

CURRICULUM VATAE HAMADY BOCOUM

Nom : Bocoum

Prénom : Hamady

Nationalité : Sénégalaise

Adresse personnelle : Mamelles Université, villa N° 18 Ouakam

Adresses professionnelles

- Chercheur à l'Institut Fondamental d'Afrique noire (IFAN Ch. A. Diop) BP. 206 Dakar ;
- Directeur général, Musée des Civilisations noires Autoroute prolongée X Place de la Gare Tel.33 959 19 21
- **Tel. : Cel : + 221 77637 06 97**
Mail : hawab@hotmail.com

PROFIL

- Directeur de Recherche titulaire des universités de Classe exceptionnelle ;
- Diplôme le plus élevé : Docteur d'État es lettres et sciences humaines ;
- Disciplines pratiquées : archéologie, anthropologie et histoire de l'art, histoire des techniques, gestion du patrimoine, muséologie ;
- Langues de travail : Français, Anglais, Wolof et Pulaar

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

"Le gisement néolithique de Kounoune: Approche typologique".

Mémoire de Maîtrise, 1982. Département d'Histoire Université de DAKAR.

"La métallurgie du fer au Sénégal: Questions et perspectives".

Mémoire de D.E.A, 1983. Université de Paris I, Panthéon Sorbonne.

"La métallurgie du fer au Sénégal: Approche Archéologique Technologique et Historique".

Doctorat de 3° Cycle, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 1986.

« Histoire technique et sociale de la Métallurgie du fer dans la Moyenne vallée du Fleuve Sénégal »

Rapport de synthèse, Doctorat d'Etat es lettres et sciences humaines. UCAD, décembre 2006

FONCTIONS ACTUELLES

- Membre de l'Académie nationale des sciences et techniques du Sénégal ;
- Directeur général du Musée des Civilisations noires;
- Chercheur à l'IFAN Ch. A. Diop ;
- Directeur de Recherche titulaire des universités de Classe exceptionnelle ;
- Professeur à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;
- Professeur à l'Institut Supérieur des Arts et Cultures ;
- Chercheur associé au CNRS.

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

- Directeur du Patrimoine culturel du Sénégal (2001-2015) ;
- Chef du Bureau d'Architecture des monuments historiques (2005-2015)
- Membre du Comité Scientifique du Projet Interculturel des Routes du Fer UNESCO ;
- Membre du Comité de pilotage du Programme Africa 2009 ICCROM-UNESCO ;
- Coordinateur du Comité d'organisation du 13^{ème} Congrès Panafricain de Préhistoire et disciplines associées, Dakar 2010 ;
- Membre du Conseil d'administration du Fonds africain pour le patrimoine mondial ;
- Membre du Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO (2010-2013) ;
- Membre expert du Fonds africain pour le patrimoine mondial ;
- Membre du Conseil d'administration de la Fondation du patrimoine ;
- Plusieurs consultations dans le domaine culturel pour le compte de l'UNESCO, de l'ACCT, de l'ICCROM, du Ministère des Affaires Étrangères (France) ;
- Président ICOMOS – Sénégal (jusqu'en 2017).
- Membre de la Commission des Fouilles archéologiques françaises, Ministère français des Affaires étrangères (2000-2008) ;

DISTINCTIONS

- **29 mars 2002**
« Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres » (Sénégal).
- **13 avril 2012**
« Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres » (France).
- **25 mars 2013**
« Chevalier dans l'Ordre du Mérite » (Sénégal).
- **27 juin 2016**

« Médaille d'honneur décernée par la ville de Toulouse (France) à l'occasion 26^e Congrès international de la « Société des archéologues africanistes » pour « Services rendus à l'archéologie africaine ».

➤ **6 avril 2018**

« Chevalier dans l'Ordre National de la Légion D'Honneur » (France).

PREPARATION ET CONDUITE D'EXPOSITIONS

- L'Age d'or du Sénégal, Exposition et catalogue, Solutré France 1996 ;
- Civilisations noires, voyage, Exposition et catalogue, Taiwan, 1998 ;
- Routes du fer en Afrique, Paris, UNESCO, Exposition et notice, 1999 ;
- Le Livre Sacré, le manuscrit les deux Saintes mosquées et l'Art islamique, Dakar du 13 au 23 mars 2008;
- Coiffure traditionnelle, arts de la vêtue et de la parure au Sénégal (UNESCO 2008, Dakar 2010) ;
- Commissaire de l'exposition « Arts d'Afrique » du Troisième festival mondial des arts nègres, Dakar décembre 2010 ;
- Co-commissaire de l'exposition « Le Havre-Dakar. Mémoires en partage ». Le Havre 21 juin-30 décembre 2017 ;
- Commissaire général des Expositions inaugurales du Musée des Civilisations noires (Dakar-Sénégal) ;
- Correspondant de l'exposition internationale « Prête-moi ton rêve », au Musée des Civilisations noires 2019 ;
- Coordinateur de l'exposition « Picasso à Dakar 1972-2022 » au Musée des Civilisations noires.

