

Exhibition at the Museum of Islamic Art in Cairo



Madinat al-Zahra, the shining city

In dialogue with

**UNESCO Historic Urban
Islamic Landscape**



LEAFLET

UNESCO HISTORIC URBAN ISLAMIC LANDSCAPE

Museum of Islamic Art in Cairo, Egypt

Introduction

Islamic Architecture on the World Heritage List The UNESCO World Heritage List displays an extraordinary geography of sites considered exceptional testimonies of Islamic architecture. More than thirty sites treasure constructive inventions, accumulate millenary urban memories, and reflect forms of permanent intercultural dialogue to this day. The caravan routes made some of them, such as Samarkand, epicenters of trade, pilgrimage, and intellectual exchange. Sometimes, the type of location, as in the Minaret of Jam or the Quseir Amra case, is evidence of a deliberate landscape design. In other cases, new palaces with an urban scale, such as Madinat al-Zahra or the Alhambra in Granada, become singular references capable of projecting an air of family on three continents. The ingenuity of the botanical planning of the Taj Mahal or the adaptive capacity of Ispahan to generate global prototypes of religious architecture coming from a Sasanian substratum make them places of exceptional universal value. In other cases, successive legacies build unique historic urban landscapes, as in the case of Cairo, capable of bringing together from Fustat to the present day the greatest typology of sabils, walls, aqueducts, mosques, madrasas, mausoleums, cemeteries, cisterns, fountains, gardens, hammams, canals, caravanserais, and markets as in very few cases in the history of humankind. Islamic urban histories are explicitly reflected in the collections of the Museum of Islamic Art in Cairo, which is why the photographic exhibition dedicated to Madinat al-Zahra benefits from and is complemented by a selection of pieces that broaden the dialogue between sites and between periods. Stone-cutters, architects, inlayers, carpenters, calligraphers, painters, potters, engineers, and embroiderers have been able to weave the threads of a shared legacy that is made explicit by the pieces chosen to generate a dialogue between movable-built heritage and allow the visitor to have access to pieces from the museum's extraordinary collection that are not part of the permanent exhibition. Through these events, UNESCO seeks to continue generating inter- institutional dialogue and sharing scientific knowledge. With these initiatives, the UNESCO World Heritage sites confirm their willingness to continue to inspire intercultural and intergenerational research. Islamic urban heritage is undoubtedly a clear example of diversity and creative genius that still holds many lessons to be learned.

Selected Sites of Islamic Architecture in the World Heritage List



Islamic Cities

1. Caliphate City of Medina Azahara (Spain)
2. Alhambra, Generalife and Albayzín, Granada (Spain)
3. Medina of Fez (Morocco)
4. Medina of Marrakesh (Morocco)
5. Kairouan (Tunisia)
6. Historic Cairo (Arab Republic of Egypt)
7. Ancient City of Damascus (Syrian Arab Republic)
8. Historic Jeddah, the Gate to Makkah (Saudi Arabia)
9. Old Walled City of Shibam (Yemen)

Islamic Architecture

10. Monastery of the Hieronymites and Tower of Belém in Lisbon (Portugal)
11. Historic Centre of Cordoba (Spain)

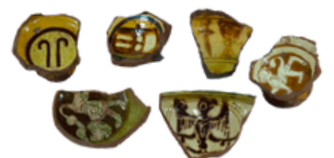
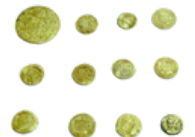
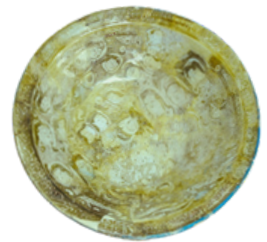
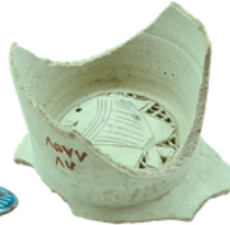
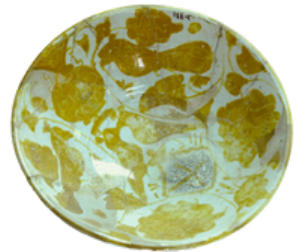
12. Old Towns of Djenné (Mali)
13. Anjar (Lebanon)
14. Great Mosque and Hospital of Divriği (Türkiye)
15. Quseir Amra (Jordan)
16. Samarra Archaeological City (Iraq)
17. Kunya-Urgench (Turkmenistan)
18. Takht-e Soleyman; Soltaniyeh; Sheikh Safi al-din Khānegā; Gonbad-e Qābus; Itchan Kala (Iran, Islamic Republic of)
19. Meidan Emam, Esfahan; Masjed-e Jāmé of Isfahan (Iran, Islamic Republic of)
20. Minaret and Archaeological Remains of Jam (Afghanistan)
21. Samarkand – Crossroad of Cultures (Uzbekistan)
22. Qutb Minar and its Monuments, Delhi, Taj Mahal (India)
23. Group of Monuments at Hampi (India)

UNESCO Historic Urban Islamic Landscape

The “UNESCO Historic Urban Islamic Landscape” exhibition offers a captivating glimpse into the prosperity and cultural achievements of cities in Islamic history. Through a carefully curated collection of artifacts of the Museum of Islamic Art in Cairo, the exhibition highlights the architectural refinement, artistic and engineering achievements, and societal developments that were integral to the Islamic culture. The exhibition showcases the enduring legacy of Islamic cities through five key themes: Fustat as the foundation of Cairo city, Capitals of Islamic Empires, Architecture, The Genius of the Muslim Engineer, and Urbanization in Islamic Cultures. These themes reflect the sophisticated urban planning, scientific progress, and cultural richness that defined these centers of vibrant urban life.

