

Río Pinturas (Argentina)

No 936

Identification

<i>Nomination</i>	La Cueva de los Manos, Río Pinturas
<i>Location</i>	Patagonia Region, Santa Cruz Province
<i>State Party</i>	Argentina
<i>Date</i>	30 June 1998

Justification by State Party

The Area Arqueológica y Natural Río Pinturas-Santa Cruz, which includes the archaeological site of the Cueva de los Manos (Cave of the Hands) with its cave, rock shelters, and rock walls decorated with magnificent paintings, is an outstanding area because it contains the oldest artistic representations belonging to the first hunter-gatherer groups who inhabited what is now the territory of Argentina.

The artistic sequence, which includes three main stylistic groups, began as early as the 10th millennium BP [Before Present]. It is one of the few rock-art sites from the Early Holocene Period in Patagonia that is still well preserved. The sequence is a long one: archaeological investigations have shown that the site was last inhabited around AD 700 by the possible ancestors of the first Tehuelche people of Patagonia. The Cueva de los Manos is considered by the international scientific community to be one of the most important sites of the earliest hunter-gatherer groups in South America.

The Area Arqueológica y Natural Río Pinturas-Santa Cruz is an outstanding example of a prehistoric human habitat. Archaeological sites found on both sides of the Río Pinturas Canyon are evidence of occupation by pre-Hispanic hunters who made use of the resources of the canyon and its environment.

The paintings on the rock shelters and cave are located in an outstanding landscape, with the river running through a deep canyon, and provide an incomparable aesthetic experience for the visitor. The hunting scenes depict animals and human figures interacting in a dynamic and naturalistic manner. Different hunting strategies are shown, with animals being surrounded, trapped in ambushes, or attacked by hunters using their throwing weapons, round stones known as *bolos*. Some scenes show individual hunters and others groups of ten or more men.

There is no doubt that the Area Arqueológica y Natural Río Pinturas-Santa Cruz has high symbolic value. The inhabitants of Argentina are hardly aware of their pre-Hispanic past, since the links with that period were broken by the Spanish conquest and in the subsequent colonization

of the territory. The Cueva de los Manos is one of the most important testimonies to that past, and it is the archaeological site best known to the Argentinian people.

[**Note** The State Party does not make any proposals in the nomination dossier concerning the criteria under which it considers this property should be inscribed on the World Heritage List.]

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*.

History and Description

The progress of human penetration into South America is the subject of intensive scientific debate at the present time. Some early radiocarbon dates from the north-eastern region of Brazil have challenged the hitherto generally accepted view that this began around 12,000 BP.

However, this does not affect the dating of the occupation of the Río Pinturas rock shelter, which has been established by excavation and radiocarbon analysis to *c* 9300 BP. The first human group (whose art is classified as Stylistic Group A) were long-distance hunters whose main prey was the guanaco.

Around 7000 BP a second cultural level can be identified, distinguished by Stylistic Group B. Hunting scenes are no longer found, and the rock art is dominated by hand stencils. There are also some examples of stencils of the feet of the American ostrich (*ñandú*). This culture lasted until *c* 3300 BP, when the art became more schematic and included highly stylized zoomorphic and anthropomorphic figures.

The final cultural phase at Río Pinturas began around 1300 BP. Its art (Stylistic Group C), executed in bright red pigments, concentrated on abstract geometric figures and highly schematic representations of animals and humans. It is believed to have been the work of the historic Tehuelche hunter-gatherers who were inhabiting the vast area of Patagonia when the first Spanish traders and settlers arrived. It was the creation of vast cattle ranches (*estancias*) that brought their way of life to an end.

The Area Arqueológica y Natural Río Pinturas-Santa Cruz is located in the *pampas* section of the Pinturas River region. Low plateaux at an altitude of 800-1000m are cut by deep canyons bordered by steep cliffs, the main one being that of the Pinturas itself. There are many natural rock shelters in these cliffs. The soil is rocky and poor, but the region supports a diverse natural fauna, in which the guanaco (*Lama guanicoe*) figures prominently.

The climate of the canyons is temperate, since they are protected from the winds that sweep the *pampas*. The mild winter temperatures and the high humidity as compared with the *pampas* make this region appropriate for seasonal grazing of the cattle from the *estancias*. Palaeoclimatic studies based on the sediments of the Cueva de los Manos suggest that the present conditions had been established by 11,000 BP.