ETUDES, TRAVAUX et PREPARATION DE DOSSIERS d'INSCRIPTION AU PATRIMOINE MONDIAL DE l'UNESCO

- Bibliographie du fer en Afrique, UNESCO 1995, 62 pages
- Dolmen et pierres levées en Afrique UNESCO, 137 pages. (En collaboration avec M. Joussaume), 2001.
- Direction de la publication des Routes du fer en Afrique, UNESCO, 2002 ; 240 pages.
- Direction de la publication et de l'organisation du colloque international consacré à l'Archéologie française en Afrique, 2004 (en collaboration avec A. Bazzana) ; Sépia, 450 pages.
- Préparation du dossier d'inscription du Kankurang comme Chef d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'UNESCO, Dossier accepté et inscrit, 2005
- Préparation du dossier d'inscription des mégalithes de Sénégambie au patrimoine mondial de l'UNESCO, Dossier accepté et inscrit, 2006
- Préparation de la Liste indicative du Sénégal pour l'UNESCO, 2006
- Évaluation de la Liste indicative du Cameroun pour l'UNESCO, 2006
- Direction de l'inventaire du patrimoine culturel du Sénégal au Patrimoine mondial 2002-2010;
- Préparation du dossier d'inscription des Iles du Saloum au patrimoine mondial

- de l'UNESCO;
- Préparation du Dossier d'inscription du Pays Bassari au Patrimoine mondial de l'UNESCO ;
- Coordination de l'équipe internationale chargée de l'élaboration du document d'orientation stratégique et du guide pour l'inventaire du patrimoine de Mauritanie, 2010.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

- **Ouvrages**

Bocoum H., 2000a - *L'âge du fer au Sénégal*. Dakar/Nouakchott : IFAN Ch. A. Diop/ CRIAA, 245 pages.

Bocoum H., (dir.), 2002b - *Aux origines de la métallurgie du fer en Afrique. Une origine méconnue. Afrique de l'ouest et Afrique centrale*. Paris: Editions de l'UNESCO, 240 pages [Traduit en anglais sous le titre *The Origin of iron metallurgy*. Paris : UNESCO Publishing (The Memory of Peoples), 2004].

Bocoum H., Camara A., Diop A., Diop B., Lame M. et Thiam M., 2002 - *Éléments d'archéologie ouest-africaine. Tome V : Sénégal*. Nouakchott/St-Maur : CRIAA-Sépie, 75 pages.

Bocoum H. et McIntosh S. K. 2002 - *Fouilles archéologiques à Sincu-Bara, Moyenne vallée du fleuve Sénégal*. Nouakchott/Dakar : CRIAA.

Bazana A. et Bocoum H., (éditeurs scientifiques) 2004 - *Du Nord au Sud du Sahara: cinquante ans d'archéologie française en Afrique*. Paris : Editions Sépie, 450 pages.

Bocoum H., Devignon V. 2009, *La seconde vie de l'Assemblée territoriale du fleuve*. Bruxelles.

Bocoum, H., Morisset S., 2013 - *Le Delta du Saloum : entre terre et mer, un paysage culturel exceptionnel*. Éditions, Unesco-Dakar, 55 pages.

Bocoum, H., Morisset, S., 2013 - *Paysages culturels du pays Bassari* Edition UNESCO-Dakar, 64 Pages.

Holl, A. F. C., Bocoum, H., 2014 – *Les Traditions Mégalithiques de Ségambie*. Éditions errance. France, 133 p.

Cassin, B., Wozny, D., Batibo, H., Bocoum, H., et ALL, 2014 - *Les intraduisibles du Patrimoine en Afrique subsaharienne* Éditions Demopolis.

McIntosh, R. J., McIntosh, S. K., Bocoum H.,(édt) 2017- *The Search for Takrur, Archaeological Excavations and Reconnaissance along the Middle Senegal Valley*. YUPA 93, 578 pages.

