
Santiniketan (Inde) No 1375

1 Informations générales

Nom officiel du bien tel que proposé par l'État partie
Santiniketan

Lieu
Bengale-Occidental
District de Birbhum
Inde

Brève description

Établi en 1901 dans une zone rurale du Bengale-Occidental par le célèbre poète et philosophe Rabindranath Tagore, Santiniketan était un pensionnat et un centre artistique fondé sur d'anciennes traditions indiennes et sur une vision de l'unité de l'humanité transcendant les barrières religieuses et culturelles. Les aspects matériels et immatériels de Santiniketan représentent des idéaux d'internationalisme basés sur des sources d'inspiration locales, asiatiques et occidentales. Une « université mondiale » fut créée à Santiniketan en 1921, reconnaissant l'unité de l'humanité ou « Visva Bharati ». Se démarquant des orientations architecturales coloniales britanniques dominantes du début du XXe siècle et du modernisme européen, Santiniketan représente un mouvement vers une modernité panasiatique, puisant dans les traditions anciennes, médiévales et folkloriques de toute la région.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *site*.

Inclus dans la liste indicative

20 janvier 2010

Antécédents

Il s'agit d'une nouvelle proposition d'inscription. Une proposition d'inscription antérieure pour Santiniketan a été soumise en 2010 mais a été retirée avant d'être examinée par le Comité du patrimoine mondial. La proposition d'inscription actuelle a été profondément révisée, comprenant une nouvelle justification de la valeur universelle exceptionnelle et une modification du tracé des délimitations et de la zone tampon.

Consultations et mission d'évaluation technique

Des études de documents et rapports ont été fournis par des membres des Comités scientifiques internationaux de l'ICOMOS et des experts indépendants.

Une mission d'évaluation technique de l'ICOMOS s'est rendue sur le bien du 24 au 28 octobre 2021.

Informations complémentaires reçues par l'ICOMOS

Une lettre a été envoyée à l'État partie le 24 septembre 2021 pour demander des informations complémentaires sur l'analyse comparative, les délimitations, la protection juridique, les pressions dues au développement, l'implication des communautés et le système de gestion.

Des informations complémentaires ont été reçues de l'État partie le 1er novembre 2021.

Un rapport intermédiaire a été fourni à l'État partie le 20 décembre 2021, qui résume les questions identifiées par la Commission du patrimoine mondial de l'ICOMOS. Des informations complémentaires ont été demandées dans le rapport intermédiaire, incluant : l'analyse comparative, les éléments montrant les échanges d'influences culturelles, la protection juridique, l'inventaire et la documentation, la zone tampon, le plan directeur du campus et l'étude d'impact sur le patrimoine.

Des informations complémentaires ont été reçues de l'État partie le 28 février 2022.

Toutes les informations complémentaires reçues ont été intégrées dans les sections correspondantes de ce rapport d'évaluation.

Date d'approbation de l'évaluation par l'ICOMOS

9 mars 2022

2 Description du bien proposé pour inscription

Note : Le dossier de proposition d'inscription et les informations complémentaires contiennent des descriptions détaillées du bien, de son histoire et de son état de conservation. En raison de la limitation de la longueur des rapports d'évaluation, ce rapport fournit seulement un court résumé des aspects les plus importants.

Description et histoire

Santiniketan est situé dans une zone rurale du Bengale-Occidental et est associé à l'œuvre et à la philosophie de Rabindranath Tagore, un poète, artiste, musicien et philosophe de renommée mondiale, lauréat du prix Nobel de littérature (1913). Le site fut établi en tant qu'ashram et le père de Tagore, Debendranath Tagore, lui donna son nom en 1863. En 1901, Rabindranath Tagore commença à le transformer en pensionnat et en centre artistique selon l'ancienne tradition indienne du *gurukul*. Sa vision était tournée vers l'unité de l'humanité, ou « Visva Bharati ».

Tagore réussit à attirer d'éminents érudits et éducateurs à Santiniketan et l'école se développa, tant par le nombre d'élèves que par l'ampleur de son programme, qui finit par englober les philosophies de nombreuses cultures et religions, ainsi que les langues modernes et les sciences

occidentales. La formation à la menuiserie, au tissage et à la reliure était intégrée, au même titre que les disciplines académiques, ainsi que les conférences littéraires et les chants collectifs. En 1919, Nandalal Bose arriva à Santiniketan pour enseigner l'art et, sous sa supervision, le Kala-Bhavana devint un département artistique. Au cours des années suivantes, des professeurs européens et occidentaux furent invités à enseigner au Kala-Bhavana et les techniques artistiques occidentales furent introduites. En 1934, le département de musique, ou Sangit-Bhavana, s'installa dans ses propres locaux.

La philosophie de Tagore évolua dans le sens d'un humanisme universel qui le poussa à voyager à l'étranger. Ces influences ouvrirent progressivement Santiniketan à des horizons internationaux, conduisant à la fondation de Visva-Bharati ou « université mondiale » (« où le monde formerait un seul nid ») en 1921. Santiniketan devint une université panindienne en raison de la diversité de ses enseignants et de ses disciplines. Le profil national souhaité par Tagore pour Visva-Bharati fut enrichi par des universitaires étrangers.

Tagore mourut en 1941 ; son fils Rathindranath prit la relève et créa le musée Rabindra-Bhavana. En 1951, le Parlement de l'Inde adopta la loi Visva-Bharati, qui confirmait l'importance nationale de l'université et établissait des règlements pour sa pérennité et son fonctionnement.

Le bien proposé pour inscription a une superficie de 36 ha et est entouré d'une unique zone tampon de 537,73 ha. La zone tampon correspond à la délimitation de la zone détenue par Visva-Bharati. Le campus de Visva-Bharati s'étend sur toute la zone tampon proposée et comprend le site de Sriniketan, qui fut instauré par Tagore en 1922 pour expérimenter la reconstruction rurale et le renforcement des communautés. Le bien proposé pour inscription et la zone tampon sont sous la responsabilité de l'université Visva-Bharati, conformément à la loi Visva-Bharati (1951).

Santiniketan est aujourd'hui une vaste zone bâtie à faible densité où des bâtiments multifonctionnels de tailles et de caractères architecturaux différents sont implantés dans des espaces paysagers. Bon nombre des principaux bâtiments furent construits par Surendranath Kar qui, avec Nandalal Bose, voyagea avec Tagore.

La diversité des conceptions et des matériaux de construction ainsi que les œuvres d'art, les plantations, les plans d'eau et les transformations paysagères ont façonné un environnement bâti remarquable grâce au recours à divers modèles architecturaux traditionnels et modernes. On y trouve des exemples de bâtiments bas en béton armé, de chaumières, de huttes en terre et de maisons en brique ou en béton. Les œuvres d'art comprennent des sculptures, des peintures murales et des éléments situés dans les bâtiments, tels que des meubles, des panneaux et des piliers décoratifs. Toutes les structures éducatives et les bâtiments résidentiels sont intégrés dans des paysages spécialement conçus

afin de créer un environnement favorable à l'apprentissage des étudiants et à leur découverte de la nature. Des essences végétales locales et des arbres et plantes exotiques ont été utilisés. De nombreuses conférences et autres programmes éducatifs se tenaient en plein air ou dans des pavillons ouverts.

La proposition d'inscription est constituée de trois zones principales : l'Ashrama ou ermitage, les quartiers résidentiels ou Uttarayan, et la zone comprenant le Kala-Bhavana et le Sangit-Bhavana, les écoles d'art et de musique.

L'Ashrama ou ermitage est la partie la plus ancienne de Santiniketan, établie par Debendranath Tagore, et est principalement constituée de bâtiments résidentiels. Santiniketan Griha (construit entre 1858-1863) est le plus ancien bâtiment résidentiel ; une petite plate-forme flanquée d'arbres chhatim marque l'endroit où le Maharishi s'arrêta pour méditer, qui est considéré comme le point de départ de ce qui est devenu Santiniketan. Les autres bâtiments comprennent diverses auberges, une bibliothèque, des bureaux, des bâtiments éducatifs, des pavillons et des résidences pour la famille Tagore.

La zone Uttarayan fut établie au nord de l'Ashrama à partir de 1919 avec la construction de deux bâtiments en brique crue (dont l'un, Konark, est toujours debout), suivie par celle de cinq maisons supplémentaires pour Rabindranath Tagore. Ces édifices présentent diverses expérimentations sur les performances thermiques des bâtiments en terre. On y trouve notamment la résidence à trois niveaux connue sous le nom d'Udayan, qui servait à Tagore de lieu de réception des visiteurs. Elle associe les traditions locales et des éléments du modernisme occidental. Le pavillon résidentiel surélevé dénommé Udichi fut la dernière maison construite pour Tagore, conçue de manière à favoriser l'appréciation de l'environnement. Les jardins d'Uttarayan furent aménagés dans les années 1920 par le fils de Tagore, Rathindranath, un horticulteur qui importa des plantes exotiques d'Afrique et d'Amérique latine.

