

Mapungubwe (South Africa)

No 1099

1. BASIC DATA

State Party: South Africa

Name of property: Mapungubwe Cultural Landscape

Location: Northern Province

Date received: 29 January 2002

Category of property:

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a site. In terms of Operational Guidelines this is also a cultural landscape.

Brief description:

Mapungubwe is set hard against the northern border of South Africa joining Zimbabwe and Botswana. It is an open, expansive savannah landscape sprinkled with trees, some thorns, others statuesque baobabs, around flat sandstone terraces rising above the plain.

Centred on the confluence of the Limpopo and Shashe rivers and straddling the north/south and east/west routes in southern Africa, Mapungubwe developed into the largest kingdom in the sub-continent before it was abandoned in the 14th century.

What survives are the almost untouched remains of the palace sites and also the entire settlement area dependent upon them, as well as two earlier capital sites, the whole presenting an unrivalled picture of the development of social and political structures over some 400 years.

2. THE PROPERTY

Description

The Mapungubwe kingdom had largely faded out of history by the mid 16th century. At the height of its powers between 1220 and 1300, the centralised and hierarchical society encompassed at least 9,000 people and had huge wealth and influence gained from harvesting rich natural resource and trading these, via Indian Ocean ports, with Arabia, India and China.

Sited on the confluence of the Limpopo and Shashe rivers, which flooded to provide fertile alluvial soils, and with almost ideal climatic conditions, Mapungubwe had attracted Iron Age agriculturalists from the middle of the 1st millennium AD, and before that there is much evidence of hunter-gatherers.

What transformed Mapungubwe from a small-scale, rural society into an influential city-state was the development of a social structure that encouraged population growth through comparatively intensive agriculture, and of a hierarchical system that produced specialisation and a trading economy. Mapungubwe had ivory and gold and relatively easy access to the east African coast where it could trade with the Arabs, Indians and Chinese. Chinese

porcelain, glass trade beads and cotton all found their way to Mapungubwe.

Mapungubwe's wealth and social structures are evident in the three palaces built on separate sites during the three phases of its growth between 900 and its demise, brought on by a rapid change in the climate, a sort of mini Ice Age. The comparatively sudden change in climate, heralded drought conditions that devastated the agricultural base of the kingdom: it could no longer sustain either its people or its trade. The southern African power base shifted north to Great Zimbabwe.

The overall site thus illustrates successive stages in the creation of the first indigenous kingdom in Southern Africa and its ultimate decline and abandonment.

The Mapungubwe site is magnificent in landscape terms, with superb views in all directions, but the excavated remains are not very impressive. The significance of the landscape and of the individual sites within it are thus not readily apparent, even to an archaeologist who does not have local knowledge. If these sites are to be made intelligible for visitors, that can only be done by means of effective interpretation and signage.

Boundaries

The core site covers nearly 30,000 ha. This is supported by a buffer zone of around 100,000 ha – although this is not marked on the maps supplied. The nominated site contains substantial areas of 'natural' landscape of very high quality – in the north of the area bordering the rivers. To the south the boundary cuts across geometrical citrus farms – which in time will be taken out of agriculture.

The proposed boundaries correspond with those of the Vhembe-Dongola National Park, which is currently in the course of being established (see below). No clear buffer zone is indicated on the maps supplied.

The northern boundary of the nominated property is the Limpopo River, which forms the frontier between the Republic of South Africa and the neighbouring states of Botswana and Zimbabwe. A Trilateral Memorandum of Understanding has been drawn up with the objective of establishing the Limpopo-Shashe Transfrontier Conservation Area (TFCA); this very extensive area (5,040 km²), will, when established as a TFCA, constitute a very effective buffer zone. It is intended that each country will concentrate on one facet of protection: cultural heritage in South Africa, wildlife in Botswana, and living cultures in Zimbabwe. Considerable progress has been made in Botswana, but developments are slow in Zimbabwe because of the present political situation.

Specifically the site contains:

- Remains of palaces – (Mapungubwe period);
- Archaeological remains testifying to Mapungubwe's growth 900-1200 AD (Zhizo, Leopard's Kopje);
- Remains of early settlement: Stone Age & Iron Age & rock art;
- 'Natural' landscape surrounding the built remains.

Remains of palaces 1220-1290 AD (Mapungubwe period): These are the key remains of the site – reflecting not only Mapungubwe’s great wealth but also the social, religious and political hierarchy that developed as a result of population expansion based on successful intensive agriculture and international trade.

On top of Mapungubwe hill are the remains of a settlement, town, or metropolis some 2.5 km south-east of the Limpopo/Shashe confluence. This capital seems to have controlled an area of about 30,000 km² (comparable with the size of the Zulu Kingdom in the 19th century). In the 80 recorded homesteads associated through ‘Mapungubwe’ pottery with this capital, it is estimated that there were about 9,000 people paying allegiance to an overall leader. Furthermore a hierarchy has been discerned in these sites with up to five administrative levels.

In the final phase of development at Mapungubwe the hierarchical system separated the ruler from his subjects. Commoners lived on the southern terrace at the foot of the hill, while above on top of the hill, the elite rulers resided. By 1250 AD the layout of the palace area on the hilltop further separated the leader from his family and followers with entrances to the elite areas demarcated by low stone walls.

Together the terrace, plateaus and hill cover an area of about 10 hectares and it has been estimated that between 3,000 and 5,000 population lived there.

Remains of a special building complex – probably a palace – have been found in the centre of the hilltop demarcated by an arc of prestigious revetment walls. As inadequate records were kept in excavations of this area in the 1930s, it is not possible to reconstruct this palace with any accuracy. However enough has been found from the buildings, distinctive hilltop graves and from cattle dung remains to suggest royal control of cattle and the amassing of considerable wealth in the palace complex. Finds include Chinese Celadon ware, large quantities of glass beads, possibly from Persia, and gold in the form of foil, wire, bangles, strips, beads, coiled helix and pins. The foil was made by hammering globules into thin sheets and this was then folded over carved wooden forms to produce three dimensional shapes such as the now famous rhinoceros – recovered from a grave in the 1930s.

The wealth was the result of extensive and successful trade through East African Coastal ports with India and China of gold and ivory in return for ceramics, glass beads and other luxury goods. So much wealth seems to have been accumulated that the normal channels of distribution within the more traditional social hierarchy became inadequate, and this led to the emergence of a distinct upper class of apparently hereditary sacred leadership.

Archaeological remains testifying to Mapungubwe’s growth 900-1200 AD (Zhizo, Leopard’s Kopje): The large population that Mapungubwe sustained in its final phase represented a huge increase from what excavations have revealed about the beginning of the urban period. It seems that there was perhaps a five-fold increase in population between 900 AD and 1200 AD.

As the centre of power at Mapungubwe moved twice, three separate sites remained to be examined and collectively they paint a detailed picture showing the development of Mapungubwe from an incipient city-state in 900 to its full blown power three centuries later as a result the emergence

of increasingly sophisticated agriculture and extensive trade links with the Indian Ocean ports.

What are collectively known as Zhizo sites, dating from around 900, represent the first pioneer farmers to settle near the rivers. They cultivated and herded sheep, cattle and goats and begun to trade with the coast. The largest Zhizo site is Schroda on a plateau overlooking the Limpopo valley and housing between 300 and 500 people. This was the focus for 25 smaller sites within a radius of 40 km. A degree of hierarchy was emerging, but the settlements still reflected a very typical southern African pattern – houses encircling a large cattle enclosure. The chief would have been resident at the Schroda capital, with lesser leaders such as headmen in charge of smaller but similarly planned settlements. Large quantities of clay figurines of people and animals – particularly the dense concentration in one area – suggest some sort of centralised ritual ceremonies associated with the chief reinforcing the idea of developing centralised power.

Excavations have revealed evidence of domesticated sheep, goats, cattle and dogs – which with game and fish from the river provided a major source of food. The staple food was Sorghum, which seems to have been the only grain grown.

Imported glass beads and evidence for ivory working imply that Schroda already had trading contacts with the East Coast.

All this evidence suggests that a hierarchy related to growing political power and the unequal distribution of wealth had begun to form in the Region.

After a century Schroda was abandoned and a new centre or capital established by incoming people, believed to be ancestors of the present day Shona people. They established a capital at Leopard’s Kopje housing between 1,000 and 2,000 people. Here the cattle were moved away from the centre of the settlement and the land was farmed much more extensively. Excavations show a settled and successful society growing a wider variety of grain, sorghum, beans and millet, stored in pole and daga grain bins, (similar it seems to ones still built in the area), and still keeping domesticated cattle, sheep and dogs.

Over 6500 glass beads have been recovered from the site indicating substantially increased trade with the coast. Many of these beads are tiny – much smaller than those usually found at sites on the East African coast, and could have been preferred for beadwork, a practice still found in the area today. There is also evidence that imported beads were melted down and re-formed into large roller shapes and then widely traded within the region.

Baked clay figurines of people and animals are still found. There is also evidence of iron and copper working.

After another century, the final phase of Mapungubwe emerged around Mapungubwe hill with it seems the population from the earlier phase moving to the bottom of the hill below the newly built palace.

Remains of early settlement – Stone Age & Iron Age & rock art: The combination of a riverine environment and sandstone hills at Mapungubwe seems to have provided a focus for human settlement whenever climatic conditions have been favourable.

Ancestors of the San Bushmen lived in the area for many millennia; Stone Age occupation is evident from 26 sites. Between 250 and 900 AD these hunter-gathers were gradually replaced or absorbed by Iron Age agriculturalists who, after 900, began to form the foundations of the Mapungubwe state. Rock paintings provide powerful evidence for these changes. Most date from between 10,000 to 5,000 years ago and show itinerant hunters. But the paintings also record the first pastoralists and then are overlaid later by geometric paintings of the settled newcomers who perhaps tried to overpower and neutralise the earlier hunters' images.

'Natural' landscape surrounding the built remains: The extensive landscape surroundings of the archaeological remains are today a back-drop for the site. The huge agricultural enterprise of the final phase at Mapungubwe has vanished and much of the core of the landscape has now been returned largely to its unimproved state with wild grazing game animals. Some farms still remain, growing citrus in irrigated fields. In the valley irrigation allows large scale commercial farming and game ranching but some of this has been cleared and it is planned more will follow.

History

Mapungubwe was the largest settlement in the sub-continent in the 13th century AD before it was abandoned. Various communities settled in the vicinity over the next 600 years. Legends and rumours about the place were passed on from generation to generation. Karel Moerschell, a local German farmer, knew about the gold by 1911, but it was not until the 1930s that the significance of Mapungubwe became more widely known.