Holl, A. F. C., Bocoum, H., 2017- Megaliths, Cultural Landscape and the Production of Ancestors. Éditions Universitaires Européennes, 313 pages.

Bocoum H., Laporte L. 2022 « Les paysages mégalithiques du Sénégal et de la Gambie » in Histoire Générale du Sénégal Vol. I, Tome 2 (sous presses)

• **Articles dans des revues spécialisées**

Bocoum H., P. Fluzin et Guillot I., 1988 - "Apport de la métallographie structurale à l'interprétation fonctionnelle de trois objets en fer du Sénégal", *Revue d'Archéométrie* n°12: 57-69.

Bocoum H., 1988a - "Métallurgie et couvert végétal dans la moyenne vallée du Sénégal et dans les régions voisines", *Notes de Biogéographie* n°3: 67-78.

Bocoum H., 1988b - "De la sauvegarde du patrimoine culturel, scientifique et technologique au Sénégal", *ACS Liaison* n° 2 : 13 - 16.

Bocoum H., 1990 - " Contribution à la connaissance des origines du Takrur", *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences humaines* n° 20 :159-178.

Bocoum H., 1992 - « Le devenir de l'objet archéologique africain: situations, tendances et enjeux. Le cas du Sénégal » (: 85-93), in : LRAO, Actes du Colloque international sur "L'objet archéologique africain et son devenir". Paris : CNRS.

McIntosh S. K., McIntosh R. J., and Bocoum H. 1992a - "The Middle Senegal Valley Project: Preliminary Results from the 1990-91 Field Season", *Nyame Akuma* n° 38: 47-60

McIntosh S. K., McIntosh R. J. and Bocoum H., 1992b - "The Emergence of Regional Polities in the Middle Senegal Valley", Paper Presented at the Meetings of the Society of Africanist Archeologists. UCLA, April.

Bocoum H., 1993 - "Un âge d'or au Sénégal", *Archéologia* n° 293 : 40-45

Bocoum H., McIntosh S.K., McIntosh R.J., 1995 - " La réduction directe et ses rapports à l'environnement dans la moyenne vallée du fleuve Sénégal des origines au XVI^e siècle" (: 491-501), in : Govern d'Andorra, *La farga catalana en el marc de l'arqueologia siderúrgica*. Andorra.

Bocoum H., 1995a - " Contribution de l'archéologie à la connaissance de l'histoire du Sénégal", *Bulletin ICMAH*: 12-19.

Bocoum H. 1995b - Fire up the Forge," *UNESCO Sources* n° 70 (june): 14.

Bocoum H. 1995c - "La métallurgie du fer au Sénégal des origines au XX^e siècle: esquisses d'une évolution des techniques de réduction", in : P. Benoit et Ph. Fluzin,

Paléoméallurgie du fer et Cultures. Belfort : Éditions Vulcain: 143-150.

Bocoum H., 1995d - "Histoire et archéologie au Sénégal" (:21-35), in : Catalogue du Musée départemental de Solutré sur *l'Age d'or du Sénégal*.

Bocoum H. 1995e - *Bibliographie du fer en Afrique de l'Ouest*. Paris : Document UNESCO (543 références et commentaires), 62 pages.

Bocoum H., Lagardère G. et Guèye S., 1995 - "Du contexte archéologique à la présentation muséographique : exemple d'une exposition d'archéologie sénégalaise au Musée départemental de Préhistoire de Solutré (France)", *Bulletin ICMAH*, 1995: 28-31.

Bocoum H. et Becker Ch., 1995 - " L'AOF et la recherche archéologique. Annexe : Bibliographie des travaux publiés dans le BCEHSAOF, le Bulletin de l'IFAN et les Notes africaine"(: 1-23), in : Actes du Colloque Commémoration du centenaire de la création de l'Afrique occidentale française du 16 au 23 juin « *L'AOF: esquisses d'une intégration africaine* ». Dakar : Direction des Archives du Sénégal.

Becker Ch., Bocoum H. et Mbodj M., 1997 - " A propos des sources de l'histoire démographique des pays du Sahel conservées dans les Archives, 1818-1960" (: 995-1003), in : Becker Ch., Mbaye S., et Thioub I., *L'AOF: réalités et héritages. Sociétés africaines et ordre colonial, 1895-1960*. Dakar : Direction des Archives du Sénégal, 1997.

Bocoum H. et Becker Ch. 1997 - " L'AOF et la recherche archéologique"(: 873-889), in : Becker Ch., Mbaye S., et Thioub I., *L'AOF: réalités et héritages. Sociétés africaines et ordre colonial, 1895-1960*. Dakar : Direction des Archives du Sénégal, 1997.

