



THE PORTICOES OF BOLOGNA

State of Conservation Report

Report on the implementation of the recommendations

December 2022

THE PORTICOES OF BOLOGNA - ITALY ID N. 1650
YEAR OF INSCRIPTION ON THE WORLD HERITAGE LIST: 2021

CRITERIA: (IV)

COMMITTEE DECISIONS: 2021 44COM 8B.41

1.	Executive Summary of the report.....	1
2.	Response to the Decision of the World Heritage Committee 2021 44COM 8B.41	2
2.a.	<i>Further research and document the role that the Municipal Statutes of 1288 had on the relationship between public and private spaces in the medieval city, marking one of the decisive moments in the history of the capacity of the public authorities to assert their power and political control over the administration of a city.....</i>	<i>2</i>
2.b.	<i>Revise the boundaries to reflect the interconnections of the portico system, by incorporating the functional links between the covered walkways within the perimeter of the property, in particular in order to include the entirety of some streets (Santa Caterina, Baraccano, Santo Stefano) and the landscape surrounding the portico and the Basilica of San Luca.....</i>	<i>6</i>
2.c.	<i>Ensure that all component parts that constitute the property will have the highest level of protection available.....</i>	<i>7</i>
2.d.	<i>Further strengthen the management and monitoring system.</i>	<i>10</i>
2.e.	<i>Consider inviting an advisory mission to the property to assist in the implementation of the above recommendations.</i>	<i>15</i>
2.f.	<i>To submit to the World Heritage Centre, by 1 December 2022 a report on the implementation of the above-mentioned recommendations for examination by the World Heritage Committee at its 46th session.</i>	<i>15</i>
3.	Other current conservation issues identified by the State(s) Party(ies) which may have an impact on the property’s Outstanding Universal Value	15
4.	In conformity with Paragraph 172 of the Operational Guidelines, describe any potential major restorations, alterations and/or new construction(s) intended within the property, the buffer zone(s) and/or corridors or other areas, where such developments may affect the Outstanding Universal Value of the property, including authenticity and integrity.	15
5.	Public access to the state of conservation report	18
6.	Signature of the Authority	18
7.	Annexes.....	19

1. Executive Summary of the report

This Report on the State of Conservation of the World Heritage property 'The Porticoes of Bologna' follows the official format contained in the WHC Operational Guidelines.

Chapter 2 (pag. 2-16): Response to the recommendations made by ICOMOS following the inscription of the property on the World Heritage List and included in Decision 2021 44COM 8B.41 by WHC. The special working group set up for the compilation of the Report includes the Municipality of Bologna, territorial offices of the Ministry of Culture, the Italian Ministry of Culture -UNESCO Office, and a consulting agency. In detail:

- **Paragraph 2.a** (pag. 2-5): as requested, the working group conducted further research on the role of the Municipal Statutes of 1288, looking at bibliographic and archival sources. The analysis shows that the principles established in the Statute of 1288 were so effectively expressed, and they had such a positive impact on the whole city and its inhabitants, that none of the many and diverse governments in force through the centuries felt the need to modify them. Even the first Urban Plan after the Unification of Italy, issued in 1889 and devising an organic design for the city, did not change those principles, which are still valid today.
- **Paragraph 2.b** (pag. 6): the analysis regarding the revision of the boundaries is still in progress. For the Santa Caterina e Saragozza component (01), the new proposed perimeter includes the church of Santa Caterina and the entire Santa Caterina Street. Similarly, the new perimeter of the Baraccano component (04) reaches the end of the street to include Porta Santo Stefano. More complexity lies in the definitions of the S. Stefano e Mercanzia (02) and S. Luca (06) components. A discussion with ICOMOS during an advisory mission would be helpful in this regard.
- **Paragraph 2.c** (pag. 6-9): all components are subject to a high level of national (Italian Cultural Heritage and Landscape Code) and local protection; since 2019, the level of protection has also increased thanks to the nomination process, as new buildings have obtained protection at national level.
- **Paragraph 2.d** (pag. 10-14): the management system was implemented after the inscription on the WHL. Within the municipal administration of Bologna, a special office called *Portici Patrimonio Mondiale Office* has been set up to oversee the management of the property; the Office closely collaborates with the Steering Committee. The monitoring system of the implementation plan is now operational: 90 per cent of the projects started as planned, and more than 60 per cent have already been completed, achieving the expected results; an update of the Management Plan is underway.
- **Paragraph 2.e** (pag. 15) The site manager welcomes the opportunity of hosting an advisory mission, in particular to discuss the boundary's modification. We are confident that the mission can take place by the first half of 2023.
- **Paragraph 2.f** (pag. 15): the present report is submitted in response to the above-mentioned recommendations within the deadlines.

