

Sacri Monti (Italy)

No 1068

Identification

<i>Nomination</i>	The Landscape of the <i>Sacri Monti</i> of Piedmont and Lombardy
<i>Location</i>	Regioni Piemonte and Lombardia: <ul style="list-style-type: none">- Sacro Monte or Nuova Gerusalemme (New Jerusalem), Varallo Sesia- Sacro Monte of Santa Maria Assunta, Serralunga di Crea and Ponzano- Sacro Monte of San Francisco, Orta San Giulio- Sacro Monte of the Rosary, Varese- Sacro Monte of the Blessed Virgin, Oropa- Sacro Monte of the Blessed Virgin of Succour, Ossuccio- Sacro Monte of the Holy Trinity, Ghiffa- Sacro Monte and Calvary, Domodossola- Sacro Monte of Belmonte, Valperga Canavese
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	28 December 2000

Justification by State Party

The Cultural Landscape of the *Sacri Monti* of Piedmont and Lombardy is an outstanding example of this type of property, in which natural elements (mountains, woods, water) have been used as places of sacred and symbolic representation with paths, chapels, and sacred scenes (lifesize statues in polychrome terracotta) illustrating the life of Christ, the life of the Virgin Mary, the cult of the Trinity, the cult of the Rosary, and the lives of the saints. The overall result is a cultural landscape laid out on a grand scale, remarkable for its interest and its beauty, with high religious and historical value, and great spiritual quality in which nature and elements created by humans are blended in a harmonious and unequalled style. **Criterion ii**

From the mid 16th century the "instructions" given to the clergy opposed to the Protestant Reformation led in northern Italy to the development of *sacri monti*, a phenomenon that was to repeat itself in many guises up to the early years of the 18th century. The Cultural Landscape of the *Sacri Monti* of Piedmont and Lombardy is an exceptional example of the structuring of the land, the "sacralization of the landscape" in a landscaping project which makes use of natural element and the work of humans for religious purposes. **Criterion iv**

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*. It is also a *cultural landscape* as defined in paragraph 39 of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*.

History and Description

History

The phenomenon of *sacri monti* ("sacred mountains") began at the turn of the 15th and 16th centuries with the aim of creating in Europe places of prayer as alternative to the Holy Places in Jerusalem and Palestine, access to which was becoming more difficult for pilgrims owing to the rapid expansion of Muslim culture. The Minorite guardians of the Holy Sepulchre selected three sites – Varallo in Valsesia, belonging to the Duchy of Milan, Montaione in Tuscany, and Braga in northern Portugal – at which to build "New Jerusalem" designed to be similar in topography to the original.

Within a few years, especially after the Council of Trent in 1535, this model, and in particular that of Varallo, built around 1480, were used for another purpose, and especially in those dioceses coming under the jurisdiction of the Milan Curia. This was to combat the influence of Protestant "Reform" by promoting the creation of more *Sacri Monti* as concrete expressions of their preaching. These were dedicated not only to Christ but also to cults devoted to the Virgin Mary, saints, the Trinity, and the Rosary.

This ideal project, which went into specific standards for the typology and architectural styles to use, received a strong impetus from Carlo Borromeo, Bishop of Milan. In accordance with the ideas that stemmed from the Council of Trent, he went straight ahead with the completion of the Varallo *sacro monte* before starting work on the others. This phase went on throughout the 17th century until around the middle of the 18th century. Varallo was succeeded by the *sacri monti* at Crea, Orta, Varese, Oropa, Ossuccio, Ghiffa, Domodossola, and Valperga. Although at the outset these followed certain basic rules, as they were being constructed they developed individual artistic and architectural aspects.

Other *sacri monti* were designed and built throughout the 18th century, but many of these were no more than examples of different styles, lacking the religious motivation, the authenticity of composition according to strict rules, and the fine architectural and artistic elements which had marked the earlier phase in the 16th and 17th centuries.

Description

- Sacro Monte or "New Jerusalem" of Varallo

Work began in the last decade of the 15th century to reconstruct the landscape of the Holy Land on a rocky pass overlooking the small town of Varallo. A series of chapels was built, containing approximately lifesize statues and frescoes illustrating various sites of Biblical significance. The theme was changed at the end of the 16th century under the influence of the Counter-Reformation to the Life and Passion of Christ. Many notable artists and sculptors contributed to the work. At the present time the layout comprises the earlier re-creations of Nazareth and Bethlehem set in a wooded landscape, a carefully designed garden area, and 45 chapels located along the main path. The

top of the hill is devoted to an evocation of the city of Jerusalem.

- Sacro Monte of Santa Maria Assunta, Serralunga di Crea and Ponzano

The origins of the Sacro Monte of Crea date back to 1589, when a project to build 25 chapels illustrating the Mysteries of the Rosary on one of the highest passes of the Monferrato area was initiated. This has been changed over time and now comprises 23 chapels and five hermitages. The complex also includes the buildings of the Sanctuary of the Assumption of the Virgin, which is Romanesque in origin with a number of modifications in the 15th, 17th, and 19th/20th centuries. The chapels contain statuary in polychrome terracotta and paintings from the early period. These were supplemented by further statues (in plaster) during a restoration campaign in the 19th century. The woodland in which the chapels are sited contains an important rare flora.

- Sacro Monte of San Francisco, Orta San Giulio

This complex, the only one dedicated to St Francis of Assisi, was built in three phases. The first phase, between 1590 when work began at the behest of the local community, until c 1630, is marked by Mannerist forms. In the second phase, which lasted until the end of the 17th century, the predominating style is Baroque, with a freer form of Baroque mixed with other influences in the third period, up to the end of the 18th century.

The complex consists of 21 chapels, the former Hospice of St Francis, a monumental gate, and a fountain. This sacred mountain is unique in that no changes have been made to the layout since the 16th century. The garden is of exceptional quality and there is a fine view over the lake (the Lago de Orta).

- Sacro Monte of the Rosary, Varese

A place of pilgrimage to the headquarters of the eremitic order of *Romite Ambrosiane* from as early as 1474, the Sacro Monte of Varese was laid out after the Council of Trent. Work began in 1604 along a 2km paved path that represents the Mysteries of the Rosary, which had become increasingly popular since the Battle of Lepanto (1571). Because of munificent donations construction was much faster than at other Sacri Monti, and thirteen of the chapels had been completed by 1623. By 1698 it had been completed, in the form in which it survives today, with 15 chapels, the last of them in the sanctuary of 1474 at the summit. As in the Rosary itself, they are divided into three groups of five. The architecture of chapels, wells, and fountains is varied, as is their ornamentation of statuary and frescoes.

- Sacro Monte of the Blessed Virgin, Oropa

One of the oldest sanctuaries dedicated to the Virgin Mary, which attracted many devout pilgrims, is at Oropa. Although work began on the Sacro Monte there as an annexe to the Sanctuary in 1617, it was not completed by the end of the 17th century. The original plan was to depict the life of the Virgin Mary in twenty chapels, with five more dedicated to other New Testament elements. The project benefited from the patronage of the Duke of Savoy, in whose territory it was situated.

The site, the highest in the group at over 2300m, is a beech-covered hill surrounded by Alpine peaks. There are now 27 chapels, twelve of them depicting the life of the Virgin Mary and the remainder various religious subjects. Their architectural styles represent the Baroque period in which they were built, as do the statues and paintings that embellish them.

- Sacro Monte of the Blessed Virgin of Succour, Ossuccio

This group is situated on the west side of Lake Como and 25km north of the town of that name; it lies on a mountain slope at 400m above sea-level facing the island of Comacina. It is completely isolated from any other buildings, surrounded by fields, olive groves, and woodland. The fourteen chapels, all built between 1635 and 1710, are Baroque in style, and vegetation forms an integral part of their layout and appeal. They lead up to the Sanctuary on the summit, which was built in 1537 and symbolically completes the chain of the Rosary.

- Sacro Monte of the Holy Trinity, Ghiffa

Between the end of the 16th century and the mid 17th century a plan was conceived for a Sacro Monte around the old Sanctuary of the Holy Trinity here on this heavily wooded hillside. In the first phase, however, only three chapels were built. This resulted in a substantial increase in the number of pilgrims visiting the Sanctuary and so a major effort of expansion took place between 1646 and 1649. In its present state the Sacro Monte comprises six chapels on different Biblical subjects; there are also three smaller chapels or oratories within the nominated area.

- Sacro Monte and Calvary, Domodossola

The Mattarella Pass overlooking Domodossola was chosen in 1656 by two Capuchin friars for a Sacro Monte and Calvary. The result is a series of twelve chapels, with appropriate statuary and frescoes, representing the Stations of the Cross, and three for the Deposition from the Cross, the Holy Sepulchre, and the Resurrection. On the top of the pass is the octagonal Sanctuary of the Holy Cross, building of which began in 1657. Only the Sanctuary, five of the chapels, the remains of the medieval castle of Mattarella, and the Institute of Charity are proposed for inscription.

- Sacro Monte of Belmonte, Valperga Canavese

The red granite hill of Belmonte stands apart from the crests of the Piedmont chain. The project for a sacro monte here was the idea of a monk, Michelangelo da Montiglio, in the early 18th century. He had spent many years in the Holy Land and wished to recreate its Biblical sites in northern Italy, and so he laid out a circuit of chapels symbolizing the principal incidents in the Passion, culminating in the tiny existing Sanctuary, which had long been a place of pilgrimage. The chapels, of which there are thirteen, are almost identical in plan: they were financed, and to a large extent built, by local people. In their earliest form they were decorated with paintings of sacred subjects by local craftsmen: it was only a century later that they were embellished by the addition of Castellamonte ceramic statues. The access path was enlarged at the end of the 19th century to meet the increase in pilgrims to the site.

Management and Protection

Legal status

As historic, artistic, and architectural properties all the Sacri Monti are subject to the provisions of the main Italian protection Laws Nos 1089/1089 and 352/97, as well as Legislative Decree No 490/99. No interventions of any kind may be made to these properties with the authorization of the relevant *Soprintendenza (Beni Ambientali e Architettonici de Milano)*, based in Milan, and *Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte*, based in Turin), which are the regional agencies of the Ministry of Cultural Properties and Activities in Rome.

In addition, various forms of legal protection are extended at Regional level to each of the properties:

- Varallo: A Special Nature Reserve (Piedmont Regional Law No 30 of 28 April 1980).
- Crea: A Natural Park and Protected Zone (Piedmont Regional Law No 5 of 28 January 1980).
- Orta: A Special Nature Reserve (Piedmont Regional Law No 30 of 28 April 1980).
- Varese: A legally recognized ecclesiastical organization.
- Oropa: The *Santuario di Oropa* (Sanctuary of Oropa) is defined legally as an “autonomous lay religious organization.”
- Ossuccio: A legally recognized ecclesiastical organization.
- Ghiffa: A Special Nature Reserve (Piedmont Regional Law No 7 of 28 April 1987).
- Domodossola: A Special Nature Reserve (Piedmont Regional Law No 65 of 27 December 1980).
- Valperga: a Special Nature Reserve (Piedmont Regional Law No 30 of 28 April 1980).