The entrance to the Cueva de los Manos is screened by a rock wall that is covered by many hand stencils. Within the rock shelter itself there are five concentrations of rock art. Later figures and motifs are frequently superimposed upon those from earlier periods.

The paintings were executed with natural mineral pigments that were ground and mixed with some form of binder, the nature of which is unknown. Traces of the pigments were found in the archaeological excavations carried out in the entrance to the cave, thus establishing a contextual link between the paintings and the stratified cultural material. X-ray diffraction analysis has shown that the most common minerals used were iron oxides (hematite and maghemite) for red and purple, kaolin for white, natrojarosite for yellow, and manganese oxide for black; gypsum was sometimes added to the mixture.

Management and Protection

Legal status

The National Congress of the Argentine Republic declared the Cueva de los Manos an Historic National Monument by Law No 24.225 of 20 July 1993. This was in accordance with powers accorded by Law No 12.665 of 1940 to the National Commission of Museums, Monuments, and Historic Places.

At provincial level, the Government of the Province of Santa Cruz declared the City of Perito Moreno as the Archaeological Capital of Santa Cruz, because of the importance of the archaeological site of the Cueva de los Manos, by Decree No 133 of 13 May 1981. The promulgation of a provincial bill on the Protection of the Cultural Heritage is currently in progress.

Management

The 1993 National Law assigns responsibility for all actions relating to the Cueva de los Manos to the National Commission for Museums, Monuments, and Historic Places and the Culture Secretariat of the Presidency of the Nation.

An Agreement for the Protection, Security, and Expansion of Infrastructure in the National Historic Monument "Cueva de los Manos" was signed in December 1998 between the Municipality of Perito Moreno, the local Departments of Culture and Tourism, the Southern Directorate of Architecture (an agency of the national Secretariat of Public Works), and the National Institute of Anthropology and Latin-American Thought (*Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* – INAPL), which reports to the Culture Secretariat of the Presidency. This agreement assigned responsibilities to each of these bodies for specific activities within the framework of the Agreement.

INAPL began work on a management plan for the site in 1995. The first phase, which was completed in 1997, involved comprehensive recording, survey, and documentation of the entire site, inventarization of the state of conservation of the paintings, analysis of the reasons for deterioration and sampling for analysis, and the creation of a database. This was accompanied by programmes of education and public information, training of specialists, and dissemination of scientific results.

The second stage is under way. Activities in 1998 covered the preparation of bilingual interpretive material and signage and monitoring of the state of conservation of the paintings (including vandalism). A comprehensive site management proposal that is being presented to the responsible authorities covers precise delimitation of the site and the erection of a secure barrier round it, the installation of two alternating guardians permanently on the site, tighter control of tourist visits, the training of local guides and the provision of facilities for them, setting up regular opening and closing hours for visits, imposition of a charge for visits, provision of adequate on-site signage, creation of an interpretation centre, and replacing the barrier with a boardwalk.

The area proposed for inscription covers 600ha: this is shown on the map accompanying the nomination dossier as a rectangle surrounding the Cueva de los Manos. The buffer zone, however, which is not shown on the map, is only 2.331ha. Both the site and the buffer zone are within the property of a private individual, who has signed an agreement consenting to the declaration of her land as a World Heritage site.

There is a guardian living on the site, which is remote from any settlement, during the four summer months; he is assisted by his son and daughter. They are responsible for supervision, security, and visitor management. Visitors register at a cabin on the site and must be accompanied by a guide. Organized tours from Perito Moreno are accompanied by a national tourist guide who is a specialist in the Cueva de los Manos. Private visits are also organized by local *estancia* owners as part of horse-riding or backpacking tours.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Travellers have been visiting the Cueva de los Manos since the mid 19th century and recording their impressions of the paintings. They were first mentioned in the scientific literature during the present century, but it was not until the 1960s that they became the subject of serious study by Carlos J Gradín and his co-workers. Their work on recording and excavation established the importance of the Cueva de los Manos as a prehistoric rock-art site of international scientific importance.

The favourable conditions (very low humidity, no water infiltration, stable rock strata) at the rock shelter have ensured that the state of conservation of all but the most exposed paintings is excellent.

However, the increase of tourism to Patagonia in recent years has resulted in damage from human vandalism. This has included graffiti, removal of fragments of painted rock, touching of painted surfaces, accumulation of dust and refuse, etc. Visitor numbers to the Cueva de los Manos have risen from 123 in 1991/92 to 3027 in 1997/98. The presence of a guardian on the site during the summer months, when almost all visits take place, and the installation of a protective barrier in front of the paintings, which stretch along some 680m, have helped to reduce damage of this kind, but the need for better protection remains.