Chapter 3 (page 15): No other current conservation issues have been identified that would impact the universal value of the property.

Chapter 4 (page 15-17) As far as the property is concerned, three projects are in the pipeline: the tram line, the restyling of Dall'Ara Stadium and the functional restoration of the Modernissimo movie theatre. The tram line will improve the livability of the historic centre since it will lead to a reduction in cars and pollution. It will partly run through the buffer zone, but in the historic centre the overhead contact line will not be necessary, therefore the visual and physical impacts will be minimal. The restyling of Dall'Ara Stadium concerns a listed building, and therefore is subject to the supervision of the territorial offices of the Italian Ministry of Culture (Superintendence). The project, authorized by Superintendence, consists of the replacement of the iron roof covering of the Stadium and does not raise any concerns about the near Portico della Certosa. Modernissimo theatre is a listed, underground building that will be restored in compliance with a project authorised by the local Superintendence. The advisory mission could be an opportunity to present these projects in detail.

Chapter 5 (page 18): Public access to this conservation status report is authorized.

Chapter 6 (page 18): Signature of **Ms. Valentina Orioli, Deputy Mayor of Municipality of Bologna in charge of** New mobility and infrastructure, liveability and care of public space, enhancement of **Cultural Heritage and UNESCO Porticoes**, Green Footprint Project and Urban Parks.

2. Response to the Decision of the World Heritage Committee 2021 44COM 8B.41

2.a. Further research and document the role that the Municipal Statutes of 1288 had on the relationship between public and private spaces in the medieval city, marking one of the decisive moments in the history of the capacity of the public authorities to assert their power and political control over the administration of a city.

The Statute of 1288, which systematizes previous sporadic interventions, is the reference for all subsequent legislation concerning the portico. In fact, it establishes the dual nature of a private asset for public use and guarantees its practicability and maintenance at the expense of the owners. Last but not least, it generates a process which actually creates, through the modular repetition of the portico element, a serial system of routes which shapes the image of the city forever.

In-depth surveys carried out on bibliographic and archival sources have shown that there are older documents than the 1288 Statute:

The first occurrence of the portico as an extension of the private residence can be traced in an emphyteusis document with parcel measurement which includes the portico, clearly part of the building and therefore of a private nature (atto n.107, 19 gennaio 1091):

*“Finis eius ubi esse videtur, pede legitimo misurato, ab uno latere iuxta Martini sarto pedes treginta sex cum portico et accesso suo et ab alio latere iuxta Dominicus de Richiza smiliter pedes treginta sex cum portico et accesso suo...”*¹

*“Where its boundary appears to be, legitimately measured, on one side next to tailor Martino 36 feet with the portico and its access and on the other side next to Domenico de Richiza, equally 36 feet **with the portico and its access**”*

A similar act is found in 1107, 2 May, n. 159:

*“per ambabus leteribus pedes sexaginta e quinque **cum portico et accessu suo**, ab uno capite pedes decem, alio capite pedes quindecim”*²

*“On both sides 65 feet **with portico and its access**, from one end 10 feet, from the other end 15 feet”*

In a document dating back to 1211, the orientation of the portico towards the street and the prohibition of erecting it on public land are established. The portico is to be built strictly on private land.

*“Super viam nolunt quod quis debeat nec possit hedificare cum porticu nec cum grundariuo, et volunt quod omnes porticus volvantur super istam viam”*³.

“They do not want those who have to build on the public road to do it with a portico or with protrusions, and they want all the porticoes to be oriented towards the street”

¹ F. Bocchi, Bologna e i suoi portici. Storia dell'origine e dello sviluppo, Bologna, Grafis, 1997, p. 20; F. Bocchi, Bologna nei secoli IV e XIV. Mille anni di storia urbanistica di una metropoli medievale, Bologna, BUP, 2008, p. 39; Le carte del monastero di S. Stefano di Bologna e di S. Bartolomeo di Musiano, 1001-1125, a cura di R. Rinaldi e C. Villani, in “Italia Benedettina”, VII, 1984.