Thioub I., et Bocoum H., 1997 - "Gorée et les mémoires de la Traite atlantique"(: 199-215), in : SAMB D. (ed), *Gorée et l'esclavage*. Dakar : IFAN (Études et Initiations africaines) n° 38.

Bocoum H., 1998a - "Rôle des changements climatiques dans le processus de peuplement de la vallée du fleuve Sénégal durant les deux derniers millénaires", *Palaeoecology of Africa*, volume 25: 49-63.

Bocoum H. 1998b - « Les forges de Samory: de la production artisanale à la tentation manufacturière ou l'esquisse d'une indépendance technologique » (: 152-164), Actes du Symposium international de Conakry sur *Centenaire du Souvenir Almami Samori Touré 1898-1998*. Conakry, République de Guinée, Seconde édition.

[Texte traduit en anglais sous le titre « Samori's Smithies, Rough Draft for Technological Independence », *Mande Studies* n°3, 2001»].

Bocoum H. 1998c - « Stagnation technologique et Traite atlantique: esquisses d'une dépendance structurelle », Symposium international sur *Saint-Louis dans la Traite atlantique*. Saint-Louis 19-21 décembre, 15 pages.

Senasson D., Saliège J.F., Person A., Bocoum H. et Polet J., 1998- "Caractérisations isotopiques de la céramique cannelée de Sincu-Bara (Moyenne vallée du fleuve Sénégal)", III^e Congrès international *14 C et Archéologie*. Lyon, 6-10 avril 1998.

Becker Ch. and Bocoum H., 1998 - " Manifestations of Urbanisation in Senegambia: Situation Report" (149-170), in: Andah, B.W., Sowunmi, M.A., & Folorunso (eds), *Africa: The Challenge of Archaeology*. Ibadan: Heinemann Educational Books.

Bocoum H., McIntosh S. K. et McIntosh R. J., 1999 - « L'âge du fer dans la moyenne vallée du fleuve Sénégal: chronologie et intégration », *Notes africaines* n° 196 :9-18.

Bocoum H., 1999 - « Étude et sauvegarde des patrimoines archéologiques de la Mauritanie et du Sénégal » (: 326-330), in : Actes du 1^{er} Colloque international sur *Le patrimoine culturel mauritanien*. Nouakchott, 29-30 novembre et 1 décembre.

Bocoum H., 2000 - "Les cultures protohistoriques" (: 277-292), in : Robert Vernet, *L'Archéologie en Afrique de l'Ouest. Sahara et Sahel*. Nouakchott/Paris : CRIAA-Sépia.

McIntosh S. K. and Bocoum H. 2000 - "New Perspectives on Sincu-Bara a First Millennium Site in the Senegal Valley", *African Archaeological Review* 17 (1): 1-43.

Bocoum H., Fluzin Ph.2000a - "La chaîne opératoire de réduction directe à Juude Jaabe (Sénégal)" (107-122), Actes des XX^e Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes sur : *Arts du feu et productions artisanales*.

Bocoum H. et Fluzin Ph., 2000b - "Réduction et traitement du fer à Sincu-Bara (Sénégal) ", *Ankh* n° 8-9, 1999-2000 :129- 144.

Bocoum H. 2001 - « Aux origines de la métallurgie du fer en Afrique », *Mediterranean Archaeology*14 : 235-245.

Joussaume R. et Bocoum H., 2001 - *Dolmen et pierres levées en Afrique*. Paris : UNESCO, 137 pages.

Touré S. N., et Bocoum H., 2001 - « Mécanismes d'accumulation, de différenciation et de dépendance au Fuuta Tooro des Jaa-Ogo aux Torobbe VII^e-XIX^e » (:146-161), in: *Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature offerts au Doyen Oumar Kane*. Dakar : Presses Universitaires de Dakar, 2001.

Bocoum H., 2002a - "Trajectoires archéologiques au Sénégal" (:186-213), in : Momar-Coumba Diop (sous la dir. de), *Le Sénégal contemporain*. Paris: Karthala.

Bocoum H., 2002c - " Introduction générale" (: 9-17), in : *Aux origines de la métallurgie du fer en Afrique. Une origine méconnue. Afrique de l'ouest et Afrique centrale*. Paris: Editions de l'UNESCO.