La troisième zone est située à l'ouest d'Uttarayan et fut créée en 1919 pour le Kala-Bhavana (école d'art), puis le Sangit-Bhavana (école de musique) (1934). La conception des bâtiments, des peintures murales et de l'aménagement paysager de l'école d'art a été marquée par Nandalal Bose, peintre réputé de l'école d'art du Bengale venu à Santiniketan en tant que professeur.

Historiquement, la création de Santiniketan s'inscrit dans le contexte de la Partition du Bengale et du mouvement Swadeshi associé à la lutte pour la liberté en Inde. Dans le cadre des expériences du colonialisme, Santiniketan exprimait consciemment la quête de formes autochtones de modernité et l'orientation de Tagore vers un universalisme à travers la diversité locale et l'internationalisme. Des figures historiques déterminantes dans l'établissement de l'indépendance de l'Inde ont des liens avec Tagore et Santiniketan – notamment le Mahatma Gandhi, qui a visité Santiniketan à plusieurs

reprises et a qualifié Tagore de *Gurudev* (professeur), ainsi que Nehru et Indira Gandhi (qui fut étudiante à Santiniketan). La composition de Tagore, *Jana Gana Mana*, a été adoptée en tant qu'hymne national de l'Inde en 1947.

Santiniketan est également situé par rapport aux mouvements mondiaux et locaux dans l'art et l'architecture. Sa perspective était résolument internationale, avec des influences esthétiques et philosophiques de l'Inde, de la Chine, du Japon, de Bali et du Myanmar, ainsi que l'architecture islamique et l'Art déco. Le développement de Santiniketan a puisé dans les traditions anciennes, médiévales et folkloriques de toute la région asiatique.

Visva-Bharati compte actuellement plus de mille étudiants. Environ un tiers d'entre eux vivent sur le campus. Si, au fil du temps, l'université a adopté une approche des programmes académiques plus axée sur les matières, l'école a conservé une grande partie de son caractère traditionnel, reflétant les idéaux de Tagore.

État de conservation

Sur la base des informations fournies par l'État partie et des observations de la mission d'évaluation technique, l'ICOMOS considère que le bien proposé pour inscription est bien entretenu et que l'état de conservation est satisfaisant. Une étude de l'état a été réalisée en 2009 et a servi de base pour planifier et prioriser les travaux de conservation. L'ICOMOS félicite l'État partie pour l'amélioration de l'état de conservation du bien réalisée depuis la soumission de la précédente proposition d'inscription.

Facteurs affectant le bien proposé pour inscription

Sur la base des informations fournies par l'État partie et des observations de la mission d'évaluation technique, l'ICOMOS considère que les principaux facteurs affectant le bien proposé pour inscription sont les pressions dues au développement (en particulier dans la zone tampon et l'environnement plus large), la construction de nouvelles routes, les contraintes liées aux visiteurs et la détérioration des matériaux. Le plan de gestion fournit une vue d'ensemble des pressions affectant le bien, ainsi qu'un rapport sur l'état des éléments principaux.

Deux aménagements proposés sur le campus ont été identifiés dans le plan de gestion comme pouvant avoir un impact négatif sur le bien proposé pour inscription. Cependant, dans les informations complémentaires fournies en novembre 2021, l'État partie a fait savoir que ces projets ont été annulés par Visva-Bharati, et que le vice-chancelier a confirmé qu'aucune extension de la construction ne sera approuvée au sein du bien proposé pour inscription.

Il existe également des impacts potentiels dus à la construction de routes de contournement qui traversent des parties du bien et de la zone tampon. Dans les informations complémentaires communiquées en novembre 2021, l'État partie a reconnu ces impacts et

expliqué que les routes de contournement permettaient de détourner la circulation du campus et de réduire les embouteillages près de la zone de l'ashram.

Le bien proposé pour inscription dépend du maintien des connaissances et des compétences locales. Ainsi, de nombreux matériaux de construction doivent être régulièrement remplacés, en utilisant les mêmes matériaux et techniques ; et l'entretien des attributs paysagers nécessite un jardinage régulier et le remplacement occasionnel des plantes, en conservant leur caractère. Le bien proposé pour inscription est vulnérable aux phénomènes météorologiques extrêmes et aux tremblements de terre ; et la sécurité a été identifiée comme un facteur potentiel affectant le bien proposé pour inscription en raison des dommages possibles dus au vandalisme et aux troubles politiques.

L'ICOMOS considère que l'état de conservation est satisfaisant, bien que certains matériaux et éléments dépendent d'un entretien régulier et continu. Les principaux facteurs affectant le bien proposé pour inscription sont les pressions dues au développement au sein du bien, dans la zone tampon et dans l'environnement plus large, et la détérioration des matériaux physiques des bâtiments, des éléments paysagers et des œuvres d'art.

3 Justification de l'inscription proposée

Justification proposée

Le bien proposé pour inscription est considéré par l'État partie comme ayant une valeur universelle exceptionnelle en tant que bien culturel pour les raisons suivantes :

- Fondé sur les idéaux utopiques et internationalistes de son fondateur Rabindranath Tagore, Santiniketan constitue un témoignage exceptionnel des idées d'éducation progressive.
- L'architecture et le paysage de Santiniketan sont le fruit d'échanges entre les influences locales et internationales, notamment les traditions hindoues, bouddhistes et islamiques, et d'expérimentations en matière de construction, de matériaux et de conception.
- La conception des bâtiments, du mobilier, des œuvres d'art et du paysage est une illustration de l'avant-garde asiatique du début du XXe siècle.
- L'architecture de Santiniketan s'est délibérément distinguée de l'architecture coloniale britannique de l'Inde, en faisant revivre les constructions indiennes et locales et en adoptant des formes de construction issues d'autres cultures asiatiques.
- Dans le contexte historique de la partition coloniale et du mouvement de libération indien, Santiniketan représente une expression exceptionnelle au sein d'une nation colonisée en faveur de formes autochtones de modernité.
- Santiniketan est directement et matériellement associé à la vie, à l'œuvre et à la vision de

Rabindranath Tagore et de ses contemporains de l'école d'art du Bengale, et cristallise leurs idées d'humanisme, d'internationalisme inclusif et de modernisme panasiatique.

Selon le dossier de proposition d'inscription et les informations complémentaires fournies par l'État partie, les attributs principaux du bien proposé pour inscription sont les éléments qui expriment la vision de Tagore et de ses contemporains, notamment les trente-six bâtiments patrimoniaux identifiés (y compris certains éléments intérieurs) ; les peintures murales, les sculptures et les œuvres d'art ; les éléments paysagers, le lac et les jardins ; et les pavillons et les estrades. Les traditions bien établies du patrimoine culturel immatériel de Santiniketan sont également des attributs, comme les festivals saisonniers, ainsi que les aspects toujours vivants de la philosophie éducative de Tagore.

Analyse comparative

L'analyse comparative a été élaborée en se concentrant sur les mouvements architecturaux et les établissements d'enseignement du XXe siècle figurant sur la Liste du patrimoine mondial et dans les listes indicatives du monde entier, ainsi que sur d'autres biens.

L'analyse comparative montre qu'il existe relativement peu de biens du patrimoine mondial reconnus spécifiquement pour leur association avec des institutions éducatives. Ceux-ci comprennent : le Campus central de la cité universitaire de l'*Universidad Nacional Autónoma de México* (UNAM) (Mexique, 2007, critères (i), (ii) et (iv)) ; Ciudad Universitaria de Caracas (Venezuela, 2000, critères (i) et (iv)) ; Université et quartier historique d'Alcalá de Henares (Espagne, 1998, critères (ii), (iv) et (vi)) ; Monticello et Université de Virginie à Charlottesville (États-Unis d'Amérique, 1987, critères (i), (iv) et (vi)) ; l'université du Bauhaus de Weimar, qui fait partie de Bauhaus et ses sites à Weimar, Dessau et Bernau (Allemagne, 1996 et 2017, critères (ii), (iv) et (vi)) ; Site archéologique de Nalanda Mahavihara à Nalanda, Bihar (Inde, 2016, critères (iv) et (vi)), le site de la plus ancienne université du sous-continent indien ; et l'université de Mumbai, qui fait partie des Ensembles néo-gothique victorien et Art déco de Mumbai (Inde, 2018, critères (ii) et (iv)). L'État partie a également fourni une comparaison avec le développement du XIXe siècle de New Lanark, (Royaume-Uni, 2001, critères (ii), (iv) et (vi)), sur la base de sa philosophie sous-jacente d'éducation progressive et de réforme sociale.

