

IDENTIFICATION

- Nomination** : Solovetskii historical, cultural and natural complex
- Location** : Arkhangelskii Region
- State Party** : Russia
- Date** : 4 October 1991

DESCRIPTION AND HISTORY

The six islands of the Solovetskii archipelago are in the western part of the White Sea, 290 km from Arkhangelsk. They cover in total 300 sq km, Solovetskii itself accounting for 219 sq km, and the others 47.1, 19, 1.2, 1.25, and 1.1 sq km respectively.

Human occupation began on the islands as early as the Mesolithic period (5th millennium BC), when the climatic conditions were more favourable than at the present day. The main prehistoric settlement period was in the 3rd millennium BC, when villages, sacred sites, and irrigation systems were built on Big Zayatskii and Anzer Islands. On the former there is a compact group of religious and funerary monuments, including 18 stone labyrinths, over 600 stone burial cairns, and several stone alignments and circles. One of the labyrinths, over 22 m in diameter, is the largest known in the world. Anzer Island has only four labyrinths and 38 cairns, disposed in three irregular rows along the sea shore. The area is of great importance, since research on archaeological discoveries have made it possible to trace climatic history through changes of vegetation and variations in shorelines.

At the end of the warmer drier climatic episode around 1000 BC a modified version of the traditional way of life survived among the Sami and Karelia peoples throughout the Middle Ages.

The Solovetskii Monastery was founded by three monks from the Kirillo-Belozersk and Valaam Monasteries in the 1430s. It expanded in subsequent centuries to cover not only the main islands of the archipelago, but also large stretches of land on the neighbouring mainland.

In 1478 the monastery came under the protection of the Novgorod State, passing subsequently to Moscow. There was a major economic reorganization in the mid 16th century, inspired by Father Superior Philip Kolichev, who built roads, founded a dairy farm, joined up series of small lakes to provide abundant fresh water, and created new industries, such as brickmaking and ceramics. He also inspired the erection of some of the major ecclesiastical monuments on the islands.

A stone fortress was built in 1582-94, and in the 17th century Solovetskii became the economic, religious, military, and cultural centre of the

whole region. It was used as a place of exile and imprisonment for state criminals, but it also attracted many pilgrims.

After successfully surviving a siege by Government troops in 1668-76 when the monastery revolted against the church reforms of Patriarch Nikon (a unique phenomenon in the history of the Russian Orthodox Church), the monastery continued to thrive in the 18th and 19th centuries, when many timber buildings were rebuilt in stone. The military function disappeared in 1714 with the construction of a new fortress at the mouth of the Northern Dvina, but the Solovetskii fortress continued in use as a prison. Craft activities expanded into other fields, such as icon painting, wood carving, engraving, and lithography. The detached monasteries on the smaller islands became important trading outposts and trade generally increased with Russian cities, leading to improvements to the harbour and the construction of warehouses. The Makayev monastery was converted to a botanical garden, supplying hothouse fruits to Russian cities.

This came to an abrupt end with the Revolution, when the monastery was abolished, being replaced by the "Solovky" State Farm. That, too, was abolished in 1923, when the islands became special camps, housing political and other prisoners in wooden huts (most of which have been preserved). From 1939 to 1957 the islands were used by the Russian Navy for training purposes. In 1967 the Museum Preserve was created, and in 1990 the monastery was reinstated.

The heart of the complex is the monastery itself, on Solovetskii Island. It is in three parts, the central square with its complex of monumental buildings, and the northern and southern courtyards devoted to domestic and craft activities.

The central square is flanked by the Church of the Assumption, in Novgorod style with its refectory and cellarage (1552-57), the Saviour Transfiguration Cathedral (1558-66), the Bell Tower (1776-77), the Church of St Nicholas (1831-33), and the Holy Trinity, Zosimus and Sabbath Cathedral (1859). The north courtyard complex includes high-quality craft buildings, including the icon workshop (1615), the tailors' and cobblers' workshops (1642), 16th and 17th century store-rooms, the 17th-19th century Father Superior's lodgings, and a 17th century leather-dressing cellar. In the south courtyard area are a late 16th century drying barn, an early 17th century mill, a 17th-19th century wash-house, and a 19th century bath-house.