Bocoum H., 2002d - "La métallurgie du fer en Afrique: un patrimoine et une ressource au service du développement" (:93-103), in : *Aux origines de la métallurgie du fer en Afrique. Une origine méconnue. Afrique de l'ouest et Afrique centrale*. Paris :

Editions de l'UNESCO.

Bocoum H., 2003 - "Sites du commerce caravanier au Sénégal, présentation historique et archéologique" (: 61-67), in : Ministère de la Culture, *La route de l'Or*. Rabat (Royaume du Maroc).

Bocoum H., 2004a - "Entre Europe et Afrique, de l'incommunicabilité au dialogue" (19-20), in : Bazana A. et Bocoum H. (éditeurs scientifiques), 2004, *Du Nord au Sud du Sahara: cinquante ans d'archéologie française en Afrique*. Paris : Editions Sépia, 450 pages.

Bocoum H., 2004b - "L'Archéologie française en Afrique : rétrospectives et enjeux", (:29-36), in : Bazana A. et Bocoum H. (éditeurs scientifiques), *Du Nord au Sud du Sahara: cinquante ans d'archéologie française en Afrique*. Paris : Editions Sépia, 450 pages.

Bocoum H., 2004c - "Emergence et développement de fonderies artisanales" (: 167-173), in : Mamadou Niang (sous la direction de), *Participation paysanne et développement rural au Sénégal*. Dakar: CODESRIA.

Bocoum H. 2004d - " Rappports entre le potentiel forestier et production métallurgique dans la moyenne vallée du fleuve Sénégal", *Mande Studies* (6) :49-58.

Bocoum H. et Fall A. 2004 - "Les forges artisanales au Sénégal, d'hier à aujourd'hui" (: 151-173), in : Mamadou Niang (sous la direction de), *Participation paysanne et développement rural au Sénégal*. Dakar: CODESRIA.

Ndeye M., Ka O., Bocoum H. et Diallo A. O. 2004 - "Rehabilitation of the Laboratoire de Carbone 14-Dakar (Senegal), with a super Low-level liquid scintillation Counting system", *Radiocarbon* 46(1):117-122.

Bocoum 2005 La protection de l'architecture coloniale au Sénégal: quels enjeux pour le patrimoine ?, éditions INP, Parsi, Somory : 125-134.

Bocoum H., et Elloundou L., 2006 « Pour une stratégie africaine d'exploration des convergences entre les conventions de 1972 et de 2003 » in *Africa 2009* Chonique pp.14-15.

Holl A., Bocoum H., 2007 Variabilités funéraires dans le mégalithisme sénégalais
In *Sénégalia*

Holl A., Bocoum H., Duepper S., et Gallegher D. 2007 Switching Mortuary Codes and Ritual Programs: the double –monolithe – circle from Sine-Ngayene, Sénégal.
Journal of African Archaeology Vol. 5 (1), pp.:3-24.

Bocoum H., 2007 Patrimoine et sources historiques : enjeux et perspectives pour l'Afrique. Actes Colloque Fontes.

Bocoum H., 2007 Trésors de l'iconographie du Sénégal colonial, Préface, in Xavier Ricou. Editions Villeneuve pp. :9-14.

Bocoum H., Kane A. & Diop M. 2007, « Les tumulus de Rao, nouvelles recherches archéologiques », Ankh n° 116 : 1-13

Bocoum H., 2008 Aménagement du territoire et archéologie préventive, in archéologie préventive en Afrique, Sépia, pp75-85.

Bocoum H. et V. Devigneaud 2009 « La seconde vie de l'Assemblée Territoriale du Fleuve à Saint-Louis », ed. Institut du Patrimoine Wallon. (Livre).

Hatte,C., J- Saliège; D. Senasson; H. Bocoum 2009, : Cultural and trade practices in Sincu Bara (Sénégal): a multiproxy investigation. Journal of Archaeological Science.

Holl A. et H. Bocoum 2009 « Histoire des mégalithes de Ségambie », (Livre) UNESCO.

Bocoum H. et V. Devigneaud 2009 « La seconde vie de l'Assemblée Territoriale du Fleuve à Saint-Louis », ed. Institut du Patrimoine Wallon. (Livre).

Hatte,C., J- Saliège; D. Senasson; H. Bocoum 2009, : Cultural and trade practices in Sincu Bara (Sénégal): a multiproxy investigation. Journal of Archaeological Science.

Holl A. et H. Bocoum 2010 « Histoire des mégalithes de Ségambie », (à paraître) UNESCO.

