

Assisi (Italy)

No 990

Identification

<i>Nomination</i>	Assisi, the Basilica of San Francesco and other Franciscan sites
<i>Location</i>	Province of Perugia in Umbria
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	30 June 1999

Justification by State Party

The town of Assisi represents a unique example of continuity of a city-sanctuary from its Umbrian-Roman origins to the present. The birthplace of Saint Francis, Assisi has been related to the cult of the saint and the development of the Franciscan movement in the world, as well as being an eminent reference for Italian art in the 13th and 14th centuries and the symbol of his universal spiritual message.

Abundant evidence provides a complete picture of the historical-archaeological evolution of human settlement in this region since Neolithic times and the Bronze Age, later enriched in the Hellenistic and Roman periods. The stratigraphy has been well preserved up to the present, and the archaeological significance of the site is to be seen in the extensive terraces, built over a hill at the foot of Mount Subasio, making Assisi an impressive example of uniform urban planning in the pre-Roman period and the sole example north of Rome based on Hellenistic canons. The ancient remains are clearly present in the urban fabric, including the Temple of Minerva (1st century BCE), one of the best preserved examples of sacred Roman architecture.

The urban and environmental significance of Assisi is seen in the extraordinary continuity of morphological, functional, and landscape relations, especially in the relationship of the town with its surroundings. The territory forms a cultural landscape with natural and human elements, such as settlements, religious ensembles, road systems, traditional systems of cultivation, and agricultural management structures. From the Middle Ages this framework is enriched with three remarkable elements, the basilicas of San Francesco and Santa Chiara and the Rocca Maggiore fort. Assisi is an example of remarkable continuity in its urban form, building types, styles, and construction techniques, as well as in its spatial qualities, green areas, public spaces, and richness of elements.

The artistic and architectural significance of Assisi is exemplified in the Basilica of San Francesco, which has

contributed to the development of building types and building techniques, as well as presenting the pictorial cycle that is at the origin of all great Italian painting. Artists such as Cimabue, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Giotto, and his disciples have made Assisi a model and a fundamental reference in European art history, inspired by the innovative spiritual and religious movements of the Franciscans.

Assisi represents a masterpiece of human creative genius, which has had a considerable influence on Italian and European developments in art and architecture.

Criteria i and ii

It constitutes an exceptional testimony of an ensemble of archaeological, monumental, urban, and landscape values in an almost completely preserved historic centre. **Criterion iii**

Being the birthplace of Saint Francis, Assisi has from the Middle Ages been closely associated with the cult and diffusion of the Franciscan movement in the world, focusing on the universal message of peace and tolerance even to other religions or beliefs. **Criterion vi**

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*.

History and Description

History

The Roman plan of the city is based on the set of terraces, the construction of which started in the north-eastern part of the town (close to San Rufino), then extending toward the west. Culturally, the region belonged to Umbria but was on the border with Etruria. Abundant archaeological evidence, in fact, shows that the city's foundation relates to the Umbrian phase, being later taken over by the Romans. The Roman monuments include the Temple of Minerva dating from the 1st century BCE to the time of Augustus, as part of an important sanctuary in the forum area, as well as theatres, bath-houses, and other public buildings. The ancient city walls were about 2300m long, enclosing some 55ha with vast green areas. The extent of the settlement and the fact that it was granted the status of *municipium* in 89 BCE demonstrate not only its role as a religious centre but also its political and economic significance. From the 3rd century CE, the city shows little evidence of construction until the beginning of the new millennium. Even so, the site continues being associated with religion, and the development and diffusion of Christianity are elements that deeply characterize the scenario, also closely associated with the ancient rituals and therapeutic treatments linked with water. The first Christian martyrs were killed in water, according to a legend, Bishop Rufino being one of them.

After the period of the barbarian invasions, which caused a considerable reduction in population, the regional layout of Assisi is characterized with the affirmation of Christianity, involving ancient sites associated with water and martyrdom. Water in fact becomes the symbol of life after death and its control takes on a liturgical nature. The territory is marked by the linkages between monastic and religious centres, settlements (eg San Vittorino, San Benedetto), and

hermitages (eg Le Carceri). The region was subject to profound changes from the 11th and 12th centuries with the change of land ownership from important patrons to the classes of artisans and merchants. It also meant new types of cultivation and deforestation in view of new dynamism in development. A series of castles were built on the margins of the valley, and others were developed as centres of pastoral culture in the mountain region. In addition, there were new rural settlements, including the characteristic Umbrian building type of tower house, which remains a feature of all Assisi iconography until the present day.

Through the period from the 11th to the 14th centuries, the ancient town of Assisi was subject to important changes. The development focused on four main points: Piazza del Mercato, Murorupto, Santa Maria Maggiore, and San Rufino. The market becomes the centre of noble families, as well as having various churches (San Nicolo, San Paolo, Sant'Agata). The bishop's citadel was built close to the ancient cathedral of Santa Maria Maggiore, and San Rufino became the new cathedral in the 11th century, rebuilt in the 13th century. The walled area was enlarged in 1260 and 1316, showing an increase in population.

The most important event in the history of medieval Assisi was undoubtedly the life and work of Francis of Assisi (1182–1226), who initiated the Franciscan Order, one of the most influential monastic orders in the Christian world, and who was canonized in 1228. Francis was born in Assisi and, although he travelled a great deal, some of the key references to his faith are in Assisi, including the grottoes of *Le Carceri*, *San Damiano*, and the *Porziuncola*, where he died. His companion, Clare, later canonized, founded the sister order to the Franciscans. After the canonization of Saint Francis, it was decided to build a monumental church in his honour, involving the Church of Rome as well as the City of Assisi. This construction was followed by the *Basilica of Santa Chiara* to honour Saint Clare.

The construction of the Basilicas of San Francesco and Santa Chiara represented a new input to the urban form of the town, and gave the relatively small medieval settlement a completely new physiognomy. This included the development of the main square over the former forum area with the Temple of Minerva. The construction of the Basilica of San Francesco, in particular, changed the earlier Franciscan symbol of humility into an exaltation of the figure of the saint, and the order thus affirmed its mission in the world. The city walls were once again enlarged in the 14th century, when also the fort, *La Rocca*, on the top of the hill was rebuilt as part of a series of castles to protect the interests of the papacy in the region.

