

Identification

<i>Nomination</i>	The historic centre of the City of Pienza
<i>Location</i>	Province of Siena, Tuscan Region
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	29 September 1995

Justification by State Party

Because of its architectural and town-planning characteristics, Pienza is a unique example of a city designed and constructed according to the canons of the purest Italian Renaissance. Its urban structure, exemplified in particular in the extraordinary creation of the Piazza Pio II, and its architectural monuments represent an incomparable achievement of the creative genius of Bernardo Rossellino, who put into practice the teachings of his master, Leone Battista Alberti, the supreme theorist and architect of Humanist culture with classical antecedents. Although these buildings were inspired by the common denominator of Renaissance architecture, their appearance is very varied, according to the main functions for which they were intended.

One of the most characteristic elements is the widespread use of *sgraffito* decoration on the facades, which confers a certain measure of uniformity on the urban fabric of Pienza, and also indicates the desire to endow a city that was the birthplace of a Pope with a new dignity.

As a planned city Pienza can be compared with other Italian towns, such as Mantua, Ferrara, and Urbino, which were radically transformed in the 15th century. The effect created in Pienza by the creative genius of Rossellino, and in particular the arrangement of the buildings around the square, has echoes in other plans. There are similarities with specific architectural experiments, especially those in Germany that Pius II refers to in his *Commentarii*.

Pienza has preserved its authentic character throughout the centuries, since there have been no radical changes to the buildings or the urban fabric. The historic awareness of the heritage of the city has ensured the preservation of its high cultural qualities.

The natural landscape of the Orcia valley below the hilltop on which Pienza is built is also a unique treasure. It has been greatly admired by poets, artists, and travellers over many centuries.

Note The State Party does not make any proposals concerning the criteria under which the property should be inscribed on the World Heritage List in the nomination dossier.

Category of property

In terms of the categories of property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, Pienza is a *group of buildings*.

History and Description*History*

The leading humanist Enea Silvio Piccolomini (1405-64), who was elected to the Papal Throne of St Peter in 1458 as Pius II, was born in the village of Corsignano, situated on a hill overlooking the Orcia and Asso valleys some 53 km south-east of Siena. When he returned there in February 1459, a few months after becoming Pope, he was struck by the extreme misery of its inhabitants, which he described in his *Commentarii*. This inspired him to endow his birthplace with new buildings, both public and private, and to make it his summer court. His vision derived to a considerable extent from the German-born philosopher Cardinal Nicola Cusano. The link with the German Gothic tradition is shown by Pienza Cathedral, which the Pope wanted to be in the same style as the Late Gothic *Hallenkirchen* of southern Germany, such as Landshut, Neuötting, Straubing, Nürnberg, Vienna, Mödling,

and Gumpelskirchen, that he had admired in his travels. He was also influenced by Jacob Fugger, banker to Charles V and Leo X, who transformed his native city of Augsburg in the early 16th century.

For the transformation of Corsignano Pius II called upon the services of Bernardo di Matteo Gamberelli, known as Rossellino, who had been *ingegnere di palazzo* to Pope Nicholas V in Rome. There he had worked with and been influenced by Leone Battista Alberti, the great Humanist thinker and architect, who was responsible for the restoration of Rome in 1447-55 and whose *De re aedificatoria* (1452) was the first architectural treatise of the Renaissance.

Rossellino was responsible for the major buildings around the central square (the Cathedral, the Piccolomini Palace, and the Episcopal Palace), work on which began in 1459. He was also responsible for planning the overall layout of the town, which he based on the principles of Renaissance town planning enunciated by Alberti. The walled medieval village of Corsignano consisted of a main street (now the Corso Rossellino) joining the two main gates (Porta al Giglio and Porta al Prato), flanked by smaller perpendicular and parallel streets. Rossellino largely respected this basic structure when siting his ensemble of major buildings around the main square. Pius II's project also required the building of large houses for the cardinals in his retinue, and work on these began in 1463. Two structures with a social function, the hospital and the inn in front of the church of St Francis, were also built on his orders.

Description

The ideal (but not the geographical) centre of Pienza is the Piazza Pio II. Its trapezoid plan is emphasized by the herringbone paving edged with travertine.

On the south side of the square is the *Cathedral* (built 1459-62), designed by Rossellino. The influence of Alberti is strong, in particular in the composition of the triple facade with its wide arches, corresponding with the three-aisled interior. The interior, divided by tall clustered pilasters from which the arches and cross-vaults spring, was inspired by the Late Gothic *Hallenkirchen* that Enea Silvio Piccolomini had admired in Germany. The bell-tower also blends Gothic and Renaissance forms.

On the west side of the Piazza is the *Piccolomini Palace*, built in 1463 on the site of old houses owned by the family. The influence of Alberti is stronger here, since Rossellino based it on his Rucellai Palace in Florence. The front elevations, resting on a travertine plinth, are divided into three bands of sandstone ashlar, interrupted by large wide arched windows. Three of the sides are the same and the fourth, with an imposing triple-tiered loggia, looks out on a raised garden. The fine interior courtyard is decorated with *sgraffito* ornamentation on the second and third floors.