Laporte L, H. Bocoum, J.-P. Cros, A. Delvoye, R. Bernard, 2011 « African megalithism: from graves to ruined megalithic monuments, through the example of Wanar (Senegal). Antiquity (86), 409-427.

Laporte L., H. Bocoum dir, Wanar : Une nécropole mégalithique de l'aire sénégalienne, sous le signe de la dualité Volet I - Analyse des dispositifs architecturaux Panaf 2010, Dakar Bocoum

Hamady Bocoum, 2010 " Leçons de Kermel", Université d'Architecture de Bucarest.

Toullier B., H. Bocoum, 2013 « La fabrication du Patrimoine: l'exemple de Gorée, Sénégal » revue, « In situ », 42 pages.

Bocoum Hamady 2011 "Problématique actuelle du pillage et de la gestion du patrimoine africain: rétrospective et enjeux" (A paraître).

Hamady Bocoum 2012, « Dakar, un patrimoine en devenir », in Les villes africaines et leurs patrimoine, éd. Riveneuve, pp. :193-208.

Bocoum H., et Toullier B., 2013 « La fabrication du Patrimoine: l'exemple de Gorée, Sénégal » revue « *In situ Revue des patrimoines*. 20 : 1-40. ISSN : 1630-7305

Bocoum H., 2013 « Aménagement du territoire et sauvegarde du patrimoine en Afrique : enjeux d'une gestion durable dans un monde globalisé » in : L'aluminium et la calebasse : 21-27, *Coédition UTB-Paris 1*.

Hamady Bocoum, 2014 « Gorée, mémoires furtives », in Jean Dominique BURTON, Ed. LK Prisme.

Delvoye A., Laporte L., Bocoum H., 2016 « L'art et la matière : approche technologique des céramiques de dépôt dans le mégalithisme sénégalais- le cas de la nécropole de Wanar (Sénégal). *Journal of African Archaeology* vol. 14 (2). 20 pages.

Bocoum H., 2016 « Gorée, fille aînée du patrimoine mondial » Actes du colloque international : Amadou Moctar Mbow, le souricier du futur. Pp. 155-167. L'Harmattan-Sénégal.

Bocoum Hamady "Problématique actuelle du pillage et de la gestion du patrimoine africain: rétrospective et enjeux" (A paraître).

Laporte L., H. Bocoum, Wanar : Une nécropole mégalithique de l'aire sénégalaise, sous le signe de la dualité Volet I - Analyse des dispositifs architecturaux, (A paraître).

Laporte L., H. Bocoum, J.-P. Cros, A. Delvoye, R. Bernard, African megalithism: from graves to ruined megalithic monuments, through the example of Wanar (Senegal). (A paraître).

Laporte L. & Bocoum H. (dir) 2015-*Towards other Atlantic banks: reviewing Senegambian megalithism*, Megaliths Societies Landscapes, Early monumentality and social differentiation in Neolithic Europe (16 au 20 juin 2015) Kiel, à paraître

Laporte L., Bocoum H. Bernard R., Bertin F., Dartois V., Delvoye A., Diop M., Kane A. & Quesnel L.(2009) - Le site mégalithique de Wanar (Sénégal). Note préliminaire sur un nouveau programme de coopération entre la France et le Sénégal, *Afrique : Arts et Archéologie*, vol 5, p. 99-108.

Laporte L., Delvoye A., Bocoum H., Cros J.-P., Djouad S. & Thiam D. (2015)- *Décorations et représentations symboliques sur les mégalithes du Sénégal et de la Sénégambie*, ARPI-Arqueología y Prehistoria del Interior peninsular, Universidad de Alcalá, 3, Homenaje a Rofrigo de Balbín Behrmann, pp. 334-356.

Laporte L., Bocoum H., Delvoye A., Sanago K., Polet J., Ceesay B., Cros J.-P., Athié A., Djouad S., Ndiaye M., Armbruster B., Ballouche A., Eichhorn B., Garnier A., Lespez L., Mathé V. & Robion- Brunner C. (2017) – Les mégalithes du Sénégal et de Gambie dans leur contexte régional, *Afrique : Arts et Archéologie*, vol 13, p. 93- 119.

Laporte L., Cros J.-P., Bocoum H., Teixeira M., Delvoye A., Ndiaye M., Djouad S. & Quesnel L. (2018)- Mégalithes du Sénégal et pratiques sépulcrales : l'hypothèse de rites funéraires différés, *Journal des Africanistes*, vol 88, n° 1 p. 80-111.