The social and political events from the 15th to the 18th century left their traces in Assisi, in the form of new construction and improvements in management and draining of arable land. In the 14th and 15th centuries, Assisi was involved in wars with Perugia and in conflicts with Guelphs and Ghibellines, and the city suffered from sacks and fires. Through this period, however, the symbolic importance of Assisi in relation to Saint Francis continued. The first detailed town plan that has survived till today dates from 1599, by Giacomo Lauro, indicates Assisi as the *patria* of Saint Francis. In the late 15th century the most important urban project was the construction of the public squares in front of the Basilica of San Francesco. In the 16th century Galeazzo Alessi designed the large basilica of Santa Maria

degli Angeli down in the valley, and it became a shelter for the Porziuncola of Saint Francis. He also restructured the cathedral of San Rufino and designed the tabernacle for the lower church of the Basilica of San Francesco. In the 17th and 18th centuries the city continued developing and a number of noble families built their palaces in the Baroque style. This period also included the church of San Francesco Converso by Giacomo Giorgetti in the 17th century.

In the 19th century, the discovery of the bodies of Saint Francis and Saint Clare gave new vigour to construction activities, including the restructuring of the convents of S. Damiano and S. Maria di Rivotorto. There were also some changes in the centre of Assisi, including the new postal offices in the Piazza del Comune. After World War II the renewed interest in Assisi provided an incentive for the protection of the historic town and its surroundings. In 1954, Assisi received the first conservation master plan in post-war Italy. At the same time, the entire municipal area became subject to nature protection.

Description

The nomination area as first proposed by the State Party consisted of the historic town of Assisi within its medieval walls, including the *Basilica of San Francesco*. Subsequently, the State Party has proposed the addition of four more Franciscan sites, *Le Carceri*, *San Damiano*, *Rivotorto*, and *Santa Maria degli Angeli*, and the perimeter of the nomination has been extended to include the entire municipal area, already fully protected. The parts of the municipal area of Assisi, which have been developed (eg close to the site of S. Maria degli Angeli) are proposed as buffer zones.

The city of Assisi is built on the slopes of the hill of Asio, at the foot of the Subasio mountain. The form of the urban settlement is elongated and extends from the south-east towards the north-west. The town thus faces the valley in a broad panorama, being built over the ancient terraces of Umbrian-Roman foundation. The west end of the town is occupied by the Basilica of San Francesco with the spectacular substructures and arcades of its monastic buildings. The urban fabric is characterized by two or three main streets running along the terraces, with smaller alleys connecting these arteries.

The townscape of Assisi is highlighted by its main monuments, starting from San Francesco in the west, San Pietro, Santa Maria Maggiore, and Santa Chiara in the lower part of the town, facing the valley, and the complex of the Piazza del Comune in the centre, including the Temple of Minerva, Palazzo del Podesta, Torre del Popolo, and the municipal palaces. At the east end, there is the cathedral of San Rufino and above this the remains of the ancient amphitheatre. Up on the hill there is the imposing the Renaissance fort of Rocca Maggiore. The city walls include parts of the ancient Roman structures, built into the medieval defence system, articulated by small towers and gates. At the east end the 1950s master plan has included a small new development of modern housing.

The urban fabric is mainly built in limestone, which gives a harmony all along the historic time-line of the town, from antiquity up to the most recent constructions. The centre of the town consists of relatively large palaces and public buildings, while the area around the amphitheatre and down at lower levels is characterized by vernacular housing. It is

characteristic of the houses of Assisi that even the transformations in different periods have respected the same type of material and structural system, which gives unity. In fact, the Assisi type of stone construction marks an area of its influence in the region.

Down in the valley, the territory is articulated by the ancient road system, based on Hellenistic and Roman land divisions and connections. These were enriched in the Middle Ages through pilgrimage routes, with some additions in more modern times. Furthermore, the land is marked by some monastic complexes, of which the most important are the Renaissance monastery and basilica of Santa Maria degli Angeli, San Damiano, and Rivotorto. The landscape is further enhanced by a variety of other structures, including farmhouses and towers, often of medieval origin. As a result of land-use and conservation policies, the territory has maintained its historical stratigraphy intact, particularly within the municipal area of Assisi, thus remaining an essential reflection of the fundamental connection between the town and the valley.

The mountainous regions to the north and east of Assisi are forested. In these areas there are also numerous hermitage sites, such as Le Carceri, and monastic complexes, such as San Benedetto. The valley to the north of the Basilica of San Francesco is part of the area where Saint Francis spent his childhood, discovering nature. This area is protected, maintaining its woods and small-scale agricultural land divisions, as well as including some historic complexes, farmhouses, and ancient towers.

The historic town of Assisi contains a large number of important historic buildings, including basilicas, churches and convents, oratories, private palaces, public buildings, medieval walls and gates, museums, archives, libraries, and fountains. In addition, there are archaeological sites and remains, including the city walls and gates, partly dating from antiquity, Porta Urbica, Temple of Minerva, the Roman Forum under the main city square, and the Roman amphitheatre.

The following are the most important religious monuments in Assisi:

- Basilica of San Francesco

San Francesco is the principal religious complex of Assisi. Its construction was started in 1228, two years after the death of the saint, to honour him and to house his relics. It was built in the west, in an area where there were no earlier constructions. The form of the site and the functions of the church have dictated a particular type of construction. The lower level contains a church with imposing Romanesque arches, dedicated to the cult of the saint; the upper building is conceived as a vast Gothic hall, to represent the life of the saint. The church was consecrated in 1253. The construction of the monastic complex extended over a period of some 250 years, being concluded by the imposing works under Pope Sixtus IV in the 15th century.

The lower basilica of San Francesco is entered through an exquisite Gothic portal (1271), protected by an avant-corps by the Renaissance sculptor, F Di Bartolomeo di Pietrasanta, formed of an arch supported on two columns and an attic. The interior is completely covered with frescoes, dating from the 13th to 17th centuries. The earliest of these date from 1253 and are by an unknown artist, called the Maestro di San Francesco. Furthermore, the paintings include allegories

attributed to Giotto and his school in the presbytery, the Virgin with a Child on the Throne by Cimabue, and the Crucifixion by Giotto, the paintings (1315–20) by Pietro Lorenzetti and his assistants, and the Chapel of Saint-Martin by Simone Martini (1312–20). The upper basilica has a magnificent east front in white limestone, with a large rose window in the centre. In the interior, the walls are decorated with series of paintings related to the faith and life of the saint. These include the dramatic paintings by Cimabue, including scenes of the Apocalypse and the figures of the four Evangelists, as well as paintings by various masters from Rome, the so-called Maestro di Isacco and Giotto himself. The choir of the upper church has magnificent wooden stalls in the Gothic-Renaissance style.