The Solovetskii Monastery Fortress was built in 1582-94 from boulders. It is five-sided, with a tower at each corner and covers over 5 ha. The walls are 7 m thick at the base.

The monastery village includes chapels built to commemorate several Tsars, hostels for pilgrims, a dry-dock, a hydroelectric power station (1910-12), and industrial installations of various kinds.

There are a number of detached monasteries - four on Solovetskii Island (all 19th century), the early 17th century Trinity monastery on Anzer Island, a 16th century complex, including a stone harbour, on Big Zayatskii Island, and the St Sergius Monastery on Big Muksalma Island, founded in the 16th century.

AUTHENTICITY

There can be little doubt that what has survived has a high degree of authenticity. It has not been subjected to the demands of tourism for neatness and bright colours; indeed, its long years as a prison camp and as a naval training base will have ensured that little unnecessary restoration was practised.

MANAGEMENT AND PROTECTION

The Solovetskii complex has been officially protected as "a monument of art, antiquity and nature" since as early as 1924. In 1960 400 archaeological and 114 architectural monuments were registered. The Solovetskii Historical and Architectural Museum Preserve was created by Decree in 1967, and this was re-affirmed in 1988. It is administered by the United Administration of the Museum Preserve, which has the benefit of an elaborate system of planning controls.

The dossier claims that the state of conservation is generally satisfactory, but concedes that the detached monasteries are badly degraded. Conservation work by a specialized Ministry of Culture research organization has been in progress since 1955, and the Arkhangelsk restoration workshop has been involved in projects since the 1970s.

EVALUATION

Quality

The Solovetskii complex is an outstanding one, representing the apogee of Russian Orthodox monastic endurance and enterprise in a hostile environment.

Additional comments

The ICOMOS Bureau, none of whose members had visited the site, was unanimous in its support for the inclusion of Solovetskii on the World Heritage List, following its study of the comprehensive documentation provided in the dossier. It is of the opinion that the word "natural" should be removed from the title, since the historical and cultural importance of Solovetskii far outweighs its natural interest. It recommends that IUCN be requested to consider this aspect of the site.

ICOMOS RECOMMENDATION

That this cultural property be included on the World Heritage List on the basis of Criterion iv, but that the description be amended to read "Solovetskii historic and cultural complex".

- **Criterion iv** : The Solovetskii complex is an outstanding example of a monastic settlement in the inhospitable environment of northern Europe which admirably illustrates the faith, tenacity, and enterprise of late medieval religious communities. Its subsequent history is graphically illustrated by the wealth of remains of all types that have survived.

ICOMOS, October 1992

IDENTIFICATION

- Bien proposé** : Ensemble historique, culturel et naturel de Solovetskii
- Lieu** : Région d'Arkhangelskii
- Etat partie** : Russie
- Date** : 4 octobre 1991

DESCRIPTION ET HISTOIRE

Les six îles de l'archipel de Solovetskii se trouvent dans la partie occidentale de la mer Blanche, à 290 kilomètres d'Arkhangelsk. Elles couvrent au total 300 km². Solovetskii couvre 219 km² et les autres 47,1, 19, 1,2, 1,25 et 1,1 km² respectivement.