On 31 December 1932, a local informant, Mowena, led E.S.J. van Graan, and four others to Greefswald farm on Mapungubwe Hill where they saw stone walls and recovered gold and iron artefacts, pottery and glass beads. The finds, which received wide publicity in the media, were reported to the head of the Department of History at the University of Pretoria, Professor Leo Fouché. As a result of his intervention, the University negotiated with the owner of the property, E.E. Collins.

In a legal agreement the University took ownership of the gold and other artefacts and secured an option and contract for excavation rights. The University also successfully requested a postponement of prospecting, mining and related activities on Greefswald. In June 1933, Greefswald was bought by the Government and excavation rights were granted to the University of Pretoria.

The University established an Archaeological Committee, which from 1933 to 1947 oversaw research and excavations. Rev. Neville Jones from Zimbabwe and J.F. Schofield were appointed to undertake the first fieldwork in 1934 and 1935 and they were advised by Professor C van Riet Lowe, Director of the Bureau of Archaeology. Their work focused on Mapungubwe Hill, the southern terrace and the midden there. They briefly surveyed other similar sites in the vicinity.

From 1935-1940 six excavation seasons at K2 and Mapungubwe Hill were directed by Guy A. Gardner. The results of his work were published nearly 25 years later.

Meyer (1998) describes the excavations on Greefswald between 1933 and 1940 as 'rapid, large scale excavations resulting in the recovery of valuable artefacts'. Research was hampered by 'the lack of professional archaeologists in South Africa, the lack of full-time supervision of the excavations by efficient, trained staff, the fact that adequate scientific methods for Iron Age research had not yet been developed and that the Iron Age in South Africa was virtually unknown to archaeologists. Consequently, many of the deposits on the sites were removed without the meticulous excavation and recording required. These problems inevitably resulted in a loss of irreplaceable deposits and eventually also of excavated materials [and] a lack of scientific data.'

The next phase of archaeological investigation, in 1953-1954 and in 1968-1970, under the direction initially of the Department of Anthropology, and then of Professor J F Eloff who was appointed as Head of the newly-formed Department of Archaeology at the University of Pretoria in 1970, was more systematic and focused mainly on the southern terrace.

Over the next 25 years from 1970 to 1995, the Department of Archaeology at the University of Pretoria recognised that their first priority was to establish a firm data base by testing, correcting and supplementing the earlier research, and concentrating on reconstructing the way of life of the site inhabitants. Between 1979 and 2002 reports have been published on the human and faunal remains, Chinese porcelain, gold objects, glass beads and radiocarbon dating.

In addition, sites on neighbouring farms have been investigated by students of the University of Pretoria during the 1970s and 1980s.

Greefswald has remained the property of the State since the 1930s. Management of the farm was taken over by the provincial Department of Nature Conservation in 1992, and control was transferred to SANParks in 1999.

The proposed boundaries of the world heritage site coincide with the boundaries of the proposed Vhembe-Dongala National Park – which is still in the process of formation. It is being inscribed sequentially – with three areas properties already gazetted. These are Den Staat, Geefswald and Reidal which are areas of 'natural' landscape in which are many of the principal archaeological sites.

The aim is for SANParks eventually to acquire all the land within the proposed park or to have contractual agreement with the owners. This will allow the land to be taken out of agriculture and revert to 'natural' landscape. A chart of the current progress with land negotiations is included in the nomination. Currently there are 'in principle' agreements for 11 of the remaining 29 land units, but the timetable is missing. These are currently used for different purposes: some are being cultivated using irrigation agricultural techniques based on water extracted from the Limpopo river, some are managed as game reserves, and others are owned by the De Beers Corporation and are used to ensure water extraction, storage, and provision for that organization's diamond mining activities, which are estimated to have a maximum working life of twenty years.

Management regime

Legal provision:

The nominated property is protected by overlapping legislation. The 1976 National Parks Act provides stringent controls over all forms of human intervention in designated areas. This currently applies only to the three gazetted areas of Den Staat, Greefswald, and Reidel, but when the Vhembe-Dongola National Park is created the whole area will be protected. All interventions within the Park must be submitted to the government agency, South Africa National Parks (SANParks), for scrutiny and, where appropriate, authorization.

Legislation has been prepared to complete the designation procedure. This is before parliament at the present time and will be completed in the coming session.

The Mapungubwe, K2, Schroda, and Little Muck (Leokwe Hill) are protected by the 1999 National Heritage Resources Act. All interventions are subject to authorization by the South African Heritage Resources Agency (SAHRA). Details of the considerable protection afforded by this statute are set out in the nomination dossier. It is intended to extend protection under this act to the entire area in the near future.

In the event of the of the Mapungubwe cultural landscape being inscribed, it will come within the provisions of the 1999 World Heritage Conservation Act, which imposes an additional level of protection.

Independent environmental impact assessment is a mandatory component of these statutes. This requirement is reinforced by the provisions of the 1998 National Environment Management Act, which relates to all development or rezoning proposals.

Management structure:

Overall management of the existing Park is the responsibility of SANParks, which is represented on site by a professional parks manager, assisted by a small but efficient team.

It is the sole management authority for properties owned by SANParks. For properties that remain in private ownership SANParks will operate in conformity with the contractual arrangements agreed with landowners. These vary in nature: in some cases ownership will revert to SANParks after agreed periods, but agricultural activities will continue on others within agreed limits.

With regard to the sites protected under the National Heritage Resources Act, there is close liaison with the provincial SAHRA manager. There is, however, no member of the Park staff with qualifications in archaeological heritage management (known as cultural resource management in South Africa).

There is a Park Committee, consisting of representatives of all the stakeholders (central and provincial government agencies and private landowners). It is chaired by the chairman of the Representative Stakeholder Committee, set up to ensure public participation in all planning and management decisions.

The mission and objectives of the Preliminary Park Management Plan are in accordance with the requirements of the World Heritage Committee. A number of other plans for the nominated area and the Limpopo Province are listed in the nomination dossier. These are currently being revised and a consolidated plan for the Park, based on the Preliminary Plan and covering inter alia overall site management, cultural heritage management, and tourism, was expected early in 2003. This is in line with the four acts which apply to site and which require a management plan for a world heritage site.

This management plan has so far not been received.

Resources:

The property receives an annual operating budget from SANParks, as part of the overall SANParks budget. For the 2000/01 financial year, the total operating budget is 1.16 million Rand (116,000 US \$ at an exchange rate of 10.0 Rand = 1.0 \$), including 662,000 Rand for human resources. There is also a 165,000 Rand capital budget for smaller capital improvements.

Development planning of the area is being conducted with funds from the National Government managed by the Dept of Environmental Affairs and Tourism.

Site rehabilitation measures are being funded through the Poverty Alleviation Programme administered by the Dept of Environmental Affairs and Tourism.

The Draft Park Management Plan was put together with financial assistance from DANCED.

The compilation of the Nomination Document was funded by NORAD.

Justification by the State Party (summary)

The Mapungubwe Cultural Landscape was the centre of the first powerful indigenous kingdom in Southern Africa. It was established by the cultural ancestors of the present-day Shona and Venda between AD 900 and 1300. Evidence for its history is preserved in over 400 archaeological sites. The dynamic interaction between people and landscape laid the foundation for a new type of social organisation in the region.

The kingdom grew as a result of wealth that accrued by its leaders from trade with the Indian Ocean network, combined with ideal landscape conditions for agriculture that provided for a population of over 9,000 people. Trade goods included gold, glass beads, cotton cloth, Chinese ceramics, ivory, copper and hides.

By the thirteenth century AD, a social hierarchy had developed which was reflected in settlement planning. Mapungubwe Hill was occupied and modified to separate the elite from the commoners below.

The onset of the Little Ice Age caused drought and crop failures. The kingdom dispersed after AD 1300, new social and political alliances were formed, and the centre of regional power shifted to Great Zimbabwe.

3. ICOMOS EVALUATION

Actions by ICOMOS

An ICOMOS evaluation mission visited the site in October 2002.

Conservation

Conservation history:

Archaeological research in the form of excavations and survey has been in progress in the nominated area for many years. This has been carried out by the archaeological departments of three universities: Witwatersrand, Pretoria, and Venda. There has undeniably been a considerable measure of rivalry between these institutions in the past. The Archaeological Task Group has played an important role in the development of an integrated policy for archaeological research, as well as aspects of conservation and presentation. It is important, however, that this body should be more closely integrated into the overall management of the nominated property. It should be responsible for defining and monitoring research and interpretation policies for the Park in the short, medium, and long term.

Substantial excavation projects have been carried out at the three main sites Mapungubwe, Schroda and Leonards' Kopje, and there are plans for a large project at Den Staat.

The latter two excavated sites have produced much important material, but they are on flat land and have very little to offer the visitor in visual terms. At Leonards' Kopje such conservation work as has been carried out has been confined to stabilizing the boundaries and sections of the open area, whilst there is little to see of archaeological work at Schroda. It is unlikely that Den Staat will produce any major structural remains for display.

There has been a great deal of field survey, which has produced evidence of many habitation sites. However, these can only be identified from surface finds and differential soil colour and vegetation.

State of conservation:

No specific evidence is put forward in the nomination document for the state of conservation of the excavated remains. However mention is made of natural erosion affecting many old excavation sites that is to be addressed by a Site Rehabilitation Programme.

Nor is there generic information on the state of records. A comprehensive list of known sites in the core area of the Mapungubwe Cultural Landscape, in the buffer zone, and in Botswana and Zimbabwe, has been compiled by Huffman and is synthesised in Figures 6-8 of the nomination. The list also contains all rock art sites recorded during field surveys in the core area and adjacent properties in Zimbabwe by Palaeo-Art Services, a voluntary organisation co-ordinated by Ed Eastwood.

Risk analysis:

The following threats are identified in the nomination documents:

- Agriculture;
- Mining;
- Environmental pressure;
- Natural disasters;

- Visitors' pressure;
- Criminal damage.

And these are dealt with separately:

Agriculture: Intensive agriculture is being practised on irrigation lands along the Limpopo River and in the south of the site. The main impact is likely to be the ploughing of cultural sites. Within the proposed boundary, land currently intensively farmed will in time be decommissioned and gradually rehabilitated, halting any further agricultural encroachment (Cf. History section).

Grazing, particularly by cattle, has had a substantial impact on the vegetation in the past. However, the numbers of stock are substantially lower than they were in the middle of the last century and there are unlikely to be any significant new impacts.

Mining: There are two mining operations with a potential impact, the small Riedel diamond mine, and the major Venetia Mine.

A small portion of the farm Riedel in the eastern part of the Park has been kept on in the hope that it will yield profitable mining operations. All indications are however that it is worked out.

The Venetia Mine is a major diamond mining operation opened in the 1990s by De Beers Consolidate Mines Ltd. Because it is new it was subject to the Environment Conservation Act of 1989, and a full Environmental Impact Assessment and Environmental Management Plan was prepared.

