

## Tárraco (Spain)

No 875rev

### Identification

<i>Nomination</i>	The archaeological ensemble of Tárraco
<i>Location</i>	Autonomous Community of Catalonia, Province of Tarragona
<i>State Party</i>	Spain
<i>Date</i>	1 July 1997

### Justification by State Party

The town of Tárraco is the first and oldest Roman settlement on the Iberian peninsula, and it became the capital of most of the land on the peninsula, the Province of *Hispania Citerior*, during the reign of Augustus (1st century BC). The surviving remains of Tárraco make it possible to study the spread of Roman rule from the 3rd/2nd century BC, when the Roman town was founded, until the early Christian period. The unique Roman plan of the town is also exceptional, since it adapted to the configuration of the land by means of a series of artificial terraces, which are to be seen around the provincial forum as well as in the residential quarter. The town is rich in important buried architectural and archaeological remains, among them buildings that are completely preserved, as in the case of the group of vaults in the Calle Méndez Núñez.

The originality of the defensive system of walls built in the 3rd-2nd centuries BC is also remarkable, creating a monument that is unique because of the different phases of the Republican walls and the special elements of Roman work that it brings together and its antiquity, together with the extent of the walls that survive. The walls of Tárraco are one of the earliest examples of Roman military engineering on the Iberian peninsula and the most substantial surviving evidence of the Republican town. They are one of the most important symbols of the town, defining its form from antiquity up to the 19th century. They illustrate the construction technique known as *opus siliceum* that was characteristic of Italy and was used in Etruria and Latium from the 6th century BC. They are one of the earliest examples of public works that survive anywhere on the Iberian peninsula. The walls provide one of the rare surviving examples of Republican defensive works, in which a great deal of the structure survives - sections of wall with internal and external decoration, cyclopean gates, defensive bastions such as the Minerva, Capiscol, and Archbishop's Towers - in a good state of conservation.

The architectural ensemble known as the Provincial Forum is considered to be one of the largest and best documented fora of the Roman world. This large group of buildings, the seat of the *Concilium provinciae Hispaniae citerioris*, determined the layout of the existing old town, where most of the architectural elements survive, some to a height of up to 11m. It was a large complex (7.5ha) spread over three terraces used for high-level political purposes and to bring the communities of *Hispania Citerior* into the Roman Empire, as shown by the iconography of sculptural and decorative finds. The architectural details and the use of imported materials are taken as evidence of its architects and craftsmen having been brought in from Rome.

The work of these Italian specialists is also to be seen in the three Roman structures used for public performances: the theatre, amphitheatre, and circus. The theatre, the only one known in Catalonia, is linked with the Forum, and together they formed the centre of the Imperial cult in the Augustan and Julio-Claudian periods.

Much of the Basilica (courthouse) survives in the Colonial (Town) Forum, together with other buildings, such as a temple. Archaeological excavations in this area have revealed the layout of the administrative centre, and also the street pattern in the adjacent residential area.

The construction of the amphitheatre is somewhat unusual, since it is partly set into the natural rock and partly constructed on vaults in *opus caementicium*. It is noteworthy because of the two religious edifices in the area, built following the martyrdom there of Bishop Fructuosus and his deacons Augurius and Eulogius.

The circus is integrated into the town, which is unusual; its relationship with the Provincial Forum is comparable with that between the Palatine and the Circus Maximus in Rome. The circus of Leptis Magna is the only example in the Western Empire comparable in size and conservation with that of Tárraco, which survives in places to a height of 7m.

The Palaeochristian cemetery is the best preserved in the Western Empire, containing examples of different types of Late Roman and early Christian funerary architecture, along with an important epigraphic assemblage and decorated sarcophagi. The earlier suburban villas that are accessible give a picture over time of the settlement around Tárraco: in the 3rd century AD these were abandoned and the area became a cemetery.

The surrounding landscape contains many remains, attributable to the fact that Tárraco was a provincial capital. An example is the aqueduct that brought water over more than 40km, the first on the Iberian peninsula to be built on superimposed arches. The monument known as the Tower of the Scipios testifies to the existence of a high social class wishing to demonstrate its prestige by erecting a funerary monument on one of the main access roads into Tárraco.

A number of quarries are known around the town from which stone was extracted to build the Roman structures. There are also several luxurious villas, such as the Villa dels Munts, with its wealth of pavements and sculpture and its two sets of baths. The 4th century Villa Centelles was converted into a Palaeochristian funerary monument not long after its construction, possibly intended to receive the remains of the Emperor Constans I.

The Triumphal Arch of Berá is further evidence of the importance of the provincial capital. It was built during the reign of Augustus to commemorate the rerouting of the ancient Via Heraclea and its renaming after the Emperor.

#### Notes by ICOMOS

1. The State Party does not make any proposals in the nomination dossier concerning the criteria under which it considers the property should be inscribed on the World Heritage List.
2. The text above is a slightly abridged version of that in the nomination dossier.

#### Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

#### History and Description

##### History

There was possibly a trading settlement here, founded by Ionian Greeks, in the early 1st millennium BC. Recent research has proved that by the end of the 5th century BC the indigenous Iberians had created a settlement, called Kesse. It was seized and fortified by the Roman proconsul Scipio Africanus in 218 BC during the Second Punic War in order to cut off the flow of reinforcements from Carthage to Hannibal, then campaigning in Italy. Roman control over this part of the Iberian peninsula was strengthened when a Carthaginian fleet was destroyed in 217 BC at the mouth of the Ebro.

After serving as one of the bases for the Roman conquest of the entire peninsula, Táraco became the seat of Roman power. It supported Julius Caesar against Pompey and was rewarded with *colonia* status for its loyalty with the impressive title *Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*. It later became the capital of the imperial province of *Hispania Citerior (Tarraconensis)*, which covered much of the Iberian peninsula, following the reorganization by Augustus in 27 BC. As such it was suitably endowed with imposing public buildings, as a demonstration of Roman power. It was visited by several Roman emperors, among them Augustus and Hadrian, and was the site of many councils bringing together officials and worthies from all the Iberian provinces.

