle. Le plus petit aurait été exclusivement réservé aux femmes.

Le Canope est un canal oblong, imitant le fameux sanctuaire de Sérapis, près d'Alexandrie. L'exèdre semi-circulaire du Serapeum se dresse à son extrémité sud.

4 Le bassin aux Lys, la tour Roccabruna et l'Académie

On pense que la tour Roccabruna, qui est un belvédère, ou *pharos*, est une copie de la tour de Timon à Athènes. Quant à l'Académie, il s'agit d'un complexe d'édifices dont la fonction n'a pas été clairement établie.

En sus de ces structures, on observe un ensemble d'éléments souterrains, notamment des cryptoportiques et des galeries, qui servaient de voies de communication interne et d'entrepôts.

A l'emplacement de plusieurs structures anciennes se dressent des fermes et autres bâtiments, remontant pour la plupart au XVIII^e siècle. Elles furent directement construites sur les fondations antérieures, et il est difficile de les dissocier des anciennes structures.

Gestion et protection

Statut juridique

Le bien tout entier est protégé en vertu des dispositions de la loi italienne N° 1089 de 1939, qui interdit l'exécution de travaux susceptibles d'affecter le monument sans autorisation.

L'ensemble de la zone (incluant la zone tampon) est couvert par les réglementations de contrôle sur l'environnement énoncées dans la loi N° 431 de 1985.

Gestion

La villa Adriana couvre 120 hectares environ, dont 80 appartiennent au Gouvernement italien et les 40 restants à des particuliers. Les deux zones sont protégées par la loi de 1939. Toutefois, les zones appartenant à des particuliers sont exclues de celle du bien proposé pour

inscription (quoiqu'elles fassent partie de la zone tampon).

La gestion de la villa Adriana incombe au ministère des Biens culturels (*Ministerio per i Beni Culturali*). La Direction archéologique du Latium (*Soprintendenza Archeologica per il Lazio*) est pour sa part responsable de la gestion au niveau régional. Le personnel actuel se compose de trois archéologues (l'un d'entre eux étant directeur de la Villa), d'un architecte, de trois restaurateurs, de trois artisans qualifiés, et de quarante-trois gardiens.

La villa fait l'objet de vastes recherches archéologiques et scientifiques dans divers domaines d'étude. Actuellement, des universitaires italiens et étrangers réalisent des projets à son sujet.

Le monument accueille quelques 350.000 visiteurs par an, ce qui en fait l'un des dix sites les plus visités d'Italie. La gestion était encore récemment relativement mineure, couvrant des programmes de maintenance régulière et des projets de restauration choisis.

Toutefois, depuis 1996, elle bénéficie de sources majeures de financement provenant de la Communauté Européenne, de la Loterie Nationale et d'ailleurs, ce qui a permis la préparation et la mise en œuvre d'un vaste programme d'investigation, de restauration, de conservation, de récupération des espaces verts, de réhabilitation des structures ultérieures sur les anciennes fondations et, en particulier, d'amélioration des installations destinées aux visiteurs (centre d'accueil, parking supplémentaire et extension des musées existants sur le site). Une nouvelle zone d'entrée et d'accueil est en cours de préparation, sur un site plus étroitement lié à la communauté moderne de Tivoli. La clôture a récemment été reconstruite, et est maintenant illuminée la nuit.

Depuis 1997, un plan de gestion relatif aux infrastructures du site – drainage, eau, approvisionnement et distribution électrique, services d'hygiène, sorties de secours, etc. – est en vigueur.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Des travaux scientifiques de conservation ont été effectués à la villa Adriana depuis la seconde moitié du XIX^e siècle, qui étaient conformes aux techniques et principes de l'époque. Ils ont commencé par la construction de contreforts pour la consolidation de plusieurs des anciennes structures, suivant l'approche prescrite par les Commissions papales et appliquée avec succès à d'autres structures anciennes telles le Colisée à Rome. Les données des fouilles scientifiques au tournant du siècle furent utilisées pour quelques projets limités de restauration.

Des mesures de consolidation et de reconstruction partielle à l'aide de matériaux nouveaux et clairement différenciés ont été appliquées à partir de 1913. Cette technique a été affinée à partir du milieu du XX^e siècle.

Parallèlement, une analyse précise a rendu possible une anastylose partielle de certaines des structures, dont le Serapeum, le «théâtre naval» et la salle des colonnes doriques. Ce travail a d'ailleurs suscité l'admiration à l'échelle internationale.

Récemment, des projets de conservation majeurs sur le complexe des Cento Camerelle et le nymphée de Roccabruna sont arrivés à terme. Actuellement, des travaux sont exécutés non seulement sur un certain nombre des structures elles-mêmes, mais aussi sur leurs éléments décoratifs (stucs, peintures murales, mosaïques).

Authenticité

Le degré d'authenticité global de la villa Adriana est élevé. La disposition globale des structures la composant est parfaitement préservée, de même que leur relation au paysage environnement. Ainsi, en dépit de siècles de pillage et de destruction, la qualité monumentale a été dans une très grande mesure préservée. Les projets de restauration et de conservation au cours des 150 dernières années ont été menés à bien avec sensibilité, et toujours en stricte conformité avec les normes contemporaines les plus exigeantes.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité la villa Adriana en février 1999.

Caractéristiques

La villa Adriana est un vestige exceptionnel du Haut Empire romain. L'ensemble des édifices et des autres structures qu'elle abrite illustre en outre le goût et l'érudition de l'un des plus grands empereurs romains. De fait, Hadrien était un homme à la culture immense, sans cesse sur les routes de son empire, rapportant dans son complexe palatial le meilleur des diverses cultures que cet empire réunissait.

Analyse comparative

On peut déclarer sans crainte d'erreur que la villa Adriana est unique. Il ne s'agit pas d'une villa romaine au sens strict du terme, comme par exemple la villa romaine du Casale à Piazza Armerina (en Sicile). Ce n'est pas non plus un seul palais intégré, comme celui de Dioclétien à Split (en Croatie) : c'est l'illustration parfaite et absolue des cultures méditerranéennes à leur apogée, et en tant que telle, elle est *sui generis*.

Observations de l'ICOMOS

La mission d'expertise de l'ICOMOS a eu l'impression qu'il y avait peu de contacts, voire aucun, entre l'instance étatique responsable de la gestion de la villa (la Soprintendenza) et les autorités municipales de Tivoli. Il serait souhaitable que des liens plus solides s'instaurent lorsque le nouveau centre d'entrée et

d'accueil sera opérationnel et que l'actuelle situation intérimaire du gouvernement local aura pris fin.

L'ICOMOS considère également qu'un plan de gestion global est nécessaire. Il intégrera et coordonnera le plan d'entretien existant ainsi que les nombreux projets de restauration et de réhabilitation.

Brève description

La villa Adriana est un complexe exceptionnel d'édifices classiques, créé au II^e siècle après J.-C. par l'empereur romain Hadrien, et qui reproduit les meilleurs éléments des cultures matérielles d'Égypte, de Grèce et de Rome sous la forme d'une « cité idéale ».

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii et iii* :

Critères i et iii La villa Adriana est un chef d'œuvre qui réunit de façon unique les plus hautes formes d'expression des cultures matérielles de l'ancien monde méditerranéen.

Critère ii L'étude des monuments qui composent la villa Adriana a joué un rôle crucial dans la redécouverte des éléments de l'architecture classique par les architectes de la Renaissance et de la période baroque. Elle a en outre profondément influencé nombre des architectes et dessinateurs du XIX^e et du XX^e siècle.

ICOMOS, septembre 1999