Most of the staff of the mine live in Messina and are bussed in on a daily basis, so there is limited development pressure at the mine itself. However, the bright lights of the mine are highly visible from many kilometres away.

The Messina area is a fairly rich mining area, and there is a possibility that deposits of other valuable minerals may be found. The exact ownership of most of the mining rights in the Park has not yet been sorted out, apart from the above two mines. However, the new Minerals and Energy Act returns all mining rights to the State, and the Government will therefore be in a far better position than it has been for over a century to make an informed decision on whether any new deposits should be mined or not.

Environmental pressure: Very limited environmental pressures are expected. A five-year Alien Invasive Plant Eradication Programme is being carried out under the Working for Water Programme, aimed mostly at waterborne invasives such as Nicotiana, as well as some cacti.

The impact of the recent opening up the property to big game, especially elephants, needs to be considered. There is some argument for fencing off the most important sites from elephant damage. However, elephants have been part of the picture for thousands of years, and the counter-argument says that some elephant impact should be accepted as part of the natural processes. A monitoring programme to detect elephant impacts has been initiated.

Climate change is clearly a major factor in the Mapungubwe Cultural Landscape: the main settlements grew and then declined in response to changing climatic conditions. The early 21st century is at the drier end of the

cycle for this part of the Limpopo Valley, and higher rainfall periods may return in the future.

Natural factors: The main natural disasters are flooding and fire.

Flooding occurs periodically and has done for thousands of years. Most of the sites near the river have been extensively damaged before they were discovered. The main consideration is that any new excavations close to the river should take into account the potential impact of flooding.

A long history of heavy grazing by domestic stock over the last century means that the vegetation is prone to fires only under exceptional conditions. The Park has a fire management policy in place, fire assistance agreements have been made with neighbours, and fire fighting equipment on standby.

An ongoing problem is the erosion of old excavations through the actions of wind and rain. This is being addressed by the Archaeological Task Group.

Visitors' pressure: This is one of the main factors affecting the property. Inadequately controlled tourism pressure could have a substantial impact on the sites, through trampling of deposits, graffiti, damage to paintings, and removal of archaeological material such as pottery and beads.

These issues are to be addressed in the Tourism Master Plan presently being drawn up. A particular issue is whether visitors should be allowed on to the top of Mapungubwe Hill.

Authenticity and integrity

Authenticity at Mapungubwe is high. The cultural sites have not been subject to any form of human intervention since they were abandoned apart from archaeological excavations. The excavations have been stabilised and filled in where possible and the recovered materials are curated at the University of Pretoria, at the University of the Witwatersrand in Johannesburg and at the African Museum in Pretoria.

The natural landscape has been modified along the Limpopo River where commercial farming has been undertaken during the past century: cattle ranching, game ranching and latterly, since the 1980s, irrigation crop farming. Farm houses and buildings have been built and various irrigation measures installed.

In the core area some properties have been acquired and others soon will be in order to address conflicting land use. Farming in the core area has either ceased already or will be phased out over the next five years.

Once the properties in the core area have been acquired by the State, or the owners have entered into a contractual agreement with SANParks, and the properties have been consolidated, all fences will be removed to allow elephants and other game animals to range freely. The flow of game will be extended further with the establishment of the proposed Trans Frontier Conservation Area that will extend across the Limpopo into Botswana and Zimbabwe.

The integrity of the site has only been compromised by the standard of the excavations in the 1930s which it could be argued led to valuable evidence being lost – and thus the completeness of the site, in both physical and intellectual terms being compromised.

Comparative evaluation

The Mapungubwe Cultural Landscape is the cultural and historical precursor to two sites already on the World Heritage List: Great Zimbabwe and Khami, in Zimbabwe. Great Zimbabwe is about 250 km to the north-east and Khami is about 220 km north-north-west of Mapungubwe.

Mapungubwe is the precursor to Great Zimbabwe in the sense that both belonged to the same regional culture and Great Zimbabwe took over as the major east coast trading partner after climatic changes undermined the prosperity of Mapungubwe. However, there is no evidence that the Mapungubwe people moved to Great Zimbabwe from Mapungubwe.

The physical remains at the two sites are different, but with strong similarities. At Mapungubwe Hill, as at Great Zimbabwe, high quality walling relates to the royal areas and to the main entrance to the hill. There are also similarities in social structures. By the end of the period of occupation at Mapungubwe the inhabitants had established a ruling class that lived apart from the commoners. At Great Zimbabwe, the physical separation of commoners and sacred rulers was developed to a greater extent, using large and elaborate stone-walled structures to emphasise this separation.

Mapungubwe, Great Zimbabwe and Khami each represent a different stage in the inter-twined historical process of external trade and social stratification. Whereas the two Zimbabwean sites each cover a period of about two centuries, the core area of the Mapungubwe Cultural Landscape includes a series of three capitals that were occupied over a period of about 400 years. The story they tell is amplified with evidence from hunter-gatherer rock paintings. Mapungubwe should therefore be seen as part of a cultural continuum with Khami and Great Zimbabwe rather than as a competing site.

In a broader global context, Mapungubwe could perhaps be compared with the early city states in Central America and the Near East in that their remains chart the origins of centralised settlement in those continents, although Mapungubwe is much more recent than its counterparts. Although there are similarities in the effects of sedentary agriculture, trade, population increase and class distinction with these sites, the cognitive use of the landscape is different. Whereas elsewhere successive populations built settlements on top of each other to emphasise dominance by ethnic replacement, in the Mapungubwe Cultural Landscape different parts of the landscape were selected at different times. Archaeological deposits therefore tend to represent a limited time period of only one century or two.

Outstanding universal value

General statement:

Mapungubwe is of universal value for the way it demonstrates the rise and fall of the first indigenous kingdom in southern Africa. Within the site are the remains of three capitals, their satellite settlements, and the lands

around the confluence of the Limpopo and Shashe rivers, whose fertility supported the large population within the kingdom.

Mapungubwe's position at the crossing of the north/south and east/west routes in southern Africa enabled it to control trade through the East African ports to India and China and within southern Africa. From its hinterland it harvested gold and ivory – commodities in scarce supply elsewhere – which brought it great wealth displayed in such imports as Chinese porcelain and Persian glass beads.

Mapungubwe's comparatively sudden demise, brought about by deteriorating climatic conditions, and the abandonment of the capital, means that the remains of the kingdom have been preserved. Mapungubwe's position as the power base in southern Africa shifted north to Great Zimbabwe and Khami. Mapungubwe must be seen as the forerunner of these two later kingdoms.

Evaluation of criteria:

Mapungubwe is nominated under *criteria ii, iii, iv* and *v*:

Criterion ii: The Mapungubwe Cultural Landscape contains evidence for an important interchange of human values that led to far-reaching cultural and social changes in Southern Africa between AD 900 and 1300. International trade through the Indian Ocean ports created wealth in society which was closely linked to ideological adjustments and changes in architecture and town-planning. The archaeological evidence shows a clear shift as trade increased to a pattern influenced by an elite class with sacred leadership in which the king was secluded from the commoners.

Criterion iii: Until its demise at the end of the 13th century AD, Mapungubwe was the most important inland settlement in the African subcontinent. In its heyday between 1220 and 1300 AD the kingdom extended over an area of about 30,000 km² on either side of the Limpopo and Shashe rivers. The cultural landscape contains a wealth of information in archaeological sites that record the development of the kingdom from relatively small settlements based on a central cattle kraal to a capital with separate areas for the elite and commoners. High status burials provide the earliest physical evidence of substantial gold working in the sub-continent. The gold work and related trade network is the indigenous precursor to the subsequent European exploitation of this precious metal in Southern Africa that began more than 500 years later. Glass beads, spindle whorls and fragments of Chinese porcelain are evidence for a flourishing trade with the east coast of Africa and, from there, with India, Indonesia and China.

The power-base of this culture shifted to Great Zimbabwe when climate change meant it was no longer possible to support a large sedentary population.

Although farming communities continued to live on and off in the Mapungubwe region after 1300 AD, they never again reached the same high population density or political power. As a result of subsequent social and political events and colonial intervention in the last 400-500 years, direct linkages with the original population at Mapungubwe have become obscured. The remains at Mapungubwe are therefore testimony to this once thriving civilisation.

Criterion iv: At Mapungubwe trade, in gold and ivory through the east African ports in exchange for glass beads

and ceramics that derived from as far afield as China, combined with ideal climatic conditions for agriculture, led to the establishments of the first indigenous kingdom in the southern African sub-Continent, a significant stage in the history of the area.

Criterion v: During the past two millennia, periods of warmer and wetter conditions suitable for agriculture in the Limpopo/Shashe valley were interspersed with cooler and drier pulses. When rainfall decreased after 1300 AD, the Mapungubwe Cultural Landscape could not continue to sustain a high population using traditional agricultural methods, and the inhabitants were obliged to disperse.

The remains at Mapungubwe thus graphically illustrate the impact of climate change and record the growth and then decline of the kingdom of Mapungubwe as a clear record of a culture that became vulnerable to irreversible change.

4. ICOMOS RECOMMENDATIONS

Recommendation for the future

The nominated property contains substantial areas of virtually untouched cultural landscape of very high quality. These are, however, separated by some areas of present-day agriculture (principally citrus plantations and circular irrigated fields) in private ownership. The aim is to transfer ownership of these commercial operations to the SANParks, to enter into management agreements, and thus to allow the land to return to 'natural' landscape. This process is already under way, and some previously worked fields are now fallow, awaiting natural regeneration, but a clear timetable is needed.

Whilst it could be argued that sections of the Park in this latter category should be excluded from the World Heritage site, these sites do contain valuable archaeological material and inscription would provide protection under the provisions of the 1999 World Heritage Conservation Act.

Furthermore, exclusion of certain areas within the proposed National Park from the World Heritage site might cause management and legislative complications.

The inscription of the site is seen as offering potential economic advantages through increased tourism activity. The Mapungubwe Tourism Initiative has been set up by the Department of Trade and Industry to assist regional development and economic growth in the central Limpopo valley with Mapungubwe as the central feature. A baseline scoping study of the tourism potential has been prepared. This is being followed up by a Tourist Destination Development Plan, which is coordinated with the work of the Development Bank of Southern Africa. Project managers from SANParks and DBSA have been to the USA on a fact-finding mission. It is clearly crucial that tourist activities are expanded in a sustainable way.

It is also imperative that there should be a well-designed interpretation centre linked with interpretation panels at the main sites – to explain the significance of the almost invisible remains.