To explore the themes, artifacts, and the agenda of the event on the 23rd of September read the QR Code below:





World Heritage Islamic Properties

Caliphate City of Medina Azahara (Spain)

The Caliphate City of Medina Azahara, built in the mid-10th century CE as the seat of the Umayyad Caliphate of Córdoba, is a remarkable example of urban planning that integrates architectural and landscape approaches, reflecting the zenith of Islamic civilization in Al-Andalus. Despite being destroyed shortly after its creation, the site was hidden for centuries, which helped preserve decorative its infrastructure, buildings, and elements. Today, it serves as a well-preserved archaeological complex offering deep insights into the splendor of Western Islamic civilization. Medina Azahara was inscribed as a UNESCO World Heritage site in 2018.



Alhambra, Generalife, and Albayzín, Granada (Spain)

Perched on two adjacent hills above modern Granada, the Alhambra, Generalife, and Albayzín form a remarkable medieval ensemble of Nasrid art and Moorish urban planning. The Alhambra, with its palatial architecture and intricate decorative elements, served as the seat of the emirs in the 13th and 14th centuries, while the Generalife's gardens exemplify sophisticated Islamic landscape design. Nearby, the Albayzín district preserves the traditional Moorish layout, with narrow streets and modest houses blending seamlessly with later Christian influences. This site exemplifies the harmonious coexistence of Islamic and Christian cultures, showcasing Granada's rich historical and architectural legacy. It was inscribed as a UNESCO World Heritage site in 1984.



Medina of Fez (Morocco)

The Medina of Fez, founded between 789 and 808 AD, is a historical marvel that has preserved its medieval urban fabric over centuries. It is one of the most extensive and best-conserved historic towns in the Arab-Muslim world, with a rich tapestry of Andalusian, Oriental, and African architectural influences. The city contains a dense collection of religious, civil, and military monuments, representing the cultural and intellectual legacy of Islamic Morocco. The Medina of Fez was inscribed as a UNESCO World Heritage site in 1981.



Medina of Marrakesh (Morocco)

Founded in 1070-72 by the Almoravids, Marrakesh has long been a major political, economic, and cultural center of the western Muslim world, influencing North Africa and Andalusia. The city's Medina is home to impressive monuments, such as the Koutoubia Mosque, the Kasbah, and the Saadian Tombs, alongside later architectural gems like the Bahia Palace and the Ben Youssef Madrasa. The Medina's narrow streets, traditional houses, and bustling souks reflect its vibrant history and living heritage. Its iconic Jamaâ El Fna Square, a UNESCO-recognized cultural space, continues to enchant visitors. The Medina of Marrakesh was inscribed as a UNESCO World Heritage site in 1985.



Kairouan (Tunisia)

Founded in 670 CE, Kairouan flourished under the Aghlabid dynasty in the 9th century and remains one of the most important holy cities in the Maghreb. The city's rich architectural heritage includes the Great Mosque, an Islamic architectural masterpiece with marble and porphyry columns, and the 9th-century Mosque of the Three Gates, known for its intricately sculpted facade. Despite the political capital moving to Tunis in the 12th century, Kairouan has preserved its historic urban fabric, with its winding streets, traditional courtyard houses, and notable monuments. Kairouan was inscribed as a UNESCO World Heritage site in 1988.



Historic Cairo (Arab Republic of Egypt)

Established in the 10th century CE, Historic Cairo is an unparalleled ensemble of Islamic architecture, with landmarks from the Tulunid, Fatimid, and Mamluk periods. The city's layout reflects a blend of medieval town planning and Islamic jurisprudence, featuring iconic mosques, madrasas, and mausoleums that have shaped its skyline. Despite the pressures of modern development, Historic Cairo remains a cohesive urban fabric, embodying the coexistence of diverse cultures. Historic Cairo was inscribed as a UNESCO World Heritage site in 1979.



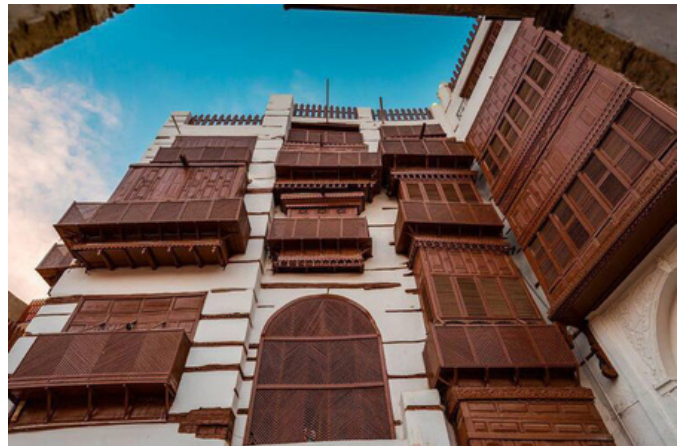
Ancient City of Damascus (Syrian Arab Republic)

Damascus, one of the oldest continuously inhabited cities in the world, was founded in the 3rd millennium BCE and became the capital of the Umayyad Caliphate in the 7th century CE. The city is a living museum of civilizations, showcasing contributions from the Hellenistic, Roman, Byzantine, and Islamic periods. Notably, the Umayyad Great Mosque stands as a masterpiece of Islamic architecture. Despite modern developments, Damascus has retained its Roman plan and orientation, making it a key example of urban planning. The Ancient City of Damascus was inscribed as a UNESCO World Heritage site in 1979.