The *Episcopal (or Borgia) Palace* is on the opposite side of the piazza. The old Pretorio Palace was purchased by the Pope in 1463 for Cardinal Rodrigo Borgia, who transformed it by adding an extra storey and replacing the Gothic windows. The *Town Hall* (Palazzo Pretorio) of 1462 is on the north side of the square. It is in the conventional Tuscan style for buildings with this function, with an open loggia at ground level and a crenellated tower. In contrast with the other public buildings around the square, it is in stuccoed tufa and brick, decorated with *sgraffito*; only the loggia is in travertine.

The other major buildings in Pienza line the Corso Rossellino; most were built as houses for cardinals and other members of the Papal Court, though some earlier buildings survive. They include the Gothic *Church of St Francis* and its convent (now an hotel); the *Atrebatense Palace*, a Gothic structure with Renaissance decoration; the *Ammanati Palace*, built by Gerolamo Ammanati of Pavia, a favourite of Pius II, in Renaissance style; the brick *Palazzetto*; and the *Gonzaga Palace*, one of the few Renaissance buildings that retains its garden. Some of the modest houses built by Pius II for the people of Pienza in 1463 are still visible in the *Via delle Case Nuove*.

Pienza is provided with many Renaissance fountains and wells. The finest is that designed by Rossellino which stands in the Piazza Pio II in front of the Piccolomini Palace. More than half the circuit of medieval walls still survives.

Management and Protection

Legal status

The entire town is protected under the provisions of Law No 1497/1939 and by a Ministerial Ordinance of 27 February 1970. Over fifty buildings, fountains, and gardens are also protected as monuments according to Laws Nos 364/1909 and 1089/1939. By means of the Italian legal device known as the *vincolo*, any works on the town and on the individual monuments must be authorized by the relevant Government body, in this case the

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici or the Soprintendenze per i Beni Artistici e Storici per le Provincie di Siena e Grosseto.

Management

Ownership of properties making up the nominated historic centre of Pienza is divided between the State, ecclesiastical bodies, local organizations, and private individuals and companies.

The whole municipal area of Pienza has an urban master plan (*Piano Regolatore Generale - PRG*), prepared in conformity with Regional Law No 5/1995; the current version was approved in March 1995. It covers protection of the historic centre and the surrounding landscape. There are protected landscapes around the city, extending up to 2.5 km to the south. No new constructions are allowed in a designated area outside the walls, and an area south-east of the historic centre is protected as an archaeological-monumental area.

The Municipality of Pienza is responsible for implementation of protective measures included in the PRG. This is handled by a planning commission whose members include experts in architecture, geology, and landscape. The Municipality controls traffic within the historic centre, limiting it to residents and providing garage accommodation outside the walls. Financial assistance is provided by the Municipality for restoration and rehabilitation projects.

There is currently a proposal at the provincial level to join the forces of five municipalities to draw up a management plan for the entire area, to be known as the *Parco artistico, naturale e culturale della Val d'Orcia*. Its intentions are to coordinate conservation and visitor management in the region.

Conservation and Authenticity

Conservation history

During the 20th century a number of restoration and conservation projects have been carried out since the restoration of the facade of the Town Hall in 1901. In recent years these have included consolidation of the foundations of the Cathedral (1962), restoration of walls, pavements, and sculptures in the Cathedral (1964-65), and rehabilitation of the Case Nuove (1977).

The general state of conservation of buildings in the historic centre is good. Some facades are in need of treatment; these have been documented by the Soprintendenza, which is launching a project to train local builders and technicians in the specialized techniques needed. There are also problems arising from the subsoil, the fissuring of which has caused some subsidence and consequent cracking; further consolidation work is needed at the Cathedral and the Piccolomini Palace.

Authenticity

The ensemble created by Pius II has maintained its authenticity in terms of design, materials, workmanship, and setting. Like other historic towns in the region, Pienza has remained within its historic boundaries and, along with the surrounding agricultural landscape, it has not been subject to adverse industrial or infrastructural developments.

Evaluation

Action by ICOMOS

ICOMOS consulted its International Committee on Historic Towns and Villages. An ICOMOS expert mission visited Pienza in January 1996.

Qualities

Pienza is an excellent example of the small Tuscan hill town, whose roots go back to antiquity. Its special significance lies in the fact that it was the first material realization of the Renaissance "ideal city," as conceived by Alberti and the Humanist circles around the court of Pope Pius II in the mid 15th century. As such it had a profound influence on subsequent developments in Italy and beyond. It also preserves its relationship with its surrounding traditional agricultural landscape to a very high degree.

