

Coffee Plantations (Cuba)

No 1008

Identification

<i>Nomination</i>	Archaeological landscape of the first coffee plantations in the south-east of Cuba
<i>Location</i>	Santiago and Guantanamo Provinces, South-Eastern Region
<i>State Party</i>	Cuba
<i>Date</i>	15 September 1999

Justification by State Party

The material culture which survives from the magnificent coffee estates from the early years of the 19th century in the foothills of the Sierra Maestra, lying to the east and west of Santiago de Cuba and Guantanamo, represents the most valuable testimony to the human struggle against nature by the French and Haitian plantation owners and their labour force, to the unique cultural expressions that developed in this region, and to the sweat and blood of the African slaves who increased the wealth of their masters.

It is necessary to add to the unquestionable architectural and archaeological values of the region the landscape itself, in which paradisaical nature combines with the work of man. The most outstanding aspect is the perfect way in which the different elements mingle with one another: the plantation owners made wise use of rivers, streams, and springs, of the rugged topography and woodland, and of fruit trees both to satisfy their own needs and to increase the spirituality of the landscape.

In spite of the world crises which have resulted in the abandonment of many coffee estates and the hardships resulting from the wars of independence, almost all the sites proposed have retained elements of the residences and/or the production processes, which provide evidence about the use of elaborate and exceptional construction methods and materials. These demonstrate the functional basis of the system, designed to save time and ensure working efficiency.

The authenticity of the surviving material evidence from the 19th and 20th centuries is not in question, whether in terms of design, or construction, or of manpower aspects. Some of the early structures have now been incorporated into peasant houses, but these are light constructions of little cultural value which were capable of re-use to house contemporary families.

[**Note** The State Party does not make any proposals in the nomination dossier concerning the criteria under which it considers this property should be inscribed on the World Heritage List.]

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a group of *sites*. It also conforms with the definition of a cultural landscape, as set out in paragraph 39.ii of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*.

History and Description

History

Coffee production was established in the island of Saint-Domingue (Hispaniola) by French settlers in the 18th century. The uprisings from 1790 onwards, culminating in the establishment of the independent state of Haiti in 1804, resulted in the flight of French plantation owners, accompanied by many of their African slaves, to the neighbouring island of Cuba, then under Spanish rule. They were granted lands in the south-eastern part of the island in the foothills of the Sierra Maestra, at that time largely not settled and eminently suitable for coffee growing because of its climate and natural forest cover.

They quickly established coffee plantations (*cafetales*) over a very large area, introducing and improving the techniques and layouts developed in Haiti and elsewhere. They were to be joined by other coffee planters, from Metropolitan France and elsewhere (Catalans, English, Germans, and North Americans, as well as *criollos* from other parts of the region), throughout the 19th century. There was extensive physical and cultural intermingling with the *criollo* population, of Spanish ethnic origin, in the region, and a vigorous multi-ethnic culture developed.

The plantation owners created an elaborate infrastructure of roads and water management in this difficult physical environment, in order to service their enterprises. Much of this survives to the present day, in the form of mountain roads and bridges.

From the late 19th century onwards coffee production began in other parts of Latin America, such as Brazil, Colombia, and Costa Rica. New techniques were introduced, based on developed agricultural systems, and the early plantations in eastern Cuba found themselves unable to compete in the growing world markets. They gradually closed down, and now only a handful survive in production using the traditional techniques in the region.

Description

The nominated property consists of an area of 81,475ha (but see below, under "Management"), within which the remains of 171 historic coffee plantations have been identified, in varying states of preservation. They are to be found on the steep and rugged slopes of mountain valleys in this region of the Sierra Maestra.

The traditional plantation consists of a number of basic elements. Its centre is the residence of the owner, surrounded

by much more modest accommodation for the slaves, both domestic and agricultural. The owner's house always dominates the main industrial element, the terraced drying floor (*secadero*), on which the coffee beans were spread and steeped in water (using the so-called "wet pulping" method) in preparation for subsequent processing. There is also a group of buildings for production processes, including mills for the separation of the coffee beans from the dried fruit and roasting. On the larger plantations are to be found workshops for working wood and metal, and sometimes lime-kilns (as at San Luis de Jacas).