The objectives of all the Regional reserves cover the protection of natural, landscape, architectural, archaeological, cultural, and art-historical values, encouragement of appropriate agricultural and silvicultural activities, and development of research.

Management

- Varallo: The property is owned by the civil administration of the Sacro Monte de Varallo (Varallo Sesia Comune) and managed by the Natural Special Reserve office, Varallo Sesia.
- Crea: The property is owned by the Ente Santuario Diocesano Madonna di Crea, an ecclesiastical body set up by the Diocese of Casale Monferrato and managed by the Park office in Ponzano.
- Orta: The property is owned by the commune administration of Orta San Giulio, with the exception of the former Convent, which is in private hands. Management is the responsibility of the park authority.
- Varese: The property belongs to the Parish of Santa Maria del Monte.
- Oropa: The “Sanctuary of Oropa” (the name usually used for the *Santo Luogo della Madonna Santissima di Oropa*) is the owner of the property and responsible for its management.

- Ossuccio: The property is owned by the Diocesan Curia of Como and managed by the Capuchin Lombard Province of Milan.
- Ghiffa: The property is owned by the Commune of Ghiffa and managed by the Nature Reserve authority.
- Domodossola: The property is owned by the Rosminian Fathers of the Italian Province of San Maurizio and managed by the Nature Reserve authority.
- Valperga: Different parts of the property are owned by Count Luigi di Valperga, the Province of Minorite Brothers, and other individuals, and their management is overseen and supported by the relevant *Soprintendenze*.

Those properties designated Special Nature Reserves (Varallo, Crea, Orta, Ghiffa, Domodossola, and Valperga) are covered by plans drafted and approved under the provisions of Regional Law No 12/90; these are integrated with the master plans of the surrounding communes. Only the Oropa Sacro Monte has its own restoration and organization plan, approved in 1999 and responsible during 2000 for an initial series of interventions on four of its chapels.

Overall responsibility for the protection of all the properties is the Piedmont Region, based in Turin. There are various bodies in the properties themselves with management committees composed of representatives of the local authorities and experts nominated by the Piedmont Region. These employ personnel responsible for day-to-day management, guardianship, and maintenance. Funding is provided by the Piedmont Region, supplemented in some cases by national and European grants.

In the designated Nature Reserves there are boards of management, whose remit extends to research and documentation promotion of their objectives in local communities as well as surveillance, maintenance, and (where funding can be secured) conservation and restoration projects.

The relevant Diocesan Curia are responsible for the management of the Varese and Ossuccio Sacri Monti, with the support of the *Soprintendenze*. A similar arrangement is in force at Oropa: the council of the *Santuario di Oropa*, founded in 1644, is composed of members elected by the Chapter of the Cathedral of Biella and the commune authorities. It is responsible for management of the property, with the support of the *Soprintendenze*.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Systematic conservation of this group of monuments did not begin until 1980. Before that time they were subject to intermittent interventions, some of which made radical changes to the original designs. They also experienced long periods of neglect, which resulted in serious deterioration of the structures and decoration owing to the harsh climatic conditions of the region.

Efforts since the creation of the Nature Reserves concentrated in the first instance on weatherproofing the structures, and more particularly on restoration of the roofs. Attention then focused on the interiors, and on the restoration of the paintings and sculpture. At the present time

the overall state of conservation is acceptable, although a considerable amount of work remains to be done on certain of the chapels.

Authenticity and integrity

The authenticity of the Sacri Monti as landscapes is high: little has been lost in almost every case of the original symbolic layouts of the chapels within the natural landscape. An essential feature of the Sacri Monti is that they preserve intimate links with not only the natural landscape but also the neighbouring human communities.

The level of authenticity in materials and workmanship is also substantial and fully in conformity with the requirements of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*. Whilst modifications were carried out to certain ensembles and individual buildings during the 17th and 18th centuries, these have largely retained their integrity in terms of materials and workmanship. Recent restoration work has conformed fully with modern principles of conservation and restoration.

So far as authenticity of function is concerned, all the chapels are preserved as places of prayer and reflection, the purposes for which they were originally constructed.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the property in July 2001. The ICOMOS/IFLA Scientific Committee on Historic Gardens and Cultural Landscapes was consulted on the cultural values of the nominated properties.

Qualities

This group of sacri monti (“sacred mountains”) in northern Italy are potent symbols of the Counter-Reformation of the 16th century. They utilize sacred imagery and natural landscape to create ensembles with profound spiritual significance. They are noteworthy for the quality and diversity of the structures that compose them and the art that they contain, but also for the close links established with the natural landscape.

Comparative analysis

The concept of the sacro monte (“sacred mountain”) originated with the Counter-Reformation of the 16th century, following the Council of Trent (1545–63). It was a continuation and diversification of the earlier practice of reproducing the main topographical elements of the Holy Land in European landscapes for the benefit of the faithful who were unable to embark on pilgrimages.

Those in northern Italy, including some of the earliest to be created, took various aspects of Christian belief as themes: these included not only the Passion of Christ but also cults devoted to the Virgin Mary, the saints, the Trinity, and the Rosary. Sacri monti were established in different parts of Europe which adhered to Roman Catholicism. Later, there was a concentration on the Passion and the creation of “calvaries” on a grand scale, covering large areas of landscape. One of the most important of these, the Kalwaria Zebrzydowska in Poland, was inscribed on the World Heritage List in 1999.

Most of the later sacri monti that were created during the 18th century were little more than exercises in style. They lack the spiritual motivation, the strict adherence to rules of composition and design, and the outstanding architectural and artistic quality of the 16th and 17th century examples.

Because of their early date, their integrity, and their high level of authenticity, the group of *Sacri Monti* that make up this nomination are of outstanding significance and exceptional examples of this important spiritual phenomenon.

Brief description

The nine *Sacri Monti* (“Sacred Mountains”) of this region of northern Italy are groups of chapels and other architectural features created in the late 16th and 17th centuries and dedicated to different aspects of Christian belief. In addition to their symbolic spiritual meaning, they are of great beauty by virtue of the skill with which the architectural elements are integrated into the surrounding landscapes of hills, forests, and lakes. They also contain much important artistic material in the form of wall paintings and statuary.

ICOMOS comments

It is understood that there are two sacri monti of the same period and type in the neighbouring Swiss canton of Ticino. Consideration should be given by the Swiss Government to an eventual trans-frontier extension to the Italian nomination.

The term “sacred mountain” is the standard designation of natural mountainous features that are themselves the object of veneration, rather than any structures built upon them: examples are Taishan and Huangshan (China) and Mount Fuji (Japan). The Italian *Sacri Monti* are, however, not worshipped as natural objects but solely because of the chapels erected upon them to symbolize important Christian cults. It is suggested that the Italian term might be retained in this case and not translated, so as to indicate a different spiritual function from that of the oriental sacred mountains.

ICOMOS believes that there may be a case for the application of criterion vi in this case. However, it is not recommending doing so because the State Party has not proposed the properties for inscription under this criterion. It should also be borne in mind that this criterion was not applied in the case of the Polish property, the Kalwaria Zebrzydowska, in 1999.

Statement of Significance

The *Sacri Monti* (“Sacred Mountains”) of northern Italy are exceptional testimony to the spiritual vigour of the Counter-Reformation. They represent the innovative and imaginative insertion of religious architecture and high-quality devotional art into landscapes of great beauty so as to achieve spiritual enlightenment.

ICOMOS Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii and iv*:

Criterion ii The implantation of architecture and sacred art into a natural landscape for didactic and spiritual purposes achieved its most exceptional expression in the *Sacri Monti* (“Sacred Mountains”) of northern Italy and had a profound influence on subsequent developments elsewhere in Europe.

Criterion iv The *Sacri Monti* (“Sacred Mountains”) of northern Italy represent the successful integration of architecture and fine art into a landscape of great beauty for spiritual reasons at a critical period in the history of the Roman Catholic Church.

ICOMOS suggests that consideration be given to changing the name of the property in the English version to “The *Sacri Monti* of Piedmont and Lombardy.”

ICOMOS, January 2002

Monts sacrés (Italie)

No 1068

Identification

Bien proposé Le paysage des monts sacrés du Piémont et de Lombardie

Lieu Régions du Piémont et de la Lombardie :

- Mont sacré ou *Nuova Gerusalemme* (Nouvelle Jérusalem), Varallo Sesia
- Mont sacré de Notre-Dame-de-l'Assomption, Serralunga di Crea et Ponzano
- Mont sacré de saint François, Orta San Giulio
- Mont sacré du Rosaire, Varese
- Mont sacré de la Sainte Vierge, Oropa
- Mont sacré de Notre-Dame-de-Bon-Secours, Ossuccio
- Mont sacré de la sainte Trinité, Ghiffa
- Mont sacré et Calvaire, Domodossola
- Mont sacré de Belmonte, Valperga Canavese

État partie Italie

Date 28 décembre 2000

Justification émanant de l'État partie

Le paysage culturel des monts sacrés (*Sacri Monti*) du Piémont et de la Lombardie est un exemple exceptionnel de ce type de bien, au sein duquel des éléments naturels (les monts, le bois, l'eau) ont servi de lieux de représentation sacrée et symbolique, avec des chemins, des chapelles et des scènes sacrées (statues grandeur nature en terre cuite polychrome) illustrant la vie du Christ, de la Vierge ou des saints, ainsi que le culte de la Trinité ou du Rosaire. Le résultat de l'ensemble est un immense paysage culturel structuré, remarquable tant par son intérêt que par sa beauté, et doté d'une grande valeur religieuse et historique, sans oublier une exceptionnelle qualité spirituelle, née de l'harmonie et du style inégalé de la fusion de ces éléments naturels et humains.

Critère ii

À partir du milieu du XVI^e siècle, les « instructions » données au clergé opposé à la Réforme protestante déterminèrent en Italie septentrionale le développement territorial des monts sacrés, un phénomène qui devait, sous des apparences diverses et variées, se répéter jusqu'au début du XVIII^e siècle. Le paysage culturel des monts sacrés du Piémont et de Lombardie est un exemple exceptionnel de structuration territoriale, sous la forme d'une sacralisation du paysage, dans le cadre d'un projet tirant parti de l'élément naturel et du travail des hommes à des fins religieuses.

Critère iv

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *site*. Le bien est également un *paysage culturel*, aux termes du paragraphe 39 des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*.

Histoire et description

Histoire

Les monts sacrés sont apparus au tournant des XV^e et XVI^e siècles, dans l'idée de créer en Europe des lieux de prière en alternative aux lieux saints de Jérusalem et de Palestine, de plus en plus difficiles d'accès pour les pèlerins du fait de la rapide expansion de la culture musulmane. Les frères mineurs, gardiens du Saint-Sépulcre sélectionnèrent trois sites - Varallo en Valsesia, appartenant au duché de Milan, Montaione en Toscane, et Braga dans le nord du Portugal - pour y construire de « nouvelles Jérusalem », d'une conception et d'une topographie similaires à celles de l'original.