² F. Bocchi, Bologna e i suoi portici. Storia dell'origine e dello sviluppo, Bologna, Grafis, 1997, p. 20; F. Bocchi, Bologna nei secoli IV e XIV. Mille anni di storia urbanistica di una metropoli medievale, Bologna, BUP, 2008, p. 39; Le carte del monastero di S. Stefano di Bologna e di S. Bartolomeo di Musiano, 1001-1125, a cura di R. Rinaldi e C. Villani, in “Italia Benedettina”, VII, 1984.

³ A.I. Pini, Bologna 1211: una precoce pianificazione urbanistica, in AMDR, n.s., LII, 2001; G. Gozzadini, Studi archeologico-topografici sulla città di Bologna, in “Atti e Memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per le province di Romagna”, s.I, VII, 1868, pp. 85-86; F. Bocchi, Bologna e i suoi portici. Storia dell'origine e dello sviluppo, Bologna, Grafis, 1997, p. 29.

In a later document dated 1250, the morphology of a whole street frontage is taken care of: anyone having a house on the eastern side of the road is obliged to build a portico at least three feet wide in front of it, without encumbering the street ground, and consequently occupying private ground. This evidence is remarkable because it denotes the desire to give a homogeneous design to the street frontage of a block: the portico becomes an urban system that guarantees functional and visual continuity.

“Statuimus et ordinamus quod quilibet habens domum a latere mane dicte vie teneatur et debeat super dictam viam per dictam suam testatam facere unum porticum trium pedum adminus, non occupando de terreno dicte vie, jnfra tres menses ab ingressu regimini potestatis”.

(1250, II, p. 586, libro IX, rub. 459)⁴

“We decide and order that anyone who has a house on the eastern side of that street is required and obliged to build a portico of at least three feet along the aforesaid side, not occupying the street ground, within three months from the Government’s taking office”

This brings us to the Statute of 1288, which is the mirror of a particular phase of regulation and legislative synthesis, as well as an expression of the political action of those popular and artisan classes that had sided against the aristocracy. In Book X, headed *Urban regulations and public works to be done and maintained*, provisions on public hygiene are set out, as well as regulations for the construction, maintenance and use of porticoes.

In paragraph LII, which explicitly mentions the construction of porticoes, we witness a turning point in urban legislation. In fact, here the obligation, for all those who have houses in the city and in new expansions, **to build a portico and maintain it in perpetuity at their own expense** is extended and generalized:

“De porticibus faciendis per civitatem et burgos

Statuimus quod omnes obedientes et etiam stantes ad mandata comunis Bononie habentes in civitate vel burgis domos vel casamenta sine porticibus que solita sunt habere portichus, ipsas portichus si facte non sunt teneantur facere fieri et compleri, silicet quilibet pro sua testata cum uno sponda muri versus casamentum pena et banno arbitrio potestatis. Si autem facta sunt manuteneantur perpetuo expensis eorum cuius sunt casamenta predicta”⁵.

Namely: **“Stabiliamo che tutti i soggetti e i sottostanti agli ordinamenti del comune di Bologna che abbiano nella città o nei borghi case o casamenti senza portici che sono soliti avere i portici, tali portici se non sono stati fatti siano tenuti a fare e a completare, cioè ciascuno per la sua facciata con un’unica sponda del muro verso il casamento e pena e bando ad arbitrio del podestà. Se poi siano stati fatti siano mantenuti in perpetuo a spese di coloro dei quali sono i casamenti predetti”⁶.**

“We decide that anyone under the jurisdiction of the Commune of Bologna who has houses or building plots without porticoes in places where it is customary for porticoes to exist, is required to build and complete a portico, if it is not already in place, for one’s house frontage, with a single side towards the building. Offenders will be punished at the discretion of the Podestà. Whenever a portico is in place, the owner of the plot shall be responsible in perpetuity for its maintenance at his own expense”

This obligation in fact gave rise to an organic and widespread network of porticoed buildings in the urban area, extending to the entire city an obligation so far meant for individual properties or at most limited to some parts of the city.

Here it is even clearer that the construction of the portico is not a phenomenon that concerns the individual owner and is therefore perceived as a fact limited to a single stretch. On the contrary, the portico is a device that purposely homogenizes and connotes the image of the city: not therefore a sum of interventions distinct from each other, but an organic system that governs flows and functions.