- Cathedral of San Rufino

The first church on this site probably dates from the 8th century; it was rebuilt by Bishop Ugone around 1036 as a cathedral. In 1140 the construction involved Giovanni da Gubbio, and the church was finally consecrated in 1253. The west front is a masterpiece of Umbrian Romanesque architecture, connected with the cathedral and the church of San Pietro of Spoleto. The interior of the church was completely restructured by Galeazzo Alessi in 1571 in simple Renaissance forms. Ongoing excavations in the interior are displaying fragments of earlier structures, including walls from the Roman period.

- Basilica of Santa Chiara

The construction of the basilica to honour Saint Claire started in 1257, under the direction of Fra' Filippo da Campello. In the exterior the structure is characterized by three large flying buttresses, and close to the apse there is square bell-tower. The plan of the church is based on a Latin cross and the whole interior is painted with a cycle of frescoes illustrating the legend of Saint Claire by several artists, influenced by Giotto and Lorenzetti.

- Abbey of San Pietro

Originally built outside the city walls, the Benedictine abbey of San Pietro is recorded from 1029; in the middle of the 12th century it adopted the Cluny reform and it passed later to the Cistercians. The current church was consecrated in 1253, with the splendid main front completed in 1268. The interior is austere, divided in three naves by massive pillars.

- Santa Maria della Minerva

The Roman temple, traditionally dedicated to Minerva, or possibly to Castor and Pollux, is relatively well preserved. It was first converted into a church and then, in 1212, into a prison. From 1456 the building was again used as a church, dedicated to Santa Maria della Minerva in 1539.

In addition to the original nomination, the State Party has subsequently proposed the inclusion of additional sites: Santa Maria degli Angeli and the Porziuncola, the monastic complex of San Damiano, the Sanctuary of Le Carceri, and the Sanctuary of Rivotorto. All sites are closely associated with the life and work of Saint Francis of Assisi. *The Carceri* are located in a valley of the Mount Subasio and consisted originally of a series of caves for Saint Francis and his companions. From the 15th to the early 19th centuries a small convent was gradually built on the site of the saint's grotto. *San Damiano* is a monastic complex, essential for the understanding of the religious

awakening of Saint Francis, as well as being the convent of Saint Clare, where she also died. *Santa Maria degli Angeli* is a Renaissance church designed by G Alessi in the 16th century to protect the original chapel of *Porziuncola*, the site from where Saint Francis sent his order to their mission and the site where he died. The three surviving chapels contain important early paintings, and are carefully preserved as religious relics. The church of S. Maria degli Angeli and the adjoining monastery contain significant art works and were originally built to receive the large numbers of visitors. After some serious earthquake damage the church was provided with a new main elevation in the 19th century. The ancient road from Porziuncola towards San Francesco has recently been excavated, revealing parts of the original paving. The Sanctuary of *Rivotorto* contains a small medieval complex, preserved as a relic and relating to a site of Franciscan pilgrimage. This site is more modest but has a religious significance for the Franciscans.

Management and Protection

Legal status

The principal monuments and listed buildings of Assisi, such as the basilicas and other religious complexes as well as the listed urban and rural buildings, are protected by law and under the direct control of the Italian State Superintendence offices of the Ministry of Cultural Heritage responsible for art and architecture, archaeology, or archives. The local authority is in charge of controlling the implementation of the law and the legal norms. In addition, the entire municipal area is under legal protection for its natural environment. Since 1954 the municipality has had a master plan, adopted in 1966 and approved in 1972, which identifies the areas of protection and conservation and regulates land-use. This master plan has been updated to meet emerging needs, and another variant taking into account the World Heritage nomination is under consideration by the City Council in the spring of 2000.

Management

The in-depth study for the urban master plan carried out by G Astengo in the 1950s was an avant-garde initiative and has been taken as a reference for later conservation planning of historic cities, such as that of Urbino by G De Carlo. The studies focused on the territory and the Franciscan places and contain a respectable amount of information regarding the single buildings and sites in the town itself. The master plan provides a good basis for the management of Assisi and has been mainly responsible for the strict control of development in recent decades. The master plan identifies a fairly large perimeter for the protected historic zone, including not only the historic town but also the relevant parts of Monte Subasio, the valley to the north, and the territory up to San Damiano and Rivotorto. The single religious properties, such as the basilicas, convents, and monastic complexes, are well managed by the Franciscan Order.

In addition to the urban master plan, the entire commune of Assisi is subject to environmental protection, established under different legal instruments. These include particularly the protection of natural environment, one of the major concerns for the Franciscans. Land-use management concerns the agricultural land, which so far

has been in continuous use. As in other parts of Europe, there are social and economic changes which may have an impact on such continuity, and possibly meaning changes in the use of the buildings. Guidelines are under consideration for such rural settlements.

Assisi is one of the major targets for tourism in Italy, perhaps the second most important after Rome, in this Jubilee year. The normal number of visitors to Assisi is around 5.5 million, of whom some 600,000 will remain an average of two nights in hotels. There are currently about 8000 hotel beds in Assisi. The main tourist influx is from April to October. The structure for visitor management has been provided in the Astengo master plan. At present full advantage is being taken of the opportunity of the Jubilee for the improvement of visitor management. In the case of San Francesco and Santa Maria degli Angeli this has made it possible to make some major improvements, providing underground facilities for the former and new museums for the latter.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Since the Middle Ages the Franciscan places have been targets for tourism and pilgrimage, and they continue to be one of the major places for visitation in Italy today. As a consequence the historic sites have been subject not only to respect but also to restoration and renovation. This has particularly been the case in the 19th and the 20th centuries. The aim has been to respect the character of the building and the type of construction. As a whole the historic town of Assisi has maintained its medieval structure and appearance fairly well intact. A major restoration period coincided with 1926, an anniversary of Saint Francis. In the spirit of the time there have also been some constructions in revival styles. Another important period of restoration was in the 1950s and 1960s, when for example the Basilica of San Francesco was subject to major works in its roof structures. Some of these reinforcements have proved to be too rigid, causing problems in the recent earthquake. In other cases they have helped the historic structure to survive. The current works are designed to take into account the experimentally determined structural behaviour, in order to guarantee the maximum respect of the historic structural system.

The Basilica of San Francesco has been inaugurated after major structural repair and restoration of the vaults and the tympanum of the basilica, as well as the monastery. Minor works are still going on in the monastery. The restoration of the mural paintings will be a long process and is being carried out using the best knowledge available. The front and the interior of Santa Chiara were damaged but the works are almost complete, although the convent will still remain under repair for at least three more years. The restoration of the splendid west front of San Rufino has been completed after eight years' work, but there are still archaeological excavations in progress inside the building.