Authenticity

The authenticity of the rock art of the Cueva de los Manos is unquestionable. It has survived several millennia untouched

and no restoration has been carried out since it became widely known to the scientific community in the second half of the 20th century. The archaeological excavations have been very restricted, so as to obtain the maximum cultural information for dating the art with the minimum disturbance to archaeological layers or to the appearance of the rock shelter.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the Area Arqueológica y Natural Río Pinturas-Santa Cruz in January/February 1999. ICOMOS also consulted its International Scientific Committee on Rock Art.

Qualities

The rock art of the Cueva de los Manos in the Area Arqueológica y Natural Río Pinturas-Santa Cruz is exceptional, both for the range of its subject matter and execution and its remarkable state of conservation after several millennia.

Comparative analysis

The nomination dossier refers to several comparable rock-art sites in Patagonia, but concludes that they do not approach the significance of the Cueva de los Manos.

In a comparative study carried out in 1998, the ICOMOS International Scientific Committee on Rock Art identified six criteria for evaluating rock-art sites: aesthetic qualities; ethnological qualities; archaeological and chronological qualities; environmental qualities; number of images in a prescribed area (sacred sites); and degree of protection. In applying these criteria, the study identified the Cueva de los Manos as conforming in an exceptional manner with these criteria.

ICOMOS recommendations

There was considerable ambiguity about what was originally proposed for inscription on the World Heritage List. The area shown on the map supplied seems to be a somewhat arbitrarily drawn rectangular area of 600ha. However, the nomination dossier concentrated entirely on the Cueva de los Manos and its rock art. ICOMOS recommended that only the rock-shelter site itself, with a small security and facilities area around it, should be delineated and proposed for inscription. The 600ha area shown in the nomination dossier could be retained as an appropriate buffer zone, since its role has already been acknowledged by the owner of the land. This proposal was accepted by the State Party.

ICOMOS was concerned about the management of the site, in the light of the remarkable growth of visitor numbers over the present decade and the continued increase likely to result from eventual World Heritage inscription. However, the State Party has informed ICOMOS that the proposals made for the second phase of the INAPL programme were now in force and constituted an official management plan, fully supported by the responsible institutions.

Recommendation

That the title of the nominated property be changed to “The Cueva de los Manos, Río Pinturas” and that it be inscribed on the World Heritage List on the basis of *critterion iii*:

Criterion iii The Cueva de los Manos contains an outstanding collection of prehistoric rock art which bears witness to the culture of the earliest human societies in South America.

ICOMOS, September 1999

Río Pinturas (Argentine)

No 936

Identification

Bien proposé La Cueva de los Manos, Río Pinturas

Lieu Patagonie, province de Santa Cruz

État partie Argentine

Date 30 juin 1998

Justification émanant de l'État partie

L'Area Arqueológica y Natural Río Pinturas - Santa Cruz, qui comprend le site archéologique de la Cueva de los Manos (la grotte des mains), avec ses grottes, ses abris-sous-roche et ses murs rocheux ornés de magnifiques peintures, est une zone remarquable, car elle abrite les plus anciennes représentations artistiques des premiers groupes d'habitants de ce qui est aujourd'hui l'Argentine, dont la civilisation reposait sur la chasse et la cueillette.

La séquence artistique, qui inclut trois grands groupes stylistiques, commence dès le X^e millénaire. C'est l'un des rares sites d'art rupestre de l'Holocène ancien en Patagonie qui reste bien préservé. La séquence est longue : les recherches archéologiques ont démontré que le site a été habité pour la dernière fois aux alentours de 700 après J.-C., par les probables ancêtres du premier peuple Tehuelche de Patagonie. La communauté scientifique internationale considère la Cueva de los Manos comme l'un des plus importants sites des premiers groupes de chasseurs-cueilleurs en Amérique du Sud.

L'Area Arqueológica y Natural Río Pinturas - Santa Cruz est un exemple remarquable d'habitat humain préhistorique. En effet, les sites archéologiques découverts des deux côtés du canyon Río Pinturas prouvent l'occupation des lieux par des chasseurs préhispaniques qui vivaient des ressources du canyon et de ses alentours.

