

Identification

Nomination The El Vizcaino Reserve (Ojo de Liebre and San Ignacio Lakes and Sierra de San Francisco)

Location State of Baja California Sur, Municipality of Mulege

State Party Mexico

Date 31 January 1989

Justification by State Party

The Sierra de San Francisco region contains the most important concentration of prehispanic rock art in the Baja California peninsula. It is of exceptional quality at both the national and the international scale, for its high quality, its extent, the variety and originality of human and animal representations, its remarkable colours, and its excellent state of preservation (criteria i and iii).

[**Note** This property is the subject of a mixed nomination; this evaluation is concerned solely with the cultural elements.]

History and DescriptionHistory

The prehistoric rock art of the Sierra de San Francisco region was first reported by the Jesuit Francisco Javier Clavijero in a publication in Rome in 1789. Further studies were carried out by the Dutch scholar ten Kate in 1874 and the French scholar Diquet (1889-1905). In the present century investigations have been carried out by Georges Enguerrand, Barbro Dahlgren, Stanley Gardner, Harry Crosby, and Javier Romero. Some 400 sites have so far been registered by the Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), the most important of them within the Reserve, near San Francisco and Mulege, over 250 in all.

The most highly developed prehispanic group in the region was that of the Guachimis, whose territory extended from San Javier and La Purisima in the south of the Reserve to the extreme northern end of the Baja California peninsula. Little is known about this group, apart from the fact that they came from further north.

Description

The paintings are found on both the walls and roofs of rock shelters in the sides of ravines that are difficult of access. Those in the San Francisco area are divided into four main groups - Guadalupe, Santa Teresa, San Gregorio, and Cerritos. The most important sites are Cueva del Batequí, Cueva de la Natividad, Cerro de Santa Marta, Cueva de la Soledad, Cueva de las Flechas, and Grutas del Brinco.

The motifs are very varied, and include human beings (men, women, and children) and many animal species, including rabbit, puma, lynx, deer, wild goat/sheep, whale, turtle, tuna, sardine, octopus, eagle, and pelican; there are also abstract elements of various forms. The frequent depiction of weapons, in association with both human and animal figures, testifies to hunting and warfare. The range of colours covers the entire spectrum, as do the representational techniques used (flat colour, silhouette, shading, etc). This rock art has been the subject of detailed analysis in recent years, resulting in important insights being gained into the social and religious organization of the prehistoric peoples of the area as well as their dietary habits. Obsidian dating of associated objects from excavated deposits shows them to vary in age from 1100 BC to AD 1300, and close analogies have been observed between this corpus of rock art and that from the south-west of the modern United States of America.

Management and Protection

Legal status

In 1988 the Federal Government of Mexico declared El Vizcaino, in the central section of the long Baja California peninsula, to be a Biosphere Reserve and thus protected by Federal law. The Sierra de San Francisco area, covering 183,956 ha, lies within this Reserve and the individual registered rock-art sites are further protected by the Federal Law on Artistic, Historical, and Archaeological Monuments and Areas 1972. Within this area 60% of the land is State-owned, 20% belongs to the commune, and the remainder is in private ownership.

Management

Overall management of the Reserve is the responsibility of its Administration, which comes under the Ministry of Social Development (SEDESOL). Conservation of the rock-art sites is assured by INAH through its Regional Centre for Baja California, in collaboration with the Central Directorates for Archaeology, Restoration, and Prehispanic and Historic Monuments.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The rock art of the Sierra de San Francisco is remarkably well preserved; this is due largely to the very dry climate of

the region and the sheltered locations of the paintings, which means that they have not been subjected to erosion from wind or rain. Their inaccessibility has ensured that they have not been at risk from vandalism.

As part of the Vizcaino Reserve, the Sierra de San Francisco region will benefit from the protection programme for the whole area being prepared with the help of World Bank funding.

Authenticity

The rock art of the Sierra de San Francisco is entirely authentic.

Evaluation

Qualities and comparative analysis

In evaluating this nomination ICOMOS sought the advice of its International Committee on Rock Art. On behalf of the Committee the Chairman reported as follows:

The Sierra de San Francisco group numbers most of the rock art known in Baja California, and the best... It is indeed of "outstanding universal significance". Besides, it is mostly well preserved owing to its isolation, and very varied, with huge animal and human figures beautifully painted... It is certainly of the quality of such ensembles as Kakadu and Tassili n'Ajjer on the List.