Several palaces suffered in the earthquake, and of these the complex of the Vescovato is subject to major works. Restoration of the Municipal Palace is completed. While many houses have suffered some damage, some of these have already been repaired already or the repair is planned for the near future. As a whole the city of Assisi is in good

condition, and the earthquake has made some important improvements possible as a result of additional funding. To these can be added the renovation of the street paving, planned to start in 2001. As part of the renewal, the municipality is planning the reorganization of the traffic system in the historic town. The street lighting is also currently under discussion.

Authenticity

Assisi has maintained its historical integrity and authenticity in a remarkable manner. This is not only limited to single monuments but also extends to the entire historic territory of which it is part. The artistic works by Cimabue, Giotto, and other masters have been well preserved. Even though the recent earthquake did cause some damage (eg collapse of parts of the vaults in the Basilica of San Francesco), the monuments and important art works have since been subject to restoration works following internationally accepted policies.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Assisi in January 2000.

Qualities

Assisi, already an ancient sanctuary in antiquity, has been associated with Saint Francis and the Franciscan Order since the 13th century, exercising an important influence in Italy and in the world. Assisi and its built territory represent an outstanding example of an Umbrian hill town and cultural landscape that has maintained its historical stratigraphy since antiquity. The works of medieval masters have made Assisi a fundamental reference point for the development of Italian art and architecture.

Comparative analysis

Assisi is unique in its association with the life and work of Saint Francis. The Basilica of San Francesco is an outstanding example of an Italian type of church at two levels, which differs from similar French and Germanic churches in the functions given to each part of the building. The historic town of Assisi is an outstanding example of an Umbrian hill town. It is distinguished by virtue of having been built over the ancient terraced sanctuary, which has dictated its overall form. The relationship of Assisi with its exceptionally well preserved territory is also of particular significance, partly because of the connections based on the Hellenistic and Roman land divisions and road systems but also because of the pilgrimage routes dating back to the 13th century.

Brief description

Assisi, an ancient sanctuary and a medieval hill town, is the birthplace of Saint Francis and fundamentally associated with work of the Franciscan Order. The masterpieces of medieval art, such as the Basilica of San Francesco and the paintings by Cimabue, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, and Giotto, have made Assisi a fundamental reference point for the development of Italian and European art and architecture.

Recommendation

That the site be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, iii, iv, and vi*:

Criterion i Assisi represents an ensemble of masterpieces of human creative genius, such as the Basilica of San Francesco, which have made it a fundamental reference for art history in Europe and in the world.

Criterion ii The interchange of artistic and spiritual message of the Franciscan Order has significantly contributed to developments in art and architecture in the world.

Criterion iii Assisi represents a unique example of continuity of a city-sanctuary within its environmental setting from its Umbrian-Roman and medieval origins to the present, represented in the cultural landscape, the religious ensembles, systems of communication, and traditional land-use.

Criterion iv The Basilica of San Francesco is an outstanding example of a type of architectural ensemble that has significantly influenced the development of art and architecture.

Criterion vi Being the birthplace of the Franciscan Order, Assisi has from the Middle Ages been closely associated with the cult and diffusion of the Franciscan movement in the world, focusing on the universal message of peace and tolerance even to other religions or beliefs.

ICOMOS, September 2000

Assise (Italie)

No 990

Identification

Bien proposé Assise, la basilique San Francesco et autres sites franciscains

Lieu Province de Pérouse en Ombrie

État partie Italie

Date 30 juin 1999

Justification émanant de l'État partie

La ville-sanctuaire d'Assise constitue un exemple inégalé de continuité depuis ses origines ombro-romaines jusqu'à nos jours. Lieu de naissance de saint François, Assise est depuis le Moyen Âge liée au culte du saint et au développement du mouvement franciscain dans le monde. Elle est aussi une référence éminente de l'art italien des XIII^e et XIV^e siècles et le symbole de son message spirituel universel.

Des vestiges abondant offrent une image complète de l'évolution historico-archéologique de l'habitat humain dans la région, depuis le Néolithique et l'âge du bronze et enrichie par les périodes hellénistique et romaine. Le parfait état de conservation des stratigraphies et la valeur archéologique du site se manifestent dans les grandes terrasses, construites à flanc de coteau, au pied du Mont Subasio, faisant d'Assise un exemple impressionnant de planification urbaine à l'époque pré-romaine, et le seul exemple au nord de Rome qui soit basé sur les canons Hellénistes. Les vestiges antiques sont clairement présents dans le tissu urbain, parmi lesquels le temple de Minerve (I^{er} siècle av. J.-C.), un des plus beaux exemples préservés d'architecture sacrée romaine.

La valeur urbaine et environnementale d'Assise se voit dans l'extraordinaire continuité de sa morphologie et les relations fonctionnelles et paysagères de la ville avec son environnement. Le territoire forme un paysage culturel constitué d'éléments naturels et humains, tels que des habitats, des ensembles religieux, des voies de circulation, des systèmes traditionnels de cultures et des structures de gestion agricole. Depuis le Moyen Âge, ce cadre s'est enrichi de trois éléments remarquables que sont les basiliques Saint-François et Sainte-Claire et le fort Rocca Maggiore. Assise est un exemple de continuité remarquable dans sa forme urbaine, la typologie des bâtiments, les styles et les techniques de construction ainsi que dans ses qualités spatiales, ses espaces verts, ses espaces publics et la richesse de ses éléments de décoration.

La valeur architecturale d'Assise s'exprime dans la basilique Saint-François, qui a contribué au développement d'un type d'édifices et de techniques de construction, de même qu'elle présente le cycle pictural qui est à l'origine de toutes les grandes œuvres picturales d'Italie. Des artistes comme Cimabue, Simone Martini, Pietro Lorenzetti et Giotto et ses disciples ont fait d'Assise un modèle et une référence fondamentale pour l'histoire de l'art en Europe, inspirés par les mouvements religieux et spirituels novateurs des franciscains.

Assise représente un chef-d'œuvre du génie créatif de l'homme, qui eut une influence considérable sur l'évolution architecturale et artistique en Italie et en Europe.

Critères i et ii

Elle constitue un témoignage exceptionnel d'un ensemble de valeurs archéologiques, monumentales, urbaines et paysagères, dans un site historique presque entièrement préservé.

Critère iii

Lieu de naissance de saint François, Assise est depuis le Moyen Âge étroitement lié au culte et à la diffusion du mouvement franciscain dans le monde, délivrant un message de paix et de tolérance dans le monde chrétien et à l'égard des autres religions et croyances.

Critère vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de bien culturel telles qu'elles sont définies à l'article premier de la convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *site*.