Laporte L. & Bocoum H. (dir) 2015-*Towards other Atlantic banks: reviewing Senegambian megalithism*, Megaliths Societies Landscapes, Early monumentality and social differentiation in Neolithic Europe (16 au 20 juin 2015) Kiel, à paraître

Laporte L., Bocoum H. Bernard R., Bertin F., Dartois V., Delvoye A., Diop M., Kane A. & Quesnel L.(2009) - Le site mégalithique de Wanar (Sénégal). Note préliminaire sur un nouveau programme de coopération entre la France et le Sénégal, *Afrique : Arts et Archéologie*, vol 5, p. 99-108.

Laporte L., Delvoye A., Bocoum H., Cros J.-P., Djouad S. & Thiam D. (2015)- *Décorations et représentations symboliques sur les mégalithes du Sénégal et de la Sénégambie*, ARPI-Arqueología y Prehistoria del Interior peninsular, Universidad de Alcalá, 3, Homenaje a Rofrigo de Balbín Behrmann, pp. 334-356.

Laporte L., Bocoum H., Delvoye A., Sanago K., Polet J., Ceesay B., Cros J.-P., Athié A., Djouad S., Ndiaye M., Armbruster B., Ballouche A., Eichhorn B., Garnier A., Lespez L., Mathé V. & Robion- Brunner C. (2017) – Les mégalithes du Sénégal et de Gambie dans leur contexte régional, *Afrique : Arts et Archéologie*, vol 13, p. 93- 119.

Laporte L., Cros J.-P., Bocoum H., Teixeira M., Delvoye A., Ndiaye M., Djouad S. & Quesnel L. (2018)- Mégalithes du Sénégal et pratiques sépulcrales : l’hypothèse de rites funéraires différés, *Journal des Africanistes*, vol 88, n° 1 p. 80-111.

Cros (J.-P.), Laporte (L.), **Bocoum (H.)**. (2018) - **Mégalithes en Afrique : un passé très présent. Introduction au deuxième volet « Pierres dressés Afrique de l’Est »**. Afrique, Archéologie et Arts, 2018 : 41-44. ISSN électronique 2431-20145.

Laporte (L.), **Bocoum (H.)** 2019 – **Towards other Atlantic banks : reviewing Senegambian megalithism**. In Müller (J.), Hinz (M.), Wunderlich (M) Eds. 2019 –Megaliths – Societies Landscapes, Early Monumentality and Social Differentiation in Neolithic Europe. Proceedings of the international conference « Megaliths –Societies-Landscapes. Early Monumentality and Social Differentiation in Neolithic Europe » (16th-20th June 2015) in Kiel. Frühe Monumentalität und soziale Differenzierung 18, volume 1 : 389-406.

Bocoum (H.). 2019 – **Le Musée des Civilisations noires, une vision d’avenir**. Présence Africaine, n° 107 : 185-194.

Stern (M.), Ballouche (A.), Weisskopf (E.), Landry (D.), **Bocoum (H.)**, Laporte (L.) 2019- **Sedimentary records in the middle valley of the Bao Bolon River (Senegal). First Holocene chronostratigraphic outline**. *Quaternaire*, 30 (2) : 117-132.

Delvoye (A.), Laporte (L.), **Bocoum (H.)** à paraitre - **Evolutions typo-technologiques des productions céramiques de la nécropole de Wanar (Sénégal) : démarche archéologique et implications anthropologiques**. In : **Apport des approches technologiques de la céramique à l’anthropologie et à l’archéologie des sociétés pré et protohistoriques**. *Actes du Congrès UISPP 2018*.

L. Drieu, M. Regert, A. Mazuy, J. Vieugué, H. Bocoum, A. Mayor, 2022 “ Relationships Between Lipid Profiles and Use of Ethnographic Pottery: an Exploratory Study “, in “Journal of Archaeological Method and Theory .