Historic Jeddah, The Gate to Makkah (Saudi Arabia)

Historic Jeddah, established in the 7th century AH, served as the primary port for pilgrims heading to Makkah, playing a crucial role in the Red Sea trade routes. The city's architecture reflects its unique adaptation to the hot and humid climate of the region, with imposing tower houses decorated with Roshan facades, and vibrant souks that contributed to its cosmopolitan character. Jeddah's urban landscape is an outstanding example of a thriving pilgrimage city, encapsulating the final flourishing of Red Sea trade in the late 19th century. Historic Jeddah was inscribed as a UNESCO World Heritage site in 2014.



Old Walled City of Shibam (Yemen)

Known as the "Manhattan of the Desert," Shibam, established in the 16th century CE, is renowned for its dense cluster of mud-brick high-rises, making it an exceptional example of multi-story urban planning within a fortified city. Located on a rocky spur above Wadi Hadramaut, Shibam was strategically designed to serve both defensive and economic purposes. The city's layout, with its grid of streets and squares surrounded by towering houses, reflects the socio-political prestige of the Hadrami traders. The Old Walled City of Shibam was inscribed as a UNESCO World Heritage site in 1982.



Programme of the Opening

19th September 2024

17.30 Institutional messages: Supreme Council of Antiquities/Directorate of Museums, Spanish Embassy, UNESCO Regional Office in Cairo.



Forthcoming keynote speech

23rd September 2024 by Prof Felix Arnold at the Museum of Islamic Art in Cairo, for more information scan the QR Code below to enter our website:



Exhibition at the Museum of Islamic Art in Cairo



ARTIFACTS

UNESCO HISTORIC URBAN ISLAMIC LANDSCAPE

المناظر الطبيعية الإسلامية الحضارية التاريخية لليونسكو

The flourishing city exhibition

المدينة العامرة

A tour inside the Islamic city

جولة داخل المدينة الإسلامية

1st theme: Fustat, as the foundation of Cairo city

الفسطاط أول مدينة على أرض مصرصر في العصور الإسلامية

Objects 1 to 14

التحف من 1:14

1. Pottery Lamp مسرسجة فخار - 1

A Fatimid-era lamp with a handle and two openings, decorated with circular cups and grape-like plant designs, was found near Fustat.



العصرصر الفاطمي - لها فتحتان أحدهما لوضع الزيت والأخرى للإخراج الشعلة، زخرفة
البدن تشمل جامات دائرية وزخرفة نباتية
أشبه بعنقود العنب، يشبه في تصميمه وصناعته مسارج الإضاءة التي عثرثر عليها
في الفسطاط.

2. Pottery Lamp مسرسجة فخار - 2

Another Fatimid lamp with floral decorations, similar in design to those excavated in Fustat. Used for lighting, crafted from various materials, and featuring a wick made of plant fibers.



العصرصر الفاطمي - لها فتحتان أحدهما لوضع الزيت والأخرى للإخراج الشعلة، زخرفة
البدن تشمل زخرفة نباتية، يشبه في
تصميمه وصناعته مسارج الإضاءة التي عثرثر عليها في الفسطاط.

3. Wooden Block قالب من الخشب - 3

A wooden block engraved with a fish, discovered in the ruins of Fustat.



زخرف باطن القالب بشكل سمكة، القالب من حفائر مدينة الفسطاط.

4. Pottery Stamp ختم من الفخار - 4

Round stamp with two animals separated by wavy plant designs, used for decorating cakes, from Fustat.

ختم دائري مزخرف بالبارز هيئة حيوانيين يفصلهما فرع نباتي، تستخدم مثل هذه الأختام لتزيين الكعك، من الفسطاط.



5. Pottery Stamp ختم من الفخار - 5

Round stamp with Kufic script, resembling others found in Fustat. Reflects the evolution of pottery from simple to decorative.

ختم مستدير من الفخار عليه نص بالكتابة الكوفية، يشبه في تصميمه وصناعته الأختام التي عثر عليها في الفسطاط.



6. Bone Piece قطعة من العظم - 6

Rectangular bone piece with sunbeam-like decoration, showing Sassanian influence, from Fustat.

منقوش بها زخرفة تشبه شعاع الشمس، القطعة تحمل أحد التأثيرات الساسانية، من أطلال مدينة الفسطاط.



7. Wooden Mouse قفأر من الخشب - 7

A toy mouse with movable parts, from Fustat, reflecting Islamic educational and entertainment practices for children.

فأر من الخشب زنيه وفكه متحركان، ربما لعبة أطفال، استخدمت مثل هذه الأشكال في العصور الإسلامية كوسائل تعليمية وترفيهية للأطفال مما يعكس ثقافة المسلمون التربوية إتجاه النشأ، من أطلال مدينة الفسطاط.



8. Wooden Sword سيف من الخشب - 8

Small wooden sword, possibly a child's toy, from the ruins of Fustat. سيف صغير من الخشب، ربما لعبة أطفال، من أطلال مدينة الفسطاط.



9. Seated Wooden Figure قطعة منحوتة على هيئة- 9 إنسان من الخشب

A painted wooden human figure, likely a child's toy, from Fustat.

شكل إنسان جالس من الخشب، تشبه لعب الأطفال، من أطلال مدينة الفسطاط.



10. Pottery Bases رنوك مملوكية- 10

Group of pottery bases decorated with Mamluk blazons, representing various personal, functional, and written symbols from the Mamluk era.



مجموعة من قواعد آواني من الفخار المطلي، قوام زخرفتها أشكال رنوك، وهي الشارات الخاصة بكبار موظفي الدولة والألأمراء والسلاطين في العصر المملوكي.

11. Pot Strainer شباك قلة من فخار- 11

Pottery strainer with intricate perforations and inscriptions, found in Fustat. Used to regulate water flow and protect from insects, creatively decorated with geometric and plant motifs.



