



## FORMAT POUR LA SOUMISSION DES RAPPORTS SUR L'ÉTAT DE CONSERVATION PAR LES ÉTATS PARTIES

(Conformément au paragraphe 169 des Orientations)

---

### **Nom du bien du patrimoine mondial (État(s) partie(s)) (Numéro d'identification)**

Koutammakou, le pays des Batammariba (Togo) (C 1140)

#### **1. Résumé analytique du rapport**

Le site Koutammakou est géré depuis 2002 par le service de conservation et de promotion du Koutammakou (SCPK). Le personnel du service de conservation est composé d'agents relevant de la fonction publique et de bénévoles issus de la communauté. Le fonctionnement du SCPK est assuré par la Commission nationale du patrimoine culturel (CNPC) qui bénéficie d'une dotation budgétaire annuelle de la part de l'Etat.

Dans l'optique de planifier et orienter les actions sur le site, le nouveau plan de gestion 2022-2024 a été validé et partagé avec les différentes parties prenantes dans la conservation et la gestion. La takienta (habitat traditionnelle en terre des Batammariba), du fait de ses fonctions d'habitation et de temple, est régulièrement entretenue, restaurée ou reconstruite à chaque dommage subi. Ainsi la quasi-totalité des sikien dégradées en 2018 a été restaurée. Le Koutammakou (surtout Nadoba centre) subit des influences extérieures. Malgré cela, les Batammariba demeurent attachés à leur culture en témoignent l'organisation en 2021 de l'initiation des jeunes (dikuntri) et la construction de soixante (60) nouvelles sikien sur le site en 2022.

Pour prendre en compte les spécificités du site, l'Etat par le biais du ministère en charge de la culture a commandité une étude de faisabilité sur les aménagements futures d'infrastructures culturelles et touristiques à réaliser. En outre, les échanges sont en cours avec la mairie Kéran 3 pour la prise en compte de la Recommandation concernant le paysage urbain historique (2011) dans l'élaboration du plan d'urbanisation et de développement communal de la commune Kéran 3.

L'Etat partie adresse ses remerciements à l'UNESCO et ses partenaires pour leur accompagnement dans la conservation, la protection et la valorisation du Koutammakou, le pays des Batammariba, inscrit depuis 2004 sur la Liste du patrimoine mondial.

## **2. Réponse de l'État partie à la décision 44 COM 7B.122 du Comité du patrimoine mondial**

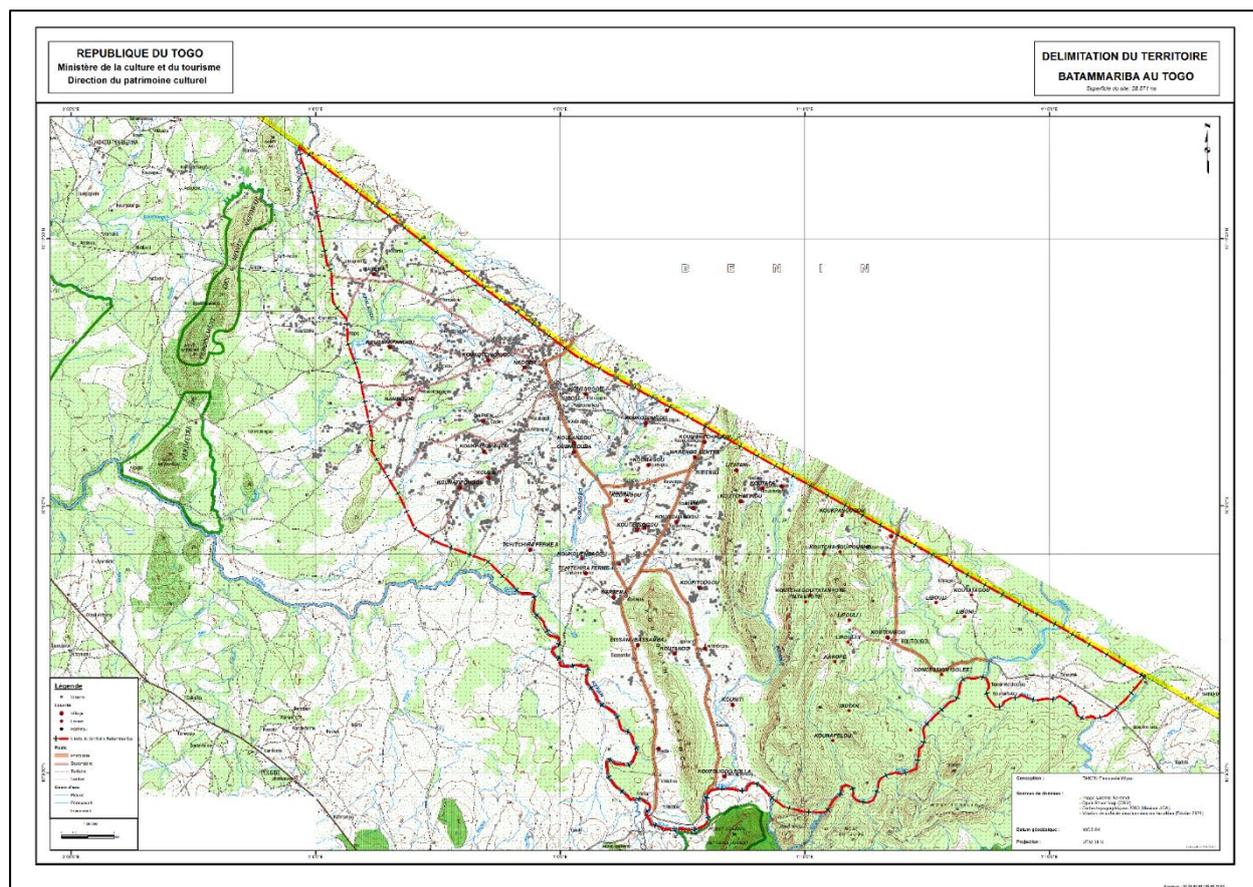
L'Etat partie en réponse à la demande du Comité du patrimoine mondial soumet le présent rapport actualisé sur l'état de conservation **Koutammakou, le pays des Batammariba (Togo)**.