Après quelques années, particulièrement après le Concile de Trente de 1535, ce modèle, et notamment celui de Varallo, construit aux alentours de 1480, fut utilisé pour d'autres raisons, tout particulièrement dans les diocèses sous la juridiction de la curie de Milan. Il s'agissait cette fois de combattre l'influence de la Réforme protestante en favorisant la création d'autres monts sacrés comme expressions concrètes de leur enseignement religieux. Ceux-ci étaient dédiés non seulement au Christ mais aussi au culte de la Vierge Marie, des saints, de la Trinité et du Rosaire.

Ce projet idéal, respectueux de normes spécifiques en termes de typologie et de styles architecturaux, fut fortement appuyé par Charles Borromée, évêque de Milan. Conformément aux idées nées du Concile de Trente, il acheva le mont sacré de Varallo avant de lancer le travail sur les autres. Cette phase se poursuivit tout au long du XVII^e siècle, jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. À Varallo succédèrent les monts sacrés de Crea, Orta, Varese, Oropa, Ossuccio, Ghiffa, Domodossola et Valperga. S'ils suivaient au départ certaines règles élémentaires, ils développèrent au fil de leur construction des aspects artistiques et architecturaux propres.

D'autres monts sacrés furent conçus et construits tout au long du XVIII^e siècle, mais beaucoup d'entre eux n'étaient rien d'autre que des exemples de styles différents, manquant de motivation religieuse, d'authenticité de la composition selon les normes strictes et des magnifiques éléments architecturaux et artistiques qui avaient marqué la première phase des XVI^e et XVII^e siècles.

Description

- Le mont sacré ou « nouvelle Jérusalem » de Varallo

Les travaux commencèrent dans la dernière décennie du XV^e siècle, pour reconstruire le paysage de la Terre Sainte sur un col rocheux surplombant la petite ville de Varallo. Plusieurs chapelles, contenant des statues grandeur nature ou presque et des fresques illustrant divers sites bibliques,

furent érigées. Le thème évolua à la fin du XVI^e siècle, sous l'influence de la Contre-Réforme, vers la Vie et la Passion du Christ. Beaucoup d'artistes et de sculpteurs majeurs contribuèrent aux travaux. Actuellement, le tracé comprend les premières re-créations de Nazareth et de Bethléem dans un paysage boisé, un jardin paysager et 45 chapelles bordant le chemin principal. Le sommet de la colline est dédié à une évocation de la ville de Jérusalem.

- Le mont sacré de Notre-Dame-de-l'Assomption, Serralunga di Crea et Ponzano

Les origines du mont sacré de Crea remontent à 1589, époque à laquelle un projet de construction de 25 chapelles illustrant les Mystères du Rosaire sur l'un des plus hauts cols de la région du Monferrato vit le jour. Mais il évolua au fil du temps, et englobe actuellement 23 chapelles et cinq ermitages. Le complexe comprend également les édifices du sanctuaire de l'Assomption de la Vierge, de style originellement roman, mais qui subit diverses modifications aux XV^e, XVII^e et XIX^e/XX^e siècles. Les chapelles abritent une statuaire en terre cuite polychrome et des peintures datant de la première période. Elles furent complétées par d'autres (en plâtre) pendant la campagne de restauration conduite au XIX^e siècle. Les bois où sont situées les chapelles abritent beaucoup de spécimens floraux rares.

- Le mont sacré de saint François, Orta San Giulio

Ce complexe, le seul dédié à saint François d'Assise, fut édifié en trois phases. La première, marquée par le maniérisme, commença en 1590 sur ordre de la communauté locale pour se poursuivre jusqu'en 1630 environ. La seconde, où le style baroque prédomine, se poursuivit jusqu'à la fin du XVII^e siècle, avec une forme de baroque plus libre associée à d'autres influences sur la troisième période, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Le complexe consiste en 21 chapelles, l'ancien Hospice de saint François, une porte monumentale et une fontaine. Ce mont sacré est unique en ce qu'aucun changement n'a été apporté à sa disposition depuis le XVI^e siècle. Le jardin est d'une qualité exceptionnelle, avec une magnifique vue sur le lac d'Orta.

- Le mont sacré du Rosaire, Varese

Lieu de pèlerinage pour le siège de l'ordre de saint Ambroise dès 1474, le mont sacré de Varese fut édifié après le Concile de Trente. Les travaux commencèrent en 1604, le long d'une voie pavée de 2 km représentant les Mystères du Rosaire, devenus de plus en plus populaires à partir de la bataille de Lépante (1571). Grâce à de somptueuses donations, la construction fut beaucoup plus rapide que celle des autres monts sacrés, et treize des chapelles étaient achevées en 1623. En 1698, elle était terminée, sous sa forme actuelle, avec 15 chapelles, dont la dernière fut érigée dans le sanctuaire de 1474 au sommet. Comme dans le Rosaire lui-même, elles sont divisées en cinq groupes de cinq. L'architecture des chapelles, des puits et des fontaines est variée, ainsi que leur ornementation, statues et fresques.

- Le mont sacré de la Sainte Vierge, Oropa

L'un des plus anciens sanctuaires dédiés à la Vierge Marie, qui attirait nombre de pèlerins dévots, se trouve à Oropa. Quoique les travaux aient commencé sur ce mont sacré

comme annexe au sanctuaire en 1617, ils ne s'achevèrent fin qu'à la fin du XVII^e siècle. L'idée était à l'origine de décrire la vie de la Vierge Marie dans vingt chapelles, avec cinq autres consacrées à d'autres éléments du Nouveau Testament. Le projet bénéficia du parrainage du duc de Savoie, sur le territoire duquel il se situait.

Le site, le plus élevé du groupe puisqu'il culmine à plus de 2300 mètres, est une colline couverte de hêtres et entourée de pics alpins. Il y a aujourd'hui 27 chapelles, dont douze dépeignant la vie de la Vierge Marie et les autres des sujets religieux divers. Leurs styles architecturaux sont typiques de la période baroque au cours de laquelle elles ont été construites, à l'instar des statues et des peintures ajoutées pour les embellir.

- Le mont sacré de Notre-Dame-de-Bon-Secours, Ossuccio

Ce groupe se situe sur la rive occidentale du lac de Côme, à 25 km au nord de la ville du même nom, à flanc de montagne ; il culmine à 400 m au-dessus du niveau de la mer, face à l'île de Comacina. Entouré de champs, d'oliviers et de bois, il est complètement isolé des autres bâtiments. Les quatorze chapelles, toutes édifiées entre 1635 et 1710, sont de style baroque ; la végétation s'intègre parfaitement à leur disposition et ajoute à leur attrait. Elles imitent dans une grande mesure l'ensemble de Varese. Elles conduisent au sanctuaire bâti en 1537, au sommet, et complètent symboliquement la chaîne du Rosaire.

- Le mont sacré de la sainte Trinité, Ghiffa

Entre la fin du XVI^e et le milieu du XVII^e siècle, un plan d'édification d'un mont sacré autour de l'ancien sanctuaire de la sainte Trinité, sur cette montagne aux bois denses, fut mis en place. Cependant, pendant la première phase, seules trois chapelles furent érigées. D'où une hausse notable du nombre de pèlerins se rendant en visite au sanctuaire : un vaste effort d'expansion fut donc fait entre 1646 et 1649. Dans son état actuel, le mont sacré compte six chapelles consacrées à différents thèmes bibliques ; le bien proposé pour inscription compte également trois chapelles plus petites, ou oratoires.

- Mont sacré et Calvaire, Domodossola

En 1656, deux frères capucins choisirent le col de Mattarella, en surplomb de Domodossola, pour devenir le site d'un mont sacré et d'un calvaire. De là est née une série de douze chapelles, avec statues et fresques représentant les stations de la croix et trois chapelles pour la Descente de croix, le Saint Sépulcre et la Résurrection. Au sommet du col se trouve le sanctuaire octogonal de la Sainte Croix, dont la construction commença en 1657. Seuls le sanctuaire, cinq des chapelles, les vestiges du château médiéval de Mattarella et l'Institut de la Charité sont proposés pour inscription.

- Le mont sacré de Belmonte, Valperga Canavese

La colline de granit rouge de Belmonte est à l'écart des crêtes de la chaîne du Piémont. Le moine Michelangelo da Montiglio eut, au début du XVIII^e siècle, l'idée d'un mont sacré à cet endroit. Ayant passé plusieurs années en Terre Sainte, il souhaitait recréer les sites bibliques en Italie du nord, et dessina donc un circuit de chapelles symbolisant les principaux événements de la Passion aboutissant au

minuscule sanctuaire, qui était depuis longtemps un lieu de pèlerinage. Les chapelles, au nombre de treize, sont de plan quasiment identique : elles furent financées et dans une grande mesure bâties par les autochtones. Elles étaient à l'origine décorées de peintures de sujets sacrés, œuvres d'artisans locaux : ce n'est qu'un siècle plus tard qu'elles furent embellies par l'ajout de statues de céramique de Castellamonte. Le chemin d'accès fut élargi à la fin du XIXe siècle, pour parvenir à accueillir le nombre croissant de pèlerins.

Gestion et protection

Statut juridique

En qualité de biens historiques, artistiques et architecturaux, tous les monts sacrés sont assujettis aux dispositions des principaux textes italiens de protection, les lois n° 1089/1089 et 352/97, ainsi qu'à celles du décret législatif n° 490/99. Ces biens ne peuvent faire l'objet d'aucune intervention sans l'autorisation des *Soprintendenze* concernées (*Beni Ambientali e Architettonici de Milan*, établie à Milan, et *Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte*, établie à Turin), les subdivisions régionales du ministère des Biens et des Activités Culturels de Rome.

De surcroît, diverses formes de protection légale sont étendues au niveau régional à chacun des biens :

- Varallo : Réserve naturelle spéciale (loi régionale piémontaise n° 30 du 28 avril 1980).
- Crea : Parc naturel et zone protégée (loi régionale piémontaise n° 5 du 28 janvier 1980).
- Orta : Réserve naturelle spéciale (loi régionale piémontaise n° 30 du 28 avril 1980).
- Varese : Organisation ecclésiastique dotée de la personnalité morale.
- Oropa : Le sanctuaire d'Oropa (*Santuario di Oropa*) est légalement défini comme une « organisation religieuse autonome ».
- Ossuccio : Organisation ecclésiastique dotée de la personnalité morale.
- Ghiffa : Réserve naturelle spéciale (loi régionale piémontaise n° 7 du 28 avril 1987).
- Domodossola : Réserve naturelle spéciale (loi régionale piémontaise n° 65 du 27 décembre 1980).
- Valperga : Réserve naturelle spéciale (loi régionale piémontaise n° 30 du 28 avril 1980).