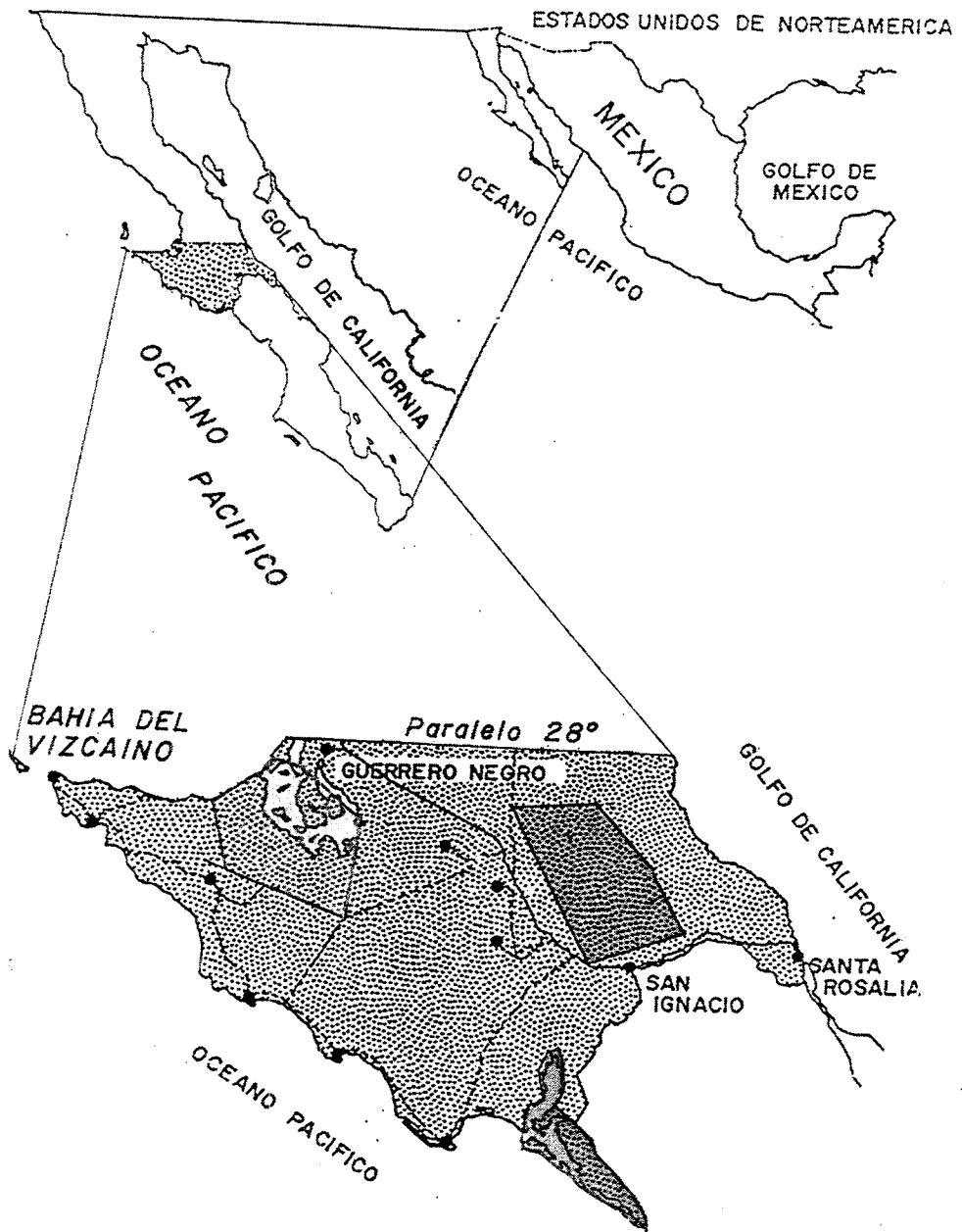
Additional comments

The nomination dossier does not provide any indication of a buffer zone as such. However, since the designated area of the Sierra de San Francisco lies well within the protected Biosphere Reserve, this may be deemed to constitute a buffer zone.