**2.1.** Le Service de conservation et de promotion du Koutammakou (SCPK) mis en place en 2002 est dirigé par un Conservateur du site. Ce dernier est aidé dans sa tâche par une professionnelle, point focal du tourisme, un animateur culturel, un chargé de la billetterie, un gérant de la boutique d'objets de souvenirs, guide du musée communautaire et un gardien. A ceux-là s'ajoutent dix (10) guides de tourisme. Le Conservateur et la professionnelle du tourisme sont des fonctionnaires de l'Etat. Le reste du personnel issu de la communauté, est pris en charge sur la subvention des « sites classés et à classer » que l'Etat alloue à la Commission nationale du patrimoine culturel (CNPC) qui assure aussi le fonctionnement du service de conservation. En vue de prendre en compte les spécificités du site dans les aménagements futurs à réaliser sur le site, le ministère de la culture et du tourisme a commandité une étude de faisabilité qui en cours d'exécution.

**2.2.** Le nouveau plan de conservation et de gestion 2022-2024 du site Koutammakou a été finalisé et validé en décembre 2021. Il a pris en compte la gestion des risques et catastrophes sur le site. Le document validé a été partagé avec le bureau multisectoriel de l'UNESCO-Abuja, le Centre du patrimoine mondial et toutes les parties prenantes au plan national. Grâce au projet Amélioration de l'état de conservation du site Koutammakou, le pays des Batammariba (Togo) financé par le gouvernement norvégien, un cahier de recommandations a été élaboré. C'est le premier document du genre qui décrit et illustre les méthodes et techniques de construction et d'entretien des sikien. Il renseigne sur le partage des responsabilités, détaille les matériaux et outils utilisés et décrit les tâches les plus courantes mises en œuvre. Ce cahier est un document de référence mis à la disposition des communautés pour leur permettre de planifier les activités de construction et de réfection des sikien.

Un travail de cartographie a abouti à l'élaboration de cartes actualisées montrant la délimitation du bien tel qu'inscrit en 2004.





**2.3.** Avec le processus de décentralisation amorcé par l'Etat togolais en 2019, le Koutammakou est érigé en commune Kéran 3. Nadoba, chef-lieu de la commune est confronté depuis un certain temps au phénomène d'urbanisation non contrôlée avec la présence d'infrastructures ne respectant pas l'architecture traditionnelle. Pour juguler ce problème le ministère de la culture et du tourisme travaille en collaboration avec la mairie pour que la Recommandation concernant le paysage urbain historique (2011), soit prise en compte pendant l'élaboration du plan d'urbanisme et de développement communal.