The plantations are linked by clearly defined roads, fully metalled within the boundaries of the plantations themselves. Outside the plantations the roads are less well prepared, but they were clearly adequate for the transport of coffee by mule from the plantations to Santiago de Cuba for further treatment and shipment abroad. They also served as means of communication between the plantations themselves, since there was a strong community spirit among the French planters. Sturdy stone bridges were built to span the many mountain streams, notably the still extant Carmen bridge, and many others built in wood may well have existed, though have not survived. Elaborate channels, often built as arcaded aqueducts (as at San Luis de Jacas), and sluices conduct water from natural streams and springs for irrigation and process purposes, and many of the plantations that have been studied have large stone-built cisterns for water storage.

Coffee trees require shade, and so they were planted under the cover of the natural forest trees. In addition, cleared areas were interplanted with coffee and fruit trees, such as citrus fruits, guava, and other tropical fruits, which provided a source of food for the plantation owners and their slaves. The occurrence of concentrations of fruit trees is one of the most useful indicators of the presence of the remains of an early plantation in the immediate vicinity. There were plots attached to the houses, in which vegetables and other crops could be raised for the use of the owners' households. In some cases there were also flower gardens in the French style for the relaxation of the plantation owners and their families: one of these has been restored at San Juan de Escocia. There is evidence that basic crops such as maize were also grown in cleared fields around the plantations, but these have been swallowed up by the vigorous forest cover of the region.

The owners' houses were substantial structures, the general style of which is thought to have originated in the Basque region of France, but adapted to the requirements of a tropical climate. Constructed largely in wood, on stone foundations, and with shingled roofs, they had rooms for living and sleeping, often decorated according to prevailing fashions. A number were equipped with fireplaces (eg Jaguey) and rudimentary sanitary facilities. They were usually surrounded by a ditch of some kind, for protective purposes. Their kitchens were sited in separate structures, close to the main house. A characteristic plantation owner's house has been fully restored at La Isabelica and furnished with contemporary materials.

Less is known about the houses or huts of the slaves. Evidence in the form of postholes and beaten floors indicates that these were flimsy structures of wood and branches, probably roofed with branches and leaves. Scanty finds from archaeological excavations give an indication of the very low standard of living of these workers.

For the most part, however, the elements that make up this nomination are no more than ruins in dense woodland that is very difficult of access. What survives is normally that part constructed in durable materials such as stone and, less frequently, brick. The *secaderos* are immediately recognizable, in the form of large sunken areas surrounded by low walls and linked with cisterns or water channels. Clever use is made of the natural topography so as to minimize physical labour in the production process and facilitate water handling: this is well illustrated at Tres Arroyos.

Apart from the observations made during survey and excavation of some fifty of these sites, most of the information about their original form and the way of life in the plantations comes from the accounts of French and other travellers in the region, from inventories and wills in the rich Cuban and French archives, and from scientific and industrial treatises, especially from the earlier 19th century.

Management and Protection

Legal status

The whole system of coffee plantations (*cafetales*) that make up this nomination is protected as a National Monument under the provisions of the 1977 Law No 1 on the Protection of the Cultural Heritage. All activities that may have an impact of any kind on a property on the National Cultural Heritage Register require the sanction of the National Monuments Commission of the Ministry of Culture. The law provides for consultation between this Ministry and other relevant ministries and government agencies. The coffee plantations were specifically designated by Resolution No 99, promulgated in December 1991.

That part of the nominated area lying within the province of Santiago de Cuba forms part of the Sierra Maestra Grand National Park, created by Law No 27 of January 1980; this established several biosphere reserves which in a number of cases contain *cafetales*. Law No 81 on the Environment, promulgated in July 1997, also applies to the nominated area. Both these statutes provide additional legislative protection for the property.

Management

Overall ownership of the nominated property is vested in the Cuban State, represented by various ministries and agencies.

At the national level, protection and conservation are the responsibility of the National Monuments Commission. This is delegated to the Provincial Cultural Heritage Centres in the provinces of Guantanamo and Santiago de Cuba, with the participation also of the City Curator's Office in Santiago.