Histoire et description

Histoire

Le plan romain de la ville est basé sur un ensemble de terrasses, dont la construction commença dans la partie nord-est de la ville (près de San Rufino), s'étendant par la suite vers l'ouest. Culturellement, cette région appartenait à l'Ombrie bien qu'elle fut à la frontière de l'Étrurie. De nombreuses découvertes archéologiques montrent en effet que de la ville fut fondée durant la période ombrienne et qu'elle fut ensuite colonisée par les Romains. Parmi les monuments romains se trouve le temple de Minerve qui fut construit entre le début du I^{er} siècle av. J.-C. et l'époque d'Auguste. Il fait partie d'un sanctuaire important dans la zone du forum, au côté de théâtres, de bains et d'autres bâtiments publics. Les anciens murs de la ville avaient une longueur d'environ 2300 m, entourant une zone de 55 ha, avec de vastes étendues non-édifiées à l'intérieur. L'ampleur du site et le fait qu'on lui ait accordé le *municipium* en 89 av. J.-C. prouvent non seulement son rôle en tant que centre religieux mais aussi son importance politique et économique. À partir du III^e siècle de notre ère, la ville se développa peu jusqu'au nouveau millénaire. Le site continuait néanmoins d'être associé à la religion. Le développement et la diffusion du christianisme caractérisent profondément l'ensemble, en association étroite avec les rituels antiques et les traitements thérapeutiques thermaux. Les premiers martyrs chrétiens

furent mis à mort dans l'eau et, selon la légende, l'Évêque Rufino fut l'un d'entre eux.

Après la période des invasions barbares, qui provoquèrent une réduction considérable de la population, la réorganisation régionale d'Assise se caractérisa par l'affirmation du christianisme qui reprit les sites associés à l'eau et au martyre des saints. L'eau devint le symbole de la vie après la mort, et son contrôle prit un caractère liturgique. Le territoire fut redessiné selon une trame d'établissements religieux, de centres monastiques, autour desquels se fixait la population, comme autour de San Vittorino et San Benedetto, et d'ermitages, par exemple le Carceri. La région fut soumise à de profonds changements entre le XIe et le XIIIe siècle lorsque les propriétés terriennes appartenant à de puissantes seigneuries passèrent aux mains d'artisans et de négociants. Cette mutation s'accompagna de nouvelles pratiques de culture et d'un déboisement, témoignant d'un nouveau dynamisme du marché. De nombreux châteaux furent construits dans la campagne et dans les collines où de nouveaux territoires furent mis en culture. On assista à de nouveaux aménagements ruraux et à la construction de bâtiments caractéristiques de l'Ombrie, notamment les maisons-tours, qui caractérisent encore aujourd'hui le patrimoine architectural et paysager d'Assise.

Du XIe au XIVe siècle, la ville ancienne d'Assise subit d'importants changements. La ville se développa autour de quatre noyaux principaux : la Piazza del Mercato, le Murupto, Sainte-Marie-Majeure et San Rufino. Le quartier du marché devint celui des familles nobles, il compte de nombreuses églises (San Nicolo, San Paolo, Sant'Agata). La citadelle épiscopale fut édifiée près de l'ancienne cathédrale Sainte-Marie-Majeure. San Rufino fut élevée au rang de cathédrale au XIe siècle puis reconstruite au XIIIe siècle. En 1260 et en 1316, les murs de la ville furent agrandis, témoignant d'un accroissement démographique.

L'événement le plus important de l'histoire médiévale d'Assise fut assurément la vie et l'œuvre de saint François d'Assise (1182-1226) qui fonda l'ordre des Franciscains, un des ordres monastiques les plus influents du monde Chrétien, et fut canonisé en 1228. François naquit à Assise et bien qu'il ait beaucoup voyagé, certains des témoignages-clés de sa foi se trouvent à Assise, en particulier les grottes des Carceri, de Saint-Damien et de Porziuncola où il mourut. Claire, sa contemporaine et amie, canonisée par la suite, fonda l'ordre des sœurs franciscaines. Après la canonisation de saint François, l'église de Rome et la ville d'Assise décidèrent de construire une église monumentale en son honneur. Cette construction fut suivie par celle de la Basilique Sainte-Claire en l'honneur de sainte Claire.

La construction des deux basiliques, Saint-François et Sainte-Claire, apporta un renouveau urbanistique à la ville et transforma la physionomie de l'ancien petit centre médiéval. La place centrale fut agrandie à l'emplacement de l'ancien Forum où se trouve le temple de Minerve. La construction de la basilique Saint-François, en particulier, transforma le symbole d'humilité franciscain en une exaltation de la figure du saint et permit ainsi à l'ordre d'affirmer sa mission dans le monde. Au XIVe siècle, les murs d'enceinte furent de nouveau agrandis, la forteresse

de la Rocca sur la colline fut reconstruite ainsi que d'autres châteaux afin de protéger les intérêts de la papauté dans la région.

Les événements sociaux et politiques dans la période allant du XVe siècle au XVIIIe siècle marquèrent Assise et se traduisirent par de nouvelles constructions ainsi que l'assèchement des marais et l'amélioration de la gestion des terres arables. Aux XIVe et XVe siècles, Assise fut en guerre contre la ville de Pérouse, elle fut aussi le lieu de conflits continuels entre les Guelfes et les Gibelins et la proie de nombreux saccages et incendies. Durant cette période, l'importance symbolique d'Assise en référence à saint François ne perdit pourtant pas sa force. Le premier plan détaillé de la ville qui nous soit parvenu, établi par Giacomo Lauro en 1599, indique Assise comme étant la *patrie* de saint François. Vers la fin du XVe siècle, le projet urbain le plus important fut la construction des places publiques devant la basilique Saint-François. Au XVIe siècle, Galeazzo Alessi dessina la grande basilique Sainte-Marie-des-Anges, en contrebas dans la vallée pour renfermer le refuge du Porziuncola de saint François. De même, il restructura la cathédrale San Rufino et conçut le tabernacle de l'église inférieure de la basilique Saint-François. Aux XVIIe et XVIIIe siècles, la ville continua de se développer et de nombreuses familles nobles construisirent des palais baroques. Au XVIIe siècle, l'architecte Giacomo Giorgetti construisit l'église Saint-François Convers.

Au XIXe siècle, la découverte des corps de saint François et de sainte Claire donna un nouvel essor aux activités de construction, incluant la restauration des couvents Saint-Damien et Santa Maria di Rivortorto. Le centre d'Assise connut quelques modifications, notamment le nouveau bureau de poste sur la piazza del Comune. Après la Seconde Guerre mondiale, le renouveau de l'intérêt pour Assise incita à la protection de la ville historique et de ses environs. En 1954, Assise fut l'objet du premier plan directeur de conservation dans l'Italie d'après-guerre. En même temps, la totalité du territoire de la commune fut déclarée zone de protection de la nature.