Comparative analysis

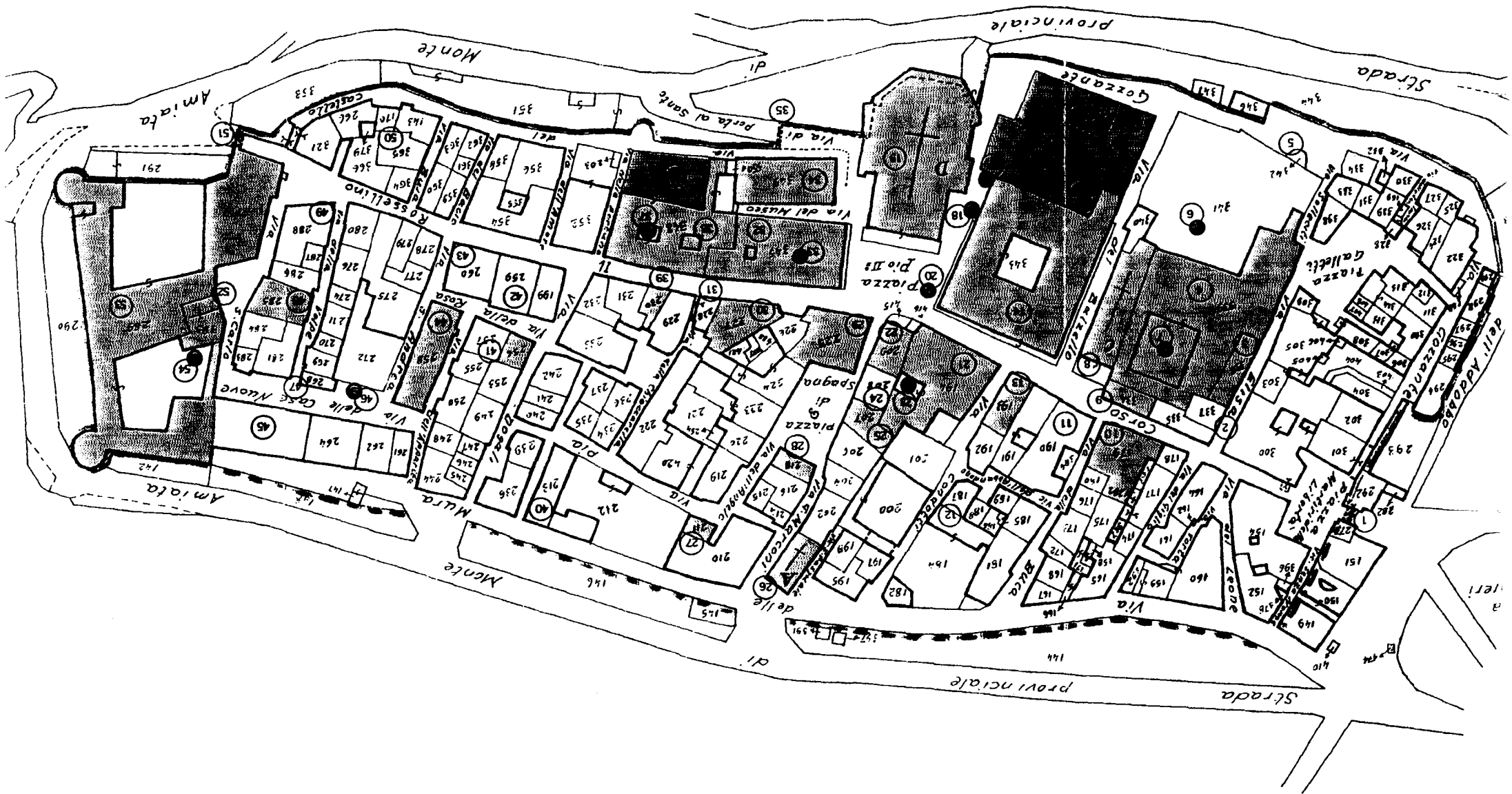
Although there are other important Renaissance urban centres in Italy, they are either different in their evolution (Florence, Rome, Ferrara) or later examples of the "ideal city" (Urbino, Mantua, Sabbioneta). Pienza is unique both as the earliest manifestation of this new urban concept and for the quality of its creative achievement.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, and iv*:

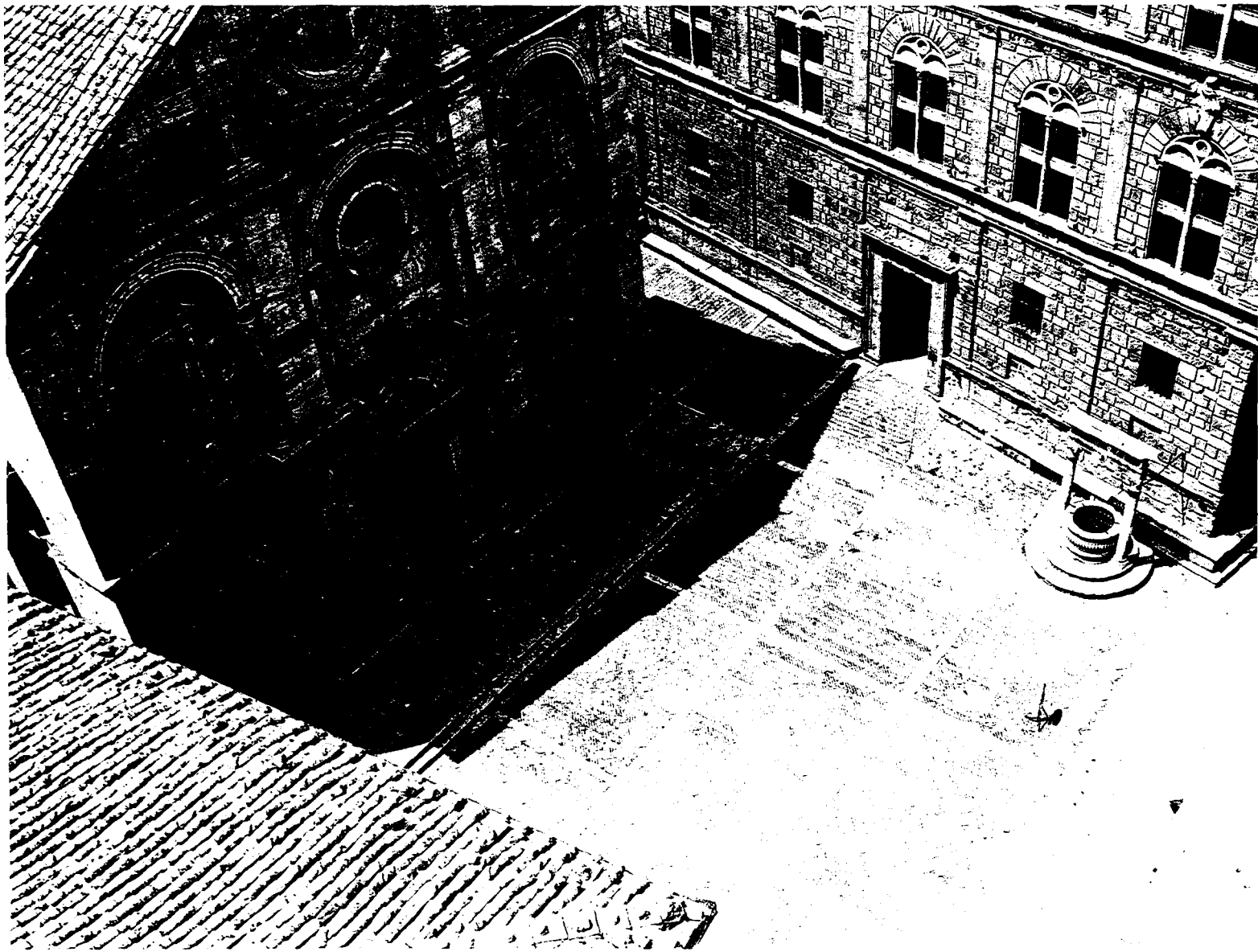
The historic centre of Pienza represents the first application of the Renaissance Humanist concept of urban design, and as such occupies a seminal position in the development of the concept of the planned "ideal town" which was to play a significant role in subsequent urban development in Italy and beyond. The application of this principle in Pienza, and in particular in the group of buildings around the central square, resulted in a masterpiece of human creative genius.

ICOMOS, October 1996



Pienza : plan du centre historique

Pienza : map of the historic centre



Pienza : Piazza Pio II

Identification

<i>Bien proposé</i>	Le centre historique de la ville de Pienza
<i>Lieu</i>	Province de Sienne, Région de Toscane
<i>Etat Partie</i>	Italie
<i>Date</i>	29 septembre 1995

Justification émanant de l'Etat Partie

Par ses caractéristiques architecturales et urbanistiques, Pienza est un exemple unique de ville conçue et construite selon les canons de la plus pure Renaissance italienne. Sa structure urbaine, qui se manifeste de manière exemplaire dans l'extraordinaire création de la Place Pie II, et ses monuments architecturaux traduisent l'incomparable réussite du génie créateur de Bernardo Rossellino, qui mit en pratique les enseignements de son maître, Leon Battista Alberti, le théoricien et l'architecte suprême de la culture humaniste et ses antécédents classiques. Bien que ces bâtiments soient inspirés par le dénominateur commun de l'architecture Renaissance, leur apparence est très variée, selon les principales fonctions auxquelles elles étaient destinées.

Un des éléments les plus caractéristiques est l'usage très répandu des décorations *sgraffito* sur les façades, qui confèrent une certaine uniformité au tissu urbain de Pienza en même temps qu'il indique le désir de donner à la ville natale d'un pape une nouvelle dignité.