Toutes ces réserves régionales visent à protéger la nature, le paysage, l'architecture, les valeurs archéologiques, culturelles, artistiques et historiques, à encourager des activités agricoles et sylvicoles appropriées et à développer la recherche.

Gestion

- Varallo : La propriété appartient à l'administration civile du mont sacré de Varallo (municipalité de Varallo Sesia) ; elle est gérée par l'office de la réserve naturelle spéciale de Varallo Sesia.
- Crea : Le bien appartient à l'*Ente Santuario Diocesano Madonna di Crea*, organisme ecclésiastique mis sur pied par le diocèse de Casale Monferrato ; il est géré par l'office du parc de Ponzano.
- Orta : Le bien appartient à l'administration communale d'Orta San Giulio, à l'exception de l'ancien couvent, propriété privée. La responsabilité de la gestion incombe aux autorités chargées du parc.
- Varese : Le bien appartient à la paroisse de Santa Maria del Monte.
- Oropa : Le sanctuaire d'Oropa (nom usuel du *Santo Luogo della Madonna Santissima di Oropa*) est le propriétaire du bien ; il assume également sa gestion.
- Ossuccio : Le bien appartient à la curie diocésaine de Côme ; il est géré par la province capucine lombarde de Milan.
- Ghiffa : Le bien appartient à la commune de Ghiffa, et il est géré par l'organe directeur de la réserve naturelle.
- Domodossola : Le bien appartient aux pères rosminiens de la province italienne de San Maurizio ; il est géré par l'organe directeur de la réserve naturelle.
- Valperga : Certaines parties du bien appartiennent au comte Luigi di Valperga, d'autres à la province des frères mineurs et d'autres encore à des particuliers ; leur gestion est supervisée et appuyée par les *Soprintendenze* compétentes.

Les biens classés comme réserves naturelles spéciales (Varallo, Crea, Orta, Ghiffa, Domodossola et Valperga) sont couverts par des plans élaborés et approuvés en vertu des dispositions de la loi régionale n° 12/90 ; ceux-ci sont intégrés aux plans directeurs des communes avoisinantes. Seul le mont sacré d'Oropa possède son propre plan de restauration et d'organisation, approuvé en 1999 et auquel l'on doit, sur l'année 2000, une première série d'interventions sur quatre des chapelles.

La responsabilité globale de la protection de tous les biens incombe à la région du Piémont, établie à Turin. Les biens eux-mêmes possèdent plusieurs instances, avec des comités de gestion composés de représentants des autorités locales et d'experts nommés par la région du Piémont. Elles emploient du personnel chargé de la gestion journalière, de la garde et de la maintenance. Le financement est assuré par la région du Piémont, aidée parfois de subventions nationales et européennes.

Les réserves naturelles comportent des comités de direction, qui s'occupent de la promotion de la recherche et de la documentation de leurs objectifs dans les communautés locales, ainsi que de la surveillance, de la maintenance et (lorsqu'il existe un financement) des projets de conservation et de restauration.

Les curies diocésaines compétentes sont responsables de la gestion des monts sacrés de Varese et d'Ossuccio, avec l'appui des *Soprintendenze*. Un arrangement analogue est en vigueur à Oropa : le conseil du sanctuaire d'Oropa, fondé en 1644, se compose de membres élus par le chapitre de la cathédrale de Biella et les autorités communales. Il est responsable de la gestion du bien, avec l'appui des *Soprintendenze*.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

La conservation systématique de ce groupe de monuments n'a commencé qu'en 1980. Avant cela, ils faisaient l'objet d'interventions intermittentes, dont certaines constituant des modifications radicales de la conception d'origine. Ils ont en outre été négligés pendant de longues périodes, ce qui a provoqué une grave détérioration des structures et de la décoration, du fait des dures conditions climatiques de la région.

Depuis la création des réserves naturelles, les efforts se sont principalement axés sur l'imperméabilisation des structures, et plus particulièrement sur la restauration des toits. L'attention s'est ensuite portée sur les intérieurs, et sur la restauration des peintures et des sculptures. Actuellement, l'état global de conservation est acceptable, bien qu'il reste encore beaucoup de travail pour certaines des chapelles.

Authenticité et intégrité

L'authenticité des paysages des monts sacrés est élevée : en effet, dans presque tous les cas, la disposition symbolique d'origine des chapelles au sein du paysage naturel est demeurée quasiment intacte. Une caractéristique essentielle des monts sacrés est qu'ils préservent des liens étroits non seulement avec le paysage naturel, mais aussi avec les communautés humaines alentours.

Le degré d'authenticité des matériaux et de l'exécution est lui aussi important, et pleinement conforme aux exigences des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*. Quoique certains ensembles et édifices aient subi quelques modifications aux XVII^e et XVIII^e siècles, ils ont dans une large mesure conservé leur intégrité, tant en termes de matériaux que de fabrication. Les récents travaux de restauration ont parfaitement observé les principes modernes de la conservation et de la restauration.

En ce qui concerne l'authenticité de la fonction, toutes les chapelles demeurent des lieux de prière et de méditation, leurs fonctions d'origine.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le bien en juillet 2001. Le Comité scientifique international ICOMOS/IFLA sur les jardins historiques et les paysages culturels a été consulté sur la valeur culturelle des biens proposés pour inscription.

Caractéristiques

Ce groupe de monts sacrés, en Italie du nord, représente un puissant symbole de la Contre-Réforme du XVI^e siècle. Ils utilisent l'imagerie sacrée et le paysage naturel pour créer des ensembles à la signification spirituelle profonde. Ils sont remarquables pour la qualité et la diversité des structures qui les composent et pour les œuvres d'art qu'ils comptent, mais aussi pour leurs liens étroits avec le paysage naturel.

Analyse comparative

Le concept de mont sacré est né avec la Contre-Réforme du XVI^e siècle, à la suite du Concile de Trente (1545–1563). Il s'agissait de poursuivre et de diversifier la pratique consistant à reproduire les principaux paysages de la Terre Sainte en Europe, au bénéfice des croyants ne pouvant partir en pèlerinage.

Ceux d'Italie du nord, qui comptent parmi les plus anciens, prirent pour thème plusieurs aspects de la foi chrétienne : ils incluaient non seulement la Passion du Christ, mais aussi des cultes rendus à la Vierge Marie, aux saints, à la sainte Trinité et au Rosaire. Les monts sacrés ont été établis dans différentes régions d'Europe de confession catholique romaine. Plus tard, l'accent fut mis sur la Passion et la création de « calvaires » à grande échelle, sur de vastes espaces. L'un des plus importants d'entre eux, le Kalwaria Zebrzydowska, en Pologne, fut inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 1999.

La plupart des monts sacrés ultérieurs, créés au XVIII^e siècle, ne sont guère plus que des exercices de style. Ils manquent de la motivation spirituelle, du strict respect des règles de composition et de conception et de l'exceptionnelle qualité architecturale et artistique dont témoignent les exemples du XVI^e et du XVII^e siècle.

Du fait de leur ancienneté, de leur intégrité et de leur grande authenticité, le groupe des monts sacrés composant ce dossier de proposition d'inscription est d'une importance remarquable et constitue un exemple exceptionnel de ce phénomène spirituel capital.

Breve description

Les neuf monts sacrés d'Italie du nord sont des groupes de chapelles et autres éléments architecturaux créés à la fin des XVI^e et XVII^e siècles et consacrés à différents aspects de la foi chrétienne. En plus de leur sens spirituel symbolique, ils sont d'une grande beauté, grâce à l'intégration habile des éléments architecturaux dans les paysages naturels avoisinants - collines, forêts et lacs. Ils comptent également une multitude de magnifiques œuvres d'art, sous la forme de peintures murales et de statues.

Observations de l'ICOMOS

Il existe deux monts sacrés de la même période et du même type dans le canton suisse voisin du Tessin. Le gouvernement suisse devrait prendre en considération une éventuelle extension transfrontalière de la proposition d'inscription italienne.

Le terme « montagne sacrée » désigne normalement des reliefs montagneux naturels qui sont eux-mêmes objet de vénération plutôt que toute structure bâtie sur ces montagnes. On pourrait citer comme exemple le Taishan et le Huangshan (Chine) et le Mont Fuji (Japon). Les *Sacri Monti* italiens eux, ne sont pas vénérés comme objets naturels mais uniquement en raison des chapelles qui y sont construites et qui symbolisent d'importants cultes chrétiens. Il est suggéré que le terme italien soit conservé dans la version anglaise et non pas traduit, de manière à indiquer une fonction spirituelle différente de celle des montagnes sacrées orientales.

L'ICOMOS estime que l'application du critère vi pourrait, dans ce cas, se justifier. Toutefois, il ne le recommande pas dans la mesure où l'État partie ne l'a pas proposé. Il faudrait également rappeler que ce critère n'avait pas été appliqué dans le cas du bien polonais, Kalwaria Zebrzydowska, en 1999.

Déclaration de valeur

Les monts sacrés d'Italie du nord constituent un témoignage exceptionnel de la vigueur spirituelle de la Contre-Réforme. Ils représentent l'insertion novatrice et imaginative d'une architecture religieuse et d'un art dévot de grande qualité dans des paysages somptueux pour favoriser la quête de l'illumination spirituelle.

Recommandation de l'ICOMOS

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii et iv* :

Critère ii L'implantation de l'architecture et de l'art sacré dans un paysage naturel à des fins didactiques et spirituelles a connu son expression la plus exceptionnelle avec les monts sacrés d'Italie du nord, et a eu une profonde influence sur les développements ultérieurs dans le reste de l'Europe.

Critère iv Les monts sacrés d'Italie du nord représentent l'intégration réussie de l'architecture et de l'art dans un paysage d'une grande beauté, à des fins spirituelles, à une époque décisive de l'histoire de l'Église catholique romaine.

L'ICOMOS suggère que, dans la version anglaise, le changement du nom du bien en « The *Sacri Monti* of Piedmont and Lombardy » soit pris en considération.

ICOMOS, janvier 2002

Sacri Monti (Italy)

No 1068

1. BASIC DATA

State Party: Italy

Name of property: The Landscape of the *Sacri Monti* of Piedmont and Lombardy

Location: *Regione Piemonte:*

- Sacro Monte or Nuova Gerusalemme (New Jerusalem), Varallo Sesia;
- Sacro Monte of Santa Maria Assunta, Serralunga di Crea and Ponzano;
- Sacro Monte of San Francesco, Orta San Giulio;
- Sacro Monte of the Blessed Virgin, Oropa;
- Sacro Monte of the Holy Trinity, Ghiffa;
- Sacro Monte and Calvary, Domodossola;
- Sacro Monte of Belmonte, Valperga Canavese.

Regione Lombardia:

- Sacro Monte of the Blessed Virgin of Succour, Ossuccio;
- Sacro Monte of the Rosary, Varese.

Date received: 28 December 2000; management plan received: 3 January 2003.

Category of property:

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a serial nomination of *sites*. It is also a *cultural landscape* as defined in paragraph 39 of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*.