Description

La zone du bien tel qu'il a été proposé à l'origine par l'État partie comprend la ville historique d'Assise dans son enceinte médiévale ainsi que la basilique Saint-François. Dans un deuxième temps, l'État partie a proposé l'ajout de quatre autres sites franciscains, le Carceri, Saint-Damien, Rivortorto et Sainte-Marie-des-Anges, et l'extension du périmètre de la proposition d'inscription afin d'inclure la totalité du territoire municipal d'Assise, déjà largement protégé. Les parties de la zone municipale d'Assise, qui ont été développées (par exemple près du site de Sainte-Marie-des-Anges) sont proposées comme zones tampon.

La ville d'Assise est construite sur les pentes de la colline Asio, aux pieds du Mont Subasio. De plan oblong, la ville s'étend sur un axe sud-est - nord-ouest. Construite sur les anciennes terrasses romano-ombriennes, elle offre un vaste panorama sur la vallée. La basilique Saint-François se situe à l'extrémité occidentale, avec ses soubassements spectaculaires et les arcades de ses bâtiments monastiques. Le tissu urbain se compose de deux ou trois rues

principales construites le long des terrasses, et de quelques ruelles reliant ces artères.

Le paysage urbain d'Assise se caractérise par ses principaux monuments, en commençant à l'ouest par Saint-François, puis San Pietro, Sainte-Marie-Majeure, Sainte-Claire, située dans la partie la plus basse de la ville et faisant face à la vallée, et enfin par l'ensemble composé de la Piazza del Comune au centre, le temple de Minerve, le palais du Podesta, la Tour du Peuple, et les palais municipaux.

La cathédrale San Rufino se situe à l'extrémité est de la ville, en dessous des vestiges de l'amphithéâtre. En haut de la colline, la forteresse Renaissance Rocca Maggiore s'impose. Les murs d'enceinte renferment une partie des anciennes structures romaines, incluses dans le système de défense médiéval, lui-même ponctué par des portes et des tourelles. Dans les années 1950, le plan directeur a permis la construction d'un petit quartier neuf à l'extrémité est de la ville.

La plupart des constructions sont en pierre calcaire, ce qui confère à la ville une harmonie tout au long de son histoire, depuis l'antiquité jusqu'aux constructions les plus récentes. Le centre de la ville se compose de palais relativement grands et de bâtiments publics, tandis que les alentours de l'amphithéâtre et les quartiers en contrebas se distinguent par des constructions vernaculaires. Il est à noter que les aménagements réalisés à différentes périodes ont toujours utilisé les mêmes matériaux et les mêmes structures, favorisant ainsi une unité architecturale caractéristique des maisons d'Assise. L'influence du style de construction en pierre d'Assise est sensible dans les environs de la ville.

Dans la vallée, le territoire est organisé autour de l'ancien réseau des voies de communication basé sur le parcellaire antique et le dessin des voies helléniques et romaines. Au Moyen Âge, ce réseau s'enrichit d'itinéraires de pèlerinage, puis de quelques ajouts dans les temps plus modernes. En outre, le paysage est jalonné d'établissements monastiques, dont les plus importants sont les monastères et basiliques Renaissance Sainte-Marie-des-Anges, Saint-Damien et Rivortorto. Le paysage est aussi mis en valeur par diverses autres constructions, notamment des fermes et des tours, souvent d'origine médiévale. Les politiques de conservation et d'utilisation des sols ont eu pour effet de préserver la stratification historique, en particulier sur le territoire de la commune d'Assise, reflétant ainsi parfaitement les liens fondamentaux qui unissent la ville et la vallée.

Les régions montagneuses au nord et à l'est d'Assise sont couvertes de forêts. On y trouve de nombreux ermitages, par exemple le Carceri, et divers monastères, comme celui de San Benedetto. La vallée au nord de la basilique Saint-François fait partie des lieux où le saint homme passa son enfance, découvrant la nature. Cette région est protégée, conservant ses bois et ses petites parcelles cultivées, ainsi que certains bâtiments historiques, des fermes et d'anciennes tours.

La ville historique d'Assise possède un grand nombre d'édifices historiques importants - basiliques, églises, couvents, oratoires, palais privés, bâtiments publics,

enceintes et portes médiévales, musées, archives, bibliothèques, et fontaines. On trouve en outre des sites et des vestiges archéologiques, en particulier les murs et les portes datant en partie de l'antiquité, comme la porte Urbica, le temple de Minerve et le forum romain, sous la place principale de la ville, et l'amphithéâtre romain.

Les principaux monuments religieux d'Assise sont les suivants :

- La basilique Saint-François :

Saint-François est le principal ensemble religieux d'Assise. Sa construction débuta en 1228, deux ans après la mort du saint, afin de l'honorer et de conserver ses reliques. Elle fut bâtie à l'ouest, dans une zone où il n'y avait encore aucune construction. La topographie et les fonctions de l'édifice ont dicté un type particulier de construction. Le niveau inférieur comprend une église aux imposantes arcades de style roman, dédiée au culte du saint. La partie supérieure consiste en une vaste nef de style gothique et présente la vie du saint. L'église fut consacrée en 1253. La construction de l'ensemble monastique se prolongea pendant une période d'environ 250 ans et se termina par d'imposants travaux sous le règne du pape Sixte IV au XVe siècle.

On pénètre dans la basilique inférieure par un élégant portail de style gothique (1271), protégé par un avant-corps Renaissance du sculpteur F. di Bartolomeo di Pietrasanta, constitué d'une voûte soutenue par deux colonnes et surmontée d'un attique. L'intérieur est entièrement recouvert de fresques réalisées entre le XIIIe et le XVIIe siècle. Les premières furent exécutées en 1253 par un artiste inconnu, que l'on nomme *Maestro di San Francesco*. Les peintures comportent des allégories attribuées à Giotto et à son école, situées dans le presbytère, une représentation de la Vierge à l'Enfant sur le Trône, œuvre de Cimabue, une représentation de la Crucifixion de Giotto, des œuvres attribuées à Pietro Lorenzetti et à ses assistants (1315-1320) et des peintures de Simone Martini dans la chapelle Saint-Martin (1312-1320). La basilique supérieure possède une magnifique façade orientale en pierre de taille blanche, percée d'une grande rosace en son centre. À l'intérieur, les murs sont décorés de fresques relatant la foi et la vie du saint. Parmi celles-ci, on remarque les peintures spectaculaires de Cimabue, relatant les scènes de l'Apocalypse et décrivant les personnages des quatre apôtres, ainsi que les peintures de divers maîtres de Rome, ledit Maestro di Isacco et Giotto lui-même. Le chœur de l'église supérieure possède de magnifiques stalles en bois de style gothique et Renaissance.