مزخرف بالتخريم بزخرفة كتابية، عثرثر عليه في الفسطاط. مثل هذه القطعه توضح براعة الصانع المسلم في الحفاظ على نظافة ماء الشرشرب بتنقيته من الشوائب وتنظيم تدفق الماء للشارب عبرر هذه الفتحات الدقيقة.

12. Pot Strainer شباك قلة من الفخار- 12

Pottery strainer with geometric perforations, found in Fustat.

مزخرف بالتخريم بأشكال هندسية، عثرثر عليه في الفسطاط.



13. Pot Strainer شباك قلة من الفخار- 13

Pottery strainer decorated with stylized inscriptions, from Fustat.

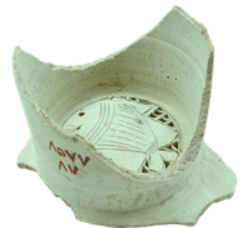
مزخرف بالتخريم بزخرفة شكل سمكة، عثرثر عليه في الفسطاط.



14. Pot Strainer شباك قلة من الفخار- 14

Pottery strainer with fish-shaped perforations, discovered in Fustat.

مزخرف بالتخريم بزخرفة كتابية محورة، عثرثر عليه في الفسطاط.



2nd theme: Capitals of Islamic Empires

عواصم الخلافت الإسلامية المزهرة

Objects 15 to 27

التحف من 15 إلى 2

15. Collection of Coins

عملة من الذهب والفضة- 15

A diverse collection of gold and silver coins from various Islamic eras, including the Umayyad, Abbasid, Tulunid, Fatimid, Ayyubid, Mamluk, and Ottoman periods, with minting dates and locations from numerous Islamic cities.

مجموعة من العملة متنوعة ما بينين ذهب وفضة تنسب للعصور (الألموي - العباسي - الطولوني - الفاطمي - الأيوبي - المملوكي - العثماني) وتحمل تاريخ الضرب وأماكن الضرب التي تشمل العديد من المدن الإسلامية، والتي أظهرت في كثير من الأحيان مدى قوة وضعف الاقتصاد في العديد من الحقب التاريخية الإسلامية.



16. Qashani Dish

صحن من الخزف- 16

A Qashani dish from the Abbasid era, featuring a central naval design surrounded by red and gold floral decorations on a white background. Made in Baghdad.

مزخرف بوسطه برسم سرسرة يحيطها زخارف نباتية، صناعة بغداد - العصر العباسي.



17. Ceramic Tile

بلاطة من الخزف تنسب إلى دمشق- 17

A Damascus ceramic tile depicting a vase, a gazelle, a rabbit, and flowers in white on a blue background, reflecting the natural beauty of Damascus.

عليها رسم جزء من زميرية، تحيط بها رسوم غزال وأرنب وأزمار بالأبيض على أرضية زرقاء. يمكننا تخيل دمشق الجميلة المزهرة من خلال هذه التحف الأثرية التي تعكس روعة الطبيعة في دمشق ولعل أبرز الزخارف التي جاءت على العمارة والفنون الإسلامية، رسوم المسجد الأموي بدمشق والتي تعكس مناظر طبيعية وكأنها من الجنة، ربما تأثر الفنان بالطبيعة في دمشق من حوله وعكسها في رسومه.

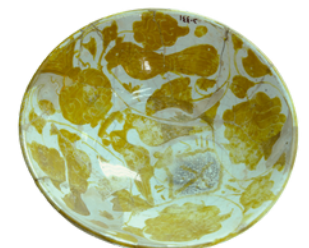


18. Fatimid Bowl

سلطانية من الخزف- 18

A Fatimid lustre ceramic bowl with a vessel design flanked by birds and vases, with the background decorated with plant motifs.

صنعت من الخزف ذي البريق المعدني الذهبي، قوام زخرفتها رسم طيور ورسوم نباتية، تنسب إلى العصر الفاطمي.



19. Wooden Inlay حشوة من الخشب- 19

A wooden inlay from the Sayyida Nafisa Mosque, featuring Kufic inscriptions and relief engraving.



حشوة خشب بها كتابة كوفية (العمر السالم) مزخرفة بالنقش البارز، منقولة لمتحف الفن الإسلامي من مسجد السيدة نفيسة.
مثل هذه الحشوات الخشبية التي تحمل الطابع الفاطمي في الزخرفة، نفذت الزخارف بالحفر متعدد المستويات مما يعكس مهارة الفنان، فأصبحت منتجاته تحفا فنية ثمينة لالا بد من الحفاظ عليها فيتوارثها الأجيال

20. Ivory Piece حلية من العاج- 20

A rectangular piece of ivory, decorated with perforations and engravings of four-star shapes and five faces.



قطعة من العاج مستطيلة الشكل مزخرفة بالتخريم والحفر لتعكس مهارة الصانع، الزخرفة عبارة عن أربعة أشكال نجمية والحفر عبارة عن خمسة أوجه.

21. Ribbed Hookah بدن نارجيلة من الخزف- 21

An Iranian ceramic ribbed hookah, glazed white with blue decorations and plant motifs.



بدن نارجيلة مزلعة من الخزف الإيراني بطلاء أبيض وزخارف زرقاء، على اضلاعها فروع نباتية، أسلوب نيسابور.

22. Large Ceramic Dish صحن من الخزف- 22

A large ceramic dish with gold-painted figures and plant designs on a white background, featuring a Persian inscription dated 647.



صناعة الري، أرضيته بيضاء ومدموم باللون الذهبي، وبنصفه الأعلى على صور آدمية وبنصفه الأسفل صور حيوانات ورسوم نباتية وعلى الحافة كتابة فارسية مؤرخة عام 647.

23. Rhodes Ceramic Dish صحن من خزف رودس- 23

An Ottoman-era ceramic dish made in Rhodes, decorated with three carnations and plant branches.