Recommendation

That the Sierra de San Francisco component of this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of cultural criteria i and iii:

- Criterion i The rock art of the Sierra de San Francisco region of Baja California is one of the most outstanding concentrations of prehistoric art in the world and a dramatic example of the highest manifestations of this human cultural expression.
- Criterion iii The Sierra de San Francisco complex is illustrative of a strong human cultural group that existed in the harsh climatic region of the Baja California peninsula, but which disappeared rapidly after contact with European settlers for a variety of causes.



LOCALISATION



SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL
 INSTITUTO NACIONAL DE ECOLOGIA
 DIRECCION GENERAL DE APROVECHAMIENTO
 ECOLOGICO DE LOS RECURSOS NATURALES

LOCALIZACION DE LA R.B. "EL VIZCAINO",
 ASI COMO LAS AREAS PROPUESTAS PARA SER
 DECLARADAS COMO PATRIMONIO DE LA
 HUMANIDAD

SIMBOLOGIA

- R.B. "EL VIZCAINO"
- AREA "LAGUNA DE SAN IGNACIO"
- AREA "LAGUNA DE SAN FRANCISCO"

Réserve de El Vizcaino : plan de localisation des zones
 proposées pour inscription /
 El Vizcaino Reserve : location map of the nominated
 areas

Identification

<u>Bien proposé</u>	Réserve d'El Vizcaino (lacs Ojo de Liebre et San Ignacio, Sierra de San Francisco)
<u>Lieu</u>	Etat de Baja California Sur, Municipalité de Mulege
<u>Etat partie</u>	Mexique
<u>Date</u>	31 janvier 1989

Justification émanant de l'Etat partie

La Sierra de San Francisco possède la plus forte concentration d'oeuvres d'art rupestre préhispanique de la péninsule de Basse Californie. Elles sont de qualité exceptionnelle aussi bien au niveau national qu'international de par leur qualité, leur étendue, leur variété et leur originalité des représentations humaines et animales, leur remarquable coloris et leur état de conservation (critères i et iii).

(Remarque : Ce bien fait l'objet d'une proposition d'inscription mixte. Cette évaluation ne porte que sur les éléments culturels).

Histoire et descriptionHistoire

L'art rupestre préhistorique de la Sierra de San Francisco a été signalé la première fois par le jésuite Francisco Javier Clavijero dans une publication adressée à Rome en 1789. Des études plus approfondies ont été entreprises par l'érudit néerlandais Ten Kate en 1874 et par le français Diguët (1889-1905). Les recherches menées au cours de notre siècle sont l'oeuvre de Georges Enguerrand, Barbro Dahlgren, Stanley Gardner, Harry Crosby et Javier Romero. Quelques 400 sites ont été répertoriés par l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH). Le plus grand nombre d'entre eux (250) sont situés dans les limites de la réserve près de San Francisco et Mulege.

Les Guatchimis constituaient le groupe préhispanique le plus développé dans la région ; leur territoire s'étendait de San Javier et la Purisima au Sud de la réserve jusqu'à l'extrême nord de la péninsule de Basse Californie. Il existe peu d'informations sur ce groupe, si ce n'est qu'ils étaient venus du nord.

Description

Les peintures se trouvent à la fois sur les murs et sur le plafond des abris rocheux nichés dans les versants des ravins et sont de ce fait très difficiles d'accès. Celles de la Sierra de San Francisco peuvent être divisées en quatre groupes principaux : Guadalupe, Santa Teresa, San Gregorio, et Cerritos. Les sites les plus importants sont Cueva del Batequi, Cueva de la Natividad, Cerro de Santa Marta, Cueva de la Soledad, Cueva de la Flechas et Grutas del Brinco.