En tant que ville planifiée, Pienza peut être comparée à d'autres villes italiennes telles que Mantoue, Ferrare et Urbino, qui furent radicalement transformées au 15^{ème} siècle. L'effet créé à Pienza par le génie créateur de Rossellino, en particulier la disposition des bâtiments autour d'une place, trouva un écho dans d'autres plans. Il existe des similitudes avec des expériences architecturales spécifiques, en particulier en Allemagne et auxquelles Pie II fait référence dans son *Commentarii*.

Pienza a préservé son caractère authentique à travers les siècles, car ni les bâtiments ni le tissu urbain n'ont subi de changements radicaux. La conscience historique du patrimoine de la ville a assuré la préservation de ses grandes qualités culturelles.

Le paysage naturel de la vallée de l'Orcia, au pied de la colline sur laquelle Pienza est bâtie, est également un trésor unique. De tous temps, il fut admiré par les poètes, les artistes et les voyageurs.

Note L'Etat Partie ne soumet pas de propositions relatives aux critères selon lesquels le bien doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial dans le dossier de proposition d'inscription.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Pienza est un *ensemble*.

Histoire et Description

Histoire

Le grand humaniste Enea Silvio Piccolomini (1405-64), qui fut élu au siège pontifical de Saint-Pierre de Rome en 1458 sous le nom de Pie II, naquit dans le village de Corsignano situé sur une colline surplombant les vallées de l'Orcia et de l'Asso, à quelques 53 km au sud-est de Sienne. Lorsqu'il y revint en février 1459, quelques mois après son élection, il fut frappé de l'extrême misère de ses habitants qu'il décrit dans son *Commentarii*. Il décida de doter sa ville natale de nouveaux édifices, publics et privés, et d'en faire sa cour d'été. Sa vision était fortement influencée par la pensée du cardinal Nicola Cusano, philosophe d'origine allemande. Le lien avec la tradition gothique allemande est évident dans la cathédrale de Pienza, que le pape voulut du même style que celui des églises-halles du gothique tardif du sud de l'Allemagne, comme celles de Landshut, Neuötting, Straubing, Nuremberg, Vienne, Mödling et Gumpelskirchen, qu'il avait admirées pendant ses voyages. Il fut aussi influencé par Jacob Fugger, banquier de Charles Quint et de Léon X, qui transforma sa ville natale d'Augsbourg au début du 16ème siècle.

Pour la transformation de Corsignano, Pie II fit appel aux services de Bernardo di Matteo Gamberelli, autrement connu sous le nom de Rossellino, qui avait été *ingegnere di palazzo* pour le pape Nicolas V à Rome. Là, il avait travaillé avec Leon Battista Alberti, le grand architecte et penseur humaniste, qui fut responsable de la restauration de Rome (1447-55) et dont le *De re aedificatoria* (1452) fut le premier traité d'architecture de la Renaissance.

Rossellino fut l'auteur des principaux édifices bâtis autour de la place centrale (la cathédrale, le palais Piccolomini et la Palais épiscopal), travail auquel il s'attela en 1459. On lui doit aussi le plan global de la ville, qu'il basa sur les principes d'urbanisme de la Renaissance énoncés par Alberti. Le village médiéval fortifié de Corsignano comportait une rue principale (actuellement Corso Rossellino) entre les deux portes principales (Porta al Giglio et Porta al Prato), et de plus petites rues perpendiculaires et parallèles. Rossellino respecta cette structure de base lorsqu'il établit l'ensemble des principaux édifices autour de la place centrale. Le projet de Pie II requérait aussi la construction de grandes maisons pour les cardinaux de sa suite et les travaux commencèrent en 1463. Deux bâtiments à fonction sociale, l'hôpital et l'auberge, furent aussi construits sur ses ordres, en face de l'église Saint-François.

Description

Le centre idéal (mais non pas géographique) de Pienza est la Piazza Pio II. Son plan trapézoïdal est souligné par le pavage en épi bordé de travertin.

Au sud de la place se trouve la cathédrale (construite en 1459-62), dessinée par Rossellino. L'influence d'Alberti est forte, en particulier dans la composition de la façade à triple arcade, correspondant aux trois vaisseaux de l'intérieur. L'intérieur, divisé par des piliers élancés d'où s'élèvent les arcs et les voûtes d'arêtes, fut inspiré du gothique tardif des églises-halles qu'Enea Silvio Piccolomini avait admirées en Allemagne. La tour-clocher allie aussi les formes gothique et Renaissance.

A l'ouest de la place se trouve le Palais Piccolomini, construit en 1463 à la place d'anciennes maisons, propriétés de la famille. L'influence d'Alberti est encore plus forte là, car Rossellino la construisit à l'image de son palais Rucellai à Florence. Les façades, construites sur une base de travertin, sont divisées en trois bandeaux de grès interrompus par de grandes fenêtres cintrées. Trois des côtés sont identiques et le quatrième, doté d'une imposante loggia à trois étages, ouvre sur un jardin suspendu. L'élégante cour intérieure est décorée d'ornementations *sgraffito* aux deuxième et troisième étages.