Oumar BADIANE
BP 4001 / Dakar Sénégal
TEL : 77 540 37 46
E-mail : oumarbadiane@gmail.com

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Mars 2022 à ce jour : Directeur du Patrimoine Culturel

De 2020 à 2022 : Directeur artistique et de la coopération au Grand Théâtre National

- Mission de développement du projet scientifique culturel du GTN et des partenariats artistiques au plan national et international
- Expert membre du comité scientifique de la Place du Souvenir Africain,

De 2015 à 2019 : Chef de la Division du Patrimoine culturel immatériel

Direction du Patrimoine Culturel / Service sous tutelle du Ministère de la Culture

Conception et coordination des actions de développement de la Division, notamment :

- ✓ Le développement du projet scientifique culturel de la Division,
- ✓ La coordination du programme d'inventaire national du Patrimoine culturel immatériel (PCI),
- ✓ L'analyse et l'étude des dossiers relatifs à la Convention de Sauvegarde du PCI,
- ✓ L'appui en expertise aux acteurs et collectivités porteurs de projets relatifs au PCI,

De 2009 à 2013 : Directeur de Centre Culturel Régional à Ziguinchor et Kolda, avec pour mission :

- ✓ La coordination de l'action du Ministère de la Culture au niveau régional,
- ✓ L'accompagnement des collectivités locales et des acteurs dans la conception et la réalisation de programmes culturels,
- ✓ Interface entre les acteurs, les collectivités locales et le Ministère de la Culture.

FORMATION

De 2013 à 2015 : Master de Développement Université Senghor d'Alexandrie, Egypte.

Compétences acquises :

- ✓ Théories et approches interdisciplinaires sur le Développement,
- ✓ Connaissances liées à l'inclusion de la culture dans les politiques de développement,
- ✓ Patrimoine culturel, médias et communication,
- ✓ Métiers du patrimoine et enjeux de valorisation des mémoires collectives,
- ✓ Patrimoine et développement des industries créatives et culturelles,
- ✓ Patrimoine culturel et développement durable,
- ✓ Conception et gestion de projets culturels,
- ✓ Connaissances des institutions et instruments normatifs du système de l'Unesco et

l'ONU

De 2002 à 2005 : Diplôme Supérieur d'Animation Culturelle et de Recherche
Ecole Nationale des Arts de Dakar, Sénégal.

Compétences acquises :

- ✓ Techniques d'animation et d'organisation du spectacle
- ✓ Politiques d'aménagement culturel du territoire,
- ✓ Sociologie, communication et analyse littéraire et cinématographique.

COMPETENCES COMMUNICATION

Bonnes compétences en communication acquises grâce à

- mon expérience pratique avec le Réseau International pour la Promotion de l'Art oratoire en Afrique (RIPAO),
- mes qualités de conférencier, d'acteur comédien, de formateur,
- ma position de responsable administratif en situation de coordination et de médiation.

COMPETENCES ORGANISATIONNELLES / MANAGERIALES

Agent méthodique avec une bonne expérience en animation de groupe, en coordination de services publics et d'associations culturelles.

EXPERIENCE PRATIQUE

- Membre du Conseil consultatif scientifique et technique de la Convention de 2001 sur la protection du Patrimoine culturel subaquatique ;
- Représentant du Ministère de la culture et du patrimoine historique au Comité de pilotage et de suivi de la Commission nationale de Gestion des Frontières ;
- Coordonnateur du Programme national d'inventaire du patrimoine culturel immatériel (2016-2019);
- Point focal du comité de rédaction du rapport quadriennal sur la mise en œuvre par l'Etat du Sénégal, de la Convention sur la Protection et la Promotion des Expressions de la Diversité culturelle (2019) ;
- Expert référent du Sénégal de la Convention 2003 de Sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel (depuis 2016) ;
- Membre du groupe d'experts commis en 2018 pour élaborer le cahier des charges sur l'harmonisation des politiques culturelles dans l'espace de l'Union Monétaire Ouest-Africaine (JEMOA) ;
- Professionnel intervenant à l'UFR CRAC (Cultures, Religions, Arts et Communication) de l'Université **Gaston Berger** et à l'**Institut Supérieur de Management Madiba Institute**,
- Chargé des relations avec les institutions nationales de **la plateforme Fotti-Cultures** (Centre d'Art nomade exerçant dans la professionnalisation des jeunes acteurs en régions) 2008-2019;
- Membre fondateur du groupe de professionnels des réseaux de diffusion, de formation et de promotion du spectacle vivant en Afrique ;
- Fondateur du **Chantier des Arts**, Association de développement culturel ; Chargé de développement du **Festival Casamance en Scène**.

REFERENCES

- Monsieur Habib Léon NDIAYE, Secrétaire général au Ministère de la Culture et du Patrimoine Historique (ndiayeleon@gmail.com) ;
- Monsieur Germain COLY, Directeur de la Cinématographie et Conseiller Technique chargé de la Coopération internationale au Cabinet du Ministre de la Culture : +221 77 513 73 68 ;
- Monsieur Massamba GUEYE, fondateur de la Maison de l'Oralité, +221 77 633 4533 ;