L'homme est présent sur les îles dès l'époque mésolithique (5ème millénaire av. J.C.), époque où le climat y était plus favorable qu'à l'heure actuelle. La principale période préhistorique d'occupation humaine était le 3ème millénaire av. J.C., lorsque les villages, lieux sacrés et systèmes d'irrigation se trouvaient sur l'île de Grand Zayatskii et l'île d'Anzer. Sur Grand Zayatskii se trouve un groupement serré de monuments religieux et funéraires, incluant 18 labyrinthes en pierre, plus de 600 cairns funéraires en pierre et plusieurs alignements et cercles de pierres. L'un des labyrinthes, dont le diamètre dépasse 22 mètres, est le plus grand que l'on connaisse dans le monde. L'île d'Anzer n'a que 4 labyrinthes et 38 cairns, disposés en trois rangées irrégulières en bordure de mer. La zone revêt une grande importance, étant donné que des travaux de recherche portant sur des découvertes archéologiques ont permis de suivre l'histoire climatique en étudiant les changements de végétation sur les côtes et les variations de celles-ci.

A partir de la fin de l'épisode climatique chaud et sec vers 1000 av. J.C., les peuples Sami et Karelia adoptèrent une nouvelle version du mode de vie traditionnel.

Le monastère de Solovetskii fut fondé par trois moines venus des monastères Kirillo-Belozersk et Valaam dans les années 1430. Au cours des siècles qui suivirent, ce monastère s'étendit non seulement aux îles principales de l'archipel, mais aussi sur de vastes espaces sur le continent. Il y eut au milieu du 16ème siècle une importante réorganisation économique menée par le Père supérieur Philippe Kolichev, qui fit construire des routes, fonda une ferme laitière, raccorda des petits lacs entre eux pour pouvoir disposer d'importantes quantités d'eau douce et créa de nouvelles industries telles que la fabrication de briques et la céramique. Il fut également à l'origine de la construction d'un grand nombre de bâtiments ecclésiastiques dans les îles.

Une forteresse en pierre fut bâtie en 1582-94 et au 17ème siècle Solovetskii devint le centre économique, religieux, militaire et culturel de

toute la région. Les îles servaient de lieu d'exil et d'incarcération pour les criminels de l'Etat, mais elles attiraient aussi un grand nombre de pèlerins.

Après s'être opposé aux réformes ecclésiastiques du patriarche Nikon (phénomène unique dans l'histoire de l'Eglise orthodoxe russe) et donc avoir survécu au siège des troupes du gouvernement en 1668-76, le monastère continua à bien se porter au 18^{ème} et 19^{ème} siècles, à l'époque où de nombreux bâtiments en bois furent reconstruits en pierre. La fonction militaire disparut en 1714 avec la construction d'une nouvelle forteresse à l'embouchure de la Dvina du nord, mais la forteresse de Solovetskii était toujours utilisée comme prison. L'artisanat aborda d'autres activités, telles que la peinture d'icônes, la sculpture sur bois, la gravure et la lithographie. Les monastères isolés sur les autres îles devinrent des comptoirs commerciaux actifs et le commerce avec les villes russes s'intensifia d'une façon générale, ce qui permit d'améliorer le port et de construire des hangars. Le monastère de Makayev fut transformé en jardin botanique à même de fournir des fruits de serre aux villes russes.

Tout cela s'arrêta brusquement lorsqu'éclata la Révolution. Le monastère fut aboli et remplacé par la ferme d'Etat "Solovky". Celle-ci fut également abolie en 1923, lorsque les îles devinrent des camps spéciaux abritant des prisonniers politiques ou autres dans des cabanes en bois (dont la plupart ont été préservées). Entre 1939 et 1957, les îles étaient utilisées pour l'entraînement de la marine russe. Le musée fut créé en 1967, et le monastère fut rétabli en 1990.

Le coeur de l'ensemble est le monastère lui-même, sur l'île Solovetskii. Il se décompose en trois parties : la place centrale avec son ensemble de bâtiments monumentaux, et les cours nord et sud consacrées aux activités domestiques et artisanales.