Christianity was early in reaching Táraco (according to legend brought by St Paul himself), and it became the see of a bishop. The prosperous city was ravaged by marauding Franks during the barbarian raids of the 250s, but it quickly recovered. The city came under Visigothic rule in the 5th century and continued in existence until 469, when Euric razed much of it to the ground.

It became part of the Moorish territories in 714, but its location on the frontier with the Christian world led to Táraco being the scene of many bloody conflicts in the following centuries. Twice recaptured for short periods, the largely ruinous and depopulated town did not return to the Christian realms until 1148, following the decisive defeat of the Moors at Tortosa by Raymond Berenguer IV. It was resettled by Normans, and became Catalan in 1220 after

Alfonso the Warrior drove the Moors permanently out of Catalonia.

##### Description

The Roman town, like its Iberian predecessor, was sited on a hill, with the seat of the provincial government, the *Concilium provinciae Hispaniae citerioris*, at its crest and on two terraces created below. At the top was a colonnaded open space with the temple of the Imperial cult at one of its ends. There was also a colonnaded open space, known as the Provincial Forum, on the second terrace, measuring 150m by 300m. Inscriptions found here suggest that this was where the government buildings were located. The lowest of the three terraces was occupied by the circus.

Between this governmental and cult enclave and the port there were quarters in commercial and residential use, along with public buildings such as baths, schools, libraries, other temples, the commercial forum, and the theatre.

##### - The ramparts

The defences built by Scipio consisted of two curtain walls 6m high and 4.5m thick lined with square bastions, all built using large undressed stone blocks (*opus siliceum*). In the mid 2nd century BC the perimeter was extended and the walls were thickened and raised (to 12m high by 6m thick), using *opus quadratum* (dressed stone) on the original megalithic foundations; the facings of the walls were rusticated. These walls remained largely intact, with slight modifications in the Late Roman period and the Middle Ages and some additions in the 16th-18th centuries, to the present day, and 1.3km are now accessible for visitors.

Of the three surviving bastions, the Minerva Tower (which formed part of the original enceinte) is the most complete. Five heads sculpted on the outer wall had a protective function; in the interior there is a dedicatory inscription to the goddess Minerva.

##### - The Imperial cult enclosure

A first attempt to create this ensemble in the Julio-Claudian period was abandoned, and it was not brought to fruition until around AD 70, by Vespasian; the final component, the circus, was added by Domitian more than a decade later.

The portico enclosed an area of 153m by 136m, roughly coincidental with the site of the present-day Cathedral. Part of the portico and the Imperial cult temple are preserved within the Cathedral complex.

##### - The Provincial Forum

This terraced open space measured 175 by 320m and was closed at one end by another temple. The portico that surrounded it was 14m wide and roofed with shingles. A series of semi-circular vaults (*cryptoportici*) opened out of it, and these can be seen incorporated into later buildings in several places in the town; in some cases they were cut into the rock and in others they are stone-built structures.

An imposing building, rising to three storeys, served as the *praetorium* (seat of the provincial council); it was considerably altered during the Middle Ages to serve as the residence of princely or episcopal notables. However, considerable portions of the Roman fabric are still clearly visible.

- The circus

The third and lowest of the terraces is 325m long and 100-115m wide, and on it sits the circus, covering much of its surface. The central spina is 190m long. The seating was raised on series of vaults in Roman concrete (*opus caementicium*), the facade of the podium and the steps being more decorative, faced with small square stones (*opus reticulatum*).

The largest visible portion is in the south-western sector (the Caves of Saint Hermengildo), but many other parts are incorporated in later buildings. A section of its facade survives as part of the inner face of the 14th century defensive work known as La Muraleta. As a result it is possible to reconstruct its original appearance in its entirety.

- The Colonial Forum

In the centre of the town are to be found the remains of the Lower or Colonial Forum. This can be dated at least to the 1st century BC on the basis of a dedication to Pompey the Great, who received Spain as part of his responsibilities when the First Triumvirate was formed in 56 BC.

What has come to light is a group comprising the basilica (courthouse), a temple, and some houses and streets. Column bases give an indication of the form of the basilica, with main rooms on the interior and shops or taverns on the outside. The other features of this centre of urban life are known from fragmentary remains in the basements and walls of existing houses.

- The theatre

The theatre was built at the beginning of the 1st century AD when the town underwent extensive modifications. It was erected on the site of large cisterns from the 2nd century BC and a harbour market from the mid 1st century BC. It is located outside the defensive walls and makes use of the natural slope of the ground as the base of the rows of seats (*cavea*). Part of the stage (*scena*) has been brought to light, but nothing is known of the elaborate architectural structure (*scenae frons*) that would have risen behind the stage proper, beyond a number of architectural and sculptural pieces.

- The amphitheatre, the Visigothic basilica, and the Romanesque church

The amphitheatre, with its seating for some 14,000 spectators, lies to the south-east of the town, outside the walls and near the coast. Built in the early 2nd century AD, during the reign of Trajan or Hadrian, it has the characteristic elliptical ground plan, measuring 130m by 102m.

The arena is surrounded by the rows of seating, supported on superimposed vaults made of *opus caementicium* and *opus reticulatum* on all save the north side, where the lower rows of seats are cut into the natural rock. Access to the arena is by two large entrances at the ends of the long axis. The *podium*, used by officials, is over 3m high and was originally covered with painted stone blocks; when the structure was enlarged and reconstructed in AD 218 the *podium* was clad with sheets of white marble.

It was used for spectacles until the mid 4th century and then abandoned, not to be in use again until the 6th century, when a Visigothic basilica was built. This was a three-aisled structure dedicated to the martyrs Fructuosus, Augurius, and Eulogius, who died in the amphitheatre on 21 January 259,

with a chancel on the longitudinal axis, a sanctuary for celebrating the Eucharist, and a small room that may have been a vestry.

This building was demolished in the 12th century to permit the construction of a Romanesque church in the traditional Latin cross form. Most of the lower parts of this structure survive, and the decoration that has been studied indicates Cistercian connections.