Des universités incluses dans les listes indicatives à l'échelle mondiale ont également été intégrées dans l'analyse comparative, notamment : Écoles nationales d'art, Cubanacán (Cuba, proposées sur la base des critères (i), (ii), (iii), (iv) et (v)) ; Bâtiments de la Fondation Francke (Allemagne, proposés sur la base des critères (iii), (iv) et (vi)) ; Degania & Nahalal (Israël, proposés sur la base des critères (v) et (vi)) ; École Oak Grove (Inde, retirée de la liste indicative, précédemment proposée sur la base des critères (ii) et (iv)) ; les vestiges de l'ancienne université Vikramshila, Routes de la soie en Inde (Inde,

proposées sur la base des critères (ii), (iii) et (vi)). Quelques sites supplémentaires qui ne figurent pas sur la Liste du patrimoine mondial ou dans les listes indicatives sont également inclus, notamment : Dartington Hall Trust (Royaume-Uni), fondé sur les enseignements de Tagore ; École des Beaux-Arts (France) ; Glasgow School of Art (Royaume-Uni) ; et Auroville (Inde), une ville fondée sur les travaux du célèbre philosophe indien Sri Aurobindo en collaboration avec Mirra Alfassa.

Bien que d'autres exemples pourraient être inclus, comme l'Université de Coimbra - Alta et Sofia (Portugal, 2013, critères (ii), (iv) et (vi)), l'ICOMOS considère que ces comparaisons puisées dans la Liste du patrimoine mondial et les listes indicatives ont une capacité limitée à placer Santiniketan dans son contexte comparatif en raison du large éventail de périodes historiques et de contextes culturels mis en avant.

L'État partie a également fourni des informations sur d'autres institutions éducatives établies en Inde au XXe siècle. Celles-ci comprennent : l'université hindoue de Bénarès, créée en 1916 et spécialisée dans l'enseignement de l'hindouisme et de la littérature sanskrite ; l'ashram de Sevagram, fondé par le Mahatma Gandhi en 1936 (sous l'influence de Santiniketan), et celui de Sabarmati, également associé à Gandhi ; et Kalakshetra, établie en 1936. Dans les informations complémentaires fournies en février 2022, l'État partie a décrit l'influence de la philosophie de Santiniketan sur les campus de la Société théosophique à Adyar, Varanasi et Madanapalle ; Anand Bhawan, la maison de la famille Nehru à Allahabad ; et Sri Palee au Sri Lanka, dont Tagore a posé la première pierre en 1934. On comprend grâce à ces informations l'intensité des échanges dans la région (notamment en Inde, au Sri Lanka, au Pakistan et au Bangladesh) entre Tagore et ses contemporains, et leur influence sur les institutions culturelles et éducatives émergentes.

L'analyse comparative confronte également Santiniketan aux développements mondiaux en matière d'architecture et de conception à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. La justification du critère (ii) repose en partie sur une évaluation comparative des échanges et des innovations architecturales dans le contexte de la région asiatique et des tensions entre les aspects coloniaux et locaux au Bengale-Occidental. À cette fin, l'État partie a brièvement abordé les exemples de modernisme et d'architecture du XXe siècle reconnus sur la Liste du patrimoine mondial. Ceux-ci sont très divers et comprennent : Bauhaus et ses sites à Weimar, Dessau et Bernau (Allemagne, 1996 et 2017, critères (ii), (iv) et (vi)) ; Maison-atelier de Luis Barragán (Mexique, 2004, critères (i) et (ii)) ; Palais Stoclet (Belgique, 2009, critères (i) et (ii)) ; Œuvres d'Antoni Gaudí (Espagne, 1984 et 2005, critères (i), (ii) et (iv)) ; Les œuvres architecturales du XXe siècle de Frank Lloyd Wright (États-Unis d'Amérique, 2019, critère (ii)) ; et L'Œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne (Allemagne, Argentine, Belgique, France, Inde, Japon, Suisse, 2016, critères (i), (ii) et (vi)).

L'analyse comparative établit également des parallèles intéressants, notamment avec une exposition du Bauhaus organisée par Tagore à Kolkata.

L'ICOMOS note que l'analyse comparative fournie par l'État partie s'inscrit dans un cadre à la fois local et mondial. L'analyse comparative identifie quelques points communs et différences entre le bien proposé pour inscription et d'autres biens, et met en évidence des lacunes par rapport aux expressions asiatiques du modernisme. L'ICOMOS considère que l'analyse comparative établit une base pour envisager la valeur universelle exceptionnelle du bien proposé pour inscription en tant que manifestation de la philosophie locale et internationaliste qui a été mise en œuvre par Tagore et d'autres pour développer Santiniketan. Pendant cette période, cette quête de modernité a dépassé les modèles coloniaux pour se tourner vers l'internationalisme, les échanges culturels panasiatiques et l'éducation, le tout dans une démarche expérimentale.

L'ICOMOS considère que l'analyse comparative justifie d'envisager l'inscription de ce bien sur la Liste du patrimoine mondial.

Critères selon lesquels l'inscription est proposée

Le bien est proposé pour inscription sur la base des critères culturels (ii) et (vi).

Critère (ii) : témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages ;

Ce critère est justifié par l'État partie au motif que l'architecture, le mobilier, les œuvres d'art et le paysage de Santiniketan sont des manifestations matérielles d'une avant-garde asiatique du début du XXe siècle. Tagore et ses compagnons ont beaucoup voyagé et se sont inspirés de nombreuses sources. L'échange de traditions est illustré par les influences culturelles locales et régionales asiatiques, notamment l'art et l'architecture japonais et chinois, ainsi que l'Art déco, qui ont créé un nouveau langage en matière de conception et un intérêt pour une esthétique panasiatique. Selon les informations complémentaires reçues en février 2022, il s'agit d'un aspect de la quête d'une identité architecturale en Inde et dans les pays voisins à la fin de la période coloniale. Les expérimentations basées sur les traditions de construction et les philosophies éducatives locales et issues d'autres pays d'Asie ont été facilitées par les réseaux relationnels et la circulation des connaissances, ainsi que par la collaboration avec des penseurs éminents de la région et d'ailleurs.

En réponse à une demande d'informations complémentaires, l'État partie a expliqué qu'il existait une myriade d'éléments et d'ouvrages intellectuels et stylistiques définis au sens large comme constituant l'avant-garde asiatique. Un modernisme enraciné dans

les valeurs traditionnelles, les techniques locales et la recherche de l'universel se manifeste de différentes manières dans l'ensemble du bien proposé pour inscription, notamment par l'utilisation de matériaux et de traditions vernaculaires, ainsi que par des expressions issues de multiples confessions.

L'État partie a expliqué que l'influence de Santiniketan sur d'autres lieux est perceptible dans le rôle de médiation exercé par l'art et l'architecture entre le monde occidental et les cultures locales durant cette période dans d'autres régions de l'Inde ainsi qu'au Sri Lanka, au Pakistan et au Bangladesh. Les liens entre Tagore et divers leaders mondiaux des mouvements pour l'éducation progressive en Asie et en Europe sont également un indicateur de la qualité de ces échanges.

L'ICOMOS considère que si Santiniketan a clairement été façonné par de nombreuses influences culturelles, les arguments proposés par l'État partie concernant l'influence de son architecture sur d'autres lieux, ou sur le développement d'une avant-garde asiatique ou du modernisme indien, ne sont pas solidement étayés. Plutôt que l'architecture, ce sont les idées de Tagore et de ses contemporains telles qu'elles ont été exprimées dans et par Santiniketan qui ont eu une influence. L'ICOMOS considère que cette justification est plus convaincante en ce qui concerne le critère (iv) en conjonction avec le critère (vi).

Critère (vi) : être directement ou matériellement associé à des événements ou des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des œuvres artistiques et littéraires ayant une signification universelle exceptionnelle (le Comité considère que ce critère doit de préférence être utilisé conjointement avec d'autres critères) ;

Ce critère est justifié par l'État partie au motif que le bien représente matériellement l'idéologie humaniste de Rabindrath Tagore, une figure majeure des débuts du modernisme indien. Santiniketan fut développé comme un contrepoint aux modèles coloniaux, imprégné à la fois des idéaux culturels indiens, de l'humanisme et de l'internationalisme. Inscrits à dessein dans un environnement rural, la philosophie éducative, l'architecture, les œuvres d'art et le paysage étaient des éléments conçus pour être interdépendants.

L'ICOMOS considère que Santiniketan, à travers l'œuvre de Rabindrath Tagore, représente un lien inhabituel et important entre des mouvements artistiques et politiques significatifs dans la région, et un centre de référence pour les cultures d'Asie. Les bâtiments et les œuvres d'art, ainsi que la philosophie éducative mise en œuvre à Santiniketan représentent de manière matérielle les idéaux spirituels et intellectuels de Tagore. Le modèle d'établissement d'enseignement « vivant » et les liens avec les cycles saisonniers et culturels dans son environnement rural sont importants pour la justification de ce critère. Une grande partie du contenu présentée dans la justification du critère (vi) démontre l'influence

plus large de Santiniketan à travers les idées qu'il a transmises, notamment en Asie du Sud.