Le Palais épiscopal (ou Borgia) se trouve en face. Le vieux Palais Pretorio fut acheté par le Pape en 1463 pour le cardinal Rodrigo Borgia, qui le transforma en y ajoutant un étage supplémentaire et en remplaçant les fenêtres gothiques. L'Hôtel de Ville ou Palais Pretorio, construit en 1462, se trouve au nord de la place. Il est de style typiquement toscan pour cette fonction, avec une loggia ouverte au rez-de-chaussée et une tour crénelée.

Contrairement aux autres bâtiments publics de la place, il est construit en briques et tuf calcaire stuqués, décoré de *sgraffito*; seule la loggia est en travertin.

Les autres principaux bâtiments de Pienza bordent le Corso Rossellino; la plupart furent bâtis pour loger des cardinaux et d'autres membres de la cour papale, bien que quelques bâtiments plus anciens survivent. Ce sont entre autres l'*église gothique Saint-François* et son couvent (maintenant transformé en hôtel); le *Palais Atrebatense*, structure gothique à décors Renaissance; le *Palais Ammannati*, construit par Gerolamo Ammannati de Pavie, un des préférés de Pie II, de style Renaissance; le *Palazzetto* en brique et le *Palais Gonzague*, un des rares bâtiments Renaissance qui conserve son jardin. Quelques-unes des maisons modestes bâties par Pie II pour les habitants de Pienza en 1463 sont encore visibles dans la via delle *Case Nuove*.

Pienza compte de nombreuses fontaines et puits Renaissance. Le plus beau fut dessiné par Rossellino et se trouve sur la Piazza Pio II en face du palais Piccolomini. Plus de la moitié des murs de l'enceinte médiévale est encore debout.

Gestion et Protection

Statut juridique

La ville est protégée dans son entier par les dispositions de la Loi No 1497/1939 et par une ordonnance ministérielle du 27 février 1970. Plus de cinquante bâtiments, fontaines et jardins sont aussi protégés en tant que monuments selon les Lois No 364/1909 et 1089/1939. Grâce au dispositif légal italien du *vincolo*, tous travaux effectués dans la ville et sur chacun des monuments doivent être soumis à autorisation de l'organe gouvernemental responsable, dans ce cas la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici ou la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le Provincie di Siena e Grosseto.

Gestion

La propriété des biens qui composent le centre historique de Pienza proposé pour inscription est répartie entre l'Etat, les organes ecclésiastiques, les organisations locales et les sociétés et personnes privées.

La totalité de la zone municipale de Pienza est concernée par un schéma directeur urbain (*Piano Regolatore Generale - PRG*), préparé conformément à la Loi régionale No 5/1995, et dont la version actuelle fut approuvée en mars 1995. Le plan prévoit la protection du centre historique et des paysages environnants. La campagne autour de la ville est protégée et cette protection s'étend sur 2,5 km au sud de Pienza. Aucune nouvelle construction n'est autorisée dans une zone délimitée hors des murs de la ville et une zone au sud-est du centre historique est protégée en tant que zone monumentale-archéologique.

La municipalité de Pienza est responsable de l'application des mesures de protection, du PRG, par le biais d'une commission de planification dont les membres sont des experts en architecture, géologie et paysagisme. La municipalité contrôle la circulation dans le centre historique, la limitant aux résidents et offrant des possibilités de stationnement en dehors des murs. L'aide financière est fournie par la municipalité pour les projets de restauration et de réhabilitation.

Il existe actuellement un projet au niveau de la province qui vise à rassembler les forces de cinq municipalités pour rédiger un plan de gestion pour la totalité de la zone, qui prendrait le nom de *Parco artistico, naturale e culturale della Val d'Orcia*. Ses intentions seraient de coordonner la gestion de la conservation et du tourisme dans la région.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Au cours du 20ème siècle, plusieurs projets de restauration et de conservation ont été menés, à commencer par la restauration de la façade de l'Hôtel de Ville en 1901. Ces dernières années, ont été réalisés des travaux de consolidation des fondations de la cathédrale (1962), la restauration des murs d'enceinte, des pavements et des sculptures de la cathédrale (1964-65) et la réhabilitation des Case Nuove (1977).

L'état général de conservation des bâtiments du centre historique est bon. Quelques façades demandent un traitement; elles sont répertoriées par la Soprintendenza qui lance par ailleurs un projet de formation des entrepreneurs et des techniciens locaux à la mise en oeuvre des techniques spéciales requises. Quelques problèmes de fissuration du sous-sol ont entraîné des affaissements et des fissures dans les bâtiments. Des travaux de consolidation supplémentaires sont nécessaires pour la cathédrale et le Palais Piccolomini.