⁴ *Statuti di Bologna dall’anno 1245 all’anno 1267*, a cura di Luigi Frati, tomo II, Bologna, Regia Tipografia, 1869.

⁵ *Statuti di Bologna dell’anno 1288*, volume 2, a cura di Gina Fasoli e Pietro Sella, 1939.

⁶ Quotation and translation by R. Dondarini, *Gli statuti di Bologna del 1288. Una ricerca storica in chiave attuale*, Bologna, Istituto Regionale di Studi sociali e politici “Alcide De Gasperi”, p. 6.

In this historical phase, it is an oligarchic, collective government that legislates, which, depending on different political situations, governs a free Municipality and has its own interests at heart through the laws it enacts.

When, in the 15th century, the seigniorial power of the Bentivoglio family was established, if on the one hand there was no organic planning of the urban space, on the other it was evident how **the sporadic and punctual interventions that did exist were nonetheless accompanied by the presence of the portico**. This is the case with the area in front of the *Domus magna*, the sumptuous porticoed palace erected by Sante Bentivoglio since 1460 based on a project by Pagno di Lapo Portigiani. Giovanni II, in fact, had a series of houses in the area of the current Piazza Verdi demolished, where buildings with porticoes were then constructed to serve the Bentivoglio's residence, using the **portico as an ordering element** to connote an urban space that was meant to be dignified and prestigious⁷.

In 1506 the Bentivoglio government was brought down, and the papal government was established, which lasted until the arrival of the French in June 1796. During this long period of time, the Senate, formed by the representatives of the noble families, and the Cardinal Legato, a local representative of papal power, governed together.

In this period of time, the management of formal and substantial changes in the city, the control of the effective obedience to the rules, the imposition of fines were carried out by the Senate, whereas practical measures were taken by the competent Office called Assunteria d'Ornato, whose functions were the maintenance of roads, buildings, sewers and the concession of public land. It made use of Statutes, as in the previous historical period, but the normative references in this historical era are only two, one dating back to the 17th century and the other one to the following century, both dependent on a document of 1454. Within these documents some indications concerning the porticoes are still extant, sometimes reproducing almost literally the wording from 1288⁸.

Rubric 7 of the Statutes contains the regulations concerning porticoes,⁹ which basically follow the rules of 1288, namely the obligation to build porticos where there are none and the requirement for the owners of porticoes already in place to carry out their maintenance in perpetuity.

In 1567, in the long series of bans that regulate the various aspects of the Ornato legal framework, a provision imposes the replacement of the wooden supports of the porticoes with stone or brick columns "within three months under penalty of ten golden scudi"¹⁰. Its motivation is interesting: "considering how much convenience and public embellishment the use of porticoes provides in this magnificent city, and desiring not only to maintain and preserve the aforesaid porticoes, but further expand them and decorate them even more for the decorum of the city and universal enjoyment"¹¹.

Not only civil constructions are subject to the regulation on porticoes. Also for the construction of new ecclesial buildings, Cardinal Gabriele Paleotti, a great reformer of the Bolognese church in the counter-reformation era, entrusted Domenico Tibaldi with the drafting of a sort of manual with the explanatory title of *Discourse of the way that one must keep in designing and building churches*, probably written around 1580. Here we read that churches must be equipped with a front portico to: "*defend the Doors from the injuries of the winds, water and snow and there the People will take a lot of comfort, especially*

⁷ Armando Antonelli e Marco Poli, *Il Palazzo dei Bentivoglio, nelle fonti del tempo*. Venezia, Marsilio, 2006; Maria Teresa Sambin De Norcen e Richard Schofield, *Palazzo Bentivoglio a Bologna. Studi su un'architettura scomparsa*, Bologna, BUP, 2018.

⁸ Paola Foschi, *La tutela dell'immagine della città attraverso la documentazione dell'Assunteria d'Ornato*, in *Bologna Ornata. Le trasformazioni urbane della città tra il Cinquecento e l'Ottocento*, a cura di Carlo De Angelis e Giancarlo Roversi, Bologna, Istituto per la Storia di Bologna, 1994, vol. I, pp. 9-38.

⁹ Archivio di Stato di Bologna, *Assunteria d'ornato, Statuti*, unità 2, Rub. 7 – *De Porticibus factis et fiendis, manutenendis in civitate et Burgis Bononie*.