An excellent site for the interpretation centre has been identified alongside the main road that forms the southern boundary of the nominated area. It is planned to erect a suitable building or buildings here that would be screened from the interior of the Park. This would need to be linked

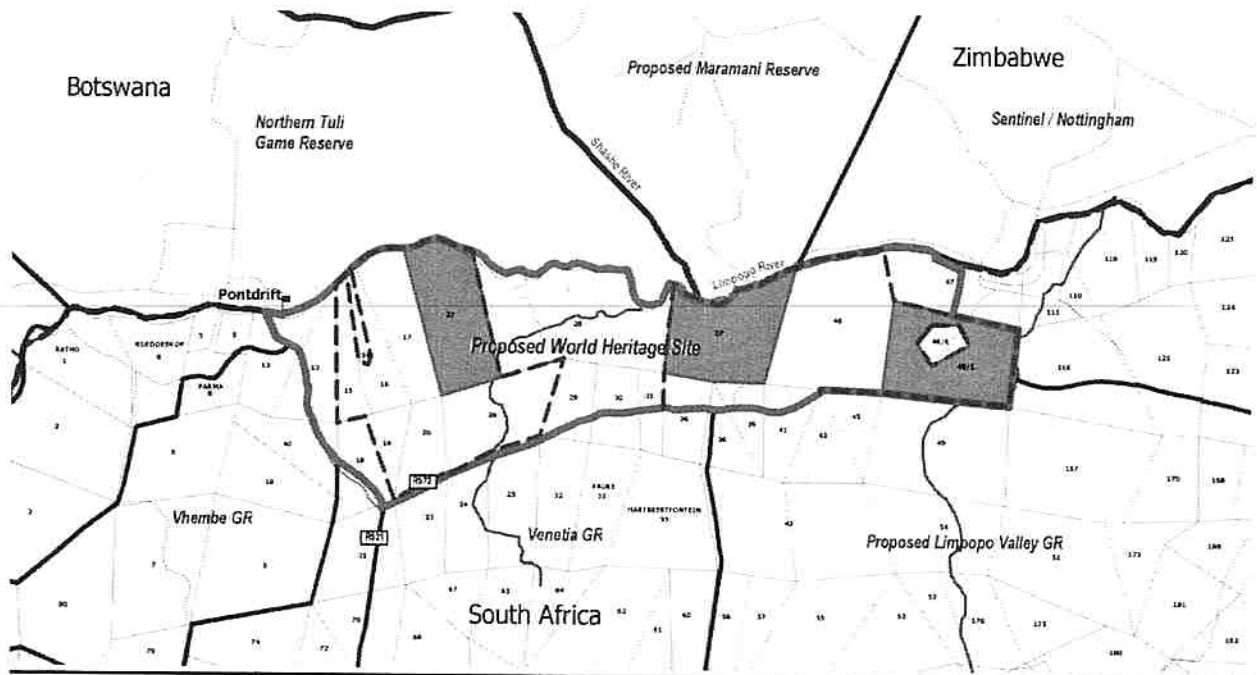
to an overall interpretation strategy for the whole proposed world heritage site.

Recommendation with respect to inscription

That this nomination be *deferred* in order to allow the State Party to:

- Provide an updated Management Plan;
- Provide satisfactory progress of the formal designation of the Vhembe-Dongola National Park, of contractual negotiations with private landowners within the nominated property, and of the production of the Management Plan. (All these were originally promised by January 2003);
- Expand the permanent staffing of the Park management team so as to include at least one full-time professional archaeologist with heritage management training;
- Reconstitute the Archaeological Task Group as an integral part of the management scheme, with the responsibility of preparing research policies and authorizing and overseeing excavation and survey projects;
- Commission from consultants, with experience in this field, an integrated interpretation plan, involving the content and display of the interpretation centre, and the presentation and interpretation of individual sites (This might be the subject of a request to the World Heritage Fund. It might also take the form of a bilateral agreement with the US National Park Service).

ICOMOS, March 2003



MAPUNGUBWE WORLD HERITAGE SITE NOMINATION
FIGURE 5
PROPERTIES FOR INCLUSION IN THE MAPUNGUBWE CULTURAL LANDSCAPE

<p>Legend</p> <ul style="list-style-type: none"> International Boundaries Border Posts Farm Boundaries Major Rivers 	<p>Road Network</p> <ul style="list-style-type: none"> Major Road Main Road Secondary Road 	<p>Properties</p> <ul style="list-style-type: none"> Category I: Gazetted National Parks Category II: In Principle Agreement For Contractual Park Category III: Proposed World Heritage Site TFCA Areas 	<p>Source: Peace Parks Foundation (2001)</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>1:250000 </p>
--	---	--	--

Map showing the boundaries of the site
Plan de délimitation du site

Mapungubwe (Afrique du Sud)

No 1099

1. IDENTIFICATION

<i>État partie :</i>	Afrique du Sud
<i>Bien proposé :</i>	Paysage culturel de Mapungubwe
<i>Lieu :</i>	Province du nord
<i>Date de réception :</i>	29 janvier 2002
<i>Catégorie de bien :</i>	

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *site*. Aux termes de l'article 39 des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la convention du patrimoine mondial*, il s'agit aussi d'un *paysage culturel*.

Brève description :

Mapungubwe est adossé à la frontière nord de l'Afrique du Sud avec le Zimbabwe et le Botswana. C'est un vaste paysage de savane parsemé d'arbres, de quelques épineux, de baobabs colossaux, autour de terrasses de grès s'élevant au-dessus de la plaine.

Au confluent du Limpopo et de la Shashe et enjambant les routes nord/sud et est/ouest dans le sud de l'Afrique, Mapungubwe est devenu le plus grand royaume du sous-continent avant son abandon au XVI^e siècle.

Ce qui survit, ce sont les vestiges quasiment intouchés des sites des palais, de même que toute la zone de peuplement en dépendant, ainsi que deux capitales antérieures. L'ensemble offre un panorama inégalé du développement de structures sociales et politiques sur quelque 400 ans.

2. LE BIEN

Description

Au milieu du XVI^e siècle, le royaume de Mapungubwe avait déjà largement disparu de l'Histoire. Pourtant, à l'apogée de sa puissance, entre 1220 et 1300, cette société centralisée et hiérarchique comptait au moins 9 500 personnes et disposait d'immenses richesses et d'une influence énorme, qu'elle avait gagnées par l'exploitation et le commerce de ses riches ressources naturelles, via les ports de l'océan Indien, avec l'Arabie, l'Inde et la Chine.

Situé au confluent du Limpopo et de la Shashe, qui, inondant les terres, fournissaient des sols alluviaux fertiles, et doté de conditions climatiques quasi idéales, Mapungubwe avait attiré des agriculteurs de l'âge du fer

dès le milieu du premier millénaire avant J.-C. et de nombreuses preuves attestent de la présence, avant cela, de chasseurs-cueilleurs.

De petite société rurale, Mapungubwe est devenue une ville-État influente grâce au développement d'une structure sociale qui a encouragé la croissance démographique, appuyée par une agriculture relativement intensive et un système hiérarchique qui donna naissance à la spécialisation et à une économie marchande. Mapungubwe possédait de l'ivoire, de l'or et un accès relativement aisé à la côte d'Afrique de l'Est, à partir de laquelle il pouvait faire commerce avec les Arabes, les Indiens et les Chinois. C'est ainsi que de la porcelaine de Chine, des perles de verre et du coton sont arrivés jusqu'à Mapungubwe.

La richesse et les structures sociales de Mapungubwe transparaissent clairement dans les trois palais construits sur des sites distincts pendant les trois phases de son expansion, entre 900 et sa chute, entraînée par un brusque changement climatique – une sorte de petite ère glaciaire. Il provoqua une sécheresse qui dévasta les bases agricoles du royaume, devenu incapable d'assurer la subsistance de son peuple ou son commerce. Le siège du pouvoir se déplaça alors vers le nord, vers le Grand Zimbabwe.

L'ensemble du site illustre ainsi les étapes successives de la création du premier royaume indigène du sud de l'Afrique, son déclin et son abandon finaux.

Le site de Mapungubwe est magnifique en termes de paysage, et la vue superbe où que l'on tourne son regard ; mais les vestiges mis au jour ne sont pas très impressionnants. L'importance du paysage et des sites individuels qu'il abrite n'est donc pas évidente, même pour un archéologue, s'il n'a pas de connaissances spécifiques sur la région. Pour rendre ces sites intelligibles aux visiteurs, une interprétation et une signalisation efficaces sont nécessaires.

Délimitations

La zone principale du site couvre environ 30 000 hectares, entourés par une zone tampon d'environ 100 000 hectares, bien que celle-ci ne soit pas indiquée sur les cartes fournies. Le site proposé pour inscription contient de vastes parcelles de paysage « naturel » de très haute qualité, au nord de la zone qui longe les fleuves. Au sud, sa frontière traverse des fermes à agrumes aux formes géométriques, qui seront au fil du temps éliminées du système agricole.

Les limites proposées correspondent à celles du parc national de Vhembe-Dongola, actuellement en cours d'établissement (voir ci-dessous). Les cartes fournies n'indiquent clairement aucune zone tampon.

Le Limpopo, frontière entre l'Afrique du Sud et ses voisins, le Botswana et le Zimbabwe, délimite au nord le bien proposé pour inscription. Un mémorandum d'accord trilatéral a été rédigé en vue de créer la *Limpopo-Shashe Transfrontier Conservation Area* (TFCA – zone de conservation transfrontalière Limpopo-Shashe) ; une fois établie comme TFCA, cette vaste étendue (5 040 km²) constituera une zone tampon très efficace. Il est prévu que chaque pays se concentre sur une facette de la protection : le patrimoine culturel en Afrique du Sud, la faune au

Botswana et les cultures vivantes au Zimbabwe. Des progrès considérables ont été faits au Botswana, mais ils sont lents au Zimbabwe, du fait de la situation politique actuelle.

Le site abrite plus précisément :

- Les vestiges de palais (période Mapungubwe) ;
- Des vestiges archéologiques attestant de l'essor de Mapungubwe, 900-1200 après J.-C. (Zhizo, Leopard's Kopje) ;
- Les vestiges d'anciens peuplements – Âge de la pierre, âge du fer et art rupestre ;
- Paysage naturel entourant les vestiges bâtis.
- Vestiges de palais, 1220-1290 après J.-C. (période Mapungubwe) :

Ce sont les principaux vestiges du site. Ils reflètent non seulement la grande richesse de Mapungubwe, mais aussi la hiérarchie sociale, religieuse et politique qui s'est développée en conséquence de l'essor démographique fondé sur une agriculture intensive et un commerce international prospères.