صحن قاشاني صناعة رودس عليه ثلاث أزهار القرنفل، وفروع نباتية، العصر العثماني. اشتهرت الدولة العثمانية بمحاولاتها العديدة في زيادة أنواع النباتات بشكل عام على أراضيها والأزهار بشكل خاص، فأكثر ثرت من بعض الزهور مثل اللالالالا، والقرنفل.. الخ، وقد ظهر ذلك بوضوح على منتجات العصر العثماني التي زخرفت غالبيتها بهذه الأزهار.

24. Spanish Ceramic Dish صحن من الخزف الأسباني- 24

A Spanish ceramic dish with brown metallic lustre on a cream background, featuring a lily in the center in the form of a blazon.



عليه زخارف بالبربريق المعدني البني اللون على أرضية لونها سميني، بوسطه زهرة زنبق في هيئة رنك.

25. Alhambra Style Vase زهرية طراز الحمراء- 25

A pear-shaped Andalusian vase with wing-like handles, decorated with metallic lustre and blue plant motifs, featuring the phrase "There is no victor but God" and Arabic writing.



زهريّة كمثريريّة الشكل لها مقبضين تشبه الأجنحة من طراز الحمراء (الهمبربرا) الألائنة والفازة مزخرفة بالبربريق المعدني مع لون أزرق ويزخرف البدن في جزئيه العلوي والسفلي والرقبة والبدن زخارف نباتية ورنوك تحمل عبارة (لا لا غالب إلا الله) (الله لا اله الا الله) (الله لا اله الا الله) ويحيط بالبدن شرطيّ من الكتابة العربية.

26. Kütahya Ceramic Jug دورق من خزف كوتاهية- 26

A Kütahya-made ceramic jug imitating ancient Rhodes, with blue and red floral motifs on a white background and a lid, reflecting the Ottoman focus on floral decoration.



دورق قاشاني صناعة كوتاهية تقليد رودس القديم عليه زخارف نباتية. إشتهرت الدولة العثمانية بمحاولاتها العديدة في زيادة أنواع النباتات بشكل عام على أراضيها والألأزمار بشكل خاص، فأكثرثت من بعض الزهور مثل اللالالالا، والقرنفل.. إلخ، وقد ظهر ذلك بوضوح على منتجات العصر العثماني التي زخرفت غالبيتها بهذه الألأزمار.

27. Andalusian Qashani Plate صحن من خزف الأندلس- 27

A Qashani plate with a white background and metallic color, featuring a squirrel flower in the center surrounded by simple plant decoration.



صحن قاشاني صناعة الأندلس أرضيته بيضاء وعليه باللون المعدني السنجابي زهرة حولها زخرفة نباتية.

3rd theme: Architecture

العمارة الإسلامية

Objects 28 to 32

من 28 إلى 32

28. Oil Painting of Bab al-Futuh

لوحة زيتية لباب- 28 الفتوح

A scene made in oil colors on a piece of wood representing Bab al-Futuh, made by Frère in the early nineteenth century.

بالألوان الزيتية على قطعة من خشب تمثل باب الفتوح قديما وهو من صناعة (فرير) وتاريخه في أوائل القرن التاسع عشر.



29. Oil Painting of Bab Zuweila

لوحة زيتية لباب زويلة- 29

A scene painted in oil on a piece of wood, representing the old Bab Zuweila, created by Frère and dating back to the early nineteenth century. Cairo is considered the only Islamic city that had three walls built over successive historical periods. Al-Maqrizi mentioned that the width of the wall was several cubits, wide enough for two knights to pass through. The wall enclosed all the internal facilities in Cairo, making the city resemble a great fortress. Perhaps the reason for constructing the walls with such thicknesses was to enable the garrison defending Cairo to quickly assemble at any vulnerable point. Badr Al-Jamali's Walls When the Prince of the Armies, Badr al-Jamali, came by order of the Caliph al-Mustansir, he built another wall after expanding Cairo by 150 meters north of the existing wall. Al-Maqrizi noted that three brothers, brought by Badr al-Jamali from Raha, contributed to constructing Cairo's second wall during his reign. Badr al-Jamali built his walls and gates behind and parallel to the walls of Jawhar al-Siqilli. He constructed the three main gates: Bab al-Nasr and Bab al-Futuh on the northern side, Bab Zuweila was constructed on the southern side of the wall. Each gate is flanked by two great towers; the area of each gate is 25 square meters, with a height of 33 meters. Bab al-Nasr was completed in 1087 AD (480 AH). It was built on the northern side, constructed between two towers, and featured engravings of fighting equipment such as shields and swords on the stones. Above the door was an opening for pouring incendiary materials in case of aggression. The Second Gate: Bab al-Futuh Built in the same year as Bab al-Nasr, Bab al-Futuh differed from Bab al-Nasr because the two towers of Bab al-Futuh have arched bases. The sides of the towers are decorated with two closed arches whose corners are adorned with small, attached stone cushions. This type of decoration appeared for the first time in Egypt. Bab Zuweila Bab Zuweila was built by Badr al-Jamali along with Cairo's southern wall in 1092 AD (485 AH). Unfortunately, most of the southern section of the wall that Badr al-Jamali constructed was destroyed



when Al-Mu'ayyad Sheikh demolished it to build a university in 818

AH.