The area proposed covers 81,475ha, extending over the two provinces. However, the specific areas of cultural interest are a group of "polygons" defined as a result of systematic field survey. Those in Santiago de Cuba Province (Gran Piedra, Dos Palmas, and Contramaestre) fall within the Sierra Maestra Grand National Park and so are directly managed according to the regulations governing that designated national park. Those in Guantamano Province (Guantanamo, Yateras, and El Salvador) are situated within the Nipe-Sagua-Baracoa mountain ridge area, which has special protection under regional planning regulations.

Tourism development plans are in existence for both provinces and a number of detailed studies have been carried out, notably for Gran Piedra and Felicidad de Yateras. The former has identified six centres for controlled tourist development, linked by defined footpaths (motorized transport in any form is impossible in this area). There is already a modest hotel at Gran Piedra and limited additional facilities are planned at the other centres. However, it should be stressed that the majority of the cultural properties in this nomination are very inaccessible and at virtually no risk from tourist or other forms of intrusion.

There is a series of plans at different administrative levels for the proposed property. They cover economic development, soil use, and similar concerns and are aimed at improving the socio-economic status of the region, whilst at the same time protecting its intrinsic cultural and environmental values. Overall coordination is the responsibility of the National Commission of the Sierra Maestra National Park.

Conservation and Authenticity

Conservation history

It was not until the 1940s that the cultural significance of the *cafetales* in eastern Cuba was first examined by a multidisciplinary team from Santiago de Cuba, the Humboldt Group. They initiated a systematic survey of the region, with the objective of producing plans of the remains of the plantations and the roads linking them. In 1960 a member of this group was responsible for starting the restoration of the La Isabelica plantation, which is now a museum.

This work expanded in the 1980s, with the involvement of the Santiago City Curator's Office, the Universidad de Oriente (Architecture Faculty), the Ministry of Agriculture, and the Bacanao National Park. Archaeological work was begun in 1991 at Tres Arroyos by the Universidad de Burdeos, to be joined in due course by other scientific and government bodies. Further restoration projects include the restoration of the Ti Arriba plantation, by the Santiago City Curator's Office. This agency has three working groups who carry out conservation and survey projects in both provinces. It also runs a field training school and assistance in obtaining financing and materials for conservation projects.

The current state of conservation of the 171 *cafetales* in the nomination is considered by the State Party to be good or average in 55% of the cases and poor in 45%. Since most are no more than archaeological sites, the evaluation of "poor" implies for the most part invasion by vegetation, which is causing structural damage, and general deterioration resulting from environmental conditions.

Authenticity

Apart from the restored buildings (La Isabelica, Ti Arriba) and the garden at San Juan de Escocia, where every care has been taken to ensure that authentic materials and techniques are based on meticulous site survey and archival research, the authenticity of the ruined *cafetales* is total.

Of the roads linking the plantations, some are still in use and so have to some extent undergone a measure of upgrading. However, most are no more than tracks or footpaths, used infrequently by local inhabitants or rambblers.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the property in October 1999.

Qualities

The *cafetales* of eastern Cuba represent the remains of an exceptional historic agricultural industry, installed in a remarkably short period in an area of virgin forest. Because of their inaccessibility, resulting from the rugged topography and the heavy forest cover, very considerable traces of the many plantations established in the 19th and early 20th century, now superseded by more modern techniques of production elsewhere in the world, survive and yield unique evidence of this historic industry.

Comparative analysis

The form of coffee production represented by this nomination originated in what is now Haiti, from whence it was brought to Cuba by displaced French plantation owners. Few traces of this type of exploitation remain in Haiti, and certainly not on the massive scale of the remains in eastern Cuba. With the growth of coffee production elsewhere in the Caribbean and Latin American region, early forms of production have been obliterated by the application of modern forms of coffee culture. The Cuban group may therefore be considered to be unique in its extent and the completeness of the remains and of the archival material available for their interpretation.

ICOMOS comments

This is an imaginative nomination, illustrative of early European agriculture and technology in the New World. Whilst they are currently well protected, future economic or political changes might well constitute a threat, from uncontrolled tourism or exploitation of the natural resources of the region.

