

Dazu Rock Carvings (China)

No 912

Identification

<i>Nomination</i>	The Dazu Rock Carvings
<i>Location</i>	Dazu County, Chongqing Municipality
<i>State Party</i>	The People's Republic of China
<i>Date</i>	30 June 1998

Justification by State Party

[**Note** This is an abridged and edited version of the long text in the nomination dossier.]

The Dazu carvings form an important constituent part of the rock art of China. The five sites nominated are made up of 75 protected sites containing some 50,000 statues and over 100,000 Chinese characters forming inscriptions and epigraphs. Extensive in scale, high in artistic achievement, and rich in content, they constitute a masterpiece of art.

They are the most outstanding manifestations of the latest period in Chinese rock art. The earliest date from around AD 650, but the main artistic flowering was between the 9th and 13th centuries; after this, Chinese rock art virtually came to an end. The Dazu carvings differ from earlier examples in that they provide a synthesis of the sculptural art of Buddhism, Taoism, and Confucianism, at the same time presenting a vivid display of spiritual and domestic life. The wealth of carvings and inscriptions reflect the artistic and religious developments in the period concerned, and they also express historic, artistic, and scientific values not to be found in earlier-rock art groups.

The Dazu carvings demonstrate that Tantric Buddhism (Vajrayana), which had originated in India and was in decline in China around the 9th century, experienced a revival. This branch of Buddhism is characterized by the transition from speculative thought to the application of Buddhist ideals in daily life. The Dazu carvings introduce a spectacular new page into Chinese spiritual history, reflecting the beliefs of the common people and their unsophisticated way of life. They developed a style of their own, raising the representation of life in this medium to an unprecedentedly high level. In both the selection of subjects and their representation, they seek to come as closely as possible to everyday life and to the common aesthetic taste of the people at large. The scenes at Baodingshan in particular

constitute a gallery of the folklore of the Song Dynasty (12th-13th centuries). Whether they are princes, officials, or common people, the characters come vividly to life, depicting Chinese society from different angles and in miniature.

The Dazu rock carvings have made a significant contribution to artistic expression in China, taking into account a new realism and exaggeration in depicting the contrasts between good and evil, beauty and ugliness. In their contents the carved scenes reflect the moral and rationalistic call for the punishment of evildoers, while encouraging people to do good, to control their desires, and to regulate their behaviour. Their layouts demonstrate an ingenious integration of art, religion, science, and nature. Aesthetically they are mysterious, natural, and elegant, fully reflecting traditional Chinese culture, which emphasizes learning from the past.

In spiritual terms the Dazu carvings represent the major change that took place in China between the 10th and 13th centuries, marked by belief in a single god instead of a diversity of beliefs. They show how the three main religions, Buddhism, Taoism, and Confucianism, came together and found forms of artistic expression that coincided in such a way as to make it difficult to identify clear boundaries between them. The gods originating from Indian Buddhism and the immortals of Taoism were integrated with the deities of the common people of China at the time. These major changes in the religious beliefs of the Chinese laid the basis for those of later generations and profoundly influenced them.

Criteria i, ii, iii, iv, and vi

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a group of *sites*.

History and Description

History

The earliest rock carvings in Dazu County date back to AD 650, in the early years of the Tang Dynasty, but the main period began in the late 9th century. In 892 Wei Junjing, Prefect of Changzhou, pioneered the carvings at Beishan, and his example was followed after the collapse of the Tang Dynasty by prefectural and county officials, local gentry, monks and nuns, and ordinary people in 907-65 (the Period of Five Dynasties and Ten States).

The creation of rock carvings ceased during the early years of the Song Dynasty, and was not to resume until 1078, in the reign of Emperor Yuan Feng of the Northern Song Dynasty; work began again at Beishan, continuing until 1146, and the groups at Nanshan and Shimenshan were carved. Between 1174 and 1252 the monk Zhao Zhifeng promoted Tantric Buddhism at Baodingshan and created the only large stone ritual site for this belief, attracting master craftsmen from all over the country.

Widespread warfare caused work to cease again at the end of the 13th century, and was not to begin again until the late 15th century, during the Ming Dynasty. It was to continue, albeit at a much reduced scale, until the late Qing Dynasty (end of the 19th century).