Brief description:

The nine *Sacri Monti* ('Sacred Mountains') of this region of northern Italy are groups of chapels and other architectural features created in the late 16th and 17th centuries and dedicated to different aspects of Christian belief. In addition to their symbolic spiritual meaning, they are of great beauty by virtue of the skill with which the architectural elements are integrated into the surrounding landscapes of hills, forests, and lakes. They also contain much important artistic material in the form of wall paintings and statuary.

2. THE PROPERTY

Description

- *Sacro Monte* or 'New Jerusalem' of Varallo

Work began in the last decade of the 15th century to reconstruct the landscape of the Holy Land on a rocky pass overlooking the small town of Varallo. A series of chapels was built, containing approximately life-size statues and

frescoes illustrating various sites of Biblical significance. The theme was changed at the end of the 16th century under the influence of the Counter-Reformation to the Life and Passion of Christ. Many notable artists and sculptors contributed to the work. At the present time the layout comprises the earlier re-creations of Nazareth and Bethlehem set in a wooded landscape, a carefully designed garden area, and 45 chapels located along the main path. The top of the hill is devoted to an evocation of the city of Jerusalem.

- *Sacro Monte of Santa Maria Assunta, Serralunga di Crea and Ponzano*

The origins of the Sacro Monte of Crea date back to 1589, when a project to build 25 chapels illustrating the Mysteries of the Rosary on one of the highest passes of the Monferrato area was initiated. This has been changed over time and now comprises 23 chapels and five hermitages. The complex also includes the buildings of the Sanctuary of the Assumption of the Virgin, which is Romanesque in origin with a number of modifications in the 15th, 17th, and 19th/20th centuries. The chapels contain statuary in polychrome terracotta and paintings from the early period. These were supplemented by further statues (in plaster) during a restoration campaign in the 19th century. The woodland in which the chapels are sited contains an important rare flora.

- *Sacro Monte of San Francesco, Orta San Giulio*

This complex, the only one dedicated to St Francis of Assisi, was built in three phases. The first phase, between 1590, when work began at the behest of the local community, until ca 1630, is marked by Mannerist forms. In the second phase, which lasted until the end of the 17th century, the predominating style is Baroque, with a freer form of Baroque mixed with other influences in the third period, up to the end of the 18th century. The complex consists of 21 chapels, the former Hospice of St Francis, a monumental gate, and a fountain. This sacred mountain is unique in that no changes have been made to the layout since the 16th century. The garden is of exceptional quality and there is a fine view over the lake (the Lago de Orta).

- *Sacro Monte of the Rosary, Varese*

A place of pilgrimage to the headquarters of the eremitic order of *Romite Ambrosiane* from as early as 1474, the Sacro Monte of Varese was laid out after the Council of Trent. Work began in 1604 along a 2 km paved path that represents the Mysteries of the Rosary, which had become increasingly popular since the Battle of Lepanto (1571). Because of munificent donations construction was much faster than at other Sacri Monti, and thirteen of the chapels had been completed by 1623. By 1698 it had been completed, in the form in which it survives today, with 15 chapels, the last of them in the sanctuary of 1474 at the summit. As in the Rosary itself, they are divided into three groups of five. The architecture of chapels, wells, and fountains is varied, as is their ornamentation of statuary and frescoes.

- *Sacro Monte of the Blessed Virgin, Oropa*

One of the oldest sanctuaries dedicated to the Virgin Mary, which attracted many devout pilgrims, is at Oropa. Although work began on the Sacro Monte there as an annexe to the Sanctuary in 1617, it was not completed by

the end of the 17th century. The original plan was to depict the life of the Virgin Mary in twenty chapels, with five more dedicated to other New Testament elements. The project benefited from the patronage of the Duke of Savoy, in whose territory it was situated. The site, the highest in the group at over 2,300 m, is a beech-covered hill surrounded by Alpine peaks. There are now 27 chapels, twelve of them depicting the life of the Virgin Mary and the remainder various religious subjects. Their architectural styles represent the Baroque period in which they were built, as do the statues and paintings that embellish them.

- *Sacro Monte of the Blessed Virgin of Succour, Ossuccio*

This group is situated on the west side of Lake Como and 25 km north of the town of that name; it lies on a mountain slope at 400 m above sea-level facing the island of Comacina. It is completely isolated from any other buildings, surrounded by fields, olive groves, and woodland. The fourteen chapels, all built between 1635 and 1710, are Baroque in style, and vegetation forms an integral part of their layout and appeal. They to a considerable extent copy the Varese ensemble. They lead up to the Sanctuary on the summit, which was built in 1537 and symbolically completes the chain of the Rosary.

- *Sacro Monte of the Holy Trinity, Ghiffa*

Between the end of the 16th century and the mid 17th century a plan was conceived for a Sacro Monte around the old Sanctuary of the Holy Trinity here on this heavily wooded hillside. In the first phase, however, only three chapels were built. This resulted in a substantial increase in the number of pilgrims visiting the Sanctuary and so a major effort of expansion took place between 1646 and 1649. In its present state the Sacro Monte comprises six chapels on different Biblical subjects; there are also three smaller chapels or oratories within the nominated area.

- *Sacro Monte and Calvary, Domodossola*

The Mattarella Pass overlooking Domodossola was chosen in 1656 by two Capuchin friars for a Sacro Monte and Calvary. The result is a series of twelve chapels, with appropriate statuary and frescoes, representing the Stations of the Cross, and three for the Deposition from the Cross, the Holy Sepulchre, and the Resurrection. On the top of the pass is the octagonal Sanctuary of the Holy Cross, building of which began in 1657. Only the Sanctuary, five of the chapels, the remains of the medieval castle of Mattarella, and the Institute of Charity are proposed for inscription.

- *Sacro Monte of Belmonte, Valperga Canavese*

The red granite hill of Belmonte stands apart from the crests of the Piedmont chain. The project for a sacro monte here was the idea of a monk, Michelangelo da Montiglio, in the early 18th century. He had spent many years in the Holy Land and wished to recreate its Biblical sites in northern Italy, and so he laid out a circuit of chapels symbolizing the principal incidents in the Passion, culminating in the tiny existing Sanctuary, which had long been a place of pilgrimage. The chapels, of which there are thirteen, are almost identical in plan: they were financed, and to a large extent built, by local people. In their earliest form they were decorated with paintings of sacred subjects

by local craftsmen: it was only a century later that they were embellished by the addition of Castellamonte ceramic statues. The access path was enlarged at the end of the 19th century to meet the increase in pilgrims to the site.

History

The phenomenon of Sacri Monti ('Sacred Mountains') began at the turn of the 15th and 16th centuries with the aim of creating in Europe places of prayer as alternative to the Holy Places in Jerusalem and Palestine, access to which was becoming more difficult for pilgrims owing to the rapid expansion of Muslim culture. The Minorite guardians of the Holy Sepulchre selected three sites – Varallo in Valsesia, belonging to the Duchy of Milan, Montañone in Tuscany, and Braga in northern Portugal – at which to build 'New Jerusalems' designed to be similar in topography to the original.

Within a few years, especially after the Council of Trent (1545-1563), these models, and in particular that of Varallo, built around 1480, were used for another purpose, and especially in those dioceses coming under the jurisdiction of the Milan Curia. This was to combat the influence of Protestant 'Reform' by promoting the creation of more Sacri Monti as concrete expressions of their preaching. These were dedicated not only to Christ but also to cults devoted to the Virgin Mary, saints, the Trinity, and the Rosary.

This ideal project, which went into specific standards for the typology and architectural styles to use, received a strong impetus from Carlo Borromeo, Bishop of Milan. In accordance with the ideas that stemmed from the Council of Trent, he went straight ahead with the completion of the Varallo sacro monte before starting work on the others. This phase went on throughout the 17th century until around the middle of the 18th century. Varallo was succeeded by the sacri monti at Crea, Orta, Varese, Oropa, Ossuccio, Ghiffa, Domodossola, and Valperga. Although at the outset these followed certain basic rules, as they were being constructed they developed individual artistic and architectural aspects.

Other sacri monti were designed and built throughout the 18th century, but many of these were no more than examples of different styles, lacking the religious motivation, the authenticity of composition according to strict rules, and the fine architectural and artistic elements which had marked the earlier phase in the 16th and 17th centuries.

Management regime

Legal provision:

As historic, artistic, and architectural properties, all the Sacri Monti are subject to the provisions of the main Italian protection Laws Nos 1089/1089 and 352/97, as well as Legislative Decree No 490/99. No intervention of any kind may be made to these properties with the authorization of the relevant *Soprintendenza (Beni Ambientali e Architettonici de Milano, based in Milan, and Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, based in Turin)*, which are the regional agencies of the Ministry of Cultural Properties and Activities in Rome.

In addition, various forms of legal protection are extended at Regional level to each of the properties:

- Varallo: A Special Nature Reserve (Piedmont Regional Law No 30 of 28 April 1980);
- Crea: A Natural Park and Protected Zone (Piedmont Regional Law No 5 of 28 January 1980);
- Orta: A Special Nature Reserve (Piedmont Regional Law No 30 of 28 April 1980);
- Varese: A legally recognized ecclesiastical organization;
- Oropa: The *Santuario di Oropa* (Sanctuary of Oropa) is defined legally as an 'autonomous lay religious organization';
- Ossuccio: A legally recognized ecclesiastical organization;
- Ghiffa: A Special Nature Reserve (Piedmont Regional Law No 7 of 28 April 1987);
- Domodossola: A Special Nature Reserve (Piedmont Regional Law No 65 of 27 December 1980);
- Valperga: a Special Nature Reserve (Piedmont Regional Law No 30 of 28 April 1980).

The objectives of all the Regional reserves cover the protection of natural, landscape, architectural, archaeological, cultural, and art-historical values, encouragement of appropriate agricultural and silvicultural activities, and development of research.

Management structure:

- Varallo: The property is owned by the civil administration of the Sacro Monte de Varallo (Varallo Sesia Comune) and managed by the Natural Special Reserve office, Varallo Sesia;
- Crea: The property is owned by the Ente Santuario Diocesano Madonna di Crea, an ecclesiastical body set up by the Diocese of Casale Monferrato and managed by the Park office in Ponzano;
- Orta: The property is owned by the commune administration of Orta San Giulio, with the exception of the former Convent, which is in private hands. Management is the responsibility of the park authority;
- Varese: The property belongs to the Parish of Santa Maria del Monte;
- Oropa: The 'Sanctuary of Oropa' (the name usually used for the *Santo Luogo della Madonna Santissima di Oropa*) is the owner of the property and responsible for its management;
- Ossuccio: The property is owned by the Diocesan Curia of Como and managed by the Capuchin Lombard Province of Milan;
- Ghiffa: The property is owned by the Commune of Ghiffa and managed by the Nature Reserve authority;
- Domodossola: The property is owned by the Rosminian Fathers of the Italian Province of San Maurizio and managed by the Nature Reserve authority;
- Valperga: Different parts of the property are owned by Count Luigi di Valperga, the Province of Minorite

Brothers, and other individuals, and their management is overseen and supported by the relevant *Soprintendenze*.