Les motifs sont très variés et représentent des êtres humains (hommes, femmes et enfants) et de nombreuses espèces animales (lapin, puma, lynx, cerf, chèvre et mouton sauvage, baleine, tortue, thon, sardine, pieuvre, aigle et pélican). Certains éléments abstraits de formes diverses sont également représentés. La représentation simultanée d'armes associées avec l'homme et l'animal met en évidence l'existence et de la chasse et de la guerre. La variété des couleurs couvre la totalité du spectre, de même que les techniques de représentation sont très nombreuses (coloris uniforme, silhouette, ombres ...). Ces dernières années, cet art rupestre a fait l'objet d'une analyse détaillée qui a permis de mieux cerner l'organisation sociale et religieuse des hommes préhistoriques de cette région et connaître leurs habitudes alimentaires. Une datation obsidienne des objets trouvés dans les dépôts mis à jour les situe entre 100 avant notre ère et 1300 après J. C.. De nettes ressemblances ont été observées entre ce corpus de roches et celui du sud-ouest des Etats-Unis d'Amérique actuels.

Gestion et protection

Statut juridique

En 1988, le gouvernement fédéral du Mexique a déclaré El Vizcaino, située dans la partie centrale de la péninsule de Basse Californie, réserve de la Biosphère et qu'à ce titre elle est protégée par la loi fédérale. La zone de la sierra de San Francisco, qui couvre 183.956 hectares, se trouve dans cette réserve et les différents sites répertoriés d'art rupestres sont protégés par la loi fédérale de 1972 sur les Monuments et Zones artistiques, historiques et archéologiques. Dans la zone concernée, 60% des terres appartiennent à l'état, 20% à la commune et 20% à des propriétaires privés.

Gestion

La gestion de la réserve revient à l'administration concernée, en l'occurrence, le Ministère du Développement Social (SEDESOL). La conservation des sites d'art rupestre est assurée par l'INAH par l'intermédiaire du centre régional de Basse Californie, en association avec les Directions centrales d'archéologie, de la restauration et des Monuments préhispaniques et historiques.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

L'art rupestre de la Sierra de San Francisco est remarquablement bien préservé, en raison principalement du climat sec dont bénéficie cette région et de la situation très difficilement accessible des peintures, ce qui explique qu'elles n'ont pas été soumises à l'érosion du vent et de la pluie, pas plus qu'elles n'ont été victimes d'actes de vandalisme.

Faisant partie de la réserve de Vizcaino, la Sierra de San Francisco profitera du programme de protection de l'ensemble de la région qui est en ce moment préparé avec le financement de la Banque mondiale.

Authenticité

Les peintures rupestres de la Sierra de San Francisco sont totalement authentiques.

Evaluation

Qualités et analyse comparative

L'évaluation faite par l'ICOMOS repose sur les conseils de son Comité International d'art rupestre. Au nom de ce Comité, le président déclare :

La Sierra de San Francisco regroupe la majorité des peintures rupestres et non les moindres.... Elles ont une "exceptionnelle valeur universelle". En outre, elles sont particulièrement bien préservées en raison de leur isolement, très variées avec des animaux et des hommes énormes très joliment peints... Elles sont d'une qualité comparable à celle des Kakadu et Tassili N'Ajjer déjà inscrites sur la Liste du Patrimoine mondial.

Observations supplémentaires

Le dossier d'inscription ne donne aucune indication concernant la définition d'une zone tampon. Néanmoins, dans la mesure où la Sierra de San Francisco est située dans la Réserve de la Biosphère, elle-même très protégée, on peut considérer cette réserve comme une zone tampon.