Description

- Beishan

Beishan (known as Longgangshan in ancient times) is located 1.5km from Longgang Town, the seat of Dazu County. The cliff that houses the carvings is c 545m above sea-level, in a region of wooded mountain peaks; it is c 300m long and 7-10m high. It is divided into two sections: the north, with 100 groups of carvings and the south with 190. There are 264 niches with statues, one intaglio painting, and eight inscribed pillars; in all there are over 10,000 carvings at Beishan.

More than half the carvings represent Tantric Buddhism and the remainder relate to the concepts of the Trinity and Sukhavati, all popular beliefs in the period between 897 and 1162 when they were created. Especially noteworthy is niche 254, with 539 carved figures depicting the Amitabha Sutra.

Over one-third of the Beishan carvings date from the mid 10th century (the Five Dynasties Period) and focus on 18 different subjects, including the Sutra of the Master of Healing. The carvings from this period are characterized by their small and pretty figures, varied postures, natural and unrestrained features, and delicate dress ornamentation.

Statues from the Song Dynasty (late 10th to mid 12th centuries), which represent 21 themes, are more vivid and with clearly differentiated personalities, graceful postures, well proportioned figures, and splendid apparel. The Cave of the Prayer Wheel (niche 136), from 1142-46, is the most characteristic example of this period; other fine figures are Avalokitesvara with Rosary (Niche 125) and Mani Pearl Avalokitesvara (niche 136). The seven inscriptions that survive are important for the study of history, religious beliefs, dating, and the identification of historical figures. Wei Junjin's inscription, dated to 895, contains unique historical data relating to the history of the Tang Dynasty. The Stele of Zhao Yijian, made between 1163 and 1189, is in the handwriting of Cai Jing, one of the greatest calligraphers of the Song Dynasty.

- Baodingshan

This is a very impressive site 15km to the north-east of Longgang Town, on the sides of a U-shaped gorge over 500m above sea level, which both protects the carvings and gives it an almost architectural character. The carvings, which are laid out on an overall plan under the supervision of Zhao Zhifeng, form a series. There are two groups of carvings. The first and smaller group, known as Xiaofowan, is on top of the mountain and closely linked with the Holy Longevity Monastery, built at the same time but later destroyed by fire and rebuilt during the Ming and Qing Dynasties; it covers 1.6ha. The second (Daifowan), covering an area c 500m long by 8-25m high, lies to the west of the monastery.

The statues form 31 groups, with themes such as Thousand-Armed Avalokitesvara, the Buddhist Wheel of Life, Suffering from Birth, Ageing, Sickness, and Death, the 31m long Sakyamuni Buddha Entering Nirvana, the Three Saints of the Huayan School (which projects out from the cliff face), and the Nine Dragons Bathing, along with many lifelike scenes - buffaloes grazing under the care of herdsmen and drunkards failing to recognize their relatives. The statues represent the integration of the basic doctrines of Buddhism, the ethics of Confucianism, the tenets of rationalism, and Taoism. In many ways the Baodingshan carvings may be considered to represent the acme of Chinese rock sculpture.

- Nanshan

The Nanshan carvings extend over a length of 86m. For the most part they depict Taoist subjects; they are adjudged to be the best preserved of the five major Taoist groups in China. By the 12th century when these carvings were executed, Taoism had evolved from worship of the Supreme Master and the Three Officials into belief in the Pure Trinity and the Four Emperors.

- Shizhuanshan

These late 11th century carvings extend over 130m, and offer a rare example of a tripartite arrangement of Buddhist, Taoist, and Confucian images.

- Shimenshan

These carvings, from the first half of the 12th century, cover 72m. They demonstrate the integration of Buddhist and Taoist subjects, the latter being the most characteristic. For example, the God of Farsightedness, to the left of the entrance to niche 2, has enormous eyes "as if they could see as far as a thousand *li*." The 92 statues in the Cave of the Gods and Goddess of Mount Tai [Taishan] reflect the important role of the Taishan Family among the Taoist divinities between the 10th and 13th centuries.

Management and Protection

Legal status

In 1961 the State Council of the People's Republic of China (PRC) designated the carvings at Beishan and Baodingshan in the first group of cultural properties to be protected under the provisions of Article 4 of the Law on the Protection of Relics as "sites of ancient culture, ancient tombs, and cave temples." In 1966, when the fourth group was declared, the Nanshan, Shizhuanshan, and Shimenshan carvings were similarly designated.