منظر مصنوع بالألوان الزيتية على قطعة من خشب يمثل باب زويلة قديما وهو من صناعة (فرير) وتاريخه في أوائل القرن التاسع عشر.
وتعتبر القاهرة المدينة الإسلامية الوحيدة التي اقيم لها اسوار ثلاثية على فترات تاريخية متعاقبة، وقد ذكر المقرئ ان عرض جدار السور عدة ازرع وكان يتسع لمرور فارسيين و ضم هذا السور جميع المنشأة الداخلية بالقاهرة فبدت المدينة وكأنها حصن عظيم، ربما كان السبب في بناء الاسوار بهذا السمك هو تمكين الحامية المدافعة عن القاهرة من التجمع السريع عند أي نقطة معرضة لالان يخترقها الأعداء.

30. Gypsum and Stained-Glass Window

شباك من الجص والزجاج الملون - 30

A window featuring a mosque and a cypress tree, with the inscription "Oh God Oh Muhammad," from a house in Atfet El Hamam.

صحن قاشاني صناعة الأندلس أرضيته بيضاء وعليه باللون المعدني السنجابي زهرة حولها زخرفة نباتية.



31. Marble and Mother-of-Pearl Mosaic

لوح مستطيل من فسيفساء - 31 بالرخام الملون والصدف

Rectangular mosaic panel from the Mamluk period, featuring arches and octagonal shapes in black, red, white, yellow marble, and mother-of-pearl.



لوح ملصوق على شكل أربع قناطر محمولة على أكتاف من الرخام الأبيض والأحمر بوسط كل منها قمران من الصدف والرخام الأسود والأصفر وبجوف القناطر أشكال مثمثة يتكون منها صلبان، مصر - العصر المملوكي.

32. Limestone Base

قاعدة من الحجر الجيري والصدف - 32

Rectangular limestone base with a lion's face, decorated with geometric patterns, used for draining water in Islamic architecture.

قاعدة مستطيلة من الحجر الجيري بوجهها زخرفة لوجه أسد بفمه ثقب لتصريف المياه يحيط به شرشريطيين من الزخرفة الهندسية وبوسط القاعدة من أعلى مكان محفور لحمل زير، من حفاتر البهنسا. مثل هذه التحف وغيرهما كالكلجات بقاعات العصر الفاطمي والمملوكي داخل المتحف، تعبر عن ثقافة راقية أتجاه ثقافة المسلمون في الحفاظ على الماء كمورد هام من موارد الطبيعة حيث إعادة تدوير المياه المتبقية، فبعد أن ينتهي الشارب من عملية الشرشرب وإذا تبقى منه القليل من الماء لالا يسكبه في الزير مرة أخرى، أو يسكب ما تبقى على الأرض بل يسكبه في الكلجة الموجودة أسفل الزير وهي أشبه بحوض رخامي يستطيع الدواب والحيوانات والطيور شرشرب المياه منه ز



4th theme: The Genius of the Muslim Engineer

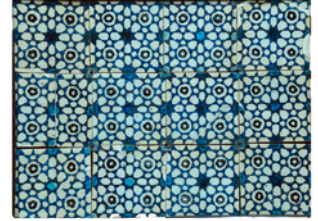
عبقرية المهندس المسلم

Objects 31 to 38

من 33 إلى 38

33. Set of Ceramic Tiles بلاطات من القاشاني- 33

Twelve Turkish ceramic (from Damascus) tiles with octagonal star-shaped geometric designs in blue and white.



مجموعة من إثني عشر بلاطة مربعة من القاشاني التركي، عليه رسم هندسي من الألباق النجمية المثلثة، وكانت تغطية الجدران بالبلاطات الخزفية أحد وسائل ترطيب درجات حرارة الجو داخل المبنى.

34. Marble Fountain نافورة من الرخام- 34

A two-part white marble fountain consisting of a cylindrical column surrounded by three fish, with a strip of plant leaves encircling it from above and below. Muslims used water as a fundamental element in Islamic architecture. Muslim engineers recognized the importance of water in moderating temperature and enhancing people's mood. The significance of water stems from the Qur'an's descriptions of Paradise, where rivers and flowing water are central. Muslim architects creatively incorporated this element as an aesthetic feature, placing fountains in the courtyards of small houses, often in the center. These fountains took various shapes, including cylindrical, square, rectangular, and octagonal. In palace gardens, large water channels were used. The use of fountains and water channels was in line with Islamic teachings, which promote the conservation and careful use of water. Water from these fountains flowed into basins and was then reused.



نافورة من الرخام الألباض من جزئين عبارة عن قائم إسطوانى الشكل يلتف حوله ثلاث سمكات ويحيط به من أعلى ومن أسفل شرريط من أوراق نباتية. استخدم المهندس المسلم العنصر المائى كعنصر أساسى فى العمارة الاسلاميه ، فأدرك أهمية الماء لتلطيف درجات حرارة الجو وأيضاً فى تحسين الحالة المزاجية.

35. Mihrab Face كوشة عقد محراب- 35

Part of a mihrab face with black, white, and red marble, inlaid with black paste and turquoise-colored glass, from the Sudun Mirzadeh Mosque.



جزء من وجه محراب مركب من قطعتين بالرخام الأسود والألباض والأحمر والمفتاح به لفظ الجلالة والتوشية اليمنى بها زخرفة مطعمة بالمعجون الأسود يحيطها شرريط مزخرف أيضاً وبها دائرة من زجاج ملون باللون الفيرروزى، منقول لمتحف الفن الإسلامى من مسجد سودون ميرير زادة بالسيوفية.

العقود من العناصر المعمارية الهامة في عمارته الإسلامية فبالإضافة إلى الغرض المعماري الذي تقوم به وهو حمل الأسقف وتوزيع الأروقة والتخفيف من حمل ضغط الجدران كان للعقود دور جمالي آخر يتمثل في إضفاء مسحة زخرفية وجمالية على العنصر المختلف.