Au sommet de la colline de Mapungubwe se trouvent les vestiges d'un peuplement, ville ou métropole à quelque 2,5 km au sud-est du confluent Limpopo/Shashe. Cette capitale semble avoir régné sur une région d'environ 30 000 km² (comparable en taille au royaume zoulou du XIXe siècle). Dans les 80 propriétés rurales documentées associées à cette capitale par la découverte de poterie « Mapungubwe », on estime que 9 000 habitants environ prêtaient allégeance à un seul souverain. En outre, on a discerné dans ces sites une hiérarchie comptant jusqu'à cinq échelons administratifs.

Dans la dernière phase du développement de Mapungubwe, le système hiérarchique séparait le souverain de ses sujets. Les gens du commun vivaient sur la terrasse méridionale au pied de la colline, tandis que l'élite résidait au sommet. En 1250 après J.-C., la disposition du palais au sommet de la colline séparait aussi le souverain de sa famille et de sa cour, avec des accès aux zones réservées à l'élite et délimitées par des murets de pierre.

La terrasse, les plateaux et la colline couvrent au total une dizaine d'hectares, et l'on estime à 3 000-5 000 le nombre d'habitants qui y vivaient.

Les vestiges d'un ensemble particulier – probablement un palais – ont été découverts au milieu du sommet de la colline, délimités par un demi-cercle de murets aux revêtements élaborés. Les fouilles qui ont eu lieu dans cette zone dans les années 1930 n'ayant pas été correctement consignées, il est impossible de reconstruire ce palais avec une quelconque précision. Toutefois, on a pu déduire, d'après les bâtiments, les tombes particulières en haut de la colline et des restes de fumier, un contrôle royal du bétail et l'entreposage de richesses considérables dans le complexe palatial. On y a en effet trouvé des objets en porcelaine de Chine, quantité de perles de verre, peut-être venues de Perse, et de l'or sous forme de feuilles, bracelets jongs, lamelles, perles, volutes et broches. Les feuilles étaient fabriquées en martelant des particules en feuilles fines, repliées ensuite sur des formes en bois sculpté pour donner naissance à des formes tridimensionnelles telles

que le désormais célèbre rhinocéros découvert dans une tombe dans les années 1930.

Ces richesses étaient le fruit d'un commerce étendu et prospère, via les ports de la côte de l'Afrique de l'Est, avec l'Inde et la Chine : échange d'or et d'ivoire contre de la porcelaine, des perles de verre et autres marchandises de luxe. Il semble que ces richesses aient été accumulées au point de rendre inappropriés les circuits normaux de distribution dans la hiérarchie sociale traditionnelle, ce qui conduisit à l'émergence d'une classe supérieure distincte, apparemment héréditaire et sacrée.

- Vestiges archéologiques attestant de l'essor de Mapungubwe, 900-1200 après J.-C. (Zhizo, Leopard's Kopje) :

L'importante population qu'abritait Mapungubwe dans la dernière phase de son existence représentait une croissance démographique énorme par rapport aux débuts de la période urbaine, d'après ce que les fouilles en ont révélé. La population pourrait avoir été multipliée par cinq entre 900 et 1200 après J.-C.

Le siège du pouvoir de Mapungubwe ayant déménagé à deux reprises, il a laissé trois sites distincts à étudier ; collectivement, ils peignent un tableau détaillé, illustrant le développement de Mapungubwe de ville-État naissante en l'an 900 jusqu'à l'apogée de sa puissance, trois siècles plus tard, grâce à l'apparition d'une agriculture de plus en plus sophistiquée et à des liens commerciaux étendus avec les ports de l'océan Indien.

Les sites collectivement connus sous le nom de sites de Zhizo, datant des alentours de 900, représentent les premières installations de fermiers pionniers à proximité des rivières. Ils cultivaient la terre et gardaient des moutons, du bétail et des chèvres, et initièrent des relations commerciales avec la côte. Le plus grand site de Zhizo est Schroda, sur un plateau surmontant la vallée du Limpopo et abritant entre 300 et 500 personnes. Il se dressait au centre de 25 sites plus petits, éparpillés dans un rayon de 40 kilomètres. Un certain degré de hiérarchie émergeait, mais les peuplements reflétaient toujours un schéma typique du sud de l'Afrique : des maisons encerclant un grand enclos à bétail. Le chef résidait probablement à Schroda, la capitale, les dirigeants de rang moindre, tels que ses délégués, étant chargés de peuplements de moindre envergure mais de schéma similaire. Un grand nombre de figurines d'argile représentant des hommes et des animaux, concentrées dans une zone plus particulièrement, suggère une forme de cérémonie rituelle centralisée associée au chef, ce qui renforce l'idée de l'apparition d'un pouvoir centralisé.

Les fouilles ont également prouvé la présence de moutons, de chèvres, de bétail et de chiens domestiques – qui, avec le gibier et les poissons du fleuve, représentaient une importante source de nourriture. Le sorgho, apparemment la seule céréale cultivée, semble avoir été l'aliment de base.

Des perles de verre importées et des preuves du travail de l'ivoire montrent que Schroda entretenait déjà des contacts commerciaux avec la côte est.

Toutes ces preuves suggèrent qu'une hiérarchie associée à un pouvoir politique en pleine expansion et à une

répartition inégale des richesses commençait à prendre forme dans la région.

Après un siècle, Schroda fut abandonnée et une autre capitale fondée par de nouveaux arrivants, qui seraient, croit-on, les ancêtres des Shona actuels. Ils installèrent à Leopard's Kopje une capitale comptant entre 1 000 et 2 000 habitants. Là, le bétail fut éloigné du centre du peuplement et la culture de la terre devint beaucoup plus extensive. Les fouilles révèlent une société installée et prospère, cultivant une plus grande variété de céréales, sorgho, haricots et millet, stockées dans des rondins et des carrés à grain (similaires, semble-t-il, à ceux qui sont encore aujourd'hui construits dans la région), possédant toujours du bétail, des moutons et des chiens domestiques.

On a retrouvé sur le site plus de 6 500 perles de verre, ce qui indique que le commerce avec la côte s'était considérablement accentué. Beaucoup sont minuscules, bien plus petites que celles que l'on retrouve généralement sur les sites de la côte d'Afrique de l'Est, et étaient peut-être destinées à la broderie perlée, une pratique qui a toujours cours aujourd'hui dans la région. Des preuves attestent également que les perles importées étaient fondues avant d'être retravaillées en formes plus grandes et échangées dans la région.

On trouve encore des figurines en argile cuite représentant des personnes et des animaux, ainsi que des preuves de travail du fer et du cuivre.

Un siècle plus tard, la dernière phase de Mapungubwe émergea autour de la colline de Mapungubwe, la population de la première phase semblant s'installer au pied de la colline, en contrebas du nouveau palais.

- Vestiges de l'ancien peuplement – âge de la pierre, âge du fer et art rupestre :

À Mapungubwe, la combinaison d'un environnement fluvial et de collines de grès semble avoir attiré le peuplement humain chaque fois que les conditions climatiques étaient favorables.

Les ancêtres des San Bushmen ont vécu dans la région pendant de nombreux millénaires ; 26 sites témoignent d'une occupation à l'âge de la pierre. Entre 250 et 900 après J.-C., ces chasseurs-cueilleurs ont progressivement été remplacés ou absorbés par des agriculteurs de l'âge du fer qui, après 900, ont posé les premières fondations de l'État de Mapungubwe. Les peintures rupestres témoignent avec vigueur de cette évolution. La plupart ont entre 10 000 et 5 000 ans et représentent des chasseurs itinérants, mais elles consignent aussi les premiers bergers, avant d'être recouvertes plus tard par les peintures géométriques des nouveaux arrivants, peut-être dans une tentative de surpasser en pouvoir les images des chasseurs de jadis et de les neutraliser.

- Paysage « naturel » entourant les vestiges bâtis :

Le vaste paysage entourant les vestiges archéologiques sert aujourd'hui de toile de fond au site. L'énorme entreprise agricole de la phase finale de Mapungubwe a disparu, et une grande partie du paysage est maintenant revenue à son état d'origine, servant de pâturage aux animaux sauvages. Il reste encore quelques fermes qui cultivent des agrumes dans des champs irrigués. Dans la vallée, l'irrigation permet une agriculture commerciale à grande échelle et

l'élevage de gibier mais une partie a déjà disparu et il est prévu que d'autres suivent.

Histoire

Mapungubwe était le plus grand peuplement du sous-continent au XIIIe siècle après J.-C. jusqu'à son abandon. Diverses communautés s'installèrent dans le voisinage sur les 600 ans qui suivirent. Les légendes et rumeurs concernant le lieu se transmettaient d'une génération à l'autre. Karel Moerschell, un fermier allemand de la région, entendit parler de l'or en 1911, mais ce n'est que dans les années 30 que la valeur de Mapungubwe devint plus largement connue.

Le 31 décembre 1932, un informateur local, Mowena, conduisit E.S.J. van Graan et quatre compagnons à la ferme Greefswald, sur la colline de Mapungubwe, où ils découvrirent des murs de pierre et des objets recouverts d'or et de fer, de la poterie et des perles de verre. Leurs trouvailles, qui firent l'objet d'une vaste couverture médiatique, furent signalées au directeur du département d'histoire de l'université de Pretoria, le professeur Leo Fouché. Suite à cette intervention, l'université négocia avec E.E. Collins, propriétaire du bien.

Par contrat légal, l'université devint propriétaire des objets en or et autres, et prit une option et un contrat sur les droits de fouilles. L'université demanda et obtint également que soient différées la prospection, l'extraction minière et autres activités associées à Greefswald. En juin 1933, le gouvernement racheta Greefswald et les droits de fouilles furent accordés à l'université de Pretoria.

L'université mit en place un comité archéologique qui supervisa de 1933 à 1947 les recherches et les fouilles. Le révérend Neville Jones du Zimbabwe et J.F. Schofield furent nommés pour entreprendre les premiers travaux sur le terrain en 1934 et 1935, sur les conseils du professeur C. van Riet Lowe, directeur du bureau d'archéologie. Ils axèrent leur travail sur la colline de Mapungubwe, la terrasse méridionale et le tertre, avant d'étudier brièvement d'autres sites dans le voisinage.

De 1935 à 1940, Guy À. Gardner dirigea six saisons de fouilles à K2 et à la colline de Mapungubwe. Les résultats de son travail furent publiés presque 25 ans plus tard.

Meyer (1998) décrit les fouilles à Greefswald entre 1933 et 1940 comme des « fouilles rapides, à grande échelle, aboutissant à la récupération d'objets précieux ». Les recherches furent entravées par « le manque d'archéologues professionnels en Afrique du Sud, l'absence de supervision des fouilles à plein temps par un personnel compétent et qualifié, le fait que les méthodes scientifiques adéquates en matière de recherche sur l'âge du fer n'avaient pas encore été mises au point et que l'âge du fer en Afrique du Sud était quasiment inconnu des archéologues. Par conséquent, nombre des dépôts des sites ont été mis au jour sans les fouilles et enregistrements méticuleux requis. Des problèmes qui ont inévitablement entraîné la perte de dépôts irremplaçables, et, au final, de certains des matériels mis au jour, [et] un manque de données scientifiques ».