Authenticité

L'ensemble créé par Pie II a conservé son authenticité de conception, de matériaux, de mise en oeuvre et de décor. Comme les autres villes historiques de la région, Pienza est restée dans ses limites historiques et, tout comme le paysage agricole environnant, elle n'a subi aucun développement industriel ou d'infrastructure adverses.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

L'ICOMOS a consulté son Comité International des Villes et Villages Historiques. Un expert de l'ICOMOS s'est rendu en mission à Pienza en janvier 1996.

Caractéristiques

Pienza est un parfait exemple de petite ville toscane perchée sur une colline, et dont les racines remontent à l'antiquité. Son importance particulière réside dans le fait qu'elle fut la première réalisation matérielle de la "ville idéale" de la Renaissance, telle que la concevaient Alberti et les cercles humanistes familiers de la cour du Pape Pie II au milieu du 15ème siècle. En tant que telle, elle eut une influence profonde sur les développements ultérieurs en Italie et ailleurs. Elle conserve aussi à un très haut degré une relation privilégiée avec le paysage agricole traditionnel environnant.

Analyse comparative

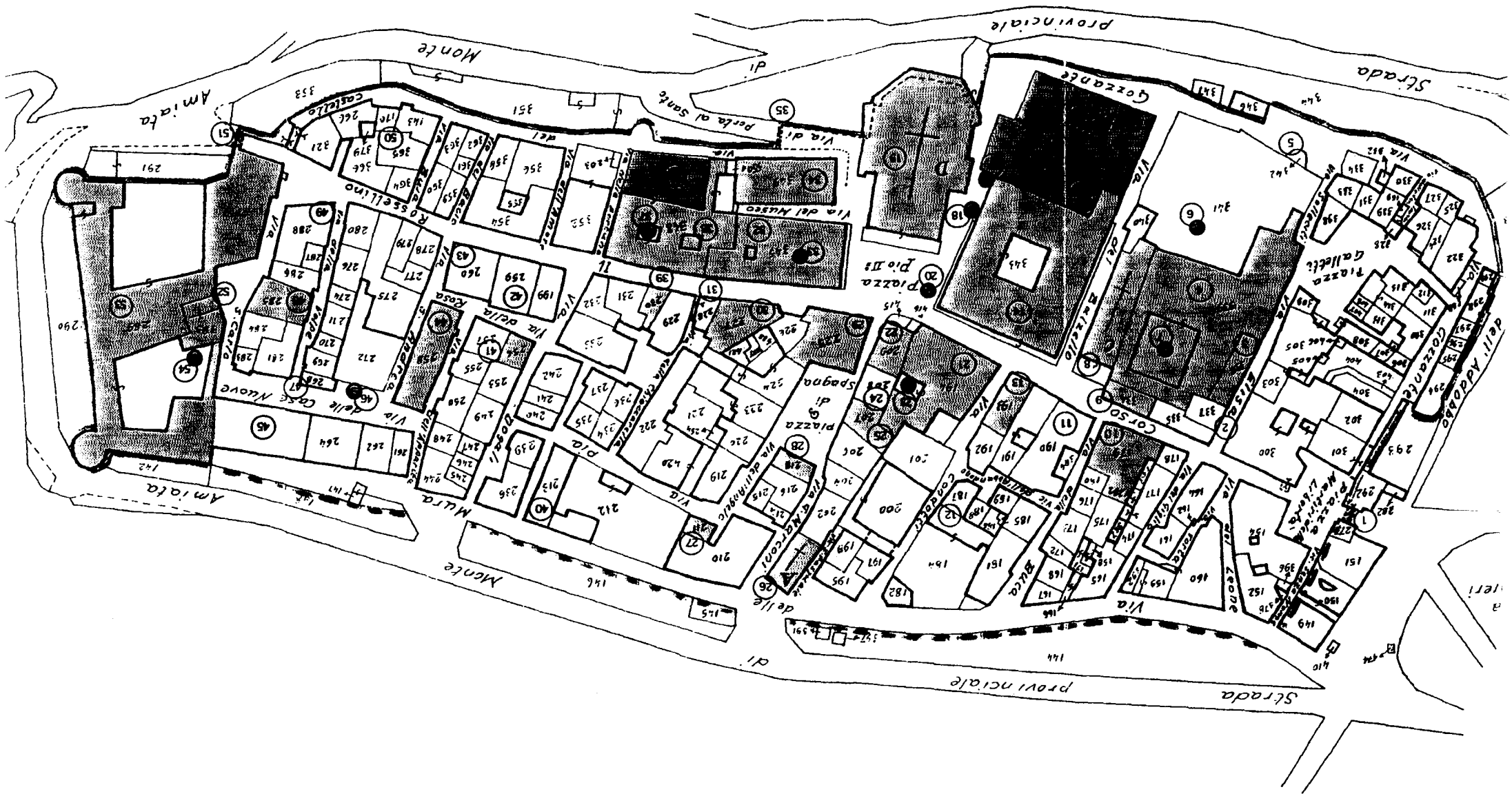
Il y a d'autres centres urbains de la Renaissance en Italie mais ils sont différents par leur évolution (Florence, Rome, Ferrare) ou ce sont des exemples plus tardifs de la "ville idéale" (Urbino, Mantoue, Sabbioneta). Pienza est exceptionnel à la fois comme première manifestation de ce nouveau concept de centre urbain et pour la qualité de ses réalisations créatives.