- La cathédrale San Rufino :

La première église fut probablement construite au VIIIe siècle; elle fut rebâtie par l'Évêque Ugone aux environs de 1036 et devint alors la cathédrale. En 1140, Giovanni da Gubbio en poursuivit la construction. L'église fut enfin consacrée en 1253. La façade occidentale est un chef-d'œuvre de l'architecture ombrienne romane et se rattache aux exemples de la cathédrale et de l'église San Pietro de Spolète. En 1571, Galeazzo Alessi restaura entièrement l'intérieur de l'église dans un style Renaissance de grande simplicité. Des fouilles réalisées actuellement à l'intérieur

font apparaître des fragments de constructions antérieures, en particulier des murs de la période romaine.

- La basilique Sainte-Claire :

La construction de la basilique en l'honneur de sainte Claire commença en 1257, sous la direction de Fra' Filippo da Campello. Trois arcs-boutants imposants donnent à l'édifice un aspect caractéristique. Près de l'abside s'élève le campanile de forme carrée. Le plan de l'église est en forme de croix latine et l'intérieur est entièrement recouvert de fresques illustrant la légende de sainte Claire peintes par plusieurs artistes influencés par Giotto et Lorenzetti.

- L'abbaye San Pietro :

Initialement construite en dehors des murs de la ville, l'abbaye bénédictine San Pietro remonte à l'an 1029. Au milieu du XIIe siècle, elle adopta la réforme de Cluny et plus tard passa sous l'ordre des cisterciens. L'église actuelle fut consacrée en 1253, la splendide façade principale ayant été achevée en 1268. D'imposants piliers divisent l'intérieur austère en trois nefs.

- Sainte-Marie-de-la-Minerve:

Le temple romain, traditionnellement dédié à Minerve, ou peut-être à Castor et Pollux, est en assez bon état de conservation. Il fut dans un premier temps transformé en église, puis, en 1212, en prison. À partir de 1456, le bâtiment devint à nouveau une église, dédiée à sainte Marie de la Minerve en 1539.

En plus de la proposition d'inscription originale, l'État partie a proposé l'inclusion d'autres sites : Sainte-Marie-des-Anges et le Porziuncola, le monastère Saint-Damien, le sanctuaire des Carceri et le sanctuaire de Rivotorto. Tous ces sites sont étroitement liés à la vie et l'œuvre de saint François d'Assise. Les Carceri se situent dans la vallée du Mont Subasio. Ils consistaient à l'origine en une série de grottes où se retrouvaient saint François et ses compagnons. Entre le XVe siècle et le début du XIXe siècle, un petit couvent fut construit petit à petit sur le site de la grotte du saint. Le monastère Saint-Damien demeure un élément essentiel à la compréhension de l'éveil religieux de saint François, il fut aussi le couvent de sainte Claire et le lieu de sa mort. Sainte-Marie-des-Anges est une église de style Renaissance conçue par Galeazzo Alessi au XVIe siècle afin de protéger la chapelle du Porziuncola, lieu d'où saint François envoya ses disciples en mission et où il mourut. Les trois chapelles restantes contiennent d'importantes peintures anciennes et sont soigneusement conservées comme des reliques religieuses. L'église Sainte-Marie-des-Anges et le monastère contiguë recèlent de précieuses œuvres d'art et furent conçus à l'origine pour accueillir le grand nombre de pèlerins. Ayant souffert de dommages importants dus à un tremblement de terre, le corps principal de l'église fut reconstruit au XIXe siècle. On a récemment procédé à des fouilles sous l'ancienne route qui reliait Porziuncola à Saint-François, faisant apparaître des fragments de l'ancien pavage. Le sanctuaire Rivotorto renferme un petit ensemble médiéval considéré comme une relique faisant partie des lieux de pèlerinage franciscain. Bien que plus

modeste, ce lieu possède une signification religieuse pour les Franciscains.

Gestion et protection

Statut juridique

Les principaux monuments et les monuments classés d'Assise, tels que les basiliques et les ensembles religieux ainsi que les édifices ruraux et urbains classés, sont protégés par la loi et placés sous le contrôle direct des directions du ministère du patrimoine culturel de l'État italien pour l'art et l'architecture, l'archéologie et les archives. Les autorités locales sont chargées de faire appliquer la loi et les réglementations. De plus, l'environnement naturel de la totalité du territoire municipal est protégé. Dès 1954, la municipalité a disposé d'un plan directeur - adopté en 1966 et approuvé en 1972 - qui identifie les zones de protection et de conservation et réglemente l'occupation des sols. Ce plan directeur a été mis à jour pour répondre aux situations d'urgence. Le conseil municipal prépare pour le printemps 2000 une variante de ce plan qui prendra en compte l'inscription du bien sur la Liste du Patrimoine mondial.

Gestion

L'étude approfondie du plan directeur d'urbanisme, effectuée par G. Astengo dans les années 1950, fut une initiative d'avant-garde et servit par la suite de modèle pour l'établissement de plan de préservation de villes historiques, comme celui d'Urbino par G. De Carlo. L'étude a porté sur le territoire et les sites franciscains et elle comporte une grande quantité d'informations sur les sites et les édifices isolés de la ville elle-même. Le plan directeur offre une base satisfaisante pour la gestion d'Assise et permet un contrôle rigoureux du développement depuis quelques décennies. Il identifie un périmètre de zone historique protégée assez vaste, qui inclut non seulement la ville historique mais aussi une partie du Mont Subasio, le nord de la vallée et un territoire jusqu'à Saint-Damien et Rivotorto. Considérés individuellement, les biens religieux, tels que les basiliques, les couvents et les ensembles monastiques, sont bien gérés par l'ordre franciscain.

En plus du plan directeur urbain, l'environnement du territoire de la commune d'Assise est protégé par un ensemble de dispositifs juridiques. Parmi ceux-ci, la protection de l'environnement naturel est une des préoccupations majeures des franciscains. La gestion de l'utilisation des sols concerne les terres arables qui, jusqu'à présent, ont été exploitées sans interruption. Comme dans d'autres régions d'Europe, les mutations économiques et sociales sont susceptibles d'avoir un impact sur cette continuité d'exploitation, de même qu'elles risquent d'entraîner des changements de destinations des bâtiments. Des directives sont à l'étude pour ce type d'habitat rural.