- The Palaeochristian cemetery

The first use of this extra-mural area was for suburban villas, in the late Republican period. In the 3rd century AD, however, it became converted into a cemetery, associated with the cult of the three martyrs, over whose tomb a basilica was built (destroyed in the 8th century). Excavations have revealed over two thousand tombs of different types, some of which are on display. The Palaeochristian Museum on the site houses much of the material resulting from these excavations.

- The aqueduct

Three aqueducts brought water to Tàrraco, two from the River Francoli and the third from the Gaià, and their routes have been traced in detail. A 217m stretch of one of the Francoli aqueducts, known as Les Ferreres, has been preserved where it traverses a shallow valley. It is built in *opus quadratum* and consists of two courses of arches, rising to a height of 27m.

- The Tower of the Scipios

The attribution of this funerary monument to the Scipios is very doubtful, since it is dated to the first half of the 1st century AD. It consists of a sturdy podium, a central section representing the Phrygian deity Attis, and an upper section with reliefs of two men in oriental costume.

- The Médol quarry

This large quarry was worked to obtain the limestone used in the construction of many of the buildings in Tàrraco; it has been estimated that some 50,000m<sup>3</sup> were extracted during the period of exploitation.

- The "Centelles" villa-mausoleum

The first structure on this site was a modest *villa rustica* built in the 2nd century AD. This was greatly enlarged in the 4th century, and later in that century it was converted into a mausoleum.

The two principal rooms of the villa were quadrilobate and circular in plan respectively, both probably domed. The latter was converted into a mausoleum, the interior of the dome being covered with mosaics and a crypt created beneath it. The lower range of mosaics represent hunting scenes and the upper biblical scenes. The apex of the dome has lost its mosaics. Some fragments of mural paintings also survive.

The building became a chapel dedicated to St Bernard in the Middle Ages and in the 19th century it was reused as a farmhouse.

- The "Dels Munts" Villa

The excavated remains of this suburban villa are situated on a slope running gently down to the sea. It was probably built in the early 1st century AD and renovated and extended in the late 3rd century after the Frankish incursion, probably

servicing as the residence of a high Roman official. It was a large and luxurious establishment, with elaborately decorated main rooms, two suites of baths, and large cisterns.

- The Triumphal Arch of Berá

This monument is considered to be a territorial marker, indicating the boundary of the territory of Tàrraco. It consists of a single arch with relatively simple decoration. There is an inscription on the entablature recording the name of the consul who commissioned its construction.

## Management and Protection

### *Legal status*

The archaeological ensemble of Tàrraco is covered by various designations under Spanish Law No 16/1985 on the Spanish Historic Heritage and Catalan Law No 9/1993 on the Catalan Cultural Heritage (the dates in parentheses relate to the official decree; earlier designations are covered in the legislation currently in force):

- The historic centre of Tarragona: historic ensemble 1966;
- The Roman walls: historic monument 1984;
- Les Ferreres aqueduct: historic monument 1905;
- Cathedral: historic monument 1905;
- Amphitheatre and church: historic monument 1924;
- Provincial Forum: historic monument 1926, 1931;
- Tower of the Scipios: historic monument 1926;
- Palaeochristian cemetery: archaeological zone 1931;
- Médol quarry: archaeological zone 1931;
- Forum: archaeological zone 1954;
- Vaults of circus: historic monument 1963;
- Roman theatre: archaeological zone 1977;
- Les Munts villa: archaeological zone 1979;
- Arc de Berá: historic monument 1926;
- Centcelles villa-mausoleum 1931.

This legislation imposes restraints on all forms of intervention on the designated monument or site and its immediate surroundings, and is supported by a number of Decrees of the Catalan Parliament from 1990 onwards relating to specific aspects of protection and conservation.

### *Management*

Ownership of the properties covered in the nomination is spread over public institutions and private institutions and individuals.

The Generalitat of Catalonia has overall responsibility for the protection and management of the monuments and sites through the Cultural Heritage General Directorate, part of the Cultural Secretariat. Certain monuments are managed by the Municipality of Tarragona.

Article 44 of the General Urban Management Plan for Tarragona, approved in January 1995, relates to the

protection of the archaeological heritage. It provides for special protection zones around the amphitheatre, the circus, the theatre, and the aqueduct. There is in addition a detailed plan, the *Pla Especial Pilats* for the Praetorium and circus area. The Special Plan for the Upper Part of the town (*Pla Especial del Centre Històric-Part Alta* - PEHA), approved in 1990, is concerned with the rehabilitation of the historic centre, and makes special provision for the preservation of the historic townscape and its components.

The Cultural Secretariat of the Generalitat has a programme for urban archaeology throughout the Autonomous Community, in which Tarragona figures prominently. A programme of restoration projects has been carried out over the past two decades on individual monuments and sites. These projects are financed variously by the national, provincial, and municipal authorities.

## Conservation and Authenticity

### *Conservation history*

The study of the monuments and sites of Tàrraco began as early as the 16th century, and important work was carried out in the 19th century, but systematic archaeological work did not begin until the late 1980s. This was begun by the Deutsches Archäologisches Institut, then taken over between 1987 and 1989 by the Workshop-School for Archaeology (TEDA), set up by the Municipality, and since that time by the Tarragona Urban Archaeology Centre (CAUT) and the Archaeological Service of the Generalitat, working closely with the Archaeological Laboratory of the Rovira i Virgili University of Tarragona (LAUT).

Scientific conservation and restoration projects began in the late 1950s, first under the direction of the Ministry of Culture and then the Archaeological Service of the Generalitat following its creation in 1980. A number of specific projects have been carried out or are in progress (see above), a number of them resulting from agreements concluded between the Service and other bodies, such as the Municipal Museum and the University.

### *Authenticity*

The authenticity of the excavated sites is total. That of upstanding monuments such as the amphitheatre, the Arc de Berá, and the Tower of the Scipios is equally high, since they have not been subject to any form of reconstruction (although the amphitheatre has undergone modification of its form over the centuries since it ceased to be used for its original function). The remains of ancient structures incorporated in later buildings are also authentic, even though they are fragmentary and the current use of the buildings of which they form a part is different from the original function.