ICOMOS had an initial reservation relating to precisely what was being proposed for inscription on the World Heritage List. A group of "polygons" in the provinces of Santiago de Cuba and Guantanamo were defined within a much larger area of more than 800km². The nomination dossier commented that this "coincides with the proposed buffer zone," adding that "it was considered that both areas coincide, as we take into account that in drawing the plan for every polygon ... the buffer zone was included."

Strict adherence to past procedure would insist that only the "polygons" be inscribed on the World Heritage List, with the boundaries of the 800km² area constituting those of the buffer zone. However, in this case there appeared to ICOMOS to be justification for inscribing the entire area without a buffer zone as such. The "polygons" are in effect search areas within which the remains of *cafetales* have been identified; their boundaries are therefore arbitrary, and without historical or contemporary administrative significance. It is also not inconceivable that, as research continues, more remains will be discovered outside the existing "polygons."

Given the strong legislative protection in force in the region, and in particular in the Sierra Maestra Grand National Park, it therefore appeared to ICOMOS that it would be desirable for the entire area to be inscribed on the List, without a

buffer zone. Revised maps were subsequently submitted to ICOMOS which complied fully with its proposals regarding the revision of the boundaries of the nominated property.

Brief description

The remains of the 19th century coffee plantations in the foothills of the Sierra Maestra are unique evidence of a pioneer form of agriculture in a difficult terrain. They throw considerable light on the economic, social, and technological history of the Caribbean and Latin American region.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria iii and iv*:

Criterion iii The remains of the 19th and early 20th century coffee plantations in eastern Cuba are unique and eloquent testimony to a form of agricultural exploitation of virgin forest, the traces of which have disappeared elsewhere in the world.

Criterion iv The production of coffee in eastern Cuba during the 19th and early 20th centuries resulted in the creation of a unique cultural landscape, illustrating a significant stage in the development of this form of agriculture.

ICOMOS, September 2000

Plantations de café (Cuba)

No 1008

Identification

Bien proposé Paysage archéologique des premières plantations de café du sud-est de Cuba

Lieu Provinces de Santiago de Cuba et de Guantánamo, Région sud-est

État partie Cuba

Date 15 septembre 1999

Justification émanant de l'État partie

La réalité encore tangible de la culture des magnifiques plantations de café du début du XIXe siècle, construites au pied de la Sierra Maestra, à l'est et à l'ouest de Santiago de Cuba et de Guantánamo, témoigne de la lutte que livrèrent à la nature les planteurs français et haïtiens et leurs ouvriers, des expressions culturelles uniques qui se développèrent dans la région et enfin du sang et de la sueur versés par les esclaves africains qui bâtirent la richesse de leurs maîtres.

À l'indiscutable valeur architecturale et archéologique de la région s'ajoute celle du paysage, dans lequel se mêlent une nature paradisiaque et le travail de l'homme. Le plus remarquable est la perfection avec laquelle les différents éléments s'allient les uns aux autres : les planteurs firent un usage sage et savant des rivières, des cours d'eau et des sources, de la topographie accidentée, des forêts denses et des arbres fruitiers, à la fois pour servir leurs propres exigences et pour amplifier la spiritualité du paysage.

Malgré les crises mondiales successives qui ont entraîné l'abandon de nombreuses plantations de café, et les souffrances causées par les guerres d'indépendance, presque tous les sites faisant partie de la proposition d'inscription possèdent encore des vestiges des résidences et/ou des moyens de production qui témoignent de l'originalité et de l'ingéniosité des méthodes et des matériaux de construction utilisés. Ils illustrent les bases fonctionnelles d'un système conçu pour gagner du temps et de l'efficacité dans le travail.

L'authenticité des vestiges matériels des XIXe et XXe siècles ne fait aucun doute, que ce soit du point de vue de la conception, de la construction ou de la main d'œuvre. Certaines structures anciennes font maintenant partie de maisons paysannes, mais ce sont des constructions légères, de peu de valeur culturelle, qui ont pu être réutilisées pour abriter des familles d'aujourd'hui.