Assise est un des grands sites touristiques d'Italie, peut-être le second après Rome en cette année de Jubilé. Le nombre habituel de visiteurs à Assise est de l'ordre de 5,5 millions, dont quelque 600 000 restent en moyenne deux nuits à l'hôtel. Il y a actuellement 8000 lits d'hôtel à Assise. La haute saison touristique s'étend d'avril à

octobre. La gestion du tourisme est prévue dans le plan directeur conçu par G. Astengo. Actuellement, à l'occasion du Jubilé, des améliorations sont apportées à la gestion des visiteurs. C'est le cas pour la basilique Saint-François, à laquelle on a adjoint des installations en sous-sol, et pour Sainte-Marie-des-Anges qui bénéficie d'un nouveau musée.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Depuis le Moyen Âge, les sites franciscains sont visités tant par les touristes que par les pèlerins. Ils sont aujourd'hui parmi les sites les plus visités d'Italie. Objets de dévotions, ils sont aussi, par la force des choses, objets de restaurations et de rénovations, les plus importantes ayant eu lieu aux XIXe et XXe siècles. L'esprit des restaurations a toujours privilégié le respect du caractère des bâtiments et des types de construction. Dans l'ensemble, la ville historique d'Assise a conservé sa structure et son apparence médiévale. L'année 1926 a été une période importante de restauration, car elle coïncidait avec la date anniversaire de saint François. Dans l'esprit du temps, il y eut à l'époque quelques constructions de styles « néo ». Les années 1950 et 1960 ont également été des périodes de restaurations majeures. Ainsi, les structures de la toiture de la basilique Saint-François ont-elles été largement restaurées. Certains de ces renforts se sont révélés trop rigides et ont entraîné des dommages lors du récent séisme, tandis que d'autres ont contribué à sauver la structure historique. Les travaux actuels prennent en compte le comportement structurel expérimental en même temps qu'ils respectent au maximum la structure historique.

La basilique Saint-François a été inaugurée après les réparations et les restaurations majeures des voûtes et du tympan. Des travaux moins importants sont en cours dans le monastère. La restauration des fresques est un ouvrage de longue haleine et il est effectué selon les meilleures techniques disponibles. La façade et l'intérieur de Sainte-Claire ont été endommagés, mais les travaux de restauration sont presque terminés, à l'exception du couvent qui restera en travaux pendant encore au moins trois ans. La restauration de la magnifique façade orientale de San Rufino a demandé huit années de travaux. Des fouilles archéologiques sont toujours en cours à l'intérieur de l'édifice.

Plusieurs palais ont souffert du tremblement de terre, en particulier l'ensemble du Vescovato qui bénéficie actuellement de très gros travaux. La restauration du palais municipal est achevée. De nombreuses maisons ont également souffert, certaines sont déjà restaurées, d'autres le seront dans un proche avenir. Dans l'ensemble, la ville d'Assise est en bon état, le séisme ayant permis d'apporter certaines améliorations importantes grâce à l'afflux de financements. À ceux-ci, on peut ajouter la rénovation du pavage des rues, qui devrait commencer en 2001. La municipalité prévoit de réorganiser la circulation dans la ville historique. L'éclairage public est également en discussion.

Authenticité

Assise a remarquablement bien préservé son intégrité et son authenticité historique. Cela ne se limite pas aux monuments considérés isolément mais s'étend à l'ensemble du territoire historique dont la ville fait partie. Les œuvres d'art de Cimabue, Giotto, et d'autres maîtres sont bien préservées. Depuis le dernier séisme, qui a causé des dommages - par exemple l'effondrement de certaines parties des voûtes de la basilique Saint-François -, les monuments et les œuvres d'art ont été restaurés selon des politiques internationales agréées.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité Assise en janvier 2000.

Caractéristiques

Sanctuaire dans l'antiquité, Assise, est associé à saint François et à l'ordre des franciscains depuis le XIIIe siècle et exerce une influence importante en Italie et dans le monde. Assise et son territoire bâti constituent un exemple exceptionnel de ville ombrienne construite sur une colline et de paysage culturel ayant conservé intact sa stratigraphie historique depuis l'antiquité. Les œuvres des maîtres du Moyen Âge ont fait d'Assise une référence fondamentale pour le développement artistique et architectural de l'Italie.

Analyse comparative

Assise est unique par ses liens avec la vie et l'œuvre de saint François. La basilique Saint-François est un exemple exceptionnel d'église italienne à deux niveaux, dont les fonctions la distinguent des églises françaises ou allemandes à deux niveaux. La ville historique d'Assise est un exemple exceptionnel de ville construite dans les collines de l'Ombrie. Elle tient son originalité du fait qu'elle a été construite sur les terrasses de l'ancien sanctuaire, dont elle a épousé la forme générale. La ville s'insère dans un territoire exceptionnellement bien préservé, en partie grâce au parcellaire et au réseau de communication d'origine hellénique et romain et grâce aux chemins de pèlerinage empruntés dès le XIIIe siècle.

Brève description

Assise, ancien sanctuaire et ville médiévale construite sur une colline, est le lieu de naissance de saint François et est étroitement associé au travail de l'ordre des franciscains. Les chefs d'œuvre de l'art médiéval, tels que la basilique Saint-François et les peintures de Cimabue, de Pietro Lorenzetti, de Simone Martini et de Giotto ont fait d'Assise une référence fondamentale pour le développement artistique et architectural de l'Italie et de l'Europe.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii, iii, iv, et vi* :

Critère i Assise représente un ensemble de chefs d'œuvre du génie créateur humain, tels que la basilique Saint-François, qui en ont fait une référence fondamentale pour l'histoire de l'art en Europe et dans le monde.

Critère ii La diffusion du message artistique et spirituel de l'Ordre des franciscains a contribué de façon significative aux développements de l'art et de l'architecture dans le monde.

Critère iii Assise représente un exemple unique de continuité d'une ville sanctuaire dans son environnement naturel depuis ses origines ombro-romaines et médiévales jusqu'à nos jours, représentée dans le paysage culturel, les ensembles religieux, les systèmes de communication et l'occupation traditionnelle des sols.

Critère iv La basilique Saint-François est un exemple remarquable d'un type d'ensemble architectural qui a influencé de façon significative le développement de l'art et de l'architecture.

Critère vi Assise, lieu de naissance de l'ordre des franciscains, a été étroitement associé depuis le Moyen-Âge au culte et à la diffusion du mouvement franciscain dans le monde, délivrant un message universel de paix et de tolérance même à l'égard des autres religions et croyances.

ICOMOS, septembre 2000