In addition to this basic protection, the sites are also covered by other statutes: the PRC Laws on the Protection of the Environment and on Urban Planning and on the PRC Criminal Law.

Management

The sites are owned by the People's Republic of China.

Under the terms of the Law on the Protection of Relics, each protected site is a "key protective zone" and

around these there is a “general protective zone,” which is in turn surrounded by a “zone where construction is controlled.” These constitute an adequate buffer zone, as required by the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*.

Until the 1950s the Dazu Rock Carvings were mainly managed by Buddhist monks and Taoists, financed by the alms that they collected. With the establishment of the People’s Republic of China in 1949 the maintenance of sites became the responsibility of central and local administrations. In 1952 Dazu County established the County Office for the Protection of Cultural Relics and in 1984 Sichuan Province approved the creation of the Dazu Rock Carvings Museum (in Chongqing since 1990).

At the present time management of the protected sites is based on consecutive five-year plans approved by the Chongqing Municipal Bureau of Culture, under the overall supervision of the National Administration of Cultural Heritage (formerly the State Bureau of Cultural Relics) in Beijing.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Between 1952 and 1966 efforts were concentrated on two aspects of conservation: investigation of the natural environment, history, current state, and specific problems. A full survey and inventory was carried out and protective zones were defined. More than 20 rescue projects were carried out, involving consolidation of rock bases, restoration of collapsed groups, and creation of access corridors and cover structures. At the same time work began to control water permeation, and this has continued without interruption to the present day.

This phase lasted until the Cultural Revolution began in 1966. With the end of that period in 1977, planned maintenance and protection programmes were instituted. The then State Bureau of Cultural Relics allocated substantial funds for a number of major restoration projects, in addition to the planned maintenance and conservation programmes that were initiated. A number of scientific studies have been carried out, with special attention being given to the control of water permeation (by means of new sealing compounds and the cutting of tunnels behind the statues) and damage from weathering.

Authenticity

The authenticity of the Dazu rock art is high. The carvings have maintained their original form and materials and conservation interventions have been sensitively carried out. The natural environment has also been well preserved, so the authenticity of setting of the rock art is high.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the property in September 1998.

Qualities and comparative analysis

The Dazu carvings are outstanding examples of the latest phase of rock art in China. They are of high artistic significance and introduced a major phase in Chinese artistic evolution. They illustrate the transition from speculative thought to the implementation of Buddhist ideas in daily life as represented by Tantric Buddhism, but with an identity specific to this region.

ICOMOS comments and recommendations for future action

The overall condition of the sites is good and there appear not to be any serious problems. The carvings here are in fact much better preserved than those in other parts of China, where cultural sites have suffered from armed conflicts, the Cultural Revolution, or development pressures.

There are, however, some specific conservation problems, notably water permeation, weathering damage, and possible seismic impacts. The authorities are carrying out scientific tests to determine appropriate conservation and protection programmes. It is essential that these incorporate adequate long-term monitoring procedures.

Special attention needs to be paid to the provision of proper access to the sites and the construction of visitor facilities. Care must be taken in siting these, so as to avoid adverse visual impacts.

It is understood that the Dazu area is included in a large World Bank planning scheme, in which specialized Italian firms are being consulted with regard to projects for the conservation and management of cultural sites. The World Heritage Committee and ICOMOS should be kept fully informed of the nature and progress of projects of this kind which might have an adverse impact on the Dazu rock carvings and their setting.

Brief description

The steep hillsides in the Dazu area contain an exceptional series of rock carvings dating from the 9th to 13th centuries. They are outstanding for their high aesthetic qualities, for their rich diversity of subject matter, both secular and religious, for the light that they shed on everyday life in China during this period, and for the evidence that they provide of the coming together of Buddhism, Taoism, and Confucianism in an harmonious synthesis.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, and iii*:

Criterion i The Dazu carvings represent the pinnacle of Chinese rock art for their high aesthetic quality and their diversity of style and subject matter.

Criterion ii Tantric Buddhism from India and the Chinese Taoist and Confucian beliefs came together at Dazu to create a highly original and influential manifestation of spiritual harmony .

Criterion iii The eclectic nature of religious belief in later Imperial China is given material expression in the exceptional artistic heritage of the Dazu rock art.