¹⁰ Giancarlo Roversi, *L'Assunteria d'Ornato e la comunicazione istituzionale. I bandi sul decoro urbano dal XVI al XVIII secolo*, in *Bologna Ornata. Le trasformazioni urbane della città tra il Cinquecento e l'Ottocento*, a cura di Carlo De Angelis e Giancarlo Roversi, Bologna, Istituto per la Storia di Bologna, 1994, vol. I, p. 48.

¹¹ *Ibidem*.

stopping for a while to prepare and be able to enter the church with greater devotion and reverence; women will get more comfort from it than others”¹².

It is interesting to notice how the care for the comfort of believers' community is mentioned in connection with the reproposal of the portico element:

Until the regulation annexed to the Urban Plan of 1889, no other document on the legal framework of the portico comparable to that of 1288 was produced, and there were no more occasions to set up an organic design for the city. Even the strong-willed personality of Coriolano Monti, first Director of the Technical Office in the aftermath of the Unification of Italy was not able to concretely implement an overall plan. However, despite the brevity of his stay in Bologna (1860-1866), the technician from Perugia reveals himself as the pivotal figure responsible for strategic and formal choices, which confirm and guarantee, with the appropriate authoritativeness, the permanence of the **portico as an ordering element of the *forma urbis*, connoting the city's identity.**

All this anticipates the decisions formalized by the Urban Plan which during the 1880s (it will be transformed into a law in 1889) was responsible for providing a modern appearance to Bologna. In fact, the Report illustrating the plan states:

“New streets must have a considerable width, to be determined according to their importance, which will give to the enlarged part of the city a higher degree of comfort and healthiness compared to the old parts. To this rule another fundamental one must be added, acknowledged by the Commission and by the Council, that is to say that of **prescribing the construction of porticoes, also along the new external roads**, except perhaps the less relevant side streets, **thus preserving the marked building features that Bologna now displays.** Although this might in many cases impair the aesthetic effect of the streets, it is nevertheless necessary to consider that **citizens, accustomed to the comfort of porticoes, would perhaps reluctantly give them up**, while the conditions of our climate in too many circumstances make us appreciate the advantages provided by porticoes. Moreover, really wide streets together with the construction of porticoes, carried out regularly and comfortably, will reduce many of those inconveniences our old city is blamed for, not without reason”.¹³

From 1288, therefore, until the most recent regulations of the contemporary city, it is by means of the portico that the defense of public space and the need for its care by private individuals have been asserted. Private individuals, however, gain one major imperative advantage: sheltered from weather adversities, they can enjoy a continuous and pervasive urban space that has shaped the city and its identity over the centuries.

¹² Augusto Roca de Amicis, *Il “Discorso... nel disegnare et edificare le chiese” di Domenico Tibaldi*, in “Storia Architettura”, anno VIII, nn.1-2, gennaio-dicembre 1985, pp. 43-54, the appendix contains the transcription of the text of the entire document; see also Leonardo Marinelli e Paolo Scarpellini, *L'Arte muraria in Bologna nell'età pontificia*, Bologna, Nuova Alfa, 1992, p. 165.

¹³ Municipio di Bologna, *Relazione della Giunta al Consiglio circa il piano regolatore e di ampliamento della città*, Bologna, Regia Tipografia, 1890, p. 17.

2.b. Revise the boundaries to reflect the interconnections of the portico system, by incorporating the functional links between the covered walkways within the perimeter of the property, in particular in order to include the entirety of some streets (Santa Caterina, Baraccano, Santo Stefano) and the landscape surrounding the portico and the Basilica of San Luca.

With regard to the revision of the boundaries, the Portici Patrimonio Mondiale Office (site manager) is working in close agreement with the territorial Ministry of Culture (Superintendence of Archaeology, Fine Arts and Landscape for the metropolitan city of Bologna) and with the UNESCO Office of Italian Ministry of Culture to modify the perimeters in order to meet the Committee's request.

At present, the boundary of the Santa Caterina e Saragozza component (01) has been verified and will be extended to include the entire Santa Caterina Street and the church of the homonymous name. The perimeter of the church will exactly follow the perimeter subject to protection by decree of the Ministry of Culture, in order to ensure maximum protection of the added areas.

Similarly, for the Santo Stefano e Mercanzia component (02), the boundary will be extended to encompass the entire Via Santo Stefano from its proximity to Piazza della Mercanzia to the junction with Via Farini.