Critère (iv) : offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une période ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine ;

Même s'il n'était pas initialement proposé pour inscription sur la base du critère (iv), l'ICOMOS considère qu'il serait utile d'examiner si Santiniketan représente de manière exceptionnelle l'émergence de centres de recherche culturelle, philosophique et spirituelle post-coloniaux du début du XXe siècle en Asie.

En suggérant la pertinence du critère (iv), l'ICOMOS ne propose pas que le bien proposé pour inscription soit placé dans une typologie architecturale, mais considère plutôt ce bien comme une manifestation matérielle intentionnelle d'idées influentes et de philosophies éducatives (comme cela est décrit dans la justification du critère (vi)). Santiniketan est né au cours d'une période particulièrement significative et dynamique de l'histoire de l'Asie du Sud, marquée par l'expérimentation d'idées, de formes et de matériaux. Il a été volontairement situé dans un environnement rural, loin des modèles coloniaux, et s'est inspiré des traditions locales ainsi que d'autres cultures, reflétant l'universalisme de la philosophie de Tagore. L'ICOMOS considère que la valeur universelle exceptionnelle du bien proposé pour inscription se manifeste surtout dans l'interaction inséparable entre les critères (iv) et (vi).

L'ICOMOS considère que les critères (iv) et (vi) sont démontrés.

Intégrité et authenticité

Intégrité

Le bien proposé pour inscription comprend trente-six bâtiments et d'autres attributs (éléments paysagers, plantations, sculptures, œuvres d'art) qui témoignent matériellement du développement de Santiniketan, de sa diversité architecturale et de sa philosophie fondatrice.

L'ICOMOS considère que tous les éléments nécessaires pour démontrer la valeur universelle exceptionnelle proposée sont inclus dans les délimitations du bien. Ce campus éducatif étant en activité, certaines modifications ont été apportées, notamment l'installation de nouvelles œuvres d'art, mais celles-ci semblent être compatibles avec l'éthique de l'institution éducative. Certaines pressions préoccupantes dues au développement, présentées ci-après, pourraient avoir un impact sur l'intégrité du bien proposé pour inscription.

Authenticité

L'authenticité du bien proposé pour inscription repose sur la capacité de ses bâtiments, de ses œuvres d'art, de son paysage et de sa planification à représenter les idéaux qui sous-tendent la création de Santiniketan en tant

qu'établissement d'enseignement et exemple d'échange culturel. Les trente-six bâtiments identifiés au sein du bien proposé pour inscription ont conservé leur forme et leur conception, leur disposition et leurs fonctions. De même, la composition du paysage et les œuvres d'art situées à l'intérieur et à l'extérieur des bâtiments ont été conservées dans leur forme et leur situation d'origine.

L'État partie signale l'utilisation constante de méthodes et de matériaux traditionnels pour la conservation et l'entretien de plusieurs des structures et des peintures murales. L'importance de la conscience et du maintien de l'esprit du lieu dans le paysage lui-même est également soulignée par l'État partie.

L'ICOMOS considère que l'authenticité du bien proposé pour inscription est démontrée bien qu'elle soit potentiellement vulnérable en raison de la détérioration des matériaux traditionnels et autres et des changements d'usage. L'authenticité de l'esprit et de l'impression de Santiniketan est particulièrement vulnérable aux évolutions éducatives et sociales.

En conclusion, l'ICOMOS considère que les conditions d'intégrité et d'authenticité du bien proposé pour inscription ont été remplies, même si elles sont potentiellement vulnérables et doivent être soutenues par un système de gestion efficace.

Délimitations

On compte environ 4 619 habitants dans le bien proposé pour inscription, 2 795 dans la zone tampon, et 7 414 au total (données de 2021).

Les délimitations du bien englobent les trois zones qui correspondent à la création de Santiniketan par Rabindranath Tagore et à l'évolution du pensionnat de son vivant. Les délimitations comprennent donc la totalité des zones, bâtiments et autres caractéristiques nécessaires à l'expression de la valeur universelle exceptionnelle proposée.

Le bien est entouré par une zone tampon unique. Elle correspond à la délimitation du campus de Visva-Bharati et à la zone couverte par la loi Visva-Bharati de 1951. En termes administratifs, la clarté des droits de propriété et de la protection juridique de la zone tampon est avantageuse pour la mise en place d'un système de gestion efficace. L'ICOMOS note que certaines parties de la zone tampon sont relativement étroites, ce qui rend la zone proposée pour inscription vulnérable aux pressions dues au développement. Dans les informations complémentaires fournies en février 2022, l'État partie souligne que la protection en place pour la zone tampon et l'environnement plus large est suffisante grâce à l'action du Comité consultatif central, de niveau étatique, et à la coopération entre Visva-Bharati et les autorités locales et étatiques concernées.

En complément de la délimitation et de la protection du bien et de sa zone tampon, l'État partie reconnaît l'importance de l'environnement plus large pour l'esprit du

lieu propre à Santiniketan. En plus des dispositions de la loi Visva-Bharati, la zone plus large est également une zone protégée de 2 037 ha établie par le Comité consultatif central du Bengale-Occidental en 2014.

Évaluation de la justification de l'inscription proposée

En résumé, l'ICOMOS considère que le critère (ii) n'est pas rempli, mais que la valeur universelle exceptionnelle du bien est démontrée par l'interaction des critères (iv) et (vi). Les conditions d'intégrité et d'authenticité du bien proposé pour inscription sont remplies, bien qu'elles puissent être vulnérables.

4 Mesures de conservation et suivi

Documentation

Le dossier de proposition d'inscription cartographie et décrit trente-six bâtiments, un lac et cinq sculptures situés au sein du bien, qui démontrent la valeur universelle exceptionnelle proposée pour Santiniketan. Des photographies détaillées ont été soumises avec le dossier d'inscription, et des dessins architecturaux ont été réalisés pour les bâtiments patrimoniaux identifiés. Les informations complémentaires fournies en février 2022 comprenaient un inventaire de vingt-et-un éléments/espaces paysagers, dix-huit sculptures, trente-quatre peintures murales, cinq plateformes/pavillons et quatre intérieurs de bâtiments.

Santiniketan dispose de musées sur place, notamment le Rabindra-Bhavana, créé par Rathindranath Tagore après la mort de Rabindranath Tagore. Ce musée présente une collection de documents liés à la vie de Tagore.

Le plan de gestion définit les besoins en matière de documentation, d'inventaire et de gestion des informations sur une base régulière. Il est admis que la documentation des aspects matériels doit être améliorée, et des normes et techniques sont décrites, notamment : la préparation d'une carte de référence complète et détaillée ; une documentation complète des éléments architecturaux (y compris les caractéristiques intérieures significatives) ; et une cartographie complète du tissu. Des recommandations concernant la documentation périodique sont également formulées. L'ICOMOS considère qu'un inventaire général constituerait une amélioration utile pour étayer la mise en œuvre du système de gestion, comprenant une documentation et un suivi totalement intégrés des bâtiments, des éléments paysagers, des œuvres d'art et des éléments du patrimoine immatériel du bien proposé pour inscription.

Mesures de conservation

Santiniketan fait l'objet d'un entretien régulier par le personnel chargé des espaces verts et le département d'ingénierie de Visva-Bharati. Les projets de conservation des bâtiments sont mis en œuvre par l'Archaeological Survey of India (ASI) ; les peintures murales, sculptures et autres œuvres d'art sont suivies et restaurées par le

Kala-Bhavana au sein de Visva-Bharati. Diverses institutions spécialisées coopèrent aux projets de conservation, comme l'ASI, l'Indian National Trust for Art and Cultural Heritage (INTACH) et le National Research Lab for Conservation of Cultural Property (NRLCCP). L'implication de ces institutions a été facilitée par une évaluation réalisée par un Comité présidentiel de haut niveau (2006) et un rapport du ministère de la Culture (2009).

Bien que l'ICOMOS constate qu'une coordination efficace a été établie pour planifier et mener les projets de conservation nécessaires, il serait souhaitable de développer des plans et des politiques de conservation pour chacun des attributs matériels identifiés.

Suivi

Le Comité du patrimoine de Visva-Bharati supervise l'entretien et le suivi du bien proposé pour inscription. Le dossier de proposition d'inscription décrit un programme répondant à différents objectifs tels que la conservation, la gestion des visiteurs, la gestion de la zone tampon, la gestion des risques, etc. Des indicateurs de suivi sont établis pour les bâtiments, les éléments paysagers, les œuvres d'art et la zone tampon. Le plan de gestion décrit les procédures de gestion des informations recueillies.

L'ICOMOS considère que les indicateurs sont appropriés, mais se demande dans quelle mesure ce système de suivi est opérationnel. Le suivi devrait être développé pour examiner régulièrement l'état de conservation et identifier les changements à un stade précoce, notamment pour les aspects du bien qui sont vulnérables ou exposés à des pressions.