ICOMOS, September 1999

Sculptures rupestres de Dazu (Chine)

No 912

Identification

<i>Bien proposé</i>	Les sculptures à flanc de montagne de Dazu
<i>Lieu</i>	Comté de Dazu, municipalité de Chongqing
<i>État partie</i>	République populaire de Chine
<i>Date</i>	30 juin 1998

Justification émanant de l'État partie

[**Note** Le présent document est une version résumée et éditée de la version longue qui figure dans le dossier de proposition d'inscription.]

Les sculptures de Dazu représentent un élément majeur de l'art rupestre chinois. Les cinq sites proposés pour inscription se composent de 75 sites protégés, abritant quelques 50.000 statues et plus de 100.000 caractères chinois, formant inscriptions et épigraphes. D'envergure majeure, de qualité artistique extraordinaire et de contenu incroyablement riche, ils représentent un chef d'œuvre de l'art.

Ils sont en effet les plus remarquables manifestations de la dernière période de l'art rupestre chinois. Les plus anciens datent de 650 après J.-C., environ, mais le principal épanouissement artistique se fit entre les IX^e et XIII^e siècles ; après quoi l'art rupestre chinois s'éteignit pratiquement. Les sculptures de Dazu diffèrent des exemples antérieurs en ce qu'elles synthétisent l'art sculptural du bouddhisme, du taoïsme et du confucianisme, tout en offrant une représentation vivante de la vie spirituelle et domestique. La richesse des sculptures et des inscriptions reflète l'essor artistique et religieux de la période concernée, et exprime également des valeurs historiques, artistiques et scientifiques absentes des groupes d'art rupestre antérieurs.

Les sculptures de Dazu démontrent le renouveau du bouddhisme tantrique (Vajrayana), originaire d'Inde, et qui connut un certain déclin en Chine aux alentours du IX^e siècle. Cette branche du bouddhisme se caractérise par la transition de la pensée spéculative à l'application des idéaux bouddhistes dans la vie quotidienne. Les sculptures de Dazu marquent le début d'une nouvelle et spectaculaire page dans l'histoire spirituelle de la Chine, reflétant les croyances du peuple et la simplicité de son mode de vie. Elles témoignent d'un style qui leur est propre, et amènent la représentation de la vie

quotidienne dans la sculpture à un niveau jamais égalé auparavant. Tant dans le choix des sujets que dans leur représentation, elles cherchent à transcrire aussi exactement que possible la vie quotidienne et les goûts esthétiques ordinaires de ce peuple dans son ensemble. Les scènes de Baodingshan, en particulier, constituent une véritable galerie du folklore de la dynastie Song (XII^e – XIII^e siècle). Qu'il s'agisse de princes, de personnages publics ou de petites gens, les figures semblent prendre vie, et dépeignent, sous différents angles, une société chinoise en miniature.

Les sculptures rupestres de Dazu ont beaucoup apporté à l'expression artistique chinoise, notamment un réalisme nouveau et une certaine exagération dans les contrastes entre le bien et le mal, la beauté et la laideur. Pour ce qui est de leur teneur, les scènes reflètent la volonté, morale et rationaliste, de punir les fauteurs de trouble, et encouragent les individus à faire le bien et à contrôler leurs désirs ainsi que leur comportement. Leur disposition démontre en outre une ingénieuse intégration de l'art, de la religion, de la science et de la nature. Esthétiquement parlant, elles sont mystérieuses, naturelles et élégantes, illustration parfaite de la culture chinoise traditionnelle, qui insiste sur les leçons à tirer du passé.

En termes spirituels, les sculptures de Dazu représentent le changement majeur dont la Chine a été le théâtre entre le X^e et le XIII^e siècle : la diversité des croyances cède en effet la place à la foi en un dieu unique. Elles montrent comment les trois grandes religions, bouddhisme, taoïsme et confucianisme, se sont rassemblées dans des formes d'expressions artistiques proches au point de rendre difficile l'identification de frontières claires entre elles, les dieux du bouddhisme indien et les immortels du taoïsme se fondant dans les divinités du peuple chinois d'alors. Cette évolution majeure de la foi religieuse des Chinois fut à l'origine des croyances des générations qui suivirent, et les influença profondément. **Critères i, ii, iii, iv et vi**

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un ensemble de *sites*.