36. Green Pottery Pipe decorated with ribbing

ماسورة من فخر مطلي- 36

Covered pipes laid underground, known as covered drainage or covered irrigation, were invented by Muslims. This innovation took place in Toledo and Cordoba in the Islamic Maghreb during the 4th century AH (10th century AD). Muslims were the first to develop the method of using covered drainage or delivering water through underground pipes for irrigation. They implemented various irrigation techniques in agriculture across the western Islamic world and in Andalusia, under the guidance of Al-Ishbili, a Muslim scholar of engineering and irrigation sciences.



جزء من وجه محراب مركب من قطعتين بالرخام الأسود والأبيض والأحمر والمفتاح به لفظ الجلالة والتوشيح اليماني بها زخرفة مطعمة بالمعجون الأسود يحيطها شرطيطة مزخرفة أيضا وبها دائرة من زجاج ملون باللون الفيريروزي، منقول لمتحف الفن الإسلامي من مسجد سودون ميرير زادة بالسيوفية. العقود من العناصر المعمارية الهامة في عمارته الإسلامية فبالإضافة إلى الغرض المعماري الذي تقوم به وهو حمل الأسقف وتوزيع الأروقة والتخفيف من حمل ضغط الجدران كان للعقود دور جمالي آخر يتمثل في إضفاء مسحة زخرفية وجمالية على العنصر المختلف.

37. Wooden Inscription Panel

حشوة خشبية- 37

A wooden panel featuring three lines of prominent Arabic script on its surface, with the inscription: "The establishment of this blessed place was ordered by the servant of God Almighty, Prince Shihab al-Din Ahmad bin Baha' al-Din Raslan, one of the men of the victorious circle." This piece was transferred to the Museum of Islamic Art from Kamal al-Din Mosque in al-Husayniyah. Architects have paid great attention to incorporating written inscriptions in many architectural structures. These inscriptions often clarify the name of the person who commissioned the building, the date of construction, and sometimes include Quranic or poetic verses. These documentary texts have become a window through which researchers can glimpse many historical details, most notably names, the chronological order of eras, rulers, and other significant information.



عليها ثلاثة أسطر كتابة عربية بارزة نصها (أمر بإنشاء هذا المكان المبارك العبد إلى + الله الله الله تعالى الأمير شهاب الدين أحمد بن بهاء + الدين رسلان أحد رجال الحلقة المنصورة) منقولة لمتحف الفن الإسلامي من مسجد كمال الدين بالحسينية. إعتنى المعماريون في كثير من المنشآت المعمارية، بالحرص على وجود نصوص كتابية توضح اسم الشخص الذي أمر بإنشاء المنشأة، وتاريخ الإنشاء، وأحيانا كثيريرا يضيفوا آيات قرآنية وأبيات شعرية، فأصبحت هذه النصوص التوثيقية بمثابة المرأة التي يرى من خلالها الباحثين العديد من الأمور التاريخية، أبرزها الأسماء وترتيب الحكام وغيرها.

38. Wooden Muqarnas Panel

جزء من مقرنص- 38

A wooden rectangular panel featuring muqarnas work, originally from the ceiling of the Al-Mardani Mosque, now in the Museum of Islamic Art. Muqarnas, also known as Mocárabe in Iberian architecture, is a three-dimensional decorative element in Islamic art, characterized by intricate, tiered niches or stalactites, serving both architectural and aesthetic purposes in domes, arches, and ceilings



مستطيل من الخشب شغل مقرنص، منقول لمتحف الفن الإسلامي من سقف جامع المرداني.

تؤدي المقرنصات وظيفة معمارية في الانتقال من شكل هندسي إلى آخر ومن سطح إلى آخر حيث تغطي مناطق الانتقال في

القباب لتحويل المربع إلى دائره تقام عليها القبة كواسطه انتقال متدرجه من سطح إلى سطح وربما ارتبطت فكره نشأه المقرنص

بنشأه القبة كحل لمعالجه منطقه الانتقال من مربع إلى دائرة، ولها دور زخرفي أيضا في العماره الاسلاميه حيث توضع في

الأركان بينين الأسقف والجدران واسفل الشرشرافات وفي الماذن وأعلى المنابر وفي تيجان الأعمده والمداخل والمحاريب لتشكل

عنصر جمالي في هندسته وتشكيلاته ثلاثيه الابعاد.

5th theme: Urbanization in Islamic Cultures

العمران في فكر الحضارة الإسلامية

Object 39

39. Map with Sacred Sites

38- ورق مرسوم عليه صورة

مكة والمدينة والمسجد

الأقصى وقبور الصحابة،

مؤرخ عام 1282 ، مخلف من

جامع السلطان

برقوق

A paper dated 1282 AH from the Sultan Barquq Mosque, depicting Mecca, Medina, Al-Aqsa Mosque, and the graves of the Companions. These three cities are revered in Islamic history as they house the most sacred places: the Holy Kaaba in Mecca, the Prophet's Mosque in Medina, and Al-Aqsa Mosque in Jerusalem.