Les peintures des abris et des grottes s'inscrivent dans un paysage remarquable, avec la rivière coulant dans un profond canyon, et offrent au visiteur une expérience esthétique incomparable. Les scènes de chasse dépeignent des animaux et des figures humaines en pleine interaction, sur un mode dynamique et naturaliste. Différentes techniques de chasse sont illustrées : les animaux sont encerclés, pris dans des pièges ou attaqués par des chasseurs à l'aide de leurs armes de jet, des pierres rondes connues sous le nom de

bolos. Certaines scènes représentent des chasseurs seuls, d'autres des groupes de dix hommes ou plus.

Il ne fait aucun doute que l'Area Arqueológica y Natural Río Pinturas - Santa Cruz possède une grande valeur symbolique. Les Argentins n'ont que peu conscience de leur passé préhispanique, car la conquête espagnole et la colonisation importante du territoire qui s'ensuivit ont brisé les liens avec cette période. La Cueva de los Manos est l'un des témoignages le plus important de ce passé ; c'est aussi le site archéologique que les Argentins connaissent le mieux.

[Remarque L'État partie n'avance aucune hypothèse dans la proposition d'inscription quant aux critères en vertu desquels il considère que ce bien devrait être inscrit sur la Liste du patrimoine mondial.]

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *site*.

Histoire et description

L'avancée des incursions humaines en Amérique du Sud fait actuellement l'objet de débats passionnés au sein de la communauté scientifique. Certaines datations au carbone 14 effectuées au Brésil, dans le Nordeste, remettent en effet en question l'opinion généralement répandue jusqu'à présent, selon laquelle ces incursions auraient commencé aux alentours de 12000 ans.

Toutefois, cela n'affecte pas la datation de l'occupation de l'abri-sous-roche Río Pinturas, qui, d'après les fouilles et l'analyse au carbone 14, remonte à 9300 ans, environ. Le premier groupe humain (dont les peintures constituent le groupe stylistique A) chassait sur de longues distances et principalement le guanaco.

On peut identifier aux environs de 7000 ans un second niveau culturel, baptisé groupe stylistique B. Les scènes de chasse disparaissent, l'art rupestre est dominé par des représentations en négatif de mains, parfois même d'empreintes d'autruche américaine (le nandou, *ñandú*). Cette culture a duré jusqu'en 3300 ans, environ, époque à laquelle l'art devient plus schématique, intégrant des figures zoomorphiques et anthropomorphiques très stylisées.

C'est aux alentours de 1300 ans que fut entamée la dernière phase culturelle de Río Pinturas. Les peintures de cette période (groupe stylistique C), réalisées avec des pigments rouges vifs, se concentraient sur des figures géométriques abstraites et des représentations très schématiques d'animaux et d'humains. On pense qu'il s'agit là de l'œuvre des anciens chasseurs-cueilleurs Tehuelche, qui habitaient cette vaste région qu'est la Patagonie avant l'arrivée des premiers marchands et colons espagnols. La création de grands élevages de bétail (*estancias*) a mis fin à leur mode de vie.

L'Area Arqueológica y Natural Río Pinturas - Santa Cruz est située dans la *pampa* de la région du fleuve Pinturas. Ses plateaux peu élevés, culminant à 800-1000 m, sont entrecoupés de profonds canyons bordés de falaises abruptes, dont le principal est celui du Pinturas lui-même. Ces falaises comptent nombre d'abris-sous-roche naturels. Le sol est rocheux et pauvre, mais la région abrite une faune naturelle variée, au sein de laquelle le guanaco (*Lama guanicoe*) tient une place prépondérante.

Le climat des canyons, abrités des vents qui balaient la *pampa*, est tempéré. Ainsi, grâce aux températures hivernales relativement douces et à l'humidité élevée par rapport à la *pampa*, le bétail des *estancias* peut y paître de façon saisonnière. Des études paléoclimatologiques basées sur les sédiments de la Cueva de los Manos suggèrent que les conditions actuelles étaient déjà présentes dès 11000 ans.

L'entrée de la Cueva de los Manos est masquée par un mur de roche couvert de nombreuses mains négatives. Dans l'abri lui-même, on compte cinq concentrations d'art rupestre, les figures et les motifs les plus récents se superposant fréquemment aux plus anciens.

Ces peintures ont été exécutées à l'aide de pigments minéraux naturels, moulus et mélangés à un quelconque liant, dont la nature est inconnue. Des traces de pigments ont été découvertes lors de fouilles archéologiques conduites à l'entrée de la grotte, établissant ainsi un lien contextuel entre les peintures et les matériaux culturels stratifiés. L'analyse par diffraction des rayons X montre que les minéraux les plus communément utilisés étaient les oxydes de fer (hématite et maghémite) pour le rouge et le violet, le kaolin pour le blanc, le natrojarosite pour le jaune, et l'oxyde de manganèse pour le noir ; du gypse était parfois ajouté au mélange.