## Evaluation

### *Action by ICOMOS*

An ICOMOS expert mission visited Tarragona in January 1998. A second mission visited the town in February 2000.

At the 22nd Session of the Bureau of the World Heritage Committee, held in Paris in June 1998, it was agreed after discussions between the President, the State Party, and

ICOMOS that the original nomination should be revised and resubmitted. The State Party invited three leading experts in the archaeology and history of Roman towns, from France, Italy, and the United Kingdom respectively, who were nominated by ICOMOS, to visit Tarragona and submit independent reports on the cultural significance of Tàrraco. These reports have been taken into account by ICOMOS in preparing this evaluation, together with the report of a meeting of international experts in Roman archaeology held in February 1999 in Tarragona.

#### *Qualities*

Tàrraco was one of the most important provincial capitals in the Western Roman Empire and as such was endowed with many fine public buildings. It was also the site of an impressive symbolic complex devoted to the cult of the Imperial family.

#### *Comparative analysis*

The State Party included a short comparative study in the nomination dossier which concentrated on Tàrraco in relation principally to Mérida, the Roman monuments of which were inscribed on the World Heritage List in 1993. This stresses the priority of the foundation of Tàrraco, its greater symbolic and political importance in the Roman Empire, and its relatively greater wealth of public buildings, as well as its defensive walls.

The reports referred to above all emphasized the exceptional significance of Tàrraco in the wider context of the Roman Empire. It was the first provincial capital to be established by Rome and as such served as the model for subsequent foundations, such as *Lugdunum* (Lyons). The surviving remains are remarkable in that they illustrate the entire history of the town in antiquity, from the 3rd century BC to the end of Roman rule; in this they are rivalled only by Rome itself.

#### **Brief description**

Tàrraco (modern Tarragona) was a major administrative and mercantile city in Roman Spain and the centre of the Imperial cult for all the Iberian provinces. It was endowed with many fine buildings, and parts of these have been revealed in a series of exceptional excavations. Although most of the remains are fragmentary, many preserved beneath more recent buildings, they present a vivid picture of the grandeur of this Roman provincial city.

#### **Recommendation**

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii and iii*:

*Criterion ii* The Roman remains of Tàrraco are of exceptional importance in the development of Roman urban planning and design and served as the model for provincial capitals elsewhere in the Roman world.

*Criterion iii* Tàrraco provides eloquent and unparalleled testimony to a significant stage in the history of the Mediterranean lands in antiquity.

## Tarragone (Espagne)

No 875rev

### Identification

<i>Bien proposé</i>	Ensemble archéologique de Tarragone
<i>Lieu</i>	Communauté autonome de Catalogne, province de Tarragone
<i>État partie</i>	Espagne
<i>Date</i>	1 <sup>er</sup> juillet 1997

### Justification émanant de l'État partie

La ville de Tarragone est le premier et le plus ancien des camps romains de la péninsule ibérique, et devint la capitale de la province d'Hispanie citérieure, qui représentait alors la plus grande partie de la péninsule, sous le règne d'Auguste (I<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ). Les vestiges qui subsistent à Tarragone permettent d'étudier l'expansion de la suprématie romaine à partir du III<sup>e</sup>/II<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, époque de la fondation de la ville romaine, jusqu'au début de l'ère chrétienne. Le tracé romain unique de cette ville est lui aussi exceptionnel, car il a dû s'adapter à la configuration du sol grâce à des terrasses artificielles, que l'on peut voir autour du forum provincial ainsi que dans le quartier résidentiel. La ville est riche en vestiges architecturaux et archéologiques ensevelis, parmi lesquels des bâtiments parfaitement conservés, comme c'est le cas pour le groupe de voûtes de la Calle Méndez Núñez.

L'originalité des murailles fortifiées construites aux III<sup>e</sup>/II<sup>e</sup> siècles avant Jésus-Christ est tout aussi remarquable : ce monument est unique de par les différentes phases de murailles républicaines et d'éléments typiques de l'œuvre romaine qu'il rassemble, son ancienneté, et l'étendue des murailles qui s'élèvent encore. Les murailles de Tarragone sont l'un des plus anciens exemples d'ingénierie militaire romaine de la péninsule ibérique, et la plus importante preuve existante de la ville républicaine. Elles constituent en effet l'un des symboles les plus marquants de la ville, puisqu'elles l'ont délimitée de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle. Elles illustrent la technique de construction connue sous le nom d'*opus siliceum*, caractéristique de l'Italie et utilisée en Étrurie et dans le Latium dès le VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. Elles sont l'un des plus anciens exemples de travaux publics demeurant dans la péninsule ibérique, et l'un des rares exemples existants de travaux de défense républicains, dans lequel une grande partie de la structure reste intacte et bien conservée – des segments de murailles avec leur décoration intérieure et extérieure, des portails cyclopéens, et des bastions de défense en excellent état tels que les tours de Minerve, de Capiscole et de l'Archevêque.

L'ensemble architectural connu sous le nom de Forum provincial est considéré comme l'un des plus grands et des mieux documentés du monde romain. Ce large ensemble de bâtiments, siège du *Concilium provinciae Hispaniae citerioris*, a déterminé l'agencement de la vieille ville existante, où la plupart des éléments architecturaux subsistent, certains même sur une hauteur de 11 m. Il s'agissait d'un vaste ensemble (7,5 ha) s'étendant sur trois terrasses, utilisé pour des réunions politiques de haut niveau et pour rassembler les communautés de l'Hispanie citérieure dans l'Empire romain, comme en témoigne l'iconographie des sculptures et des décorations découvertes. Les détails architecturaux et l'utilisation de matériaux importés semblent démontrer que les architectes et les artisans avaient été amenés de Rome.

Le travail de ces spécialistes italiens transparaît également dans les trois structures romaines utilisées pour les spectacles publics : théâtre, amphithéâtre et cirque. Le théâtre, le seul connu en Catalogne, est relié au forum, et ils formaient à eux deux le centre du culte impérial des périodes d'Auguste et de la dynastie Julio-Claudienne.