**2.4.** La takienta, habitat traditionnel des Batammariba est à la fois une habitation et un temple. Pour cela, les propriétaires s'efforcent de les restaurer ou les reconstruire en cas de dommage. Ainsi sur le site, le cycle de vie des bâtiments se poursuit : construction, dégradation, restauration et reconstruction sur les ruines.

Les habitations dégradées par les intempéries de 2018 ont été toutes restaurées :

- les pans de mur tombés et les terrasses endommagées sont reconstruits et crépis comme suit :
  - un rebouchage à l'aide de mortier de terre et de bouse de bovins,
  - un compactage et un lissage à l'aide de pierres polies.
- les murs dégradés par la pluie ont été restaurés à l'aide d'enduits selon le procédé ci-après:
  - assemblage des matériaux (terre blanche et rouge) ;
  - préparation du mortier (mélange et malaxage de bouse de bovin et de terre jusqu'à obtention d'un mortier fluide) ;
  - nettoyage des murs;
  - colmatage des fissures et crevasses à l'aide du mortier
  - crépissage (aspersion de bouse de bovin liquide et lissage à la main d'Ouest en Est à partir de l'entrée) ;
  - décoration (réalisée à la main avec du mortier par des femmes spécialistes).

Les greniers démolis ont été reconstruits avec de la terre de termitière mélangée à de la paille. Après séchage, ils sont recouverts de « jupe » surmontés d'une coiffe appelée chapeau.

Les sikien totalement effondrées, ont été presque toutes entièrement reconstruites avec des matériaux récupérés sur les ruines et / ou de nouveaux matériaux locaux :

- terre (élévation des murs, construction des greniers, des gargouilles et finitions) ;
- bois (réalisation des poteaux fourches, des poutres, des poutrelles, des échelles),
- bambous, lianes, tiges de mil et paille (réalisation de portes) ;
- bouse de bovins, eau de karité et de néré (réalisation du crépissage).

Lors de l'exécution du projet d'amélioration de l'état de conservation du bien, un inventaire général des sikien réalisé en 2020 a donné les résultats consignés dans le tableau ci-après

**Tableau récapitulatif de l'état de conservation des sikien**

Canton/état des sikien	Abandon	Entretien minimal	Entretien régulier	Négligé	Très soigné	Non renseigné	Total
Akpontè	6	11	16	-	5		<b>38</b>
Koutougou	3	29	18	33	-		<b>83</b>
Nadoba	29	248	409	129	222	46	<b>1083</b>
Warengo	6	203	222	41	5	35	<b>512</b>
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>491</b>	<b>665</b>	<b>203</b>	<b>232</b>	<b>81</b>	<b>1716</b>

Le Koutammakou connaît des modifications dues en grande partie à l'évolution du mode de vie des communautés. Cette évolution a des impacts visibles sur l'habitat traditionnel et le paysage de façon générale. Malgré les influences et les évolutions visibles, les éléments de la culture matérielle et immatérielle de la civilisation tammari restent dans l'ensemble intacts, en témoignent l'organisation en 2021 de l'initiation des jeunes et la construction de soixante (60) nouvelles sikien sur le site en 2022.

**Tableau récapitulatif des nouvelles sikien construites sur le site en 2022**

N°	Nom et Prénoms des propriétaires	Villages	Cantons
1	NATTA Rodrigue	Koubiati	NADOBA
2	NATTA N'Dah		
3	NABARI Kpakou André	Koulangou	
4	TAGNANTA Koutani		
5	N'DAH Aimé	kougotougou	
6	KPAKOU Jacques		
7	N'KOUE Commando		
8	KOUAGOU Tambana		
9	KOUAGOU Emile		
10	N'PIFFA Simon		
11	OSSATA Kpakou		