L'ICOMOS considère qu'il serait souhaitable que le système de suivi soit pleinement mis en œuvre, en s'assurant que tous les attributs de la valeur universelle exceptionnelle proposée sont inclus, et qu'il soit adapté de manière à faciliter l'intégration de ses résultats dans le questionnaire du Rapport périodique.

5 Protection et gestion

Protection juridique

L'ensemble du bien et de sa zone tampon appartiennent à Visva-Bharati, une institution d'importance nationale établie par une loi spéciale du Parlement indien. La protection de la valeur universelle exceptionnelle présentée du bien proposé pour inscription repose sur les dispositions de la loi Visva-Bharati de 1951. Il s'agit d'une loi nationale visant à perpétuer les idéaux de Rabindranath Tagore. Un jugement de la Cour suprême indienne de 2005 a confirmé la protection de Santiniketan en interdisant tout développement incompatible au sein de la zone. Un ensemble de lois sur la gestion des terres de l'État s'applique à l'environnement plus large.

Visva-Bharati a donc protégé le caractère de Santiniketan d'une manière que le plan de gestion décrit comme une protection par un respect inhérent de la tradition.

Dans le dossier de proposition d'inscription et le plan de gestion, l'État partie reconnaît qu'« *il n'y a, à l'heure actuelle, aucune désignation statutaire de protection du bien en tant que zone patrimoniale officiellement déclarée, et aucune structure du bien n'est protégée en vertu de la législation centrale ou d'État en tant que monument ou bâtiment patrimonial* ». Le plan de gestion indique également que les dispositions de la loi Visva-Bharati pourraient ne pas être suffisantes pour protéger les aspects matériels du bien en l'absence de dispositions législatives et statutaires supplémentaires. Toutefois, dans les informations complémentaires fournies en novembre 2021 et en février 2022, l'État partie a clarifié ces déclarations concernant la protection juridique, soulignant que, la loi Visva-Bharati étant promulguée au niveau national, le bien et sa zone tampon sont soumis au plus haut niveau de protection. Selon l'État partie, Visva-Bharati étant une « institution d'importance nationale », l'absence de désignation patrimoniale ne devrait pas être interprétée comme une absence de désignation de protection. L'État partie considère que Visva-Bharati a conscience de devoir protéger l'ensemble du campus, qui comprend le bien proposé pour inscription et la zone tampon, et qu'il dispose d'un cadre juridique et de protection approprié pour assurer cette protection par le biais des responsabilités et des fonctions du Comité du patrimoine.

À l'appui de ces arguments, l'État partie rappelle le recensement par Visva-Bharati de trente-six structures et bâtiments individuels dans la liste de son patrimoine, conformément à la carte officielle de son domaine, et la création du Comité du patrimoine chargé d'examiner, de suivre et de garantir leur protection et leur conservation. L'État partie considère également que la participation de l'Archaeological Survey of India au Comité du patrimoine, les responsabilités des ministères de l'Éducation et de la Culture ainsi que les attributions du président et du Premier ministre de l'Inde inscrites dans la loi Visva-Bharati soulignent l'importance nationale accordée à la protection du bien proposé pour inscription.

L'ICOMOS reconnaît l'importance du cadre juridique national de Visva-Bharati. L'ICOMOS note que la liste du patrimoine de Visva-Bharati est actuellement centrée sur les bâtiments historiques, plutôt que sur la valeur universelle exceptionnelle potentielle du bien proposé pour inscription (et toute la gamme des attributs potentiels qui comprennent également les paysages, les œuvres d'art, les pavillons, etc.). L'ICOMOS convient que le Comité du patrimoine de Visva-Bharati est essentiel pour l'efficacité de la protection juridique et du système de gestion. Cela pourrait être renforcé par l'élaboration de directives concernant les responsabilités de ce Comité.

Système de gestion

Selon les informations complémentaires reçues de l'État partie en novembre 2021, Visva-Bharati dispose d'un Comité du patrimoine présidé par le vice-chancelier. Il examine toutes les propositions de développement avant leur approbation, bien que, pour autant que l'ICOMOS puisse le constater, les processus formels d'étude d'impact sur le patrimoine en place soient limités. Il a été convenu en juin 2019 d'élargir encore le champ d'action du Comité du patrimoine pour inclure l'approbation d'une liste d'éléments du patrimoine de Visva-Bharati, et de définir des politiques pour leur conservation.

Concernant les processus d'étude d'impact sur le patrimoine, les informations complémentaires reçues en février 2022 expliquent que le Comité du campus et le Comité des bâtiments de Visva-Bharati sont chargés d'évaluer les impacts des nouvelles activités sur les bâtiments patrimoniaux au sein du campus, un rôle également confié au Comité du patrimoine. Aucune description précise du processus d'étude d'impact sur le patrimoine n'a été fournie. L'ICOMOS recommande que le Comité du patrimoine soit chargé de superviser ces processus, et que les études soient préparées dans un format écrit conformément aux documents d'orientation préparés par les Organisations consultatives. Étant donné que cela fait partie des normes attendues pour les biens du patrimoine mondial, l'ICOMOS considère qu'il s'agit d'un aspect du système de gestion qui nécessite un travail supplémentaire.

La gestion de l'environnement plus large de Santiniketan est coordonnée par le Comité consultatif central du gouvernement du Bengale-Occidental. Des protocoles ont été établis avec la Santiniketan Sriniketan Development Authority (SSDA), le gouvernement du Bengale-Occidental, Visva-Bharati et les autorités municipales pour coordonner les questions relatives au transport, à la voirie, à l'approvisionnement en eau et à la gestion des déchets. Le Comité consultatif central est présidé par le secrétaire général du gouvernement du Bengale-Occidental et est responsable du cadre de planification et de développement régional, y compris de la protection de Santiniketan contre les impacts négatifs du développement dans la zone plus large.

En 2009, un processus national interdisciplinaire impliquant dix institutions culturelles nationales a produit un plan d'action pour Santiniketan. Ce plan prévoit des travaux de conservation des éléments matériels, la documentation et la numérisation des documents et des œuvres d'art, ainsi que la modernisation des musées. Le plan d'action a servi de base aux projets ultérieurs. Le département immobilier de l'université Visva-Bharati est responsable de l'entretien et de la gestion du campus universitaire et coopère avec des agences spécialisées indiennes pour la réalisation de projets de conservation.

Le plan de gestion comprend un rapport sur l'état du bien et une analyse des menaces. Il est conçu pour répondre aux besoins de planification, d'interprétation et de gestion des visiteurs, de documentation, d'entretien, de travaux

de conservation, de recherche et de financement. La nécessité d'une gestion des risques de catastrophe est également brièvement évoquée.

Le plan de gestion est en grande partie descriptif. Il passe en revue les mesures de conservation récentes et actuelles, identifie les traitements urgents nécessaires, précise les approches de la conservation du tissu et de la gestion de l'information, et définit certains objectifs à long terme.

Le plan de gestion annonce l'élaboration d'un plan directeur du campus de Visva-Bharati. Dans les informations complémentaires reçues en février 2022, l'État partie indique que le plan directeur du campus est en train d'être finalisé. On ignore si cela signifie que le plan directeur a été rédigé ou s'il est en cours d'élaboration. L'ICOMOS considère qu'il s'agit d'un élément important du système de gestion et recommande que ce plan directeur, une fois élaboré, soit soumis au Centre du patrimoine mondial et aux Organisations consultatives pour considération.

Gestion des visiteurs

Santiniketan reçoit différents types de publics, notamment des universitaires et des étudiants, des touristes et des visiteurs intéressés par les enseignements de Tagore. Le musée du site est ouvert aux visiteurs, de même que les cinq maisons dans lesquelles Tagore a vécu au cours des quatre dernières décennies de sa vie (toutes situées dans l'ensemble Uttarayan du bien proposé pour inscription). Ces édifices sont dotés de panneaux d'interprétation. Le plan de gestion a identifié plusieurs impacts intrusifs au sein de l'ensemble Uttarayan liés à la gestion des visiteurs, tels que les encombrements de la circulation, la multiplication des vendeurs à la sauvette et les débris. Plusieurs mesures sont proposées pour atténuer ces problèmes. Les visites de la zone de l'ashram et des zones destinées à l'enseignement sont généralement guidées, avec une signalisation moins importante.

Visva-Bharati a pour politique de limiter le tourisme afin de maintenir les fonctions éducatives du bien, même si la société de développement touristique du Bengale-Occidental fait la promotion de Santiniketan auprès des touristes. Le plan de gestion indique qu'il n'y a actuellement pas d'interprétation complète pour les visiteurs, même si des guides autorisés offrent leurs services au sein du bien proposé pour inscription. Si des logements sont fournis aux universitaires, professeurs et étudiants en visite à l'intérieur du bien proposé pour inscription, aucun hébergement touristique n'est prévu.