Une grande partie de la basilique (tribunal) reste apparente dans le Forum colonial (ville), de même que d'autres bâtiments, parmi lesquels un temple. Des fouilles archéologiques dans cette zone ont révélé l'agencement du centre administratif, ainsi que le schéma des rues du quartier résidentiel contigu.

La construction de l'amphithéâtre est quelque peu inhabituelle, puisqu'il est en partie taillé à même la roche naturelle et en partie construit sur des voûtes en *opus caementicium*. Il est remarquable du fait des deux édifices religieux de ce secteur, construits après le martyre, à cet endroit même, de l'évêque Fructueux et de ses diacres Augure et Euloge.

Le cirque est intégré à la ville, ce qui est inhabituel ; sa relation avec le Forum provincial est comparable à celle qui unit le Palatin et le Circus Maximus à Rome. Le cirque de Leptis Magna est le seul exemple de tout l'empire d'Occident comparable en taille et en éléments conservés à celui de Tarragone, dont certains segments s'élèvent encore sur 7 m de hauteur.

Le cimetière paléochrétien est le mieux préservé de tout l'empire d'Occident, et contient des exemples de différents types d'architectures funéraires de la fin de l'époque romaine et du début de l'ère chrétienne, ainsi qu'un important ensemble épigraphique et des sarcophages ornés. Les premières villas situées à l'extérieur des remparts qui sont accessibles donnent une idée du peuplement, au fil du temps, autour de Tarragone ; au III<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ, elles furent abandonnées et le quartier devint un cimetière.

Le paysage alentour abrite de nombreux vestiges, attribuables au statut de capitale de province de Tarragone. On compte entre autres l'aqueduc qui amenait l'eau sur plus de 40 km, le premier de la péninsule ibérique à être construit sur deux niveaux. Le monument connu sous le nom de tour des Scipion témoigne de l'existence d'une classe sociale élevée souhaitant démontrer son prestige par l'érection d'un monument funéraire sur l'une des principales voies d'accès à Tarragone.

Un certain nombre de carrières sont connues autour de la ville ; la pierre y était extraite pour construire les structures romaines. Il existe également plusieurs villas luxueuses, telles que la Villa dels Munts, avec ses riches dallages et sculptures et ses deux thermes. La Villa Centcelles, du IV<sup>e</sup> siècle, fut transformée en monument funéraire paléochrétien peu après sa construction ; peut-être même était-elle destinée à accueillir les restes de l'empereur Constant I<sup>er</sup>.

L'arc de triomphe de Berá prouve encore l'importance de cette capitale de province. Il fut construit sous le règne d'Auguste pour commémorer la déviation de l'ancienne Via Heraclea, portant désormais le nom de l'empereur.

#### Notes de l'ICOMOS

1. Dans le dossier de proposition d'inscription, l'État Partie ne fait aucune allusion aux critères en vertu desquels le bien devrait être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial.
2. Le texte ci-dessus est une version légèrement abrégée de celui qui figure dans le dossier de proposition d'inscription.

#### Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *ensemble*.

#### Histoire et description

##### Histoire

Il est possible qu'il y ait eu ici un centre d'échanges commerciaux, fondé par les Ioniens au début du premier millénaire avant Jésus-Christ. Récemment, des recherches ont prouvé que les Ibères autochtones avaient créé un établissement nommé Kesse à la fin du Ve siècle avant Jésus-Christ. Il fut conquis et fortifié par le proconsul romain Scipion l'Africain en 218 avant Jésus-Christ, pendant la deuxième guerre Punique, afin de couper la route aux renforts envoyés par Carthage à Hannibal, alors en campagne en Italie. Le contrôle romain sur cette partie de la péninsule ibérique se renforça avec la destruction d'une flotte carthaginoise, en 217 avant Jésus-Christ, à l'embouchure de l'Èbre.

Après avoir été l'une des bases d'où les Romains conquièrent la péninsule tout entière, Tarragone devint le siège du pouvoir romain. Elle soutint Jules César contre Pompée, et fut récompensée de sa loyauté par le statut de *colonia*, avec le titre impressionnant de *Colonia Julia Urbs Triumphalis Tarraco*. Elle devint ensuite la capitale de la province impériale d'Hispanie citérieure (ou Tarraconaise), qui couvrait une grande partie de la péninsule ibérique, à la suite de la réorganisation par Auguste en 27 avant Jésus-Christ. À ce titre, elle fut dotée d'imposants bâtiments publics, symboles du pouvoir romain. Plusieurs empereurs romains, dont Auguste et Hadrien, y séjournèrent, et elle abrita également de nombreux conseils, rassemblant des officiels et des notables de toutes les provinces ibériques.

Le christianisme atteint Tarragone relativement tôt (qui, selon la légende, y aurait été prêché par saint Paul) et la ville devint un siège épiscopal. La cité prospère fut ravagée par des Francs en maraude pendant les incursions barbares des années 250, mais s'en remit rapidement. Elle tomba sous le joug wisigoth au Ve siècle et continua d'exister jusqu'en 469, date à laquelle Euric la rasa presque totalement.

Elle intégra les territoires maures en 714, mais sa situation, à la frontière du monde chrétien, en fit le théâtre de nombreux conflits sanglants dans les siècles qui suivirent. Deux fois reconquise pour de brèves périodes, la ville largement dévastée et dépeuplée ne fut rendue aux chrétiens qu'en 1148, à la suite de la victoire décisive de Raymond Bérenger IV contre les Maures à Tortosa. Elle fut repeuplée par les Normands, et devint catalane en 1220, après qu'Alphonse I<sup>er</sup> le Batailleur eut définitivement bouté les Maures hors de Catalogne.

##### Description

La ville romaine, comme la ville ibérique à laquelle elle a succédé, se tenait sur une colline, le siège du gouvernement provincial, le *Concilium provinciae Hispaniae citerioris*, se trouvant au sommet et sur deux niveaux inférieurs en terrasse. Au sommet se dressait un espace ouvert entouré de colonnades, le temple du culte impérial s'élevant à l'une de ses extrémités. La seconde terrasse, de 150 m sur 300, accueillait un autre espace ouvert à colonnades, connu sous le nom de Forum provincial. Les inscriptions qui y ont été trouvées suggèrent que c'est là que se trouvaient les bâtiments gouvernementaux. La plus basse des trois terrasses était occupée par le cirque.