12	MOUSSOTRA Souwanpa			
13	N'NANBOTI N'Dah Jean	Tchitchira-Ferme 1		
14	MOUYERE P. N'Poh	Koukontchigou		
15	KOUMIAKOU Babiakouba Parfait			
16	Nicolas	Matéma		
17	LARKPA Aimé			
18	KPAKOU Tiamagna			
19	N'TCHA Yyoutoubè	Koukotchigningou		
20	TABOUDIA Bayota	Dapian		
21	N'DAH Gnam			
22	KPAKOU Gnam			
23	KPAKOU André			
24	SINWONKOU Brice	Nantagou		
25	TCHAMANI Salomon	Nadoba		
26	N'DAH N'Koué			
27	ITOTI			
28	KPAKOU Nestor	Pimini		
29	TCHAMOU Mounia			
30	BANI Doyen			
31	KASSEKA Citoyen			
32	KPAKOU Makoo Petit			
33	N'POH Tina Bertin			
34	N'TCHIRIBOU François			
35	ODITA Bénéoit			
36	MATCHAKA Epervier			
37	OUSSENE Babilwè	Liténi		Warengo
38	N'SOTE Bosco	Kouwouangou		
39	NATAKOU Valentin			
40	YARI N'Toura			
41	BASSARI Tihakiti	Koufitigou		
42	TCHAMOU Pascal			
43	TIKONTI Joseph			
44	N'MANA Jean			
45	N'BITA Banti			
46	BATCHAKA N'Touta			
47	OTANA Liboni			
48	TIBOTIYA Natta			
49	WAMPA Honoré	Koupatiégou		
50	N'SITA Robert			
51	N'DAH N'Timouaka	Wartéma		
52	WAKA Nikala	Bassamba		
53	TOTI Ifékou	Koutandiegou		
54	TOTI Kondon			
55	N'TCHA Bafaka			
56	KOUDOUAKOU N'Koué			