La phase suivante des investigations archéologiques, en 1953-1954 et en 1968-1970, sous la direction tout d'abord du département d'anthropologie, puis du Professeur J.F. Eloff, nommé directeur du nouveau département d'archéologie de l'université de Pretoria en 1970, était plus systématique et se concentrait essentiellement sur la terrasse du sud.

Sur les 25 années suivantes, de 1970 à 1995, le département d'archéologie de l'université de Pretoria reconnut que la priorité première était d'établir une solide base de données en testant, corrigeant, complétant les recherches antérieures, et en se concentrant sur la reconstitution du mode de vie des habitants du site. Entre 1979 et 2002, des rapports furent publiés sur les restes humains et animaux, la porcelaine de Chine, les objets en or, les perles de verre et la datation au carbone 14.

En outre, des étudiants de l'université de Pretoria étudièrent les sites situés sur les fermes voisines dans les années 1970 et 1980.

Greefswald est demeuré propriété de l'État depuis les années 1930. La gestion de la ferme a été reprise par le département provincial de conservation de la nature en 1992, et le contrôle transféré à *SANParks* en 1999.

Les limites proposées pour le site du patrimoine mondial coïncident avec celles du parc national de Vhembe-Dongola envisagé, encore en cours d'élaboration. Il est inscrit de façon séquentielle – trois zones de propriétés ayant déjà été publiées au journal officiel. Il s'agit de Den Staat, Greefswald et Reidel, qui sont des zones de paysage « naturel » où se trouvent bon nombre des principaux sites archéologiques.

L'objectif final est l'acquisition par *SANParks* de toutes les terres comprises dans le parc envisagé, ou la conclusion d'un accord contractuel avec les propriétaires, ce qui permettra de récupérer les terres sur l'agriculture et de revenir à un paysage « naturel ». Le diagramme des progrès actuels concernant les négociations de terres accompagne le dossier de proposition d'inscription. Actuellement, 11 des 29 unités restantes ont fait l'objet d'accords de principe, mais le calendrier n'est pas fourni. Celles-ci sont actuellement utilisées à différentes fins : certaines sont cultivées au moyen de techniques agricoles d'irrigation fondées sur l'extraction d'eau du Limpopo, d'autres sont administrées en qualité de réserves de chasse et d'autres appartiennent à la *De Beers Corporation* et servent à assurer l'extraction, le stockage et l'approvisionnement en eau des activités d'extraction de diamants de cette société, activités dont la durée de vie maximum est estimée à vingt ans.

Politique de gestion

Dispositions légales :

Le bien proposé pour inscription est protégé par plusieurs textes législatifs qui se chevauchent. Ainsi, la loi de 1976 *National Parks Act* stipule des contrôles stricts sur toutes les formes d'intervention humaine dans les zones désignées. Cela ne s'applique actuellement qu'aux trois zones officiellement créées de Den Staat, Greefswald, et Reidel, mais, après la création du parc national Vhembe-

Dongola, l'ensemble de la zone sera protégé. Toutes les interventions dans le parc devront être soumises à l'examen et, si nécessaire, à l'autorisation de l'agence gouvernementale, *South Africa National Parks (SANParks)*.

Une législation a été préparée pour compléter la procédure de classement. Elle est actuellement devant le Parlement et devrait être adoptée lors de la prochaine session.

Mapungubwe, K2, Schroda et Little Muck (Leokwe Hill) sont protégés par la loi de 1999, *National Heritage Resources Act*. Toutes les interventions sont soumises à l'autorisation de la *South African Heritage Resources Agency (SAHRA)*. Les détails de la protection considérable qu'offre ce texte sont expliqués dans le dossier de proposition d'inscription. Il vise à étendre la protection en vertu de cet acte à la totalité de la zone dans un avenir proche.

Si le paysage culturel de Mapungubwe est inscrit, il tombera sous le coup des dispositions de la loi de 1999, *World Heritage Conservation Act*, qui impose un niveau de protection supplémentaire.

Une évaluation indépendante de l'impact environnemental est un élément obligatoire de ces lois, un impératif que renforcent les dispositions de la loi de 1998, *National Environment Management Act*, qui porte sur la totalité du développement ou des propositions de zonage.

Structure de la gestion :

La gestion globale du parc existant est sous la responsabilité de *SANParks*, représenté sur le site par un professionnel chargé du parc, assisté d'une équipe de petite taille mais d'une grande efficacité.

C'est la seule autorité de gestion des biens appartenant à *SANParks*. Pour ceux qui demeurent sous propriété privée, *SANParks* travaillera conformément aux dispositions contractuelles convenues avec les propriétaires fonciers, qui sont de nature variée : dans certains cas, la propriété reviendra à *SANParks* à l'expiration du délais préalablement fixé, mais les activités agricoles se poursuivront avec d'autres dans des limites convenues.

En ce qui concerne les sites protégés par le *National Heritage Resources Act*, il existe une étroite liaison avec le responsable provincial de SAHRA. Toutefois, aucun membre du personnel du parc ne dispose de qualifications en termes de gestion du patrimoine archéologique (appelée gestion des ressources culturelles en Afrique du Sud).

Il existe un comité du parc, composé de représentants de toutes les parties prenantes (agences centrales et provinciales, propriétaires privés) et présidé par le président du comité des représentants des parties prenantes, établi pour assurer la participation du public à toutes les décisions concernant la planification et la gestion.

La mission et les objectifs du plan de gestion préliminaire du parc sont conformes aux exigences du Comité du patrimoine mondial. Plusieurs autres plans pour la zone proposée pour inscription et la province du Limpopo sont répertoriés dans le dossier de proposition d'inscription. Ceux-ci sont en cours de révision et un plan consolidé pour

le parc, fondé sur le plan préliminaire et couvrant entre autres la gestion globale du site, la gestion du patrimoine culturel et le tourisme, était attendu début 2003, conformément aux quatre textes de loi applicables au site et qui exigent un plan de gestion pour un site du patrimoine mondial.

À ce jour, le plan de gestion n'a pas été reçu.

Ressources :

Le bien reçoit un budget d'exploitation annuel de SANParks, dans le cadre du budget global de SANParks. Pour l'exercice fiscal 2000-2001, le budget d'exploitation total s'élève à 1,16 million de Rand (116 000 dollars US au taux de change 10 Rand = 1 dollar US), dont 662 000 Rand pour les ressources humaines. Il y a également un budget d'équipement de 165 000 Rand pour les améliorations mineures des immobilisations.

La planification du développement de la zone est conduite grâce au fonds du gouvernement national, administrés par le département de l'environnement et du tourisme.

Les mesures de réhabilitation du site sont financées par le programme de lutte contre la pauvreté administré par le département de l'environnement et du tourisme.

Le projet de plan de gestion du parc a été élaboré avec l'appui financier de DANCED.

La compilation du document de proposition d'inscription a été financée par NORAD.

Justification émanant de l'État partie (résumé)

Le paysage culturel de Mapungubwe était le centre du premier grand royaume indigène dans le sud de l'Afrique. Il fut établi par les ancêtres culturels des Shona et des Venda d'aujourd'hui entre 900 et 1300 après J.-C. Les preuves de son histoire sont préservées sur plus de 400 sites archéologiques. Les interactions dynamiques entre les hommes et le paysage ont posé les fondations d'un nouveau type d'organisation sociale dans la région.

Le royaume a grandi grâce aux richesses accumulées par ses dignitaires, grâce au commerce avec le réseau des pays de l'océan Indien, associé à un paysage aux conditions idéales pour l'agriculture, qui nourrissait une population de plus de 9 000 personnes. Le commerce portait, entre autres marchandises, sur des perles de verre, de la toile de coton, de la porcelaine de Chine, de l'ivoire, du cuivre et des peaux.

À la fin du XIII^e siècle, une hiérarchie sociale s'était développée qui se reflétait dans la planification du peuplement. La colline de Mapungubwe a été occupée et modifiée de façon à séparer l'élite des gens du commun, vivant en contrebas.

Le début de la petite ère glaciaire provoqua sécheresse et perte des récoltes. Le royaume se désagrégea après 1300, de nouvelles alliances sociales et politiques virent le jour, et le centre du pouvoir régional passa au Grand Zimbabwe.

3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS

Actions de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue sur le site en octobre 2002.

Conservation

Historique de la conservation :

Des recherches archéologiques sous la forme de fouilles et d'études sont en cours depuis des années dans la zone proposée pour inscription. Elles sont menées par les départements archéologiques de trois universités : Witwatersrand, Pretoria et Venda. Il est indéniable qu'il y a eu par le passé de fortes rivalités entre ces institutions. Le groupe de travail archéologique a joué un rôle important dans le développement d'une politique intégrée de recherche archéologique, ainsi que de conservation et de présentation, pour certains aspects de ces dernières. Il est toutefois important que cette instance soit plus étroitement intégrée à la gestion globale du bien proposé pour inscription. Elle devrait être responsable de la définition et de la supervision des politiques de recherche et d'interprétation pour le parc sur le court, le moyen et le long termes.

Des projets de fouilles d'envergure ont été conduits dans les trois principaux sites de Mapungubwe, Schroda et Leopards' Kopje ; il existe aussi des plans pour un projet important à Den Staat.

Les deux derniers sites fouillés ont produit beaucoup de matériels importants, mais ils sont sur des terrains plats et n'ont que peu à offrir au visiteur en termes visuels. À Leopards' Kopje, les travaux de conservation effectués se sont limités à la stabilisation des limites et des sections de la zone à ciel ouvert, tandis que peu de travail archéologique est visible à Schroda. Il est peu probable que Den Staat produise de quelconques vestiges structurels majeurs qui pourraient être exposés.

Beaucoup d'études du terrain ont été réalisées ; elles ont révélé les traces de nombreux sites d'habitation. Cependant, ceux-ci ne peuvent être identifiés que par des découvertes en surface, des couleurs différentes du sol et la végétation.

Etat de conservation :

Aucune preuve spécifique n'est avancée quant à l'état de conservation des vestiges mis au jour. Toutefois, il est fait mention d'une érosion naturelle affectant beaucoup des anciens sites de fouilles, problème qui doit être résolu par un programme de réhabilitation du site.