Gestion et protection

Statut juridique

Le Congrès national de la République argentine a classé la Cueva de los Manos monument historique national en vertu de la loi n° 24.225 du 20 juillet 1993 et conformément aux pouvoirs accordés par la loi n° 12.665 de 1940 à la Commission nationale des musées, monuments et lieux historiques.

Au niveau provincial, le gouvernement de la province de Santa Cruz a déclaré la ville de Perito Moreno capitale archéologique de Santa Cruz, du fait de l'importance du site archéologique de la Cueva de los Manos, par décret n° 133 du 13 mai 1981. En outre, un projet de loi provinciale sur la protection du patrimoine culturel est actuellement en cours d'adoption.

Gestion

La loi nationale de 1993, pour sa part, assigne la responsabilité de toutes les actions relatives à la Cueva de los Manos à la Commission nationale des musées,

monuments et lieux historiques, ainsi qu'au secrétariat de la Culture de la Présidence de la nation.

En outre, un accord pour la protection, la sécurité et l'expansion de l'infrastructure du monument historique national «Cueva de los Manos» a été signé en décembre 1998 entre la municipalité de Perito Moreno, les directions locales de la Culture et du Tourisme, la direction méridionale de l'Architecture (agence du secrétariat national des Travaux publics), et l'Institut national de l'anthropologie et de la pensée latino-américaine (*Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* – INAPL), ce dernier étant chapeauté par le secrétariat de la Culture de la Présidence. Cet accord assigne à chacun de ces organismes la responsabilité d'activités données dans le cadre de l'accord même.

L'INAPL a commencé à travailler sur un plan de gestion du site en 1995. La première phase, achevée en 1997, impliquait un inventaire détaillé, une étude et une documentation exhaustive du site entier, l'inventaire de l'état de conservation des peintures, l'analyse des raisons de la détérioration, le prélèvement d'échantillons en vue d'une analyse, et la création d'une base de données. Elle s'accompagnait de programmes d'éducation et d'information publique, de formation de spécialistes et de diffusion des résultats scientifiques.

La seconde phase est actuellement en cours. En 1998, les activités couvraient la préparation de matériels d'information bilingues et le suivi de l'état de conservation des peintures (y compris du vandalisme). En outre, une proposition exhaustive de gestion du site actuellement présentée aux autorités compétentes traite de la délimitation précise du site et de l'érection d'une clôture sûre autour de celui-ci, de l'installation de deux gardiens, en alternance, assurant une présence permanente sur le site, d'un contrôle plus strict des visites touristiques, de la formation de guides locaux et de l'aménagement d'infrastructures à leur intention, de l'organisation d'heures régulières d'ouverture et de fermeture pour les visites, d'un droit d'entrée, de l'installation de panneaux signalétiques appropriés sur le site, de la création d'un centre d'information, et du remplacement de la clôture par une passerelle en bois.

La zone proposée pour inscription couvre 600 hectares : sur la carte accompagnant le dossier de proposition d'inscription, elle apparaît comme un rectangle entourant la Cueva de los Manos. Cependant, la zone tampon, qui n'apparaît pas sur la carte, ne couvre que 2331 hectares. Le site et la zone tampon sont tous deux situés dans la propriété d'une particulière, qui a signé un accord par lequel elle consent à ce que sa terre soit inscrite sur la Liste du patrimoine mondial.

Un gardien vit sur le site, isolé de tout lieu de peuplement, pendant les quatre mois d'été ; il est assisté par son fils et sa fille. Tous trois sont responsables du contrôle, de la sécurité et de la gestion des visiteurs. Ces derniers s'inscrivent à un guichet situé sur le site et doivent être accompagnés d'un guide. Des visites organisées à partir de Perito Moreno sont accompagnées par un guide touristique national, spécialiste de la Cueva de los Manos, tandis que des visites privées sont

également organisées par les propriétaires des *estancias* locales, dans le cadre de randonnées équestres ou pédestres.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Depuis le milieu du XIX^e siècle, les voyageurs visitent la Cueva de los Manos et enregistrent leurs impressions des peintures. Ces dernières apparaissent pour la première fois dans la littérature scientifique au cours de notre siècle, mais ce n'est que dans les années soixante qu'elles font l'objet d'une étude sérieuse, réalisée par Carlos J. Gradín et ses collaborateurs. Leur travail sur l'enregistrement et les fouilles a établi l'importance de la Cueva de los Manos comme site d'art rupestre préhistorique d'envergure scientifique internationale. Les conditions favorables (humidité très faible, absence d'infiltrations d'eau, strates rocheuses stables) dans l'abri-sous-roche ont assuré un état de conservation excellent pour la quasi-totalité des peintures, exception faite des plus exposées.