Entre cette enclave, réservée au gouvernement et au culte, et le port se trouvaient des quartiers commerciaux et résidentiels, ainsi que des bâtiments publics : thermes, écoles, bibliothèques, temples, forum commercial et théâtre.

##### - Les remparts

Les défenses construites par Scipion se composaient de deux murs-rideaux de 6 m de hauteur et de 4,5 m d'épaisseur, agrémentés de bastions carrés, tous construits en grands blocs de pierre non appareillés (*opus siliceum*). Au milieu du II<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, le périmètre fut agrandi et les murailles élargies et surélevées (12 m de hauteur sur 6 m d'épaisseur), en *opus quadratum* (pierres taillées) posé sur les fondations mégalithiques d'origine, tandis que les parements des murailles étaient rustiqués. Les murailles restent en grande partie intactes à ce jour ; toutefois, certaines modifications mineures leur furent apportées à la fin de la période romaine et au Moyen Âge, de même que certains ajouts aux XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Aujourd'hui, un segment de 1,3 km est accessible aux visiteurs.

Sur les trois bastions restants, la tour de Minerve (qui faisait partie de l'enceinte originale) est la plus complète. Cinq têtes sculptées sur la paroi extérieure avaient une fonction de protection, tandis qu'à l'intérieur figure une inscription dédiée à la déesse Minerve.

#### - L'enceinte du culte impérial

Une première tentative de création de cet ensemble à l'époque Julio-Claudienne fut abandonnée, et ce n'est qu'en 70 après Jésus-Christ qu'elle fut menée à bien par Vespasien ; le composant final, le cirque, fut quant à lui ajouté par Domitien plus d'une décennie après.

Le portique délimitait une zone de 153 m sur 136, coïncidant plus ou moins avec le site de la cathédrale actuelle. Une partie du portique et du temple du culte impérial est préservée au sein de cette dernière.

#### - Le Forum provincial

Cet espace ouvert en terrasse mesurait 175 m sur 320, et était fermé à une extrémité par un autre temple. Le portique qui l'entourait faisait 14 m de large et était surmonté de bardeaux. Il s'ouvrait sur une série de voûtes semi-circulaires (cryptoportiques), que l'on peut voir intégrées à des bâtiments plus récents à plusieurs endroits de la ville ; dans certains cas, elles ont été taillées à même la roche, et dans d'autres il s'agit de structures de pierre.

Une imposante bâtisse, qui s'élève sur trois niveaux, servait de prétoire (*praetorium*), siège du conseil provincial ; elle fut considérablement altérée au Moyen Âge pour devenir la résidence de notables princiers ou épiscopaux. Cependant, des fragments importants de la bâtisse romaine restent clairement visibles.

#### - Le cirque

La troisième et la plus basse des terrasses fait 325 m de long sur 100-115 m de large ; le cirque est situé à cet emplacement et en occupe une grande partie. L'axe central fait 190 m de long. Les gradins s'élevaient sur une série de voûtes de mortier romain (*opus caementicium*), la façade du podium et les marches étant plus décoratives avec un parement de petits blocs de pierre carrés (*opus reticulatum*).

La plus grande partie visible se trouve dans le secteur sud-ouest (les grottes de San Hermengildo), mais beaucoup d'autres sont incorporées à des bâtiments plus récents. Une section de sa façade subsiste en tant que partie de la face intérieure de l'œuvre défensive du XIV<sup>e</sup> siècle connue sous le nom de La Muraleta, et il est par conséquent possible de reconstruire intégralement son apparence originelle.

#### - Le Forum colonial

Au centre de la ville, on trouve les vestiges du Bas Forum, ou Forum colonial. Il remonte au moins au I<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ, d'après l'inscription dédiée à Pompée le Grand, qui reçut la charge de l'Espagne parmi ses responsabilités lorsque le premier triumvirat fut formé en 56 avant Jésus-Christ.

Un groupe constitué de la basilique (tribunal), d'un temple, et de quelques maisons et rues a été mis au jour. Les bases des colonnes donnent une indication quant à la forme de la basilique, dotée de pièces principales à l'intérieur et d'échoppes ou de tavernes à l'extérieur. Les autres caractéristiques de ce centre de vie urbain sont connues grâce à des vestiges fragmentaires subsistant dans les sous-sols et les murs des maisons actuelles.

#### - Le théâtre

Le théâtre fut construit au début du I<sup>er</sup> siècle après Jésus-Christ, lorsque la ville subit des modifications importantes. Il fut érigé à la place de grands réservoirs datant du II<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ et d'un marché portuaire du milieu du I<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ. Il est situé à l'extérieur des murailles fortifiées, et utilise la pente naturelle du terrain pour les différents niveaux de gradins (*cavea*). Une partie de la scène (*scena*) a été mise au jour, mais on ne sait rien de la structure architecturale élaborée (*scenae frons*) qui devait s'élever derrière la scène proprement dite, en dehors d'un certain nombre d'éléments architecturaux et sculpturaux.

#### - L'amphithéâtre, la basilique wisigothe et l'église romane

L'amphithéâtre, qui peut accueillir 14 000 spectateurs assis, se situe au sud-est de la ville, au-delà des murailles et près de la côte. Construit au début du II<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ, sous le règne de Trajan ou d'Hadrien, il possède un plan au sol elliptique caractéristique, mesurant 130 m sur 102 m.

L'arène est entourée de gradins, supportés par des voûtes superposées en *opus caementicium* et *opus reticulatum*, à l'exception du côté nord, où les gradins inférieurs sont taillés à même la roche. On accède à l'arène par deux grandes entrées aux extrémités de l'axe longitudinal. Le podium, utilisé par les officiels, fait plus de 3 m de haut et était à l'origine couvert de blocs de pierre peints ; lorsque la structure fut agrandie et reconstruite en 218 après Jésus-Christ, il fut revêtu de plaques de marbre blanc.