Il n'existe aucune information générique sur l'état des archives. Une liste exhaustive des sites connus dans la zone principale du paysage culturel de Mapungubwe, dans la zone tampon, au Botswana et au Zimbabwe, a été élaborée par Huffman et elle est synthétisée dans les figures 6-8 de la proposition d'inscription. La liste contient aussi tous les sites d'art rupestre enregistrés durant les études sur le terrain réalisées dans la zone principale et les biens

adjacents au Zimbabwe par Palaeo-Art Services, une organisation de volontaires coordonnée par Ed. Eastwood.

Analyse des risques :

Les menaces suivantes sont identifiées dans le dossier de proposition d'inscription :

- Agriculture
- Activité minière
- Pression environnementale
- Catastrophes naturelles
- Pression des visiteurs
- Vandalisme

Elles sont traitées séparément :

- Agriculture :

L'agriculture intensive est pratiquée sur des terres irriguées le long du Limpopo et au sud du site. L'impact principal devrait probablement être le labourage des sites culturels. Dans les limites proposées, la terre cultivée de façon intensive sera au fil du temps supprimée et progressivement réhabilitée, pour freiner tout autre défrichement agricole (voir section Histoire).

Le pacage, particulièrement du bétail, a eu un impact notable sur la végétation par le passé. Toutefois, le nombre de têtes a considérablement diminué par rapport au milieu du siècle dernier, et de nouveaux impacts importants sont peu probables.

- Activité minière :

Il existe deux opérations minières susceptibles d'avoir un impact, la petite mine de diamants de Riedel, et la grande mine de Venetia.

Une petite partie de la mine Riedel, dans l'est du parc, a été conservée dans l'espoir qu'elle donnera lieu à des opérations minières rentables. Tout indique cependant qu'elle est épuisée.

La mine de Venetia est une grande exploitation minière de diamants ouverte dans les années 1990 par *De Beers Consolidate Mines Ltd*. Parce qu'elle est nouvelle, elle a été soumise à la loi de 1989, *Environment Conservation Act*, et un document complet sur l'évaluation de l'impact environnemental et de planification de la gestion environnementale a été préparé.

La plupart du personnel de la mine vit à Messina et fait l'aller-retour en car tous les jours ; les pressions du développement liées à la mine elle-même sont donc limitées. Toutefois, son éclairage puissant est visible à des kilomètres à la ronde.

Messina est une région minière assez riche, et la découverte d'autres dépôts de minerais précieux n'est pas impossible. On ne sait pas encore clairement à qui appartiennent la plupart des droits d'extraction dans le parc, à part les deux mines citées. Toutefois, la nouvelle loi, *Minerals and Energy Act*, rend tous les droits miniers à l'État, et le gouvernement sera donc en bien meilleure position qu'il ne l'était depuis un siècle pour prendre une décision éclairée sur la possibilité d'exploitation minière d'éventuels nouveaux dépôts.

- Pression environnementale :

On prévoit des pressions environnementales très limitées. Un programme quinquennal d'éradication des plantes étrangères invasives est conduit sous l'égide du programme de travail pour l'eau, qui vise principalement les plantes aquatiques invasives telles que la *Nicotiana*, ainsi que certains cactus.

L'impact de la récente ouverture du bien au gros gibier, et notamment aux éléphants, doit être pris en compte. Certains arguments tendent à aller dans le sens de l'érection d'un enclos autour des sites les plus importants, pour les protéger contre les dégâts causés par les éléphants. Toutefois, ces animaux font partie du paysage depuis des milliers d'années, et on a fait valoir qu'un certain impact de ce côté devait donc être accepté comme partie intégrante des processus naturels. Un programme de surveillance et de détection des impacts dus aux éléphants a été lancé.

Le changement climatique est clairement un facteur important dans le paysage culturel de Mapungubwe : les principaux peuplements se sont étendus puis ont décliné suite à des changements des conditions climatiques. Le début du XXI^e siècle est à la fin d'un cycle de sécheresse pour cette partie de la vallée du Limpopo, et les précipitations pourraient augmenter à l'avenir.

- Facteurs naturels :

Les principales catastrophes naturelles sont les inondations et les incendies.

Les inondations surviennent régulièrement depuis des milliers d'années. La majeure partie des sites près du fleuve ont été largement endommagés avant leur découverte. La principale considération est que de nouvelles fouilles près du fleuve devrait prendre en compte l'impact potentiel des inondations.

Du fait d'un siècle de pacage de bétail domestique, la végétation ne peut prendre feu que dans des conditions exceptionnelles. Le parc a mis en place une politique de gestion des incendies, des accords d'assistance en cas d'incendie ont été passés avec ses voisins, et un équipement de lutte contre les incendies est en place.

Il est un problème permanent: l'érosion des anciennes fouilles par le vent et la pluie, un problème que traite le groupe de travail archéologique.

- Pression des visiteurs :

C'est l'un des principaux facteurs affectant le bien. Une pression touristique mal contrôlée pourrait avoir un impact conséquent sur les sites, par le piétinement des dépôts, les graffitis, les dommages causés aux peintures et l'enlèvement de matériels archéologiques tels que poteries et perles.

Ces questions doivent être traitées dans le plan directeur du tourisme en cours de rédaction. Un point qui pose problème, en particulier, est la question de savoir si les visites doivent être autorisées au sommet de la colline de Mapungubwe.

Authenticité et intégrité

Le degré d'authenticité de Mapungubwe est élevé. Les sites culturels n'ont fait l'objet d'aucune intervention humaine depuis qu'ils ont été abandonnés, à l'exception des fouilles archéologiques. Les fouilles ont été stabilisées et comblées lorsque c'était possible, et les matériels récupérés ont été confiés aux bons soins de l'université de Pretoria, à l'université de Witwatersrand à Johannesburg et au musée africain de Pretoria.

Le paysage naturel a été modifié le long du Limpopo, où un élevage commercial a été entrepris au siècle dernier : élevage de bétail, élevage de gibier et, depuis les années 1980, cultures d'irrigation. Des fermes et des annexes ont été construites et diverses sources d'irrigation mises en place.

Dans la zone principale, certains biens ont été acquis, et d'autres le seront rapidement pour résoudre la question d'occupation conflictuelle des sols. L'agriculture dans la zone principale a soit déjà cessé, soit doit disparaître progressivement dans les cinq prochaines années.

Une fois les biens de la zone principale rachetés par l'État, ou lorsque les propriétaires auront passé un accord contractuel avec *SANParks*, et que les biens auront été consolidés, toutes les clôtures seront enlevées pour permettre aux éléphants et autres animaux sauvages de se déplacer librement. Leur circulation sera encore étendue avec l'établissement de la zone de conservation transfrontalière envisagée, qui s'étendra au-delà du Limpopo jusqu'au Botswana et au Zimbabwe.

L'intégrité du site n'a été compromise que par la qualité médiocre des fouilles menées dans les années 1930, dont on peut dire qu'elles ont entraîné la perte de traces précieuses, et donc qu'elles ont compromis l'intégrité du site, tant en termes physiques qu'intellectuels.

Evaluation comparative

Le paysage culturel de Mapungubwe est le précurseur culturel et historique de deux sites déjà inscrits sur la Liste du patrimoine mondial : le Grand Zimbabwe et Khami, au Zimbabwe. Le Grand Zimbabwe se trouve à environ 250 km au nord-est, et Khami se trouve à 220 km au nord-nord-ouest de Mapungubwe.

Mapungubwe est le précurseur du Grand Zimbabwe en ce sens que tous deux appartenaient à la même culture régionale et que le Grand Zimbabwe est devenu le plus grand partenaire commercial de la côte est après que des changements climatiques ont mis un terme à la prospérité de Mapungubwe. Cependant, il n'existe aucune preuve que le peuple de Mapungubwe ait quitté Mapungubwe pour s'installer au Grand Zimbabwe.

Les vestiges physiques sur les deux sites sont différents mais présentent néanmoins de grandes similitudes. À la colline de Mapungubwe, comme au Grand Zimbabwe, il existe des murs de grande qualité dans les zones royales et à l'entrée principale de la colline. Il y a aussi des ressemblances dans les structures sociales. À la fin de la période d'occupation à Mapungubwe, les habitants avaient

établi une classe de dirigeants vivant à l'écart des gens du commun. Au Grand Zimbabwe, la séparation physique du peuple et des souverains sacrés a été poussée encore plus loin, au moyen de grandes structures en pierre élaborées pour accentuer cette séparation.

Mapungubwe, le Grand Zimbabwe et Khami représentent chacun une étape différente dans le processus historique entremêlé du commerce extérieur et de la stratification sociale. Si les deux sites zimbabwéens couvrent chacun une période d'environ deux siècles, la zone principale du paysage culturel de Mapungubwe comprend une série de trois capitales occupées sur une période d'environ 400 ans. L'histoire qu'elles racontent est amplifiée par les témoignages de peintures rupestres, œuvres de chasseurs-cueilleurs. Mapungubwe devrait donc être considéré dans l'idée d'une continuité culturelle avec Khami et le Grand Zimbabwe plutôt que comme un site concurrent.

Dans un contexte global plus vaste, Mapungubwe pourrait peut-être se comparer aux premières villes-États d'Amérique centrale et du Proche-Orient en ce que leurs vestiges dessinent les origines du peuplement centralisé sur ces continents, quoique Mapungubwe soit bien plus récent que ses homologues. En dépit de similitudes dans les effets de l'agriculture sédentaire, du commerce, de la croissance démographique et des distinctions de classes sur ces sites, l'usage raisonné du paysage diffère. Alors qu'ailleurs, des populations successives ont construit des peuplements les uns au-dessus des autres pour souligner la domination par le remplacement ethnique, différentes parties du paysage ont été choisies à diverses époques dans le paysage culturel de Mapungubwe. Les dépôts archéologiques tendent donc à représenter une période de temps limitée, d'un siècle ou deux seulement.

Valeur universelle exceptionnelle

Mapungubwe possède une valeur universelle en ce qu'il témoigne de l'ascension et de la chute du premier royaume indigène dans le sud de l'Afrique. On trouve sur le site les vestiges de trois capitales, leurs peuplements satellites et les terres au confluent du Limpopo et de la Shashe, dont la fertilité permettait de subvenir aux besoins de la population dense qu'abritait le royaume.

La position de Mapungubwe, au carrefour des routes nord/sud et est/ouest dans le sud de l'Afrique, lui a permis de contrôler le commerce via les ports d'Afrique de l'Est vers l'Inde et la Chine et dans le Sud de l'Afrique. Il extrayait or et ivoire depuis son arrière-pays – des denrées rares ailleurs – ce qui lui a apporté une grande richesse, comme en témoignent des importations comme de la porcelaine de Chine et des perles de verre perses.

La chute relativement rapide de Mapungubwe, entraînée par une détérioration des conditions climatiques et l'abandon de la capitale, a permis la préservation des vestiges du royaume. La position de Mapungubwe, siège du pouvoir dans le sud de l'Afrique, se déplaça vers le nord, vers le Grand Zimbabwe et Khami. Mapungubwe doit être considéré comme le précurseur de ces deux royaumes.