[**Remarque** L'État partie ne fait aucune proposition quant aux critères au titre desquels il envisage de proposer l'inscription de ce bien sur la Liste du patrimoine mondial.]

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels telles que définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, ceci est un ensemble de *sites*. Le bien se conforme également à la définition de paysage culturel telle qu'elle est établie au paragraphe 39.ii des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*.

Histoire et description

Histoire

Au XVIIIe siècle, des colons français établirent la culture du café dans l'île de Saint Domingue (Hispaniola). Les soulèvements de 1790 et des années suivantes, aboutissant à la création de l'État indépendant de Haïti en 1804, entraînèrent la fuite de ces planteurs, accompagnés de beaucoup de leurs esclaves africains, à destination de l'île voisine de Cuba, alors placée sous domination espagnole. Ils obtinrent des terres dans le sud-est de l'île, au pied de la Sierra Maestra, à l'époque peu peuplée et convenant parfaitement à la culture des caféiers en raison de son climat et de son couvert forestier naturel.

Ils fondèrent rapidement des plantations de café (*cafetales*) sur une très vaste zone, appliquant les principes et les techniques développées dans les plantations d'Haïti et d'ailleurs en les améliorant. Ils furent rejoints par d'autres planteurs venus de France métropolitaine et d'ailleurs - Catalans, Anglais, Allemands et Américains du Nord et créoles originaires de la région - tout au long du XIXe siècle. Les nombreux mariages et les échanges culturels intenses avec la population créole locale, d'origine espagnole, firent naître une vigoureuse culture multi-éthnique.

Les planteurs créèrent un réseau routier important et organisèrent la gestion de l'eau dans cet environnement difficile, afin de servir leurs activités. Une grande partie de cette infrastructure - ponts et routes de montagne - survit aujourd'hui.

À partir de la fin du XIXe siècle, la production de café fit son apparition dans d'autres pays de l'Amérique latine, comme le Brésil, la Colombie et le Costa Rica. De nouvelles techniques furent introduites, sur la base de systèmes agricoles modernes, et les premières plantations de l'est de Cuba furent incapables de résister à la concurrence sur le marché mondial en expansion. Elles cessèrent progressivement leur activité et seule une poignée d'entre elles survit, continuant d'utiliser les techniques traditionnelles de la région.

Description

Le bien proposé pour inscription consiste en une zone de 81475 ha (voir ci-dessous au paragraphe *Gestion*), à l'intérieur de laquelle les vestiges de 171 plantations de café ont été identifiés, à divers stades de conservation. On les

trouve sur les pentes raides et accidentées de la région montagneuse de la Sierra Maestra.

La plantation traditionnelle comprend un certain nombre d'éléments de base. Au centre se trouve la résidence du planteur, entourée d'habitations beaucoup plus modestes pour les esclaves - domestiques et ouvriers agricoles. La maison du planteur domine toujours le principal bâtiment industriel, la terrasse de séchage du café (*secadero*) sur laquelle on étendait les grains de café pour les faire tremper dans l'eau, en préparation de la suite du traitement. Il y avait aussi un groupe de bâtiments destinés à la production, parmi lesquels des moulins pour la séparation des grains de café du fruit sec et pour la torréfaction. Les plus grandes plantations possédaient aussi une menuiserie, une forge et, parfois même, un four à chaux (comme à San Luis de Jacas).

Il existait un réseau de routes, bien dessinées et bien empierrées dans l'emprise des plantations, moins bien préparées hors des plantations, mais convenant parfaitement à l'acheminement du café à dos de mules jusqu'à Santiago de Cuba, où il subissait un dernier traitement avant l'exportation. Les routes reliaient aussi les plantations entre elles, car il existait une forte communauté d'esprit parmi les planteurs français. De solides ponts de pierre furent construits pour passer les nombreux torrents, en particulier le pont Carmen qui existe toujours. Il se peut que de nombreux autres ponts aient été construits en bois mais il n'en reste pas de trace. Un réseau complexe de canaux, souvent composé d'aqueducs (comme à San Luis de Jacas) et d'écluses, conduisaient l'eau des rivières et des sources vers les plantations pour les besoins de l'irrigation et de la production du café, et nombre de plantations qui ont été étudiées possédaient de vastes citernes de stockage de l'eau.