ثلاث مدن هم الأكثر ثرا مكانة في التاريخ الإسلامي وفي وجدان المسلمين منذ قيام الدولة الإسلامية وحتى الآن، مكة المكرمة

والمدينة المنورة والقدس الشريف، لما يشتمل عليه هذه المدن من أكثر ثر ثلاث أماكن مقدسة في التاريخ الإسلامي، وهي الحرم

المكي حيث وجود الكعبة المشرفة وهي ثاني قبلة للمسلمين، وقبلة الحجاج، والمسجد النبوي الشريف وهو النواة الأولى للدولة

الإسلامية وفيه قبر ربر الرسول صلى الله عليه وسلم، والمسجد الأقصى القبلتين وثالث الحرمين ومسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

Contributors

المساهمين

Hemat mustafa

هـمـت مـصـطـفـى

Sahar Ebrahim

سـحـر إـبـر اـهـيـم

Samia Abd Al Salam

سـا مـيـة عـبـد اـلـسـلـا م

Sami Abass

سـا مـي عـبـاس

Sheren Gohar

شـيـر يـر يـن جـو هـر

Nermin Naief

نـر مـيـن يـن نـا يـف

Ruqayah farouk

رـقـيـة فـا رـو ق

Abeer Samir

عـبـيـر يـر سـمـيـر يـر

Amani Samir

أ مـا نـي سـمـيـر يـر

Shimaa Mohamed

شـيـمـاء مـحـمـد

Rasha Gamal

رـشـا جـمـال

Mona Ahmed

مـنـى أـحـمـد

Hala Yousef

هـالـة يـو سـف

Abd al Aziz Abd Al Shafi

عـبـد اـلـعـز يـز عـبـد اـلـشـا فـي

Ashraf Ezzat

أـشـر شـر ف عـز ت

PRESS

RELEASE

UNESCO Regional Office in Cairo and Spanish Agency for International Development Cooperation Launch Dual Exhibitions at the Museum of Islamic Art

Cairo, Egypt – September 23rd, 2024 – The UNESCO Regional Office in Cairo is pleased to announce the opening of two major exhibitions in collaboration with the Spanish Agency for International Development Cooperation and the Museum of Islamic Art in Cairo. These exhibitions, hosted by Museum, offer an immersive exploration of the history, culture, and architecture of the Islamic world, focusing on two distinct themes which are interlinked.

The first exhibition, "Madinat Al-Zahra, The Shining City," focuses on the palatial city of Madinat al-Zahra, commissioned by the Umayyad Caliph Abd al-Rahman III in 940 CE near Córdoba, Spain. Known as the "Brilliant City," this UNESCO World Heritage Site reflects the caliph's power, ideological ambitions, and artistic excellence. The city, named after Abd al-Rahman's beloved Azahara, served as a political statement as well as a hub of cultural and architectural innovation.

Since 2016, a joint German-Spanish project led by Felix Arnold, a renowned architect and archaeologist, has been investigating the entrance area of the city, uncovering new insights into its construction process, urban design, and the role of gardens and walls in shaping the city's structure. At the opening ceremony, Felix Arnold delivered a keynote speech, where he emphasized the importance of Madinat al-Zahra in the broader context of Islamic architectural heritage.

The exhibition features original photographs and key findings from Arnold's research, as well as two captivating photographic series: "Intimate Diary of Madinat al-Zahra," which showcases iconic locations like the Salón Rico and Casa Yafar, and a new collection by Rafael Carmona, documenting the ongoing restoration of the Salón Rico.

The second exhibition, "UNESCO Historic Urban Islamic Landscape," complements the first by exploring the material culture and architectural achievements of Islamic societies, particularly those represented in UNESCO World Heritage Sites. This exhibition highlights the enduring impact of Islamic urban planning, featuring artifacts from the Museum of Islamic Art in Cairo. Themes include the foundation of Fustat as the foundation of Cairo city, Capitals of Islamic Empires, Architecture, The Genius of the Muslim Engineer, and Urbanization in Islamic Cultures, offering a deeper understanding of the urbanization processes that shaped Islamic cultures.

Together, these exhibitions emphasize the preservation of Islamic heritage and its profound influence on world architecture and urbanism. By showcasing the connections between Madinat al-Zahra and other Islamic cities like Cairo, UNESCO and AECID provide visitors with a unique opportunity to explore the intertwined legacies of Islamic history and culture. UNESCO, AECID, and the Museum of Islamic Art invite visitors to experience these exhibitions, which offer a comprehensive view of the cultural and architectural contributions of Islamic societies from Córdoba to Cairo and beyond.

KEYNOTE SPEECH

by Dr. Felix Arnold



Madinat al-Zahra, the shining city

Invitation: 23rd of September 2024, 17:30 h , keynote speech by
Prof Felix Arnold at the Museum of Islamic Art in Cairo

In dialogue with
**UNESCO Historic Urban
Islamic Landscape**



SOCIAL MEDIA

Facebook

UNESCO Cairo boosting the role of Gardens in the Historic Islamic Urban Landscapes, the case of Madinat al-Zahra

Earlier today, UNESCO Cairo, hosted a highly anticipated keynote speech by renowned archaeologist Prof. Felix Arnold, offering fresh insights into the architectural and cultural significance of Madinat al-Zahra.

Dr. Arnold delved into the unique history of this Umayyad capital near Córdoba, explaining how the city's design was not the result of a single plan but an evolving process that reflected continuous adaptation. He highlighted the symbolic importance of the vast gardens, which represented the caliph's new world order, and discussed the strategic role of the city's walls in controlling its layout—an approach later mirrored in the founding of Cairo (al-Qahira) by the Fatimids.

The keynote provided a deeper understanding of how Madinat al-Zahra contributed to the tradition of Islamic urbanism and influenced world architecture. Organized by UNESCO Cairo, the event emphasized the critical role Islamic gardening played in shaping urban planning and cultural heritage.

Through this collaboration, UNESCO Cairo, MIA Museum and the Embassy of Spain continue to promote the preservation of Islamic heritage, offering new perspectives on these historic cities and their lasting global impact.

[#UNESCOCairo](#) [#FelixArnold](#) [#MadinatAlZahra](#) [#IslamicUrbanism](#)
[#IslamicArchitecture](#) [#CulturalHeritage](#) [#WorldHeritage](#) [#AECID](#)
[#KeynoteSpeech](#) [#PreservingHeritage](#) [#IslamicHistory](#)
[#UNESCOWorldHeritage](#) [#UNESCOExhibitions](#)