Il accueillit des spectacles jusqu'au milieu du IV<sup>e</sup> siècle puis fut abandonné, et ne fut utilisé à nouveau qu'au VI<sup>e</sup> siècle, lorsque fut érigée une basilique wisigothe. Il s'agissait là d'une structure à trois vaisseaux, dédiée aux martyrs Fructueux, Augure et Euloge, qui moururent dans l'amphithéâtre le 21 janvier 259. Elle comptait un chœur sur l'axe longitudinal, un sanctuaire pour célébrer l'Eucharistie, et une petite pièce qui pourrait avoir été une sacristie.

Ce bâtiment a été démoli au XII<sup>e</sup> siècle pour permettre la construction d'une église romane avec un plan traditionnel en croix latine. La plupart des parties inférieures de cette structure subsistent, et les décorations qui ont été étudiées indiquent des liens avec les Cisterciens.

#### - Le cimetière paléochrétien

Cette zone extra-muros fut tout d'abord utilisée pour construire des villas suburbaines, à la fin de la période républicaine. Toutefois, elle fut convertie en un cimetière associé au culte des trois martyrs, sur la tombe desquels une basilique fut construite (puis détruite au VIII<sup>e</sup> siècle). Les fouilles ont révélé plus de deux mille tombes de différents types, dont certaines sont exposées au public. Le musée paléochrétien du site présente une grande partie des éléments révélés par ces recherches.

#### - L'aqueduc

Trois aqueducs amenaient l'eau à Tarragone, deux de la rivière Francoli et le troisième de la Gaià, et leur tracé a été reconstitué en détail. Un tronçon de 217 m de l'un des aqueducs de la Francoli, connu sous le nom de Les Ferreres, a été préservé à l'endroit où il traverse une vallée peu profonde. Il est construit en *opus quadratum* et se compose d'arches sur deux niveaux, qui culminent à une hauteur de 27 m.

#### - La tour des Scipion

L'attribution de ce monument funéraire aux Scipion est plus que douteuse, puisqu'il date de la première moitié du I<sup>er</sup> siècle après Jésus-Christ. Il se compose d'un solide podium, d'une section centrale représentant la divinité phrygienne Attis et d'une section supérieure ornée de reliefs représentant deux hommes en costume oriental.

#### - La carrière Médol

Cette grande carrière a été exploitée pour extraire le calcaire utilisé dans la construction de nombreux bâtiments de Tarragone ; on a estimé à 50 000 m<sup>3</sup> la roche extraite pendant la période d'exploitation.

#### - La villa mausolée « Centcelles »

La première structure sur ce site était une modeste *villa rustica* construite au II<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ, qui fut largement agrandie au IV<sup>e</sup> siècle et, plus tard au cours de ce même siècle, convertie en mausolée.

Les deux pièces principales de la villa étaient respectivement quadrilatérale et circulaire et toutes deux probablement surmontées d'un dôme. La seconde fut convertie en mausolée, l'intérieur du dôme étant couvert de mosaïques et une crypte souterraine créée. La rangée inférieure de mosaïques représente des scènes de chasse, la rangée supérieure des scènes bibliques. Si le sommet du dôme a perdu ses mosaïques, certains fragments de peintures murales subsistent en revanche.

Le bâtiment devint au Moyen Âge une chapelle dédiée à saint Bernard, et une ferme au XIX<sup>e</sup> siècle.

#### - La Villa « dels Munts »

Les vestiges découverts de cette villa extra-muros sont situés sur une pente douce qui descend jusqu'à la mer. Elle fut probablement construite au début du I<sup>er</sup> siècle après Jésus-Christ, et rénovée et agrandie à la fin du III<sup>e</sup> siècle, après l'incursion franque, sans doute pour servir de résidence à un haut dignitaire romain. C'était un grand bâtiment luxueux, avec des pièces principales aux décorations élaborées, deux thermes et de grands réservoirs.

#### - L'arc de triomphe de Berá

Ce monument est considéré comme un « repère » territorial, qui indique la frontière du territoire de Tarragone. Il se compose d'un arc unique, à la décoration relativement simple. Sur l'entablement, une inscription rappelle le nom du consul qui ordonna sa construction.

## Gestion et protection

### Statut juridique

L'ensemble archéologique de Tarragone est protégé par diverses classifications en vertu de la loi espagnole n°16/1985 sur le patrimoine historique espagnol et de la loi catalane n°9/1993 sur le patrimoine culturel catalan (les dates concernent le décret officiel ; les classifications antérieures sont couvertes par la législation actuellement en vigueur) :

- Centre historique de Tarragone : ensemble historique 1966 ;
- Murailles romaines : monument historique 1984 ;
- Aqueduc Les Ferreres : monument historique 1905 ;
- Cathédrale : monument historique 1905 ;
- Amphithéâtre et église : monument historique 1924 ;
- Forum provincial : monument historique 1926, 1931 ;
- Tour des Scipion : monument historique 1926 ;
- Cimetière paléochrétien : zone archéologique 1931 ;
- Carrière Médol : zone archéologique 1931 ;
- Forum : zone archéologique 1954 ;
- Voûtes du cirque : monument historique 1963 ;
- Théâtre romain : zone archéologique 1977 ;
- Villa Les Munts : zone archéologique 1979 ;
- Arc de Berá : monument historique 1926 ;
- Villa mausolée Centcelles 1931.

La législation limite toutes les formes d'intervention sur le monument ou le site classé et ses alentours immédiats ; à partir de 1990, un certain nombre de décrets du Parlement catalan, relatifs à des aspects spécifiques de la protection et de la conservation, sont venus l'appuyer.

### Gestion

Les biens figurant dans cette proposition d'inscription appartiennent à diverses institutions publiques et privées, ainsi qu'à des particuliers.

La *Generalitat* de Catalogne est globalement responsable de la protection et de la gestion des monuments et des sites par l'intermédiaire de la direction générale du Patrimoine culturel, qui fait partie du secrétariat à la Culture. Certains monuments sont gérés par la municipalité de Tarragone.