Those properties designated Special Nature Reserves (Varallo, Crea, Orta, Ghiffa, Domodossola, and Valperga) are covered by plans drafted and approved under the provisions of Regional Law No 12/90; these are integrated with the master plans of the surrounding communes. Only the Oropa Sacro Monte has its own restoration and organization plan, approved in 1999 and responsible during 2000 for an initial series of interventions on four of its chapels.

Overall responsibility for the protection of all the properties is the Piedmont Region, based in Turin. There are various bodies in the properties themselves with management committees composed of representatives of the local authorities and experts nominated by the Piedmont Region. These employ personnel responsible for day-to-day management, guardianship, and maintenance. Funding is provided by the Piedmont Region, supplemented in some cases by national and European grants.

In the designated Nature Reserves there are boards of management, whose remit extends to research and documentation promotion of their objectives in local communities as well as surveillance, maintenance, and (where funding can be secured) conservation and restoration projects.

The relevant Diocesan Curia is responsible for the management of the Varese and Ossuccio Sacri Monti, with the support of the *Soprintendenze*. A similar arrangement is in force at Oropa: the council of the *Santuario di Oropa*, founded in 1644, is composed of members elected by the Chapter of the Cathedral of Biella and the commune authorities. It is responsible for management of the property, with the support of the *Soprintendenze*.

Justification by the State Party (summary)

Criterion ii: The Cultural Landscape of the *Sacri Monti* of Piedmont and Lombardy is an outstanding example of this type of property, in which natural elements (mountains, woods, water) have been used as places of sacred and symbolic representation with paths, chapels, and sacred scenes (life-size statues in polychrome terracotta) illustrating the life of Christ, the life of the Virgin Mary, the cult of the Trinity, the cult of the Rosary, and the lives of the saints. The overall result is a cultural landscape laid out on a grand scale, remarkable for its interest and its beauty, with high religious and historical value, and great spiritual quality in which nature and elements created by humans are blended in a harmonious and unequalled style.

Criterion iv: From the mid 16th century the 'instructions' given to the clergy opposed to the Protestant Reformation led in northern Italy to the development of sacri monti, a phenomenon that was to repeat itself in many guises up to the early years of the 18th century. The Cultural Landscape of the *Sacri Monti* of Piedmont and Lombardy is an exceptional example of the structuring of the land, the 'sacralization of the landscape' in a landscaping project which makes use of natural element and the work of humans for religious purposes.

3. ICOMOS EVALUATION

Actions by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the property in July 2001. The ICOMOS/IFLA Scientific Committee on Historic Gardens and Cultural Landscapes was consulted on the cultural values of the nominated properties.

Conservation

Conservation history:

Systematic conservation of this group of monuments did not begin until 1980. Before that time, they were subject to intermittent interventions, some of which made radical changes to the original designs. They also experienced long periods of neglect, which resulted in serious deterioration of the structures and decoration owing to the harsh climatic conditions of the region.

State of conservation:

Efforts since the creation of the Nature Reserves concentrated in the first instance on weatherproofing the structures, and more particularly on restoration of the roofs. Attention then focused on the interiors, and on the restoration of the paintings and sculpture. At the present time the overall state of conservation is acceptable, although a considerable amount of work remains to be done on certain of the chapels.

Management:

The management plan that was requested by the World Heritage Committee in June 2002 was provided by the State Party in December of the same year. This plan is the joint agreement by all the parties involved, ie the state superintendence for the protection of cultural heritage, the regional and municipal authorities, as well as the religious authorities. The purpose of the plan is to coordinate the conservation management of the properties in a coherent manner, adopting common policies and strategies regarding the promotion of cultural, social-economic and tourist activities. Furthermore, the parties have constituted a 'Permanent Conference' for the establishment and implementation of the system of management. The practical aspects are the responsibility of the *Permanent Operational Working Group*, and the *Secretariat* of this Conference is guaranteed by the Regione Piemonte. The plan provides the framework for the management process and the responsibilities of each party, as well as outlining the programme of activities for 2003-2006.

This plan is considered to fully satisfy the requirements of the conservation management of the properties concerned.

Authenticity and integrity

The authenticity of the Sacri Monti as landscapes is high: little has been lost in almost every case of the original symbolic layouts of the chapels within the natural landscape. An essential feature of the Sacri Monti is that they preserve intimate links with not only the natural landscape but also the neighbouring human communities.

The level of authenticity in materials and workmanship is also substantial and fully in conformity with the

requirements of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*. Whilst modifications were carried out to certain ensembles and individual buildings during the 17th and 18th centuries, these have largely retained their integrity in terms of materials and workmanship. Recent restoration work has conformed fully with modern principles of conservation and restoration.

So far as authenticity of function is concerned, all the chapels are preserved as places of prayer and reflection, the purposes for which they were originally constructed.

Comparative evaluation

The concept of the Sacro Monte ('sacred mountain') originated with the Counter-Reformation of the 16th century, following the Council of Trent (1545-63). It was a continuation and diversification of the earlier practice of reproducing the main topographical elements of the Holy Land in European landscapes for the benefit of the faithful who were unable to embark on pilgrimages.

Those in northern Italy, including some of the earliest to be created, took various aspects of Christian belief as themes: these included not only the Passion of Christ but also cults devoted to the Virgin Mary, the saints, the Trinity, and the Rosary. Sacri monti were established in different parts of Europe which adhered to Roman Catholicism. Later, there was a concentration on the Passion and the creation of 'calvaries' on a grand scale, covering large areas of landscape. One of the most important of these, the Kalwaria Zebrzydowska in Poland, was inscribed on the World Heritage List in 1999.

Most of the later *Sacri Monti* that were created during the 18th century were little more than exercises in style. They lack the spiritual motivation, the strict adherence to rules of composition and design, and the outstanding architectural and artistic quality of the 16th and 17th century examples.

Because of their early date, their integrity, and their high level of authenticity, the group of *Sacri Monti* that make up this nomination are of outstanding significance and exceptional examples of this important spiritual phenomenon.

Outstanding universal value

This group of *Sacri Monti* ('sacred mountains') in northern Italy are potent symbols of the Counter-Reformation of the 16th century. They utilize sacred imagery and natural landscape to create ensembles with profound spiritual significance. They are noteworthy for the quality and diversity of the structures that compose them and the art that they contain, but also for the close links established with the natural landscape.

It is understood that there are two Sacri Monti of the same period and type in the neighbouring Swiss canton of Ticino. Consideration should be given by the Swiss Government to an eventual trans-frontier extension to the Italian nomination.

The term 'sacred mountain' is the standard designation of natural mountainous features that are themselves the object of veneration, rather than any structures built upon them:

examples are Taishan and Huangshan (China) and Mount Fuji (Japan). The Italian *Sacri Monti* are, however, not worshipped as natural objects but solely because of the chapels erected upon them to symbolize important Christian cults. It is suggested that the Italian term might be retained in this case and not translated, so as to indicate a different spiritual function from that of the oriental sacred mountains.

ICOMOS believes that there may be a case for the application of criterion vi in this case. However, it is not recommending doing so because the State Party has not proposed the properties for inscription under this criterion. It should also be borne in mind that this criterion was not applied in the case of the Polish property, the Kalwaria Zebrzydowska, in 1999.

4. ICOMOS RECOMMENDATIONS

Recommendation for the future

ICOMOS suggests that consideration be given to changing the name of the property in the English version to 'The *Sacri Monti* of Piedmont and Lombardy'.

Recommendation with respect to inscription

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii* and *iv*:

Criterion ii: The implantation of architecture and sacred art into a natural landscape for didactic and spiritual purposes achieved its most exceptional expression in the *Sacri Monti* ('Sacred Mountains') of northern Italy and had a profound influence on subsequent developments elsewhere in Europe.

Criterion iv: The *Sacri Monti* ('Sacred Mountains') of northern Italy represent the successful integration of architecture and fine art into a landscape of great beauty for spiritual reasons at a critical period in the history of the Roman Catholic Church.

ICOMOS, March 2003

Monts sacrés (Italie)

No 1068

1. IDENTIFICATION

- État partie :* Italie
- Bien proposé :* Le paysage des monts sacrés du Piémont et de Lombardie
- Lieu :*
- Région du Piémont :
 - Mont sacré ou *Nuova Gerusalemme* (Nouvelle Jérusalem), Varallo Sesia
 - Mont sacré de Notre-Dame-de-l'Assomption, Serralunga di Crea et Ponzano
 - Mont sacré de saint François, Orta San Giulio
 - Mont sacré de la Sainte Vierge, Oropa
 - Mont sacré de la sainte Trinité, Ghiffa
 - Mont sacré et Calvaire, Domodossola
 - Mont sacré de Belmonte, Valperga Canavese
 - Région de Lombardie :
 - Mont sacré de Notre-Dame-de-Bon-Secours, Ossuccio
 - Mont sacré du Rosaire, Varese
- Date de réception :* 28 décembre 2000 ; Plan de gestion reçu le 3 janvier 2003

Catégorie de bien :

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit de la proposition d'inscription d'une série de *sites*. Le bien est également un *paysage culturel*, aux termes du paragraphe 39 des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*.

Brève description :

Les neuf monts sacrés d'Italie du nord sont des groupes de chapelles et autres éléments architecturaux créés à la fin des XVI^e et XVII^e siècles et consacrés à différents aspects de la foi chrétienne. En plus de leur sens spirituel symbolique, ils sont d'une grande beauté, grâce à l'intégration habile des éléments architecturaux dans les paysages naturels avoisinants - collines, forêts et lacs. Ils comptent également une multitude de magnifiques œuvres d'art, sous la forme de peintures murales et de statues.

2. LE BIEN

Description

- *Le mont sacré ou « nouvelle Jérusalem » de Varallo*

Les travaux commencèrent dans la dernière décennie du XV^e siècle, pour reconstruire le paysage de la Terre Sainte sur un col rocheux surplombant la petite ville de Varallo. Plusieurs chapelles, contenant des statues grandeur nature ou presque et des fresques illustrant divers sites bibliques, furent érigées. Le thème évolua à la fin du XVI^e siècle, sous l'influence de la Contre-Réforme, vers la Vie et la Passion du Christ. Beaucoup d'artistes et de sculpteurs majeurs contribuèrent aux travaux. Actuellement, le tracé comprend les premières re-créations de Nazareth et de Bethléem dans un paysage boisé, un jardin paysager et 45 chapelles bordant le chemin principal. Le sommet de la colline est dédié à une évocation de la ville de Jérusalem.