Recommandation

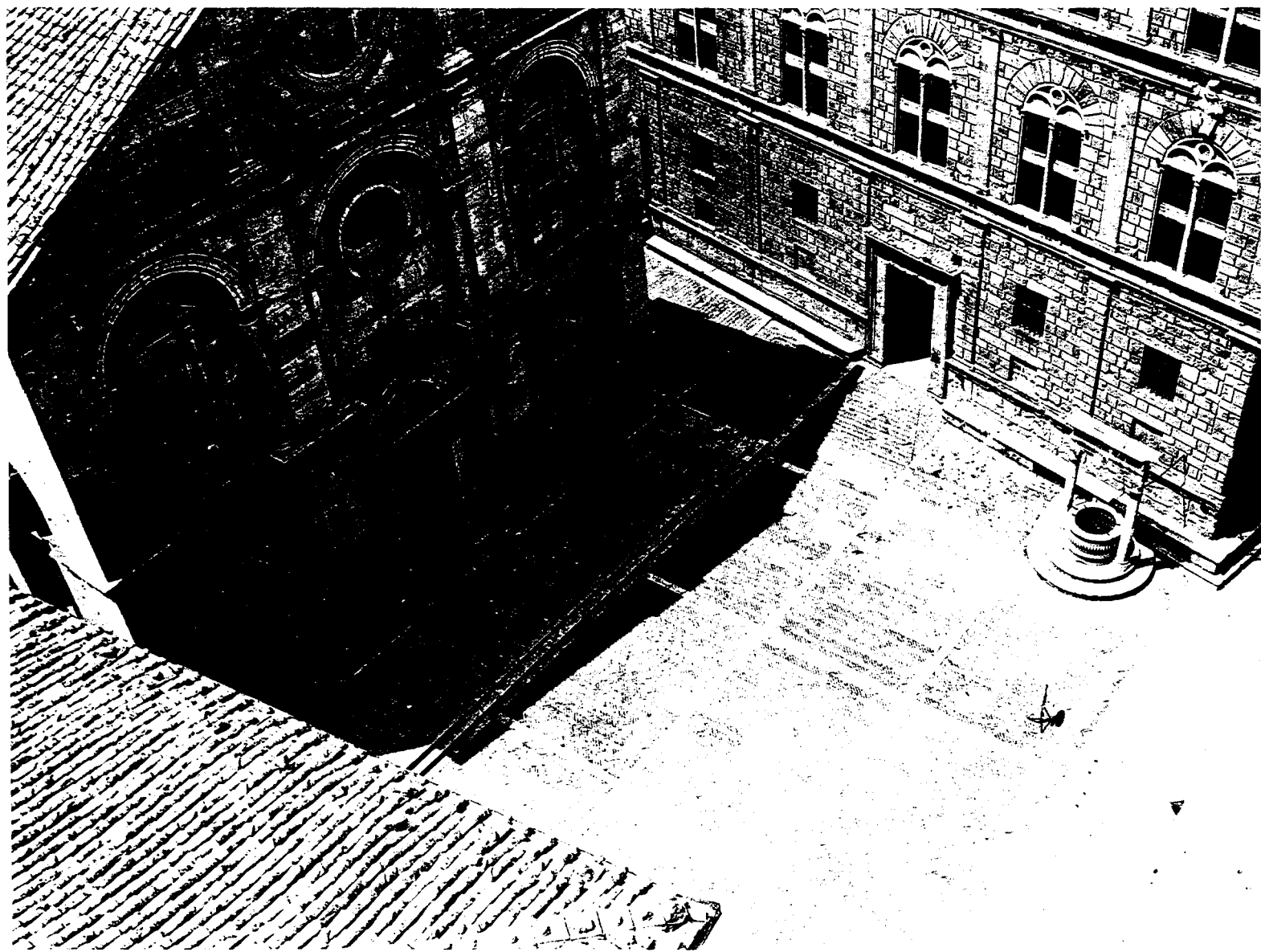
Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des *critères i, ii et iv* :

Le centre historique de Pienza représente la première application du concept humaniste et Renaissance de l'urbanisme et, en tant que tel, il occupe une position riche et originale dans le développement du concept de "ville idéale" planifiée qui devait jouer un rôle important dans le développement urbain ultérieur en Italie et ailleurs. L'application de ce principe à Pienza, en particulier dans le groupe de bâtiments qui entourent la place centrale, a donné un chef-d'oeuvre du génie créateur humain.

ICOMOS, octobre 1996



Pienza : plan du centre historique
 Pienza : map of the historic centre



Pienza : Piazza Pio II