Regarding the Baraccano component (04), the hypothesis for amending the boundary envisages an extension to fully include Via Santo Stefano and Piazza di Porta Santo Stefano, thus encompassing the entire block. In this case, too, the cultural interest of the Piazza di Porta S. Stefano was verified by the territorial office of the Ministry of Culture, which subjected it to a preservation decree in 2020; the boundary of the area subjected to the decree will be used as a guide for the modification of the component.

Finally, the modification of the perimeter of the San Luca component (06) is based on the inclusion of a significant part of the surrounding landscape, using as a guide the perimeter subject to landscape protection under the Italian Cultural Heritage and Landscape Code. This modification entails a redrawing of the buffer zone, which in turn will have to be extended.

In view of the open points in the precise definition of the boundary's modification, it is considered that **further discussion with ICOMOS on this issue would be extremely helpful, and therefore an inspection mission during 2023 is welcomed**, following which the request for a minor boundary modification would be officially submitted.

2.c. Ensure that all component parts that constitute the property will have the highest level of protection available.

All the components of the inscribed property enjoy high-level legal protection under national (Cultural Heritage and Landscape Code, Legislative Decree n. 42/2004) and local (2021 General Urban Plan of the Municipality of Bologna, see [here](#)) laws and regulations. The Nomination Format, Section 5.b, describes the protections in force by the end of 2019. Today, different measures adopted between 2020 and the first half of 2022 have further expanded the coverage of protections, encouraged by the momentum created by the world heritage nomination process. The following description highlights these most recent developments, briefly recalling previously introduced legislative provisions.

The protections established under L.D. n. 42/2004 concern buildings of monumental interest. The Italian Ministry of Cultural Heritage adds new constraint decrees each year to buildings for which cultural interest is verified. In 2020 and 2022, five new decrees (a high number compared to the average annual number of new decrees) concerned the components of the inscribed property, including for example the out-of-Circla Walls Via Saragozza. These new protections are detailed below by component. A WebGIS platform (see [here](#)) offers an overview of all protected properties at regional scale. These protections, based on Part II, L.D. n. 42/2004, also include the possibility of enforcing constraints on non-listed properties in the proximity of listed properties, through the specific measure of “vincolo indiretto” (indirect constraint). Moreover, all buildings owned by public agencies, religious institutions or no profit legal private persons, and created since more that seventy years by a deceased author, are subject *ope legis* to the above-mentioned constraints, pending the implementation of the procedure for the validation of their cultural interest and its negative verdict (L.D. n. 42/2004).

The protections established under the 2021 General Urban Plan of the Municipality of Bologna (PUG) concern buildings of historic and of cultural interest. Compared to the PSC in force until 2020, PUG added new categories to the classification of buildings, further expanding the extent of constraints for the preservation of the historic urban landscape in the city. The classification concerning the inscribed property is detailed below by component. The PUG Table of Constraints, in the section Historical and Archaeological Evidence, indicates the historic monuments and buildings protected by ministerial decree and by municipal planning instruments (see [here](#)), together with historic streets, squares and public spaces, (see [here](#)) and archaeological sites (see [here](#)). In addition to the general prohibition of any demolition, or change in the street fronts, PUG requires urban development to abide to the protection of buildings listed in the Table of Constraints, according to the detailed instructions of art. 73 of the Building Code. PUG Building Code provides urban design guidelines and prescriptions for historic public spaces, in articles 35 Streets, 36 Porticoes, 39 Squares and pedestrianized areas (see [here](#)), and the criteria for the approval of building permits.

PUG provides for the protection of the property as part of the historic urban landscape, and specifically as part of the system of porticoes, and integrates the provisions of the Management Plan for the UNESCO nomination. PUG assimilates the concepts of historical urban heritage and historical urban landscape introduced in 2005 by UNESCO, as an urban territory that extends beyond the concept of “historic center”. One of PUG’s three objectives, Habitability and Inclusion, addresses the conservation strategy of the historic urban landscape, and neighborhoods (see [here](#)) in Strategy 2.4, through four actions (see [here](#)), addressing:

- the protection of the characters of the historic city (Action 2.4a),
- the protection of the habitability of historical urban fabrics and their enhancement (Action 2.4b), with specific reference to buildings of historic-architectural interest, historic public spaces, including the porticoes, as well as archaeological sites, in the Table of Constraints and Building Regulations
- the protection of the historical urban heritage of historical-architectural and cultural-testimonial interest (Action 2.4c), including the modern city (Action 2.4d).