Les caféiers ayant besoin d'ombre, ils étaient plantés sous le couvert de la forêt naturelle. Certaines zones défrichées étaient plantées de caféiers et d'arbres fruitiers - citronniers, goyaviers et autres fruits tropicaux - qui offraient une source d'alimentation pour les planteurs et les esclaves. Une grande concentration d'arbres fruitiers est un des indices les plus sûrs qui révèle la présence de vestiges d'une ancienne plantation dans le voisinage immédiat. Des parcelles défrichées à proximité des maisons étaient consacrées aux cultures maraîchères et autres, pour les besoins des propriétaires. Dans certains cas, il y avait des jardins à la française dessinés pour l'agrément des planteurs et de leur famille : l'un d'entre eux a été restauré à San Juan de Escocia. Autour des plantations, des parcelles étaient défrichées et consacrées aux cultures vivrières, par exemple le maïs, mais elles sont désormais recouvertes par la forêt dense de la région.

Les maisons des planteurs étaient de solides structures, dont le style dérivait probablement des maisons de la région basque française, adaptées aux exigences du climat tropical. Construites essentiellement en bois, avec des fondations en pierre et des toits de bardeaux, elles comportaient des pièces à vivre et des chambres à coucher souvent décorées dans le style de l'époque. Certaines avaient des cheminées (par exemple Jaguey) et des cabinets de toilette rudimentaires. Elles étaient habituellement entourées d'un fossé destiné à les protéger. Les cuisines étaient situées à l'extérieur, à proximité de la grande maison. Une maison de planteur caractéristique a été restaurée à La Isabelica et décorée de meubles d'époque.

On sait peu de choses des maisons et des cabanes des esclaves. Des sols de terre battue et des trous de poteau indiquent qu'il s'agissait de structures peu solides, faites de bois et de branches, probablement recouvertes de branchages et de feuilles. De maigres trouvailles archéologiques donnent une idée de la pauvreté et du dénuement de ces ouvriers.

Les éléments qui constituent la proposition d'inscription ne sont en grande partie que des ruines dans une forêt dense et difficile d'accès. Les vestiges sont essentiellement les constructions en dur - pierre et, plus rarement, brique. Les *secaderos* sont immédiatement reconnaissables ; ce sont de larges terrasses encastrées, entourées de murs peu élevés et reliées à des citernes ou des canaux d'alimentation en eau. Une utilisation intelligente de la topographie permettait de limiter l'effort physique consacré à la production et facilitait l'acheminement de l'eau : cela est bien illustré à Tres Arroyos.

Mis à part les observations faites sur le terrain et les fouilles réalisées sur quelque cinquante de ces sites, la plus grande partie des informations sur la forme originale et le mode de vie des plantations provient des récits des voyageurs français et autres dans la région, des inventaires et des testaments trouvés dans les riches archives françaises et cubaines et des traités scientifiques et industriels datant en particulier du début du XIXe siècle.

Gestion et protection

Statut juridique

L'ensemble du système des plantations de café (*cafetales*) qui constituent le bien proposé pour inscription, est protégé en tant que Monument National au titre des dispositions de la loi n°1 de 1977 sur la protection du patrimoine culturel. Toute activité susceptible d'avoir un quelconque impact sur un bien inscrit sur le registre du patrimoine culturel national doit obtenir l'autorisation de la Commission des monuments nationaux du ministère de la culture. La loi prévoit des délibérations entre ce ministère et d'autres ministères et agences gouvernementales concernés. Les plantations de café sont spécifiquement mentionnées dans la résolution n°99, promulguée en décembre 1991.

La partie du bien proposé pour inscription qui se trouve dans la province de Santiago de Cuba fait partie du grand parc national de la Sierra Maestra, créé par la loi n°27 de janvier 1980 ; celle-ci définit plusieurs réserves de la biosphère qui, dans plusieurs cas, comprennent des *cafetales*. La loi n°81 sur l'environnement, promulguée en juillet 1997, s'applique aussi à la zone désignée. Ces deux statuts offrent une protection juridique supplémentaire au bien proposé.