- *Le mont sacré de Notre-Dame-de-l'Assomption, Serralunga di Crea et Ponzano*

Les origines du mont sacré de Crea remontent à 1589, époque à laquelle un projet de construction de 25 chapelles illustrant les Mystères du Rosaire sur l'un des plus hauts cols de la région du Monferrato vit le jour. Mais il évolua au fil du temps, et englobe actuellement 23 chapelles et cinq ermitages. Le complexe comprend également les édifices du sanctuaire de l'Assomption de la Vierge, de style originellement roman, mais qui subit diverses modifications aux XV^e, XVII^e et XIX^e/XX^e siècles. Les chapelles abritent une statuette en terre cuite polychrome et des peintures datant de la première période. Elles furent complétées par d'autres (en plâtre) pendant la campagne de restauration conduite au XIX^e siècle. Les bois où sont situées les chapelles abritent beaucoup de spécimens floraux rares.

- *Le mont sacré de saint François, Orta San Giulio*

Ce complexe, le seul dédié à saint François d'Assise, fut édifié en trois phases. La première, marquée par le maniérisme, commença en 1590 sur ordre de la communauté locale pour se poursuivre jusqu'en 1630 environ. La seconde, où le style baroque prédomine, se poursuit jusqu'à la fin du XVII^e siècle, avec une forme de baroque plus libre associée à d'autres influences sur la troisième période, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Le complexe consiste en 21 chapelles, l'ancien Hospice de saint François, une porte monumentale et une fontaine. Ce mont sacré est unique en ce qu'aucun changement n'a été apporté à sa disposition depuis le XVI^e siècle. Le jardin est d'une qualité exceptionnelle, avec une magnifique vue sur le lac d'Orta.

- *Le mont sacré du Rosaire, Varese*

Lieu de pèlerinage pour le siège de l'ordre de saint Ambroise dès 1474, le mont sacré de Varese fut édifié après le Concile de Trente. Les travaux commencèrent en 1604, le long d'une voie pavée de 2 km représentant les Mystères du Rosaire, devenus de plus en plus populaires à partir de la bataille de Lépante (1571). Grâce à de somptueuses donations, la construction fut beaucoup plus rapide que celle des autres monts sacrés, et treize des chapelles étaient achevées en 1623. En 1698, elle était terminée, sous sa forme actuelle, avec 15 chapelles, dont la dernière fut érigée dans le sanctuaire de 1474 au sommet. Comme dans le Rosaire lui-

même, elles sont divisées en cinq groupes de cinq. L'architecture des chapelles, des puits et des fontaines est variée, ainsi que leur ornementation, statues et fresques.

- *Le mont sacré de la Sainte Vierge, Oropa*

L'un des plus anciens sanctuaires dédiés à la Vierge Marie, qui attirait nombre de pèlerins dévots, se trouve à Oropa. Quoique les travaux aient commencé sur ce mont sacré comme annexe au sanctuaire en 1617, ils ne s'achevèrent qu'à la fin du XVIIIe siècle. L'idée était à l'origine de décrire la vie de la Vierge Marie dans vingt chapelles, avec cinq autres consacrées à d'autres éléments du Nouveau Testament. Le projet bénéficia du parrainage du duc de Savoie, sur le territoire duquel il se situait.

Le site, le plus élevé du groupe puisqu'il culmine à plus de 2300 mètres, est une colline couverte de hêtres et entourée de pics alpins. Il y a aujourd'hui 27 chapelles, dont douze dépeignant la vie de la Vierge Marie et les autres des sujets religieux divers. Leurs styles architecturaux sont typiques de la période baroque au cours de laquelle elles ont été construites, à l'instar des statues et des peintures ajoutées pour les embellir.

- *Le mont sacré de Notre-Dame-de-Bon-Secours, Ossuccio*

Ce groupe se situe sur la rive occidentale du lac de Côme, à 25 km au nord de la ville du même nom, à flanc de montagne ; il culmine à 400 m au-dessus du niveau de la mer, face à l'île de Comacina. Entouré de champs, d'olivieraies et de bois, il est complètement isolé des autres bâtiments. Les quatorze chapelles, toutes édifiées entre 1635 et 1710, sont de style baroque ; la végétation s'intègre parfaitement à leur disposition et ajoute à leur attrait. Elles imitent dans une grande mesure l'ensemble de Varese. Elles conduisent au sanctuaire bâti en 1537, au sommet, et complètent symboliquement la chaîne du Rosaire.

- *Le mont sacré de la sainte Trinité, Ghiffa*

Entre la fin du XVIe et le milieu du XVIIIe siècle, un plan d'édification d'un mont sacré autour de l'ancien sanctuaire de la sainte Trinité, sur cette montagne aux bois denses, fut mis en place. Cependant, pendant la première phase, seules trois chapelles furent érigées. D'où une hausse notable du nombre de pèlerins se rendant en visite au sanctuaire : un vaste effort d'expansion fut donc fait entre 1646 et 1649. Dans son état actuel, le mont sacré compte six chapelles consacrées à différents thèmes bibliques ; le bien proposé pour inscription compte également trois chapelles plus petites, ou oratoires.

- *Mont sacré et Calvaire, Domodossola*

En 1656, deux frères capucins choisirent le col de Mattarella, en surplomb de Domodossola, pour devenir le site d'un mont sacré et d'un calvaire. De là est née une série de douze chapelles, avec statues et fresques représentant les stations de la croix et trois chapelles pour la Descente de croix, le Saint Sépulcre et la Résurrection. Au sommet du col se trouve le sanctuaire octogonal de la Sainte Croix, dont la construction commença en 1657. Seuls le sanctuaire, cinq des chapelles, les vestiges du château médiéval de Mattarella et l'Institut de la Charité sont proposés pour inscription.

- *Le mont sacré de Belmonte, Valperga Canavese*

La colline de granit rouge de Belmonte est à l'écart des crêtes de la chaîne du Piémont. Le moine Michelangelo da Montiglio eut, au début du XVIIIe siècle, l'idée d'un mont sacré à cet endroit. Ayant passé plusieurs années en Terre Sainte, il souhaitait recréer les sites bibliques en Italie du nord, et dessina donc un circuit de chapelles symbolisant les principaux événements de la Passion aboutissant au minuscule sanctuaire, qui était depuis longtemps un lieu de pèlerinage. Les chapelles, au nombre de treize, sont de plan quasiment identique : elles furent financées et dans une grande mesure bâties par les autochtones. Elles étaient à l'origine décorées de peintures de sujets sacrés, œuvres d'artisans locaux : ce n'est qu'un siècle plus tard qu'elles furent embellies par l'ajout de statues de céramique de Castellamonte. Le chemin d'accès fut élargi à la fin du XIXe siècle, pour parvenir à accueillir le nombre croissant de pèlerins.

Histoire

Les monts sacrés sont apparus au tournant des XVe et XVIe siècles, dans l'idée de créer en Europe des lieux de prière en alternative aux lieux saints de Jérusalem et de Palestine, de plus en plus difficiles d'accès pour les pèlerins du fait de la rapide expansion de la culture musulmane. Les frères mineurs, gardiens du Saint-Sépulcre sélectionnèrent trois sites - Varallo en Valsesia, appartenant au duché de Milan, Montaione en Toscane, et Braga dans le nord du Portugal – pour y construire de « nouvelles Jérusalem », d'une conception et d'une topographie similaires à celles de l'original.

Après quelques années, particulièrement après le Concile de Trente (1545-1563), ce modèle, et notamment celui de Varallo, construit aux alentours de 1480, fut utilisé pour d'autres raisons, tout particulièrement dans les diocèses sous la juridiction de la curie de Milan. Il s'agissait cette fois de combattre l'influence de la Réforme protestante en favorisant la création d'autres monts sacrés comme expressions concrètes de leur enseignement religieux. Ceux-ci étaient dédiés non seulement au Christ mais aussi au culte de la Vierge Marie, des saints, de la Trinité et du Rosaire.

Ce projet idéal, respectueux de normes spécifiques en termes de typologie et de styles architecturaux, fut fortement appuyé par Charles Borromée, évêque de Milan. Conformément aux idées nées du Concile de Trente, il acheva le mont sacré de Varallo avant de lancer le travail sur les autres. Cette phase se poursuivit tout au long du XVIIIe siècle, jusqu'au milieu du XVIIIe siècle. À Varallo succédèrent les monts sacrés de Crea, Orta, Varese, Oropa, Ossuccio, Ghiffa, Domodossola et Valperga. S'ils suivaient au départ certaines règles élémentaires, ils développèrent au fil de leur construction des aspects artistiques et architecturaux propres.

D'autres monts sacrés furent conçus et construits tout au long du XVIIIe siècle, mais beaucoup d'entre eux n'étaient rien d'autre que des exemples de styles différents, manquant de motivation religieuse, d'authenticité de la composition selon les normes strictes et des magnifiques éléments architecturaux et artistiques qui avaient marqué la première phase des XVIe et XVIIe siècles.

Politique de gestion

Dispositions légales :

En qualité de biens historiques, artistiques et architecturaux, tous les monts sacrés sont assujettis aux dispositions des principaux textes italiens de protection, les lois n° 1089/1089 et 352/97, ainsi qu'à celles du décret législatif n° 490/99. Ces biens ne peuvent faire l'objet d'aucune intervention sans l'autorisation des *Soprintendenze* concernées (*Beni Ambientali e Architettonici de Milan*, établie à Milan, et *Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte*, établie à Turin), les subdivisions régionales du ministère des Biens et des Activités Culturels de Rome.

De surcroît, diverses formes de protection légale sont étendues au niveau régional à chacun des biens :

- Varallo : Réserve naturelle spéciale (loi régionale piémontaise n° 30 du 28 avril 1980).
- Crea : Parc naturel et zone protégée (loi régionale piémontaise n° 5 du 28 janvier 1980).
- Orta : Réserve naturelle spéciale (loi régionale piémontaise n° 30 du 28 avril 1980).
- Varese : Organisation ecclésiastique dotée de la personnalité morale.
- Oropa : Le sanctuaire d'Oropa (*Santuario di Oropa*) est légalement défini comme une « organisation religieuse autonome ».
- Ossuccio : Organisation ecclésiastique dotée de la personnalité morale.
- Ghiffa : Réserve naturelle spéciale (loi régionale piémontaise n° 7 du 28 avril 1987).
- Domodossola : Réserve naturelle spéciale (loi régionale piémontaise n° 65 du 27 décembre 1980).
- Valperga : Réserve naturelle spéciale (loi régionale piémontaise n° 30 du 28 avril 1980).

Toutes ces réserves régionales visent à protéger la nature, le paysage, l'architecture, les valeurs archéologiques, culturelles, artistiques et historiques, à encourager des activités agricoles et sylvicoles appropriées et à développer la recherche.

Structure de la gestion :

- Varallo : La propriété appartient à l'administration civile du mont sacré de Varallo (municipalité de Varallo Sesia) ; elle est gérée par l'office de la réserve naturelle spéciale de Varallo Sesia.
- Crea : Le bien appartient à l'*Ente Santuario Diocesano Madonna di Crea*, organisme ecclésiastique mis sur pied par le diocèse de Casale Monferrato ; il est géré par l'office du parc de Ponzano.
- Orta : Le bien appartient à l'administration communale d'Orta San Giulio, à l'exception de l'ancien couvent,

propriété privée. La responsabilité de la gestion incombe aux autorités chargées du parc.