Histoire et description

Histoire

Les premières sculptures rupestres du comté de Dazu remontent à 650 après J.-C., à l'aube de la dynastie Tang, mais la période majeure commença à la fin du IX^e siècle. En 892, Wei Junjing, préfet de Changzhou, lança l'exécution des premières sculptures de Beishan ; à la chute de la dynastie Tang, son exemple fit des émules parmi les officiels de la préfecture et du comté, la petite noblesse locale, les moines et nonnes, et les petites gens, entre 907-65 (période des Cinq Dynasties et des Dix Royaumes).

La création de ces sculptures cessa pendant les premières années de la dynastie Song, et ne reprit qu'en 1078, sous le règne de l'empereur Yuan Feng de la dynastie Song du nord ; Le travail recommença à Beishan, se poursuivant jusqu'en 1146. C'est alors que furent sculptés les groupes de Nanshan et de Shimenshan. Entre 1174 et 1252, le moine Zhao Zhifeng se fit le porte-parole du bouddhisme tantrique à Baodingshan et créa le seul grand site rituel de pierre réservé à cette croyance, faisant appel pour cela à des maîtres artisans des quatre coins du pays.

Les guerres omniprésentes interrompirent à nouveau les travaux à la fin du XIII^e siècle, qui ne reprirent qu'à la fin du XV^e siècle, sous la dynastie Ming. Ils se poursuivirent, quoique à une échelle beaucoup plus réduite, jusqu'à la fin de la dynastie Qing (fin du XIX^e siècle).

Description

- Beishan

Beishan (jadis connu sous le nom de Longgangshan) est situé à 1,5 km de Longgang, siège du comté de Dazu. La falaise qui abrite les sculptures culmine à 545 m au-dessus du niveau de la mer, dans une région montagneuse et boisée ; elle s'étend sur 300 m de long et s'élève entre 7 et 10 m de haut. Elle se divise en deux sections : le nord, avec ses 100 groupes de sculptures, et le sud, qui en compte 190. On dénombre 264 niches avec statues, une peinture en entaille et huit piliers ornés d'inscriptions ; en tout, Beishan accueille plus de 10 000 sculptures.

Plus de la moitié représente le bouddhisme tantrique, et le reste porte sur les concepts de la trinité et de Sukhavati, des croyances populaires entre 897 et 1162, époque à laquelle furent créées ces sculptures. La niche 254 est particulièrement remarquable, de par ses 539 figures sculptées dépeignant le Amitabha Sôûtra.

Plus d'un tiers des sculptures de Beishan datent du milieu du X^e siècle (période des Cinq Dynasties), et se concentrent sur 18 sujets différents, notamment le Sôûtra du Maître de la Guérison. Les sculptures de cette période se distinguent par la délicatesse et la beauté de leurs figures, la diversité des postures, l'aspect naturel et sans retenue des traits et la recherche des ornements vestimentaires.

Pour leur part, les statues de la dynastie Song (fin du X^e siècle au milieu du XII^e), portant sur 21 thèmes, sont plus vivantes ; les personnalités sont clairement différenciées, les postures gracieuses, les corps bien proportionnés et les habits splendides. La grotte du « Moulin à prières » (niche 136), 1142-1146, est l'exemple le plus typique de cette période. Autres figures magnifiques, l'Avalokitesvara au Chapelet (niche 125) et l'Avalokitesvara aux Perles (niche 136). Les sept inscriptions qui ont survécu sont fondamentales pour l'étude de l'histoire et des croyances religieuses, la datation et l'identification des figures historiques. Ainsi, l'inscription de Wei Junjin, datée de 895, contient des informations uniques sur l'histoire de la dynastie Tang. Quant à la stèle de Zhao Yijian, réalisée entre 1163 et

1189, elle est de la main de Cai Jing, l'un des plus grands calligraphes de la dynastie Song.

- Baodingshan

Il s'agit d'un site très impressionnant, à 15 km au nord-est de Longgang, sur les bords d'une gorge en forme de U à plus de 500 m au-dessus du niveau de la mer, qui protège les sculptures et leur donne en même temps un caractère quasiment architectural. Les sculptures, disposées en ensemble sous la direction de Zhao Zhifeng, forment une série. Elles se divisent en deux groupes. Le premier et le plus petit, connu sous le nom de Xiaofowan, se dresse au sommet de la montagne ; il est étroitement lié au monastère de la Sainte Longévitité, construit au même moment mais détruit ensuite par le feu et reconstruit sous les dynasties Ming et Qing. Il couvre 1,6 hectares. Le second (Dafowan), couvrant une superficie de 500 m de long sur 8 à 25 m de haut, se trouve à l'ouest du monastère.