Gestion

L'ensemble du bien proposé pour inscription est la propriété de l'État cubain, représenté par divers ministères et agences.

Au niveau national, la protection et la conservation sont du ressort de la commission des monuments nationaux. Cette responsabilité est déléguée aux Centres provinciaux du patrimoine culturel des provinces de Guantánamo et de Santiago de Cuba, avec la participation du bureau du conservateur de la ville de Santiago.

Le bien proposé pour inscription couvre une superficie de 81475 ha s'étendant sur les deux provinces. Les zones d'intérêt culturel spécifiques sont un groupe de « polygones » définis par une prospection systématique sur le terrain. Ceux qui se trouvent dans la province de Santiago de Cuba (Gran Piedra, Dos Palmas et Contramaestre) sont dans l'emprise du grand parc national de la Sierra Maestra et sont par conséquent régis par la réglementation du parc. Ceux qui se trouvent dans la province de Guantánamo (Guantánamo, Yateras et El Salvador) sont situés dans la zone de la chaîne montagneuse Nipe-Sagua-Baracoa qui bénéficie d'une protection spéciale dans le cadre des réglementations d'urbanisme régionales.

Chacune des deux provinces possède un plan de développement du tourisme et un certain nombre d'études détaillées ont été effectuées, notamment pour Gran Piedra et Felicidad de Yateras. Dans chaque plan, il existe six centres de développement contrôlé du tourisme, reliés par des chemins de randonnée pédestre (le transport motorisé est exclu dans cette zone). Il y a déjà un hôtel modeste à Gran Piedra et quelques moyens d'accueil hôteliers sont prévus dans les autres centres. Notons toutefois que la plupart des biens culturels de cette proposition d'inscription demeurent inaccessibles et ne sont donc absolument pas menacés par le tourisme ou d'autres formes d'intrusions.

Il existe une série de plans pour la gestion du bien proposé pour inscription à différents niveaux de l'administration. Ils concernent, entre autres, le développement économique et l'utilisation des sols, et visent à améliorer le statut économique et social de la région tout en protégeant ses valeurs environnementales et culturelles intrinsèques. La coordination de l'ensemble revient à la Commission nationale du parc national de la Sierra Maestra.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Ce n'est que dans les années 1940 qu'une équipe pluridisciplinaire de Santiago de Cuba, le groupe Humboldt, commença à étudier l'importance culturelle des *cafetales* de l'est de Cuba. Ils lancèrent une étude systématique de la région dans le but de faire le relevé des vestiges des plantations et des routes qui les relient. En 1960, un membre de ce groupe prit la direction de la restauration de la plantation La Isabelica, qui est maintenant un musée.

Cette tâche prit de l'ampleur dans les années 1980, avec l'intervention du bureau du conservateur de la ville de Santiago, l'université d'Oriente (école d'architecture), le ministère de l'agriculture et le parc national de Bacanao. Les fouilles archéologiques commencèrent en 1991 à Tres Arroyos, sous la direction de l'université de Burdeos, bientôt rejointe par d'autres organisations scientifiques et gouvernementales. À l'avenir, il est prévu la restauration de la plantation Ti Arriba, par le bureau du conservateur de la ville de Santiago. Cette agence gère trois groupes de travail qui effectuent des programmes de conservation et d'études dans les deux provinces. Elle gère aussi une école de formation sur le terrain et participe à la recherche des financements et des matériels nécessaires à la réalisation des programmes de conservation.

L'état actuel de conservation des 171 *cafetales* qui constituent le bien proposé pour inscription est considéré par l'État partie comme bon ou moyen dans 55 % des cas et médiocre dans 45 %. Étant donné que la plupart ne sont pas plus que des sites archéologiques, le terme de « médiocre » signifie que le site a été envahi par la végétation et que les conditions environnementales détériorent les structures.

Authenticité

Hormis les bâtiments restaurés (La Isabelica, Ti Arriba) et le jardin de San Juan de Escocia, où tout a été entrepris pour assurer l'authenticité des matériaux et des techniques en fonction d'études réalisées sur le site et de recherches dans les archives, l'authenticité des *cafetales* en ruine est totale.