La place centrale est bordée par l'église de l'Assomption, construite en style Novgorod avec son réfectoire et sa cave (1552-57), la cathédrale de la Transfiguration-du-Sauveur (1558-66), le clocher (1776-77), l'église Saint-Nicolas (1831-33) et la cathédrale de la Trinité, de Zosimus et du Sabbat (1859). Au niveau de la cour nord se trouvent des bâtiments d'artisanat de grande qualité, tels que l'atelier d'icônes (1615), les ateliers des tailleurs et des cordonniers (1642), des salles de stockage datant des 16^{ème} et 17^{ème} siècles, le logement 17^{ème}-19^{ème} siècle du Père supérieur et une cave du 17^{ème} siècle où l'on travaillait le cuir. Dans la zone de la cour sud se trouvent une grange de séchage de la fin du 16^{ème} siècle, un moulin du début du 17^{ème} siècle, une laverie du 17^{ème}-19^{ème} siècle et un institut de bains du 19^{ème} siècle.

La forteresse du monastère de Solovetskii fut construite en 1582-94 à partir d'énormes rochers. Elle comporte cinq côtés, avec une tour dans chaque coin et elle couvre 5 hectares. Les murs font 7 mètres d'épaisseur à leur base.

Le village du monastère comprend des chapelles construites en l'honneur de différents tsars, des auberges pour les pèlerins, un bassin de radoub, une centrale hydro-électrique (1910-12) et diverses installations industrielles.

Il y a un bon nombre de monastères isolés : quatre sur Solovetskii (tous du 19^{ème} siècle), le monastère du début du 17^{ème} siècle sur l'île d'Anzer,

un ensemble du 16ème siècle comprenant un port en pierre sur l'île de Grand Zayatskii et le monastère Saint-Serge sur l'île de Grand Muksalma qui fut fondé au 16ème siècle.

AUTHENTICITE

Les éléments qui ont survécu ne peuvent faire l'objet de beaucoup de doutes. Il n'ont en effet pas été rendus nets et parés de couleurs vives pour répondre aux exigences du tourisme. Camp de prisonniers et base d'entraînement navale pendant de nombreuses années, Solovetskii n'aura pas connu de restauration superflue.

GESTION ET PROTECTION

Le site de Solovetskii a été officiellement protégé comme "monument d'art, d'antiquité et de la nature" dès 1924. En 1960, 400 monuments archéologiques et 114 monuments architecturaux ont été dénombrés. Le Musée historique et architectural de Solovetskii a été créé par décret en 1967, confirmé en 1988. Il est administré par l'administration unie du musée, qui bénéficie d'un système élaboré de contrôle de la planification.

Dans le dossier, il est affirmé que l'état de conservation est généralement satisfaisant, mais il est également admis que les monastères isolés se sont beaucoup détériorés. Un organisme de recherche spécialisé du Ministère de la Culture effectue des travaux de conservation depuis 1955 et l'atelier de restauration d'Arkhangelsk participe aux projets depuis les années 1970.

EVALUATION

Caractéristiques

L'ensemble de Solovetskii est exceptionnel ; il représente en effet l'apogée de l'endurance et du dynamisme monastique russe orthodoxe dans un environnement hostile.

Observations supplémentaires

Le Bureau de l'ICOMOS, dont aucun membre n'a visité le site, soutient à l'unanimité l'inscription de Solovetskii sur la Liste du Patrimoine mondial. Après avoir étudié la documentation complète fournie dans le dossier, le Bureau pense que le terme "naturel" devrait être supprimé de l'intitulé étant donné que l'importance historique et culturelle de Solovetskii est bien plus grande que sa valeur naturelle. Il recommande qu'on demande à l'UICN d'examiner cet aspect du site.

RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre du Critère iv, mais que son intitulé soit modifié pour devenir "Ensemble historique et culturel de Solovetskii".

- **Critère iv** : Le complexe de Solovetskii constitue un exemple remarquable d'ensemble monastique établi dans un environnement inhospitalier au nord de l'Europe, ce qui démontre la foi, la ténacité et l'ardeur des communautés religieuses de la fin du Moyen Age. La richesse de tous les types de vestiges constitue une illustration graphique de l'histoire de l'ensemble.

ICOMOS, octobre 1992