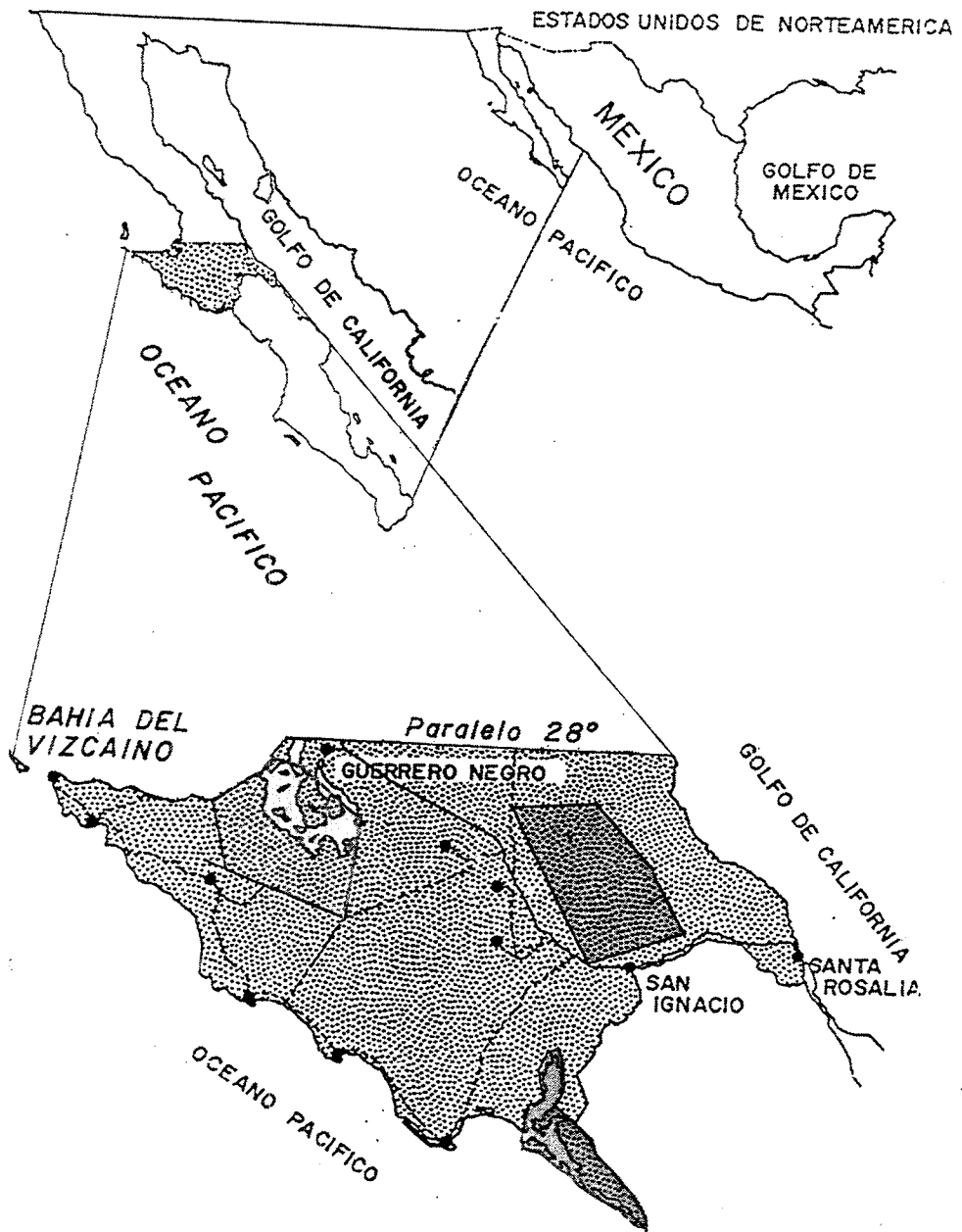
Recommandation

Que la Sierra de San Francisco soit inscrite sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères i et iii:

- Critère i Les peintures rupestres de la Sierra de San Francisco, région de Basse Californie sont parmi les plus remarquables concentrations d'art préhistorique du monde; elles sont aussi un étonnant exemple de très belles manifestations d'expression culturelle humaine.

- Critère iii L'ensemble de la Sierra de San Francisco est une illustration d'un groupe culturel qui a vécu dans les conditions climatiques rudes de la péninsule de Basse Californie puis qui a rapidement disparu après avoir été en contact avec les colons européens, et ce pour diverses raisons.

· ICOMOS, octobre 1993



LOCALISATION






SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL
 INSTITUTO NACIONAL DE ECOLOGIA
 DIRECCION GENERAL DE APROVECHAMIENTO
 ECOLOGICO DE LOS RECURSOS NATURALES

LOCALIZACION DE LA R.B. "EL VIZCAINO",
 ASI COMO LAS AREAS PROPUESTAS PARA SER
 DECLARADAS COMO PATRIMONIO DE LA
 HUMANIDAD

SIMBOLOGIA

R.B. "EL VIZCAINO"

-  AREA "LAGUNA DE SAN IGNACIO"
-  AREA "LAGUNA DE SAN IGNACIO"
-  AREA "SIERRA DE SAN FRANCISCO"

Réserve de El Vizcaino : plan de localisation des zones
 proposées pour inscription /

El Vizcaino Reserve : location map of the nominated
 areas