Parmi les routes qui relient les plantations entre elles, certaines sont encore utilisées et ont donc subi dans une certaine mesure des travaux d'amélioration. Toutefois, la plupart ne sont que des pistes ou des sentiers, rarement utilisés par les habitants de la région ou des promeneurs.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le bien en octobre 1999.

Caractéristiques

Les vestiges des *cafetales* de l'est de Cuba témoignent d'une industrie agricole historique exceptionnelle qui s'est installée en un temps remarquablement court dans une zone de forêt vierge. Leur inaccessibilité, due à la topographie accidentée et au couvert forestier dense, a permis la préservation d'importantes traces de ces nombreuses plantations établies au XIXe et au début du XXe siècle, témoignage unique d'une industrie historique, maintenant supplantée par des techniques de production plus modernes pratiquées ailleurs dans le monde.

Analyse comparative

La production caféière représentée par ce bien plonge ses racines en Haïti, d'où elle a été importée dans l'est de Cuba par des planteurs français immigrés. Il reste peu de traces de ce type d'exploitation en Haïti-même, et certainement pas à l'échelle massive que l'on trouve dans l'est de Cuba. Avec le développement de la production du café dans les Caraïbes et en Amérique Latine, les premiers modes de production se sont effacés devant les formes plus modernes de la culture caféière. L'ensemble de Cuba peut par conséquent être considéré comme unique de par son étendue et de par la richesse de ses vestiges et des archives dont on dispose pour leur interprétation.

Observations de l'ICOMOS

C'est une proposition d'inscription originale qui illustre l'agriculture et la technologie européenne implantées dans le Nouveau Monde. Malgré la bonne protection juridique actuelle dont bénéficient les biens, les changements économiques et politiques à venir, qui pourraient se traduire

par un tourisme ou une exploitation des ressources naturelles incontrôlés, risquent de leur porter préjudice.

L'ICOMOS avait émis une réserve initiale sur la délimitation géographique du bien proposé pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial. L'ensemble des « polygones », dans les provinces de Santiago de Cuba et de Guantánamo, s'inscrivaient dans une zone bien plus vaste de plus de 800 km². Dans le dossier de proposition d'inscription, il était dit que « cela coïncide avec la zone tampon proposée » et que de plus, « on considère que les deux zones coïncident quand on tient compte du fait qu'en réalisant le plan de chaque polygone ... la zone tampon est incluse ».

Le strict respect des procédures passées voudrait que seuls les « polygones » soient inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial, les limites de la zone de 800 km² constituant celles de la zone tampon. Cependant, dans ce cas précis, il semblait justifié à l'ICOMOS d'inscrire la zone entière sans zone tampon en tant que telle. Les « polygones » sont en fait des zones de recherche dans lesquelles les vestiges de *cafetales* ont été identifiés, leurs limites sont donc arbitraires et sans signification historique ni logique administrative contemporaine. De plus, avec la poursuite des recherches, il n'est pas impossible que d'autres vestiges soient découverts en dehors des « polygones existants ».

Étant donné la forte protection juridique appliquée dans la région et en particulier dans le grand parc national de la Sierra Maestra, il semblait à l'ICOMOS qu'il était souhaitable d'inscrire la totalité de la zone sur la Liste, sans zone tampon.

Par la suite, des cartes révisées ont été soumises à l'ICOMOS qui se conforment tout à fait à ses propositions concernant la révision des limites du bien proposé pour inscription.

Brève description

Les vestiges des plantations de café du XIXe siècle au pied de la Sierra Maestra sont un témoignage unique d'une forme pionnière d'agriculture en terrain difficile. Ils éclairent l'histoire économique, sociale et technologique de la région Caraïbe - Amérique latine.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères iii et iv* :

Critère iii Les vestiges des plantations de café du XIXe et du début du XXe siècle dans l'est de Cuba sont les témoignages uniques et éloquents d'une forme d'exploitation agricole de la forêt vierge, dont les traces ont disparu dans les autres parties du monde.

Critère iv La production caféières dans l'est de Cuba au XIXe et au début du XXe siècle a créé un paysage culturel unique, illustrant un stade important du développement de cette agriculture.