L'article 44 du plan général de gestion urbaine de Tarragone, approuvé en janvier 1995, porte sur la protection du patrimoine archéologique. Il désigne des zones de protection spéciales autour de l'amphithéâtre, du cirque, du théâtre et de l'aqueduc. Il existe également un plan détaillé, le *Pla Especial Pilats*, pour la zone du prétoire et du cirque. Le plan spécial pour la ville haute (*Pla Especial del Centre Historic-Part Alta* – PEHA), approuvé en 1990, concerne quant à lui la réhabilitation du centre historique, et fait figurer des dispositions particulières pour la préservation du paysage urbain historique et ses composants.

Le secrétariat à la Culture de la *Generalitat* dispose d'un programme pour l'archéologie urbaine dans toute la Communauté autonome, au sein duquel Tarragone tient une place importante. Un programme de projets de restauration a été mis en œuvre pendant les deux dernières décennies sur des monuments et des sites individuels. Ces projets bénéficient d'un financement divers, émanant des autorités nationales, provinciales et municipales.

## Conservation et authenticité

### *Historique de la conservation*

L'étude des monuments et des sites de Tarragone a commencé dès le XVI<sup>e</sup> siècle, et d'importants travaux ont été effectués au XIX<sup>e</sup> siècle, mais le travail archéologique systématique n'a commencé qu'à la fin des années quarante-vingt. Il fut commencé par le *Deutsches Archäologisches Institut*, puis repris en 1987 et 1989 par l'École atelier d'archéologie (TEDA) créée par la municipalité et, depuis, par le centre tarraconais d'archéologie urbaine (CAUT) et le service archéologique de la *Generalitat*, travaillant en étroite collaboration avec le laboratoire archéologique de l'université Rovira i Virgili de Tarragone (LAUT).

Les projets de conservation et de restauration scientifiques ont commencé à la fin des années cinquante, tout d'abord sous la direction du ministère de la Culture, puis sous celle du service archéologique de la *Generalitat*, suite à sa création en 1980. Un certain nombre de projets spécifiques ont été mis en œuvre ou sont en cours (voir ci-dessus), dont certains ont abouti à des accords conclus entre le service et d'autres organismes, tels que le musée municipal et l'Université.

### *Authenticité*

L'authenticité des sites mis au jour par les fouilles est totale. Le degré d'authenticité des monuments tels que l'amphithéâtre, l'arc de Berá et la tour des Scipion est tout aussi élevé, car ils n'ont fait l'objet d'aucune forme de reconstruction (bien que la forme de l'amphithéâtre ait été remaniée au fil des siècles, puisqu'il avait cessé d'être utilisé à ses fins d'origine). Les vestiges d'anciennes structures intégrées dans des bâtiments plus récents sont également authentiques, bien qu'ils soient fragmentaires et que l'usage actuel des bâtiments dont ils font partie soit différent de leur fonction originelle.

## Évaluation

### *Action de l'ICOMOS*

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité Tarragone en janvier 1998. Une seconde mission a visité la ville en février 2000.

Lors de la 22<sup>e</sup> session du Bureau du Comité du Patrimoine mondial, qui s'est tenue à Paris en juin 1998, il a été décidé, après discussions entre le Président, l'État partie et l'ICOMOS, que la première proposition d'inscription serait revue et soumise une seconde fois. L'État partie a invité trois éminents experts en archéologie et en histoire des villes romaines, de France, d'Italie et du Royaume Uni respectivement, et désigné par l'ICOMOS, à visiter Tarragone et à soumettre des rapports indépendants sur l'importance culturelle de Tarragone. Ces rapports ont été pris en considération par l'ICOMOS dans la préparation de cette évaluation, en même temps que le rapport de la réunion d'experts internationaux en archéologie romaine qui s'est tenue en février 1999 à Tarragone.

### *Caractéristiques*

Tarragone était l'une des plus importantes capitales provinciales de l'Empire romain d'Occident et, en tant que telle, fut dotée de nombreux bâtiments publics magnifiques. Elle fut également le site d'un impressionnant ensemble symbolique consacré au culte de la famille impériale.

### *Analyse comparative*

L'État Partie a inclus dans le dossier de proposition d'inscription une brève étude comparative qui se concentre sur Tarragone par rapport, principalement, à Mérida, dont les monuments romains furent inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial en 1993. Elle souligne l'antériorité de la fondation de Tarragone, son importance symbolique et politique supérieure dans l'Empire romain et sa richesse relativement plus importante en bâtiments publics, ainsi que ses murailles fortifiées.

Les rapports évoqués précédemment soulignent surtout l'importance exceptionnelle de Tarragone dans le plus vaste contexte de l'Empire romain. Ce fut la première capitale provinciale établie par Rome et, en tant que telle, servit de modèle à la fondation ultérieure de villes romaines, comme par exemple *Lugdunum* (Lyon). Les vestiges sont remarquables en ce qu'ils illustrent l'histoire complète de la ville dans l'antiquité, depuis le III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. jusqu'à la fin de la domination romaine. En cela, on ne trouve de vestiges comparables qu'à Rome elle-même.

## Brève description

Tárraco (l'actuelle Tarragone) fut une cité administrative et marchande d'une importance majeure pour l'Espagne romaine et le centre du culte impérial pour toutes les provinces ibériques. Elle fut dotée de nombreux édifices superbes dont des parties ont été révélées par une série de fouilles exceptionnelles. Bien que la plupart des vestiges visibles soient fragmentaires dont un grand nombre sont préservés sous des constructions plus récentes, ils offrent

une image saisissante de la grandeur de cette capitale provinciale romaine.

### **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères ii et iii* :

*Critère ii* La ville romaine de Tarragone est d'une importance exceptionnelle dans le développement de l'urbanisme et de l'esthétique des villes romaines et servit de modèle aux capitales provinciales créées ailleurs dans le monde romain.

*Critère iii* Tarragone apporte un témoignage éloquent et incomparable sur une phase de l'histoire des terres méditerranéennes de l'antiquité.

ICOMOS, septembre 2000