57	KPAKOU Amoussou	Koutalo	
58	N'GNOUAN Amoussou		
59	KOUAGOU N'Koei	Kokou Tamberma	AKPONTE
60	KPAKOU Finti		

Source : SCPK, 2022

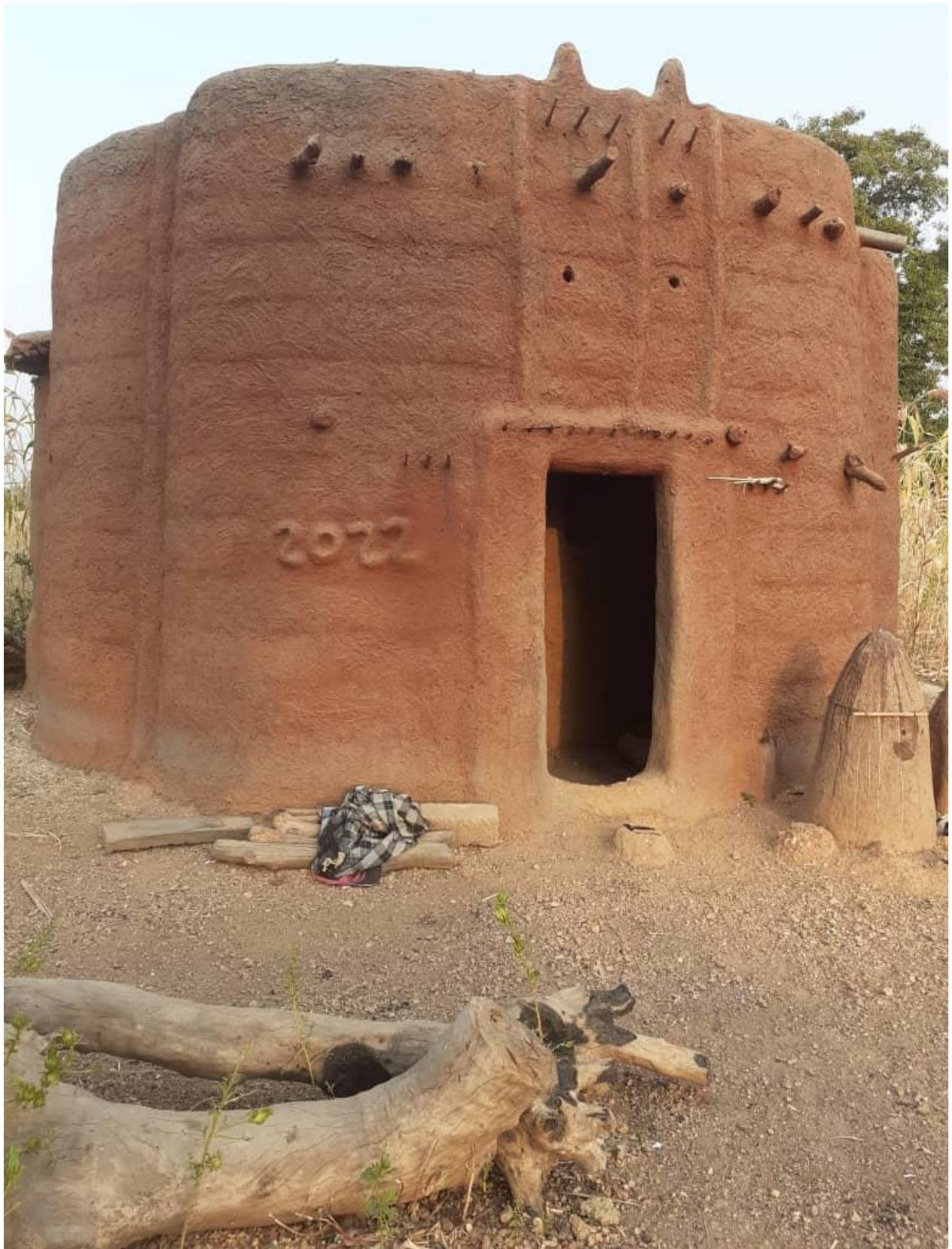


Difoïni (rite d'initiation du jeune garçon (Warengo), photo SCPK, 2021



Dikuntri (rite initiatique de la jeune fille) à Warengo, photo SCPK, 2021





Takienta de N'TCHA N'Poh Nicolas, Pimini , Photo SCPK 2022



**Nouvelle takienta (canton de Warengo), Photo SCPK 2022**



Takienta en construction à Nadoba, Photo SCPK 2022



Crépissage d'une takienta à Nadoba, Photo SCPK, 2022

De tout temps, les Batammariba ont abandonné des sikien, entretenu, certaines sur de nombreuses générations, construit de nouvelles, etc. au fil de l'évolution des familles. Une Takienta en ruine n'est pas nécessairement signe de déclin. Les matériaux qu'elle laisse sur place sont en grande partie recyclés pour en reconstruire d'autres ensuite.

**2.5.** Le projet de construction des locaux devant abriter les mairies est piloté par le ministère de l'administration territoriale, de la décentralisation et du développement des territoires. Les démarches sont en cours pour la mise à disposition du département chargé de la culture des documents et plans architecturaux des bureaux de la nouvelle mairie Kéran 3. Ils seront envoyés au Centre du patrimoine mondial dès réception.

**2.6.** Tout sera fait pour inviter la mission de suivi réactif conjointe Centre du patrimoine mondial/ICOMOS/ICCROM au cours de l'année 2023.

### **3. Autres problèmes de conservation actuels identifiés par le ou les État(s) partie(s) comme pouvant avoir un impact sur la valeur universelle exceptionnelle (VUE) du bien**

Le changement du mode de vie de la population a fait naître de nombreux nouveaux besoins. Pour satisfaire à ces besoins la population s'adonne à la vente de charbon de bois et au commerce de planches ce qui accentue le déboisement et met en péril des essences locales entrant dans la construction des sikien.

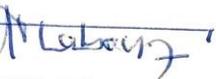
Certaines espèces locales de bois (*Prosopis africana*, *Kaya senegalensis*, *Vitellaria paradoxa*, *Parkia biglobosa*) jadis disponibles partout sont devenues rares. On ne les trouve qu'aux flancs des montagnes et aux abords de certaines rivières, ce qui pose le problème du transport jusqu'au lieu de construction. Également, la recrudescence de la transhumance déverse chaque année des milliers de bœufs venus du Sahel à la recherche de pâturage et qui occupent les espaces non agricoles où pousse la paille de qualité ce qui rend cette ressource rare. Les coupes anarchiques d'arbres pour la fabrication du charbon de bois est aussi un facteur affectant la pérennité de la Takienta. A la longue ce problème risque de nuire à la pérennité des sikien.

**4.** Aucun projet d'envergure capable de porter atteinte à la l'authenticité et à l'intégrité du site n'est prévu. Tout aménagement à faire sur le site prendra en compte son statut de bien du Patrimoine mondial.

**5.** Le Togo ne trouve pas d'inconvénients que le rapport dans son entièreté soit public.

### **6. Signature de l'Autorité**

**NATTA N'Poh Labounamah**, Secrétaire général de la CNPC.

 Le secrétaire Général  
  
**NATTA N'Poh Labounamah**