Les statues forment 31 groupes, dont les thèmes vont de l'Avalokitesvara aux mille bras à la Roue de la loi Bouddhique, en passant par les douleurs de l'enfantement, la vieillesse, la maladie et la mort, un Bouddha Sakyamuni, le Nirvana du Bouddha de 31 m de long, les Trois Saints de l'École Huayan (qui font saillie depuis le versant de la falaise), et la Fontaine aux neuf Dragons, ainsi que nombre de scènes de la vie quotidienne – buffles paissant sous la garde de bergers ou ivrognes ne reconnaissant plus leurs proches. Les statues représentent l'intégration des doctrines fondamentales du bouddhisme, de l'éthique du confucianisme, des dogmes du rationalisme et du taoïsme. De bien des manières, les sculptures de Baodingshan peuvent être considérées comme l'apothéose de la sculpture rupestre chinoise.

- Nanshan

Les sculptures de Nanshan s'étendent sur plus de 86 m de long. Dans leur majorité, elles dépeignent des sujets taoïstes, et sont réputées être les mieux préservées des cinq grands groupes taoïstes de Chine. Au XII^e siècle, à l'époque de l'exécution de ces sculptures, le taoïsme avait évolué de l'adoration du Maître Suprême et des Trois Officiers à la croyance en la Pure Trinité et aux Quatre Empereurs.

- Shizhuanshan

Ces sculptures de la fin du XI^e siècle s'étendent sur plus de 130 m, et offrent un rare exemple d'organisation tripartite d'images bouddhistes, taoïstes et confucianistes.

- Shimenshan

Ces sculptures, de la première moitié du XII^e siècle, couvrent 72 m. Elles réunissent sujets bouddhistes et taoïstes, ces derniers étant les plus caractéristiques. Le Dieu de la Clairvoyance, par exemple, à gauche de l'entrée de la niche 2, possède des yeux énormes, « comme s'ils pouvaient voir sur mille li ». Quant aux 92 statues de la grotte des Dieux et Déesses du Mont Tai [Taishan], elles reflètent le rôle majeur de la famille

Taishan au sein des divinités taoïstes entre le X^e et le XIII^e siècle.

Gestion et protection

Statut juridique

En 1961, le conseil d'État de la République populaire de Chine a classé les sculptures de Beishan et de Baodingshan dans le premier groupe de biens culturels soumis à protection en vertu des dispositions de l'article 4 de la loi sur la Protection des reliques, en qualité de « sites de culture ancienne, de tombes anciennes et de temples rocheux ». En 1966, à l'occasion de la déclaration du quatrième groupe, les sculptures de Nanshan, Shizhuanshan et Shimenshan furent elles aussi classées.

En sus de cette protection élémentaire, les sites sont également couverts par d'autres textes législatifs : les lois de la République populaire de Chine sur la Protection de l'environnement, sur l'urbanisation et le droit pénal de la République populaire de Chine.

Gestion

Les sites sont la propriété de la République populaire de Chine.

En vertu de la Loi sur la Protection des reliques, chaque site protégé est une « zone clef de protection », ceinte d'une « zone de protection générale », entourée à son tour d'une « zone à construction contrôlée ». Celles-ci constituent une zone tampon appropriée, telle que l'exigent les *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*.

Jusqu'aux années 50, des moines bouddhistes et des taoïstes se chargeaient de la gestion des sculptures rupestres de Dazu, le financement provenant des aumônes qu'ils collectaient. Avec la mise en place de la République populaire de Chine en 1949, la maintenance des sites passa sous la responsabilité des administrations locales et centrales. En 1952, le comté de Dazu instaura l'Office du comté pour la Protection des reliques culturelles et en 1984, la province de Sichuan approuva la création du musée des Sculptures rupestres de Dazu (à Chongqing depuis 1990).

Actuellement, la gestion des sites protégés est basée sur des plans quinquennaux consécutifs agréés par le Bureau municipal de la Culture de Chongqing, sous la direction globale de l'Administration nationale du Patrimoine culturel (anciennement bureau d'État des Reliques culturelles), à Beijing.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Entre 1952 et 1966, les efforts se sont concentrés sur deux aspects de la conservation : l'investigation de l'environnement naturel, de l'histoire et de l'état actuel et les problèmes particuliers. Une étude et un inventaire

complets ont été réalisés, aboutissant à la définition de zones de protection. Plus de 20 projets de sauvetage ont été menés à bien : consolidation des bases rocheuses, restauration des groupes qui s'étaient effondrés, et création de couloirs d'accès et de structures couvrantes. Parallèlement, des travaux de contrôle de la perméabilité ont commencé, et se poursuivent sans interruption depuis lors.