Toutefois, l'augmentation du tourisme en Patagonie ces dernières années a entraîné des dégâts dus au vandalisme : graffiti, vols de fragments de roche peinte, contact avec les surfaces peintes, accumulation de poussière et d'ordures, etc. De 123 en 1991-1992, le nombre des visiteurs de la Cueva de los Manos est passé à 3027 en 1997-1998. La présence d'un gardien sur le site pendant les mois d'été, où ont lieu presque toutes les visites, et l'installation d'une barrière de protection devant les peintures sur une longueur de 680 m ont favorisé la réduction des dégâts de ce type, mais le renforcement de la protection continue de s'imposer.

Authenticité

L'authenticité de l'art rupestre de la Cueva de los Manos ne fait absolument aucun doute. Il est en effet resté intact pendant plusieurs millénaires, et aucune restauration n'a été effectuée, puisqu'il n'est largement connu de la communauté scientifique que depuis la seconde moitié du XX^e siècle. Les fouilles archéologiques ont en outre été limitées, de façon à obtenir le maximum d'informations culturelles et à permettre la datation des peintures en troublant le moins possible les différentes couches archéologiques et l'aspect de l'abri-sous-roche.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité l'Area Arqueológica y Natural Río Pinturas - Santa Cruz en janvier/février 1999. L'ICOMOS a également consulté son Comité scientifique international sur l'art rupestre.

Caractéristiques

L'art rupestre de la Cueva de los Manos, dans l'Area Arqueológica y Natural Río Pinturas - Santa Cruz, est exceptionnel, tant par l'étendue de sa thématique et

par son exécution que par son état remarquable de conservation après plusieurs millénaires d'existence.

Analyse comparative

La proposition d'inscription fait référence à plusieurs sites d'art rupestre comparables en Patagonie, pour finalement parvenir à la conclusion qu'ils sont loin d'égaliser, en termes de signification, la Cueva de los Manos.

Dans une étude comparative réalisée en 1998, le Comité scientifique international de l'ICOMOS sur l'art rupestre identifiait six critères d'évaluation des sites d'art rupestre : qualités esthétiques ; qualités ethnologiques ; qualités archéologiques et chronologiques ; qualités environnementales ; nombre des représentations sur une superficie bien délimitée (lieux sacrés) ; degré de protection. L'étude, en appliquant ces critères, a estimé que la Cueva de los Manos les satisfaisait de manière exceptionnelle.

Recommandations de l'ICOMOS

Une certaine ambiguïté sous-tendait la proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial. En effet, la zone montrée sur la carte fournie semble être un rectangle quelque peu arbitraire de 600 hectares. Pourtant, la proposition d'inscription se concentrait exclusivement sur la Cueva de los Manos et son art rupestre. L'ICOMOS a recommandé que seul le site de l'abri-sous-roche lui-même, avec une petite zone de sécurité et d'infrastructures autour de lui, soit délimité et proposé pour inscription. La zone de 600 hectares qui apparaît dans la proposition pourrait être retenue comme zone tampon adéquate, son rôle ayant déjà été reconnu par la propriétaire du terrain. Cette proposition avait été acceptée par l'Etat partie.

L'ICOMOS était préoccupé par la gestion du site, à la lumière de l'incroyable augmentation du nombre de visiteurs ces dix dernières années, tendance que devrait confirmer une éventuelle inscription sur la Liste du patrimoine mondial. Toutefois, l'Etat partie a informé l'ICOMOS que les propositions faites pour la seconde phase du programme de l'INAPL sont maintenant mises en oeuvre et constituent un plan de gestion officiel tout à fait soutenu par les institutions responsables.

Recommandation

Que l'intitulé du bien proposé pour inscription soit changé en « La Cueva de los Manos, Río Pinturas » et que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base du *critère iii* :

La Cueva de los Manos renferme un ensemble exceptionnel d'art rupestre préhistorique qui témoigne de la culture des premières sociétés humaines en Amérique du Sud.

ICOMOS, septembre 1999