Les festivals de Santiniketan et de Sriniketan attirent un grand nombre de visiteurs, et la plupart des visites ont lieu pendant une période de quatre mois chaque année. La prise en compte de la capacité d'accueil est décrite dans le plan de gestion, et des indicateurs relatifs aux contraintes liées aux visiteurs ont été élaborés dans le cadre du système de suivi.

L'ICOMOS considère que l'interprétation et la présentation offertes aux visiteurs pourraient être améliorées par la préparation d'un plan de visite post-pandémique.

Implication des communautés

La philosophie et la vision de Tagore concernant Santiniketan incluaient le soutien de la communauté locale, et les fonctions de l'établissement d'enseignement créent une communauté au sein de Visva-Bharati. Un certain nombre de communautés différentes sont donc associées à Santiniketan. Elles comprennent le personnel, les étudiants, le corps enseignant et les anciens élèves de Visva-Bharati, ainsi que les habitants des villages voisins et des zones environnantes. Les membres de la communauté participent aux rituels quotidiens de l'ashram, aux représentations musicales et théâtrales, ainsi qu'aux festivals saisonniers. Ces activités sont considérées par l'État partie comme étant directement liées à la valeur universelle exceptionnelle présentée du bien proposé pour inscription. Selon les informations complémentaires reçues de l'État partie en novembre 2021, la Vision 2030 de Visva-Bharati décrit des mesures de mobilisation et d'autonomisation des communautés par le biais de ses programmes d'intégration rurale et de développement en faveur des femmes et des populations tribales. Les communautés locales sont également impliquées dans les activités d'entretien traditionnelles telles que le renouvellement des toits de chaume et des enduits de terre.

L'ICOMOS considère qu'il existe de nombreuses manifestations de l'intérêt marqué des communautés locales et du campus pour le maintien du caractère, des usages et de l'intégrité de Santiniketan. Cependant, le degré d'implication directe des communautés dans le système de gestion lui-même est moins clair. Il s'agit d'un aspect qui pourrait être étudié plus avant par l'État partie et Visva-Bharati.

Efficacité de la protection et de la gestion du bien proposé pour inscription

En résumé, l'ICOMOS observe que le système de gestion fonctionne de manière satisfaisante, malgré les perturbations causées par la pandémie mondiale. Il est essentiel que le Comité du patrimoine et le Comité consultatif central se réunissent régulièrement et exercent leurs responsabilités. Les programmes d'entretien du paysage et des bâtiments devraient faire l'objet d'une attention particulière ; et la coopération avec les agences nationales et étatiques spécialisées dans la conservation du patrimoine, comme l'Archaeological Survey of India, constitue un élément important du système de gestion. L'ICOMOS considère que le bon fonctionnement du Comité du patrimoine est essentiel pour la protection et la gestion du bien proposé pour inscription. Le recours à la loi Visva-Bharati pour assurer la protection à long terme de la valeur universelle exceptionnelle proposée pour le bien pourrait être encore renforcé par des améliorations de la documentation et de la cartographie du bien, par l'élaboration de directives et d'autres outils destinés au Comité du patrimoine, et par la préparation d'études

d'impact sur le patrimoine écrites conformes aux exigences des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*.

6 Conclusion

Santiniketan est étroitement associé à la vie et aux réalisations de Rabindranath Tagore, lauréat du prix Nobel, poète, écrivain et penseur de renommée internationale connu pour ses idéaux humanistes. La proposition d'inscription de Santiniketan comprend des parties du campus de Visva-Bharati qui ont été aménagées pendant la vie de Tagore et démontrent l'héritage continu de ses recherches, de sa philosophie éducative et de son idéal humaniste. L'émergence de Santiniketan dans le contexte de l'Inde du début du XXe siècle reflète également la volonté de s'affranchir des modèles coloniaux pour privilégier des approches culturelles locales, indiennes et panasiatiques.

La justification de la valeur universelle exceptionnelle mise en avant par l'État partie souligne ces caractéristiques en lien avec le critère (vi). L'ICOMOS considère que ce critère est solidement démontré du fait des associations directes avec les idées, les œuvres et la vision influentes de Rabindranath Tagore et de ses compagnons. Santiniketan représente la synthèse de ces idées et l'héritage durable d'un modèle unique d'éducation basé aussi bien sur les notions de l'Inde ancienne que sur l'internationalisme, qui s'incarne dans les bâtiments, le paysage, les œuvres d'art ainsi que les festivals et traditions qui perdurent. Ce phénomène s'est produit dans le contexte historique et géoculturel spécifique de l'Inde coloniale du début du XXe siècle et a influencé les leaders du mouvement indien pour la liberté (tels que le Mahatma Gandhi, Nehru et Indira Gandhi). Les influences des idéaux et de la philosophie représentées à Santiniketan peuvent être retracées dans d'autres lieux d'apprentissage culturel du début du XXe siècle en Asie du Sud.

L'État partie a également proposé ce bien pour inscription sur la base du critère (ii) en raison des nombreuses influences culturelles que Tagore et ses compagnons ont introduites à Santiniketan. Cet argument repose sur l'importance de l'architecture de Santiniketan en tant qu'expression matérielle d'une avant-garde asiatique, du modernisme indien, de la création d'un nouveau langage conceptuel et d'un intérêt pour une esthétique panasiatique. L'ICOMOS considère que, s'il est clair que de nombreuses influences et idées culturelles ont été intentionnellement intégrées au développement de Santiniketan, le recours aux qualités de l'architecture du bien pour témoigner de ces échanges n'a pas été bien étayé. Comme expliqué ci-avant, Santiniketan peut être compris comme une matérialisation de la philosophie de Tagore, mais l'influence spécifique de son architecture n'a pas été démontrée. Il ne s'agit pas de suggérer que cela diminue son importance, mais plutôt de fournir une base pour envisager d'autres critères culturels. Dans l'évaluation de cette proposition d'inscription, l'ICOMOS a pris en compte l'importance du site en tant qu'ensemble

(bâtiments, paysage et œuvres d'art formant un tout interdépendant) qui incarne la philosophie qui a présidé à l'établissement et au développement de Santiniketan. L'ICOMOS a estimé que les arguments présentés sont pertinents pour la justification des critères (iv) et (vi).

L'ICOMOS considère que la continuité des usages éducatifs et culturels de la zone proposée pour inscription au sein du campus de Visva-Bharati, la grande importance nationale de Santiniketan, et le caractère éclectique de l'architecture, des paysages et des œuvres d'art de Santiniketan résultant de cette expérimentation de la philosophie de Tagore sont bien établis par les éléments matériels présentés par l'État partie.

L'importance de Rabindranath Tagore en tant que personnalité éminente en Inde et dans le monde au début du XXe siècle est incontestée, et ne constitue pas le thème principal de cette proposition d'inscription. L'ICOMOS apprécie le fait que l'État partie ait reconnu la nécessité pour une proposition d'inscription au patrimoine mondial de se concentrer sur les valeurs et les caractéristiques du bien en question, plutôt que de célébrer la vie et les réalisations d'un individu célèbre. Pour cette proposition d'inscription, il convient donc de déterminer comment le bien proposé pour inscription peut démontrer les idéaux de Tagore de manière perceptible, et comment cela peut être considéré comme exceptionnel de manière spécifique en démontrant un ou plusieurs des critères culturels.

En conjonction avec le critère (vi), le critère (iv) est considéré par l'ICOMOS comme offrant une base pour énoncer la valeur universelle exceptionnelle du bien proposé pour inscription. Santiniketan était un établissement expérimental en matière d'éducation et de vie communautaire dans un cadre rural, associant les traditions culturelles indiennes à celles provenant d'autres cultures et religions asiatiques. Grâce à l'expérimentation et à l'internationalisme, l'éducation progressive et les arts visuels sont étroitement mêlés à l'architecture et au paysage, transcendant les modèles coloniaux en vigueur à l'époque. Santiniketan représente de manière exceptionnelle l'émergence de centres post-coloniaux de recherche culturelle, philosophique et spirituelle au début du XXe siècle en Asie du Sud.

Visva-Bharati a la responsabilité complexe d'assurer la conservation à long terme du bien au sein d'un campus universitaire en activité. Le système de gestion devrait être encore renforcé sur la base d'une formulation claire de la valeur universelle exceptionnelle et des attributs associés.

En ce qui concerne la protection juridique, l'État partie a précisé que si aucun des bâtiments historiques, œuvres d'art ou éléments paysagers n'est actuellement désigné dans le cadre des lois sur le patrimoine, la loi Visva-Bharati elle-même constitue une base solide en matière de protection. L'ICOMOS considère que cette approche est appropriée, mais qu'elle repose également sur un grand respect accordé à l'institution par tous les niveaux

de gouvernement, et sur la volonté de l'administration de Visva-Bharati de perpétuer l'héritage de Tagore. Les dispositifs de la loi Visva-Bharati n'étaient pas destinés à prendre en charge le processus décisionnel en matière de gestion du patrimoine. L'efficacité du Comité du patrimoine Visva-Bharati est donc essentielle, tout comme la coopération constante avec les agences nationales pour la culture et le patrimoine, telles que l'Archaeological Survey of India. L'ICOMOS considère que ces éléments fondamentaux de la protection et de la gestion du bien sont appropriés, mais recommande un renforcement supplémentaire, éventuellement par l'application future de lois nationales ou étatiques sur le patrimoine, et par des actions visant à soutenir le fonctionnement du Comité du patrimoine.