Cette phase a duré jusqu'au début de la Révolution culturelle en 1966. À la fin de cette période, en 1977, des programmes de maintenance planifiée et de protection ont été institués. Le bureau d'État aux Reliques culturelles, qui portait encore ce nom à l'époque, alloua des fonds substantiels à un certain nombre de projets majeurs de restauration en sus des programmes de maintenance planifiée et de conservation en cours. Plusieurs études scientifiques ont été effectuées, une attention toute particulière étant accordée au contrôle de la perméabilité (au moyen de nouveaux composés étanches et du creusement de tunnels derrière les statues) et aux dégâts causés par les intempéries.

Authenticité

Le degré d'authenticité de l'art rupestre de Dazu est élevé. Les sculptures ont en effet conservé leur forme et leurs matériaux d'origine, et les interventions de conservation ont été conduites avec intelligence. L'environnement naturel est également bien préservé ; l'authenticité du cadre est donc elle aussi élevée.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le bien en septembre 1998.

Caractéristiques et analyse comparative

Les sculptures de Dazu sont des exemples remarquables de la dernière époque de l'art rupestre en Chine. D'une grande importance artistique, elles ont marqué le début d'une phase majeure dans l'évolution artistique chinoise. Elles illustrent la transition de la pensée spéculative à la mise en application des idées bouddhistes dans la vie quotidienne, dans l'esprit du bouddhisme tantrique, tout en conservant l'identité propre à cette région.

Observations et recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Globalement, les sites sont en bon état, et il ne semble y avoir aucun problème grave. Les sculptures sont en fait bien mieux préservées que celles d'autres régions de la Chine, où les sites culturels ont pâti des conflits armés, de la Révolution culturelle ou des pressions du développement.

On observe toutefois certains problèmes de conservation particuliers, notamment la perméabilité, les dégâts causés par les intempéries et les chocs sismiques

éventuels. C'est pourquoi les autorités réalisent des tests scientifiques, afin de déterminer des programmes de conservation et de protection adéquats. Il est primordial que ceux-ci intègrent des procédures appropriées de suivi sur le long terme.

Il convient en outre d'accorder une attention toute particulière à la mise en place d'un accès correct aux sites, et à la construction d'installations pour les visiteurs. Néanmoins, il importe également de faire attention à leur emplacement, afin d'éviter les impacts visuels négatifs.

Il semble que la région de Dazu soit incluse dans un vaste programme de la Banque mondiale, dans le cadre duquel des entreprises italiennes spécialisées sont consultées au sujet de projets de conservation et de gestion des sites culturels. Le Comité pour la protection du patrimoine mondial et l'ICOMOS doivent être tenus parfaitement informés de la nature et des progrès des projets de cette sorte, qui pourraient avoir un impact négatif sur les sculptures rupestres de Dazu et leur environnement.

Brève description

Les montagnes abruptes de la région de Dazu abritent une série exceptionnelle de sculptures rupestres datant du IX^e au XIII^e siècle. Ces dernières sont extraordinaires pour bien des raisons : leurs qualités esthétiques indéniables, la riche diversité de leurs sujets, tant séculiers que religieux, la lumière sous laquelle elles présentent la vie quotidienne en Chine à cette époque, et les preuves qu'elles apportent de la fusion du bouddhisme, du taoïsme et du confucianisme en une harmonieuse synthèse.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii et iii*.

Critère i De par leur grande qualité esthétique, la diversité de leur style et de leurs sujets, les sculptures de Dazu représentent l'apogée de l'art rupestre chinois.

Critère ii Le bouddhisme tantrique originaire d'Inde et les croyances taoïstes et confucianistes chinoises se sont réunis à Dazu pour créer une manifestation hautement originale d'harmonie spirituelle, dont l'influence a été énorme.

Critère iii La nature éclectique des croyances religieuses de la fin de la Chine impériale trouve son expression dans le patrimoine artistique exceptionnel de l'art rupestre de Dazu.