- Varese : Le bien appartient à la paroisse de Santa Maria del Monte.
- Oropa : Le sanctuaire d'Oropa (nom usuel du *Santo Luogo della Madonna Santissima di Oropa*) est le propriétaire du bien ; il assume également sa gestion.
- Ossuccio : Le bien appartient à la curie diocésaine de Côme ; il est géré par la province capucine lombarde de Milan.
- Ghiffa : Le bien appartient à la commune de Ghiffa, et il est géré par l'organe directeur de la réserve naturelle.
- Domodossola : Le bien appartient aux pères rosminiens de la province italienne de San Maurizio ; il est géré par l'organe directeur de la réserve naturelle.
- Valperga : Certaines parties du bien appartiennent au comte Luigi di Valperga, d'autres à la province des frères mineurs et d'autres encore à des particuliers ; leur gestion est supervisée et appuyée par les *Soprintendenze* compétentes.

Les biens classés comme réserves naturelles spéciales (Varallo, Crea, Orta, Ghiffa, Domodossola et Valperga) sont couverts par des plans élaborés et approuvés en vertu des dispositions de la loi régionale n° 12/90 ; ceux-ci sont intégrés aux plans directeurs des communes avoisinantes. Seul le mont sacré d'Oropa possède son propre plan de restauration et d'organisation, approuvé en 1999 et auquel l'on doit, sur l'année 2000, une première série d'interventions sur quatre des chapelles.

La responsabilité globale de la protection de tous les biens incombe à la région du Piémont, établie à Turin. Les biens eux-mêmes possèdent plusieurs instances, avec des comités de gestion composés de représentants des autorités locales et d'experts nommés par la région du Piémont. Elles emploient du personnel chargé de la gestion journalière, de la garde et de la maintenance. Le financement est assuré par la région du Piémont, aidée parfois de subventions nationales et européennes.

Les réserves naturelles comportent des comités de direction, qui s'occupent de la promotion de la recherche et de la documentation de leurs objectifs dans les communautés locales, ainsi que de la surveillance, de la maintenance et (lorsqu'il existe un financement) des projets de conservation et de restauration.

Les curies diocésaines compétentes sont responsables de la gestion des monts sacrés de Varese et d'Ossuccio, avec l'appui des *Soprintendenze*. Un arrangement analogue est en vigueur à Oropa : le conseil du sanctuaire d'Oropa, fondé en 1644, se compose de membres élus par le chapitre de la cathédrale de Biella et les autorités communales. Il est responsable de la gestion du bien, avec l'appui des *Soprintendenze*.

Justification émanant de l'État partie (résumé)

Critère ii : Le paysage culturel des monts sacrés (*Sacri Monti*) du Piémont et de la Lombardie est un exemple exceptionnel de ce type de bien, au sein duquel des éléments naturels (les monts, le bois, l'eau) ont servi de lieux de représentation sacrée et symbolique, avec des chemins, des chapelles et des scènes sacrées (statues grandeur nature en terre cuite polychrome) illustrant la vie du Christ, de la Vierge ou des saints, ainsi que le culte de la Trinité ou du Rosaire. Le résultat de l'ensemble est un immense paysage culturel structuré, remarquable tant par son intérêt que par sa beauté, et doté d'une grande valeur religieuse et historique, sans oublier une exceptionnelle qualité spirituelle, née de l'harmonie et du style inégalé de la fusion de ces éléments naturels et humains.

Critère iv : À partir du milieu du XVI^e siècle, les « instructions » données au clergé opposé à la Réforme protestante déterminèrent en Italie septentrionale le développement territorial des monts sacrés, un phénomène qui devait, sous des apparences diverses et variées, se répéter jusqu'au début du XVIII^e siècle. Le paysage culturel des monts sacrés du Piémont et de Lombardie est un exemple exceptionnel de structuration territoriale, sous la forme d'une sacralisation du paysage, dans le cadre d'un projet tirant parti de l'élément naturel et du travail des hommes à des fins religieuses.

3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS

Actions de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le bien en juillet 2001. Le Comité scientifique international ICOMOS/IFLA sur les jardins historiques et les paysages culturels a été consulté sur les valeurs culturelles des biens proposés pour inscription.

Conservation

Historique de la conservation :

La conservation systématique de ce groupe de monuments n'a commencé qu'en 1980. Avant cela, ils faisaient l'objet d'interventions intermittentes, dont certaines constituant des modifications radicales de la conception d'origine. Ils ont en outre été négligés pendant de longues périodes, ce qui a provoqué une grave détérioration des structures et de la décoration, du fait des dures conditions climatiques de la région.

État de conservation :

Depuis la création des réserves naturelles, les efforts se sont principalement axés sur l'imperméabilisation des structures, et plus particulièrement sur la restauration des toits. L'attention s'est ensuite portée sur les intérieurs, et sur la restauration des peintures et des sculptures. Actuellement, l'état global de conservation est acceptable, bien qu'il reste encore beaucoup de travail pour certaines des chapelles.

Gestion :

Le plan de gestion requis par le Comité du patrimoine mondial en juin 2002 a été fourni par l'État partie en décembre de cette même année. Ce plan est l'accord collectif de toutes les parties concernées, à savoir la *Soprintendenza* d'État pour la protection du patrimoine culturel, les autorités régionales et municipales et les autorités religieuses. Il a pour objet de coordonner avec cohérence la gestion de la conservation des biens, en adoptant des politiques et des stratégies communes en matière de promotion des activités culturelles, socio-économiques et touristiques. En outre, les parties ont constitué une « *conférence permanente* » pour l'établissement et la mise en œuvre du système de gestion. Les aspects pratiques sont sous la responsabilité du *Groupe de travail opérationnel permanent*, et le *Secrétariat* de la conférence est assuré par la région du Piémont. Le plan encadre la gestion et les responsabilités de chaque partie, tout en définissant le programme des activités pour 2003-2006.

Ce plan est jugé parfaitement satisfaisant au vu des impératifs de gestion de la conservation des biens concernés.

Authenticité et intégrité

L'authenticité des paysages des monts sacrés est élevée : en effet, dans presque tous les cas, la disposition symbolique d'origine des chapelles au sein du paysage naturel est demeurée quasiment intacte. Une caractéristique essentielle des monts sacrés est qu'ils préservent des liens étroits non seulement avec le paysage naturel, mais aussi avec les communautés humaines alentours.

Le degré d'authenticité des matériaux et de l'exécution est lui aussi important, et pleinement conforme aux exigences des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*. Quoique certains ensembles et édifices aient subi quelques modifications aux XVII^e et XVIII^e siècles, ils ont dans une large mesure conservé leur intégrité, tant en termes de matériaux que de fabrication. Les récents travaux de restauration ont parfaitement observé les principes modernes de la conservation et de la restauration.

En ce qui concerne l'authenticité de la fonction, toutes les chapelles demeurent des lieux de prière et de méditation, leurs fonctions d'origine.

Évaluation comparative

Le concept de mont sacré est né avec la Contre-Réforme du XVI^e siècle, à la suite du Concile de Trente (1545–1563). Il s'agissait de poursuivre et de diversifier la pratique consistant à reproduire les principaux paysages de la Terre Sainte en Europe, au bénéfice des croyants ne pouvant partir en pèlerinage.

Ceux d'Italie du nord, qui comptent parmi les plus anciens, prirent pour thème plusieurs aspects de la foi chrétienne : ils incluaient non seulement la Passion du Christ, mais aussi des cultes rendus à la Vierge Marie, aux saints, à la sainte Trinité et au Rosaire. Les monts sacrés ont été établis dans

différentes régions d'Europe de confession catholique romaine. Plus tard, l'accent fut mis sur la Passion et la création de « calvaires » à grande échelle, sur de vastes espaces. L'un des plus importants d'entre eux, le Kalwaria Zebrzydowska, en Pologne, fut inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 1999.

La plupart des monts sacrés ultérieurs, créés au XVIII^e siècle, ne sont guère plus que des exercices de style. Ils manquent de la motivation spirituelle, du strict respect des règles de composition et de conception et de l'exceptionnelle qualité architecturale et artistique dont témoignent les exemples du XVI^e et du XVII^e siècle.

Du fait de leur ancienneté, de leur intégrité et de leur grande authenticité, le groupe des monts sacrés composant ce dossier de proposition d'inscription est d'une importance remarquable et constitue un exemple exceptionnel de ce phénomène spirituel capital.

Valeur universelle exceptionnelle

Ce groupe de monts sacrés, en Italie du nord, représente un puissant symbole de la Contre-Réforme du XVI^e siècle. Ils utilisent l'imagerie sacrée et le paysage naturel pour créer des ensembles à la signification spirituelle profonde. Ils sont remarquables pour la qualité et la diversité des structures qui les composent et pour les œuvres d'art qu'ils comptent, mais aussi pour leurs liens étroits avec le paysage naturel.

Il existe deux monts sacrés de la même période et du même type dans le canton suisse voisin du Tessin. Le gouvernement suisse devrait prendre en considération une éventuelle extension transfrontalière de la proposition d'inscription italienne.

Le terme « montagne sacrée » désigne normalement des reliefs montagneux naturels qui sont eux-mêmes objet de vénération plutôt que toute structure bâtie sur ces montagnes. On pourrait citer comme exemple le Taishan et le Huangshan (Chine) et le Mont Fuji (Japon). Les *Sacri Monti* italiens eux, ne sont pas vénérés comme objets naturels mais uniquement en raison des chapelles qui y sont construites et qui symbolisent d'importants cultes chrétiens. Il est suggéré que le terme italien soit conservé dans la version anglaise et non pas traduit, de manière à indiquer une fonction spirituelle différente de celle des montagnes sacrées orientales.

L'ICOMOS estime que l'application du critère vi pourrait, dans ce cas, se justifier. Toutefois, il ne le recommande pas dans la mesure où l'État partie ne l'a pas proposé. Il faudrait également rappeler que ce critère n'avait pas été appliqué dans le cas du bien polonais, Kalwaria Zebrzydowska, en 1999.

4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS

Recommandations pour le futur

L'ICOMOS suggère que, dans la version anglaise, le changement du nom du bien en « The *Sacri Monti* of Piedmont and Lombardy » soit pris en considération.

Recommandation concernant l'inscription

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des **critères ii et iv** :

Critère ii L'implantation de l'architecture et de l'art sacré dans un paysage naturel à des fins didactiques et spirituelles a connu son expression la plus exceptionnelle avec les monts sacrés d'Italie du nord, et a eu une profonde influence sur les développements ultérieurs dans le reste de l'Europe.

Critère iv Les monts sacrés d'Italie du nord représentent l'intégration réussie de l'architecture et de l'art dans un paysage d'une grande beauté, à des fins spirituelles, à une époque décisive de l'histoire de l'Église catholique romaine.

ICOMOS, mars 2003