L'ICOMOS comprend que les délimitations de la zone proposée pour inscription ont été tracées afin d'inclure les bâtiments historiques, les éléments du paysage et les œuvres d'art les plus importants qui illustrent les débuts et le développement de Santiniketan du vivant de Tagore. Ces délimitations semblent appropriées. L'ICOMOS comprend également que la zone tampon a été tracée pour correspondre à la zone placée sous la responsabilité de Visva-Bharati. Cette approche pragmatique est soutenue, bien que l'ICOMOS considère que certaines parties de la zone tampon sont trop étroites, ce qui rend la zone proposée pour inscription vulnérable aux pressions dues au développement. Bien que la zone entourant la zone tampon bénéficie de ses propres mesures de protection, l'ICOMOS recommande que l'État partie continue de réfléchir à des solutions pour réduire cette vulnérabilité.

Comme décrit ci-avant, l'ICOMOS note que certains projets de conservation et de restauration ont été réalisés au cours de la dernière décennie grâce à des partenariats entre Visva-Bharati et d'autres agences spécialisées indiennes. Ces projets ont considérablement amélioré l'état de conservation, même s'il est admis dans le plan de gestion soumis qu'il reste encore beaucoup à faire. Une documentation beaucoup plus détaillée des éléments significatifs de la zone proposée pour inscription est nécessaire pour soutenir ces projets. Les trente-six bâtiments historiques identifiés ont été documentés par des schémas et des photographies, et les informations complémentaires fournies par l'État partie en février 2022 comprennent un inventaire des œuvres d'art et des éléments paysagers. Du fait que Santiniketan est mieux compris lorsqu'il est envisagé comme un tout intégré, l'ICOMOS considère que tous ces éléments sont des attributs potentiels et souligne l'importance d'une approche intégrée de la documentation et du suivi. Il est également recommandé de dresser un inventaire des aspects immatériels de Santiniketan qui sont considérés comme importants pour perpétuer l'expression des idéaux de Tagore.

L'ICOMOS reconnaît les perturbations de certains aspects du système de gestion dues à la pandémie mondiale. Il est essentiel de rétablir ces aspects dès que possible, notamment les activités et réunions régulières

du Comité du patrimoine, la création d'un plan directeur pour le campus de Visva-Bharati, l'élaboration de plans de conservation pour chaque élément du patrimoine identifié, la mise en œuvre d'un plan de gestion des risques, l'étude d'impact sur le patrimoine et les plans de visite et d'interprétation.

7 Recommandations

Recommandations concernant l'inscription

L'ICOMOS recommande que Santiniketan, Inde, soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des critères (iv) et (vi).

Déclaration de valeur universelle exceptionnelle recommandée

Brève synthèse

Fondé dans la partie rurale du Bengale-Occidental en 1901 par le célèbre poète et philosophe Rabindranath Tagore, Santiniketan était un pensionnat et un centre artistique fondé sur d'anciennes traditions indiennes et sur une vision de l'unité de l'humanité transcendant les barrières religieuses et culturelles. Santiniketan est une manifestation de la vision et de la philosophie de Rabindranath Tagore par laquelle « le monde formerait un seul nid » en associant l'éducation, la gratitude envers la nature, la musique et les arts. Il représente la synthèse des plus grandes œuvres de Rabindranath Tagore et l'héritage durable de son modèle d'éducation qui réinterprète les anciennes traditions védiques avec des salles de classe en plein air disposées sous la canopée des arbres.

Santiniketan représente la cristallisation des idées de Rabindranath Tagore et des pionniers de l'école du Bengale. S'inscrivant dans le contexte historique et géoculturel de l'Inde coloniale du début du XXe siècle, les idées exprimées à Santiniketan ont influencé les institutions éducatives et culturelles d'Asie du Sud. Santiniketan est donc un exemple exceptionnel d'un groupe d'intellectuels, d'éducateurs, d'artistes, d'artisans et d'ouvriers qui ont collaboré et expérimenté une modernité asiatique basée sur un internationalisme qui s'est inspiré des traditions anciennes, médiévales et folkloriques de l'Inde ainsi que des formes japonaises, chinoises, persanes, balinaises, birmanes et Art déco.

Les éléments bâtis de Santiniketan témoignent de l'expérimentation en matière de techniques de construction, de matériaux et de conceptions, ce qui constituait un contrepoint aux modèles coloniaux dominants. Santiniketan présente des influences éclectiques et une attention renouvelée pour les éléments locaux dans une recherche de modernité fondée sur l'internationalisme. Santiniketan représente la manifestation physique de l'idéal utopique d'une communauté devenue le creuset d'idées intellectuelles et artistiques qui allaient avoir un retentissement décisif sur

l'art, la littérature, la poésie, la musique et l'architecture du XXe siècle en Asie du Sud.

Critère (iv) : Santiniketan était un établissement expérimental en matière d'éducation et de vie communautaire installé dans un cadre rural. Cette communauté était à bien des égards censée représenter un exemple indien unique d'« œuvre d'art totale » (*Gesamtkunstwerk*) où la vie, l'apprentissage, le travail et l'art, ainsi que les dimensions locale et mondiale s'entremêlent harmonieusement. Les espaces construits et ouverts constituent un témoignage mondial exceptionnel des idées en matière d'art environnemental et de réforme de l'éducation, où l'éducation progressive et l'art visuel sont entremêlés avec l'architecture et le paysage : les zones de l'ashram, d'Uttarayan et du Kala-Bhavana constituent les principaux sites de ces pratiques au cours des périodes de développement les plus significatives. Santiniketan représente de manière exceptionnelle l'émergence de centres post-coloniaux de recherche culturelle, philosophique et spirituelle au début du XXe siècle en Asie du Sud.

Critère (vi) : Santiniketan est directement et matériellement associé aux idées, aux œuvres et à la vision de Rabindranath Tagore et de ses compagnons, pionniers de l'école du Bengale et du premier modernisme indien. Dans le contexte de la Partition du Bengale, Santiniketan est devenu le creuset d'une renaissance artistique et intellectuelle au début du XXe siècle. En tant qu'incubateur culturel et intellectuel, il a laissé une empreinte indélébile sur les leaders du mouvement indien pour la liberté, notamment le Mahatma Gandhi, Nehru et Indira Gandhi. L'influence significative des idéaux et de la philosophie représentés à Santiniketan peut être retracée dans d'autres lieux d'apprentissage culturel du début du XXe siècle en Asie du Sud. Santiniketan représente la synthèse de ces idées et l'héritage durable d'un modèle unique d'éducation basé aussi bien sur les notions de l'Inde ancienne que sur l'internationalisme, qui s'incarne dans les bâtiments, le paysage, les œuvres d'art ainsi que les festivals et traditions qui perdurent. Et si de nombreuses œuvres artistiques et littéraires de Tagore présentent une association unique avec Santiniketan, son expérimentation éducative fondée sur une idéologie humaniste internationaliste trouve son expression la plus manifeste à Santiniketan.

Intégrité

Intégré dans un campus universitaire contemporain en activité, Santiniketan est un ensemble de bâtiments historiques, de paysages et de jardins, de pavillons, d'œuvres d'art et de traditions éducatives et culturelles persistantes qui expriment collectivement sa valeur universelle exceptionnelle. Le bien est de taille adéquate et tous les attributs nécessaires pour transmettre son importance sont inclus. Le bien comprend les espaces aménagés à Santiniketan du vivant de Rabindranath Tagore, de sa famille et de ses compagnons, une période d'expérimentation et d'épanouissement des idées. Des

changements d'usage, des modifications de bâtiments et l'installation de quelques nouvelles œuvres d'art et plantations ont eu lieu, mais ces zones et les éléments qu'elles contiennent sont généralement intacts. L'état de conservation du bien a été amélioré au cours de la dernière décennie grâce à des partenariats institutionnels. Santiniketan est en activité et fait partie du campus de Visva-Bharati. L'esprit et l'impression du lieu résident à la fois dans les attributs matériels (bâtiments, œuvres d'art, pavillons, jardins et paysages) et immatériels (philosophie éducative, pratiques de construction et célébrations culturelles). L'intégrité est potentiellement vulnérable aux pressions dues au développement, en particulier à la périphérie de la zone tampon.