Evaluation des critères :

Mapungubwe est proposé pour inscription en vertu des critères ii, iii, iv et v :

Critère ii : Le paysage culturel de Mapungubwe abrite des preuves d'importants échanges de valeurs humaines qui ont conduit à des changements culturels et sociaux aux influences énormes dans le sud de l'Afrique entre 900 et 1300 après J.-C. Le commerce international via les ports de l'océan Indien créa dans la société une richesse étroitement liée aux ajustements idéologiques, aux changements de l'architecture et de l'urbanisme. Les preuves archéologiques montrent clairement le passage, avec l'essor du commerce, à un schéma influencé par une élite sacrée, où le roi se tenait à part des gens du commun.

Critère iii : Jusqu'à sa chute à la fin du XIII^e siècle après J.-C., Mapungubwe était le plus important peuplement à l'intérieur des terres du sous-continent africain. À son apogée, entre 1220 et 1300, le royaume s'étendait sur plus de 30 000 km² de chaque côté du Limpopo et de la Shashe. Le paysage culturel abrite quantité d'informations, dans des sites archéologiques qui illustrent le développement du royaume, à partir de peuplements relativement petits, construits autour d'un *kraal* à bétail jusqu'à une capitale dotée de quartiers différents pour l'élite et le peuple. Des sites funéraires de dignitaires fournissent les plus anciennes traces physiques de travail d'orfèvrerie sur le sous-continent. Le travail de l'or et le réseau marchand associé sont les précurseurs indigènes de l'exploitation ultérieure de ce précieux métal par les Européens dans le sud de l'Afrique, qui commença plus de 500 ans après. Des perles de verre, des fermoirs et des fragments de porcelaine chinoise attestent d'un commerce florissant avec la côte est de l'Afrique, et à partir de là, avec l'Inde, l'Indonésie et la Chine.

Le siège du pouvoir de cette culture fut transféré au Grand Zimbabwe lorsqu'il devint impossible, à cause d'un changement climatique, de subvenir aux besoins d'une population sédentaire importante.

Bien que des communautés agricoles continuèrent de s'installer ponctuellement dans la région de Mapungubwe après l'an 1300 après J.-C., elles n'atteignirent plus jamais la même densité de population ou le même pouvoir politique. En conséquence d'événements sociaux et politiques ultérieurs et d'une intervention coloniale dans les dernières 400-500 années, les liens directs avec la population d'origine de Mapungubwe sont devenus obscurs. Les vestiges de Mapungubwe sont donc des témoignages de cette civilisation jadis prospère.

Critère iv : À Mapungubwe, le commerce de l'or et de l'ivoire par les ports d'Afrique de l'Est en échange de perles de verre et de porcelaines venues de pays aussi lointains que la Chine, associé à des conditions climatiques idéales pour l'agriculture, entraîna la fondation du premier royaume indigène sur le sous-continent du sud de l'Afrique, une étape d'importance dans l'histoire de la région.

Critère v : Sur les deux derniers millénaires, dans la vallée du Limpopo et de la Sashe, des périodes de chaleur et d'humidité parfaites pour l'agriculture alternèrent avec des

périodes plus froides et plus sèches. Avec la baisse des précipitations après l'an 1300 après J.-C., le paysage culturel de Mapungubwe ne put continuer à subvenir aux besoins d'une population importante au moyen des méthodes de l'agriculture traditionnelle, et les habitants furent contraints de se disperser.

Les vestiges de Mapungubwe illustrent donc de manière vivante l'impact du changement climatique et témoignent de l'essor puis du déclin du royaume de Mapungubwe, illustrant clairement l'histoire d'une culture devenue vulnérable à un changement irréversible.

4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS

Recommandations pour le futur

Le bien proposé pour inscription contient de grandes parcelles de paysage culturel virtuellement intact et de très haute qualité. Celles-ci sont toutefois séparées par des zones de cultures (principalement des plantations d'agrumes et des champs à irrigation circulaire) sous propriété privée, le but étant de transférer la propriété de ces opérations commerciales à *SANParks*, pour conclure des accords de gestion et permettre ainsi à la terre de redevenir un paysage « naturel ». Ce processus est d'ores et déjà en cours, et certains champs jadis travaillés sont maintenant en jachère, dans l'attente d'une régénération naturelle ; il convient cependant de fournir un calendrier clair.

Si l'on peut arguer que des sections du Parc dans cette dernière catégorie pourraient être exclues du site du Patrimoine mondial, ces sites n'en contiennent pas moins des matériels archéologiques précieux, et l'inscription leur garantirait la protection en vertu des dispositions de la loi de 1999, *World Heritage Conservation Act*.

En outre, l'exclusion de certaines zones du parc national envisagé du site du Patrimoine mondial pourrait provoquer des complications au niveau de la gestion et de la législation.

L'inscription du site est considérée comme offrant des avantages économiques potentiels par l'augmentation de l'activité touristique. Le département du commerce et de l'Industrie de Mapungubwe a été mis sur pied pour assister le développement régional et la croissance économique de la vallée centrale du Limpopo. Une étude du potentiel touristique a été rédigée. Elle est suivie d'un plan de développement de destination touristique coordonnée avec l'aide de la Banque de développement du sud de l'Afrique. Les responsables de projet de *SANParks* et DBSA ont été aux États-Unis pour une mission de recherche. Il est clairement crucial que les activités touristiques soient étendues de façon durable.

Il est également impératif qu'un centre d'interprétation bien conçu soit mis en place et associé à des panneaux d'interprétation sur les principaux sites – pour expliquer l'importance des vestiges quasi invisibles.

Un excellent site pour le centre d'interprétation a été identifié le long de la route principale qui forme la limite sud de la zone proposée pour inscription. Il est prévu de construire à cet endroit un ou des bâtiments qui seraient

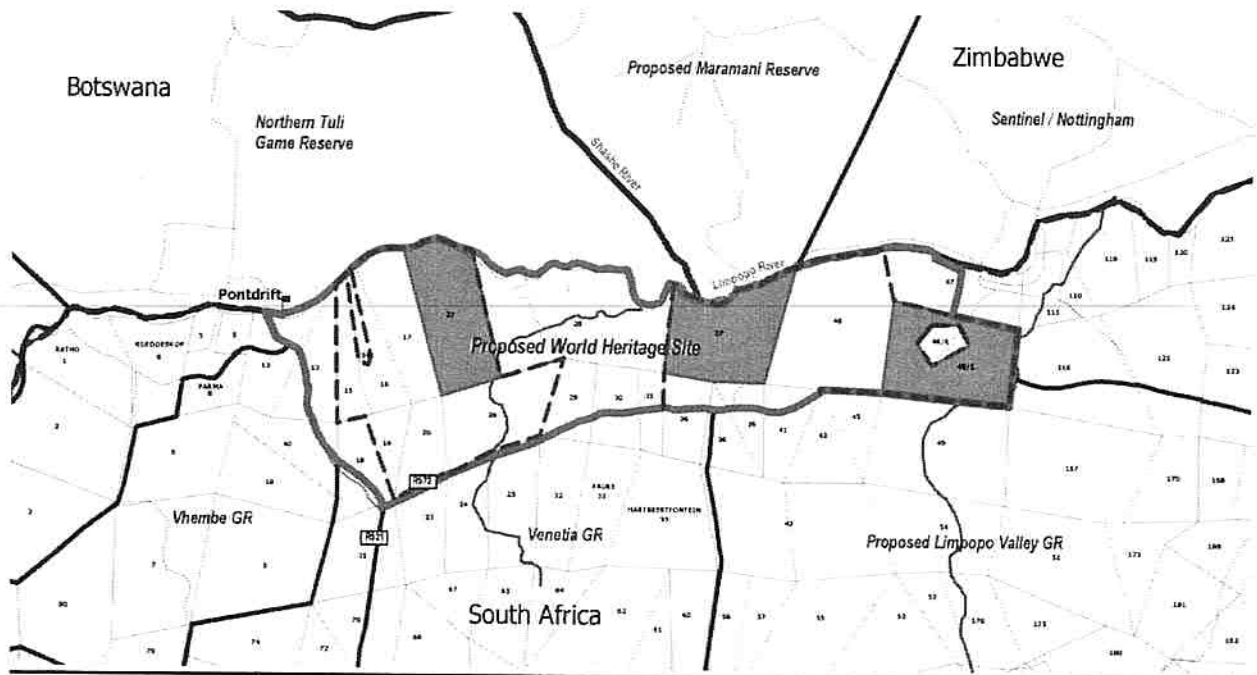
cachés de l'intérieur du parc, et qu'il faudrait associer à une stratégie globale d'interprétation pour l'ensemble du site du patrimoine mondial.

Recommandation concernant l'inscription

Que l'examen de la proposition d'inscription soit *différé* afin de permettre à l'État partie :

- De fournir le plan de gestion mis à jour ;
- De faire des progrès satisfaisants quant à la désignation formelle du parc national de Vhembe-Dongola, des négociations contractuelles avec les propriétaires privés au sein du bien proposé pour inscription et de la production du plan de gestion (tous devaient à l'origine avoir été faits pour janvier 2003) ;
- D'accroître le personnel permanent de l'équipe de gestion du parc afin qu'il comprenne au moins un archéologue professionnel à temps plein, avec une formation dans la gestion du patrimoine ;
- De reconstituer le groupe de travail archéologique comme partie intégrante du programme de gestion et chargé de préparer des politiques de recherche et d'autoriser et de superviser les projets de fouilles et d'études ;
- De commander à des consultants possédant une expérience dans ce domaine un plan d'interprétation intégré, impliquant le contenu et la présentation du centre d'interprétation et la présentation et interprétation des sites individuels (Cela pourrait faire l'objet d'une demande au titre du Fonds du patrimoine mondial, mais pourrait aussi reprendre la forme d'un accord bilatéral avec le Service des parcs nationaux des États-Unis).

ICOMOS, mars 2003



MAPUNGUBWE WORLD HERITAGE SITE NOMINATION
FIGURE 5
PROPERTIES FOR INCLUSION IN THE MAPUNGUBWE CULTURAL LANDSCAPE

Legend

- International Boundaries
- Border Posts
- Farm Boundaries
- Major Rivers

Road Network

- Major Road
- Main Road
- Secondary Road

Properties

- Category I: Gazetted National Parks
- Category II: In Principle Agreement For Contractual Park
- ▨ Category III: Proposed World Heritage Site
- TFCA Areas

Source: Peace Parks Foundation (2001)

1:250000

INVERBY

Map showing the boundaries of the site
Plan de délimitation du site