Authenticité

Santiniketan répond aux conditions d'authenticité par sa capacité à transmettre la philosophie et les enseignements de portée mondiale de Tagore. Les dispositions spatiales des zones de l'ashram, d'Uttarayan et du Kala-Bhavana présentent un degré élevé de continuité. Malgré les changements d'usage et les nouvelles œuvres d'art dans certaines zones, les bâtiments et autres attributs conservent leurs formes éclectiques basées sur l'expérimentation de techniques et de matériaux : brique, terre crue, goudron de houille, arbre vivant, grès, verre, fonte, chaume, bois, bambou, latérite, béton préfabriqué et béton armé. Certains de ces attributs pourraient être vulnérables en raison du déclin des compétences traditionnelles. Les pavillons, jardins et plateformes qui étaient au cœur de la philosophie éducative sont toujours en place et utilisés ; les peintures murales et les fresques, les fenêtres en bois et le mobilier conservent leur authenticité, illustrant les influences orientales et les espèces végétales endémiques. Le développement esthétique des sens allait de pair avec le développement intellectuel à Santiniketan. Les célébrations festives qui sont devenues une culture particulière de l'institution et des communautés locales, font appel à des formes et à des rituels indiens traditionnels, notamment la décoration du site, l'utilisation de fleurs, l'alpana, le chant d'hymnes védiques et l'utilisation de conques comme instruments à vent.

Éléments requis en matière de protection et de gestion

Le bien et la zone tampon sont situés au sein du campus de Visva-Bharati. La protection juridique est assurée par la loi nationale Visva-Bharati de 1951 établie pour perpétuer les idéaux de Rabindranath Tagore et qui classe Visva-Bharati comme une institution d'importance nationale. Il est recommandé de renforcer le cadre juridique et le système de gestion en l'absence d'autres désignations patrimoniales de niveau national ou étatique.

Une documentation plus approfondie des attributs de la valeur universelle exceptionnelle a été jugée prioritaire dans le plan de gestion. Si les bâtiments historiques ont été relativement bien documentés, un même niveau de documentation doit encore être atteint pour les autres

attributs. Un inventaire totalement intégré est nécessaire et servira de base à la future gestion efficace de Santiniketan, notamment le recensement et la sauvegarde des pratiques et célébrations traditionnelles. Les principaux facteurs affectant le bien sont les pressions dues au développement (en particulier dans la zone tampon et l'environnement plus large), la construction de nouvelles routes, les contantes liées à la gestion des visiteurs et la détérioration des matériaux physiques. La valeur des programmes d'entretien du paysage et des bâtiments ne peut être minimisée ; et l'engagement des agences nationales et étatiques spécialisées dans la conservation du patrimoine, comme l'Archaeological Survey of India, est un élément important du système de gestion. L'élaboration de plans de conservation individuels pour les attributs du bien est recommandée.

Aucun nouvel aménagement ne sera approuvé au sein des délimitations du bien, et tous les projets de conservation seront supervisés par le Comité du patrimoine de Visva-Bharati. Le tracé de la zone tampon, qui repose sur la superficie du campus de Visva-Bharati, est relativement étroit et vulnérable aux pressions dues au développement en plusieurs endroits. L'importance de l'environnement plus large de Santiniketan a été reconnue : une série de lois sur la gestion des terrains de l'État et des mécanismes de protection s'appliquent à l'environnement plus large.

Un plan directeur du campus est en cours d'élaboration afin de s'assurer que les besoins de Visva-Bharati en tant qu'institution éducative en activité sont conformes aux obligations à long terme découlant de l'inscription au patrimoine mondial.

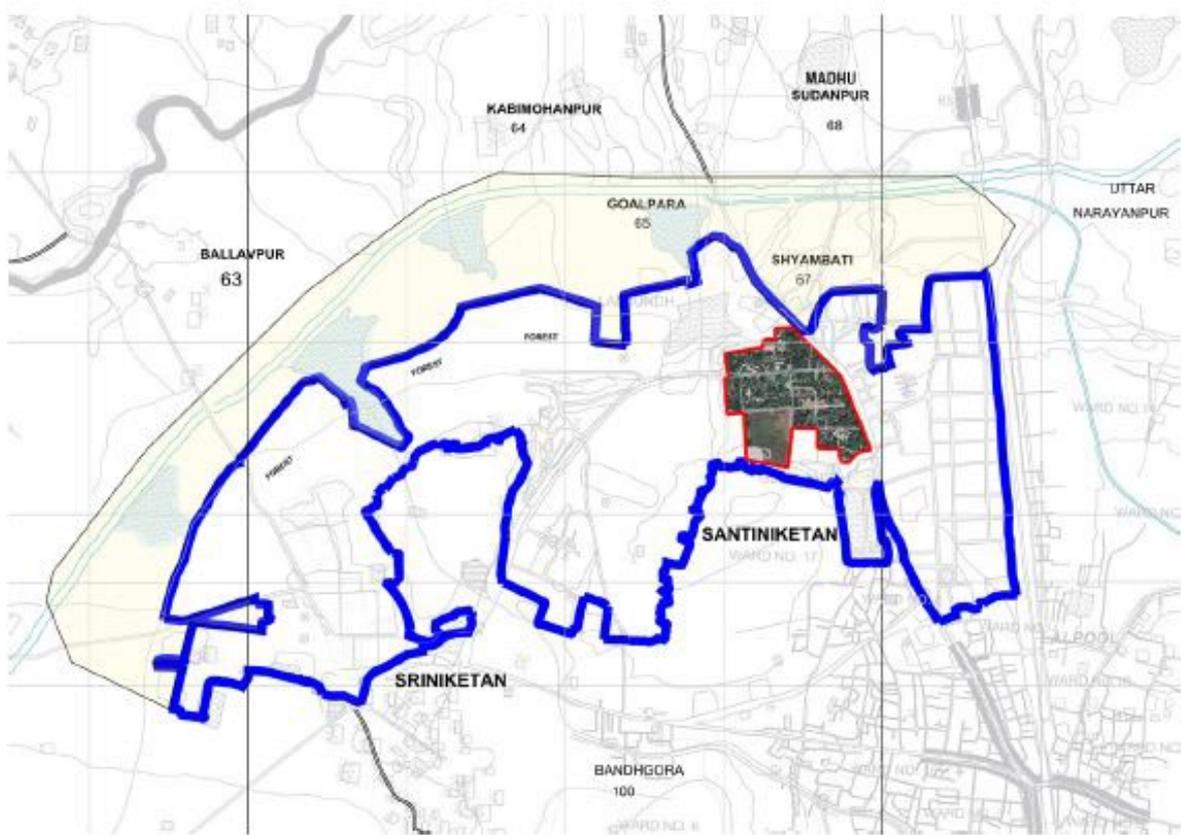
Dans le cadre du système de gestion, le fonctionnement efficace du Comité du patrimoine de Visva-Bharati est essentiel pour la conservation à long terme du bien. Il devrait être renforcé par la mise au point de directives concernant les responsabilités du Comité du patrimoine et en s'assurant que les études d'impact sur le patrimoine sont préparées pour le Comité du patrimoine dans un format écrit, conformément aux exigences des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*.

Recommandations complémentaires

L'ICOMOS recommande également que l'État partie prenne en considération les points suivants :

- a) envisager les possibilités de renforcement de la protection juridique à long terme du bien, actuellement assurée par la loi Visva-Bharati de 1951, en appliquant les lois nationales et/ou étatiques appropriées en matière de protection du patrimoine,
- b) élaborer un plan directeur du campus de Visva-Bharati et le soumettre au Centre du patrimoine mondial et aux Organisations consultatives pour commentaires,

- c) mettre en œuvre les priorités en matière de documentation définies dans le plan de gestion et établir un inventaire consolidé unique des attributs de la valeur universelle exceptionnelle du bien comme base de la mise en œuvre du système de gestion, y compris les bâtiments, les plateformes/pavillons, les intérieurs et le mobilier, les œuvres d'art (peintures murales, sculptures), les plantations et les caractéristiques paysagères, ainsi que les éléments du patrimoine immatériel de Santiniketan,
- d) élaborer des plans et des politiques de conservation pour chacun des attributs matériels identifiés,
- e) suivre étroitement la capacité de la zone tampon à protéger le bien des pressions dues au développement, et envisager les possibilités de réviser les délimitations et/ou de renforcer la protection juridique de la zone tampon,
- f) élaborer et mettre en œuvre des mécanismes formels d'étude d'impact sur le patrimoine pour aider le Comité du patrimoine de Visva-Bharati dans son rôle, en veillant à ce que les études soient entièrement documentées sous forme écrite,
- g) mettre pleinement en œuvre la stratégie de gestion des risques de catastrophes et le système de suivi décrits dans le plan de gestion,
- h) élaborer un plan post-pandémie pour les visites du site de Santiniketan, y compris des stratégies d'interprétation,
- i) identifier les possibilités de renforcer l'implication des communautés dans le système de gestion du bien ;



Plan indiquant les délimitations du bien proposé pour inscription