PUG prescriptions for the historical urban landscape include specific requirements for permits of development projects in the historic city. These regulate volumes, building heights, and land use-planning and zoning in favor of specific uses in each of its fabrics. In the ancient core of the historic city (nucleo di antica formazione), PUG forbids any intervention that would increase the existing

volume of the urban fabric or would not respect the unitary character of the urban morphology. Moreover, PUG states indirect constraints for the areas surrounding monuments (see [here](#)).

In line with prior regulations, PUG prescriptions for the protection of the porticoes include requirements on the preservation of original pavements, and bans on any closure or obstruction of transit, transformation of ground floors into garages, or other changes to inappropriate land uses. The PUG Building Code upholds the principle of building owners' accountability for the maintenance of porticoes, subjecting private maintenance to public controls. PUG also upholds the construction of new porticoed buildings as an option for project design, providing specific guidelines in art. 36 of the Building Code. PUG considers the porticoes as an essential element of the historic urban landscape, whose conservation is ensured even for buildings not listed among those of historic or cultural interest (category ES).

Each of the components enjoys the specific set of protections that is most adequate to its features and characteristics. Urban planning instruments provide punctual prescriptions on the specific criteria for the protection of each component. Prescriptions address a composite set of constraints at territorial, neighborhood and building scale, and ensure adequate control mechanisms and effective intervention protocols. These mechanisms ensure a thorough evaluation of each single building permit and regulate maintenance and repair. The stability of this protection system stems from the regulatory coherence which characterized local administration for decades, regardless of political shifts. The following list details the set of constraints enjoyed by each component of the inscribed property:

Component 01 Santa Caterina e Saragozza: public property (Azienda Casa Emilia-Romagna) is protected *ope legis* under L.D. n. 42/2004 as older than 70 years; private property is subject to art. 73, PUG Building Code, as Buildings of cultural and heritage interest.

Component 02 Santo Stefano e Mercanzia: the buildings are protected under L.D. 42/2004, and under art. 73, PUG Building Code, as Buildings of historical and architectural interest; the square, piazza Santo Stefano, is protected under L.D. 42/2004 as open space.

Component 03 Galliera: the buildings are protected under L.D. 42/2004, and under art. 73, PUG Building Code, as Buildings of historical and architectural interest and Buildings of cultural and heritage interest.

Component 04 Baraccano: the buildings are protected under L.D. 42/2004, and under art. 73, PUG Building Code, as Buildings of historical and architectural interest. In 2020, the square and the buildings of Porta Santo Stefano were added to the properties subject to L.D. 42/2004.

Component 05 Pavaglione, Banchi e Piazza Maggiore: the buildings are protected under L.D. 42/2004, and under art. 73, PUG Building Code, as Buildings of historical and architectural interest and Buildings of cultural and heritage interest; the square, piazza Maggiore, is protected under L.D. 42/2004 as open space. In 2022, a manor in via de'Pignattari was added to the properties subject to L.D. 42/2004, to complete the protection of the whole street.

Component 06 San Luca: the portico and the basilica are protected under L.D. 42/2004; the buildings are protected under art. 73, PUG Building Code, as Buildings of historical and architectural interest; the surrounding area is protected under L.D. 42/2004 as landscape asset. In 2022, the out-of-Circla Walls Via Saragozza was added to the properties subject to L.D. 42/2004.

Component 07 Università e Accademia: the buildings are protected under L.D. 42/2004, and under art. 73, PUG Building Code, as Buildings of historical-architectural, cultural and testimonial interest of the second half of the 20th century. In 2020, Via Zamboni, Piazza Verdi and four small squares along the way were added to the properties subject to L.D. 42/2004.

Component 08 Certosa: the portico and the monumental cemetery are protected under L.D. 42/2004; the buildings are protected under art. 73, PUG Building Code, as Buildings of historical and architectural interest.

Component 09 Cavour, Farini e Minghetti: the buildings are protected under L.D. 42/2004, and under art. 73, PUG Building Code, as Buildings of historical-architectural and cultural and heritage interest.

Component 10 Strada Maggiore: the buildings are protected under art. 10 comma 3 and art. 13, L.D. 42/2004, and under art. 73, PUG Building Code, as Buildings of historical-architectural and cultural and heritage interest.

Component 11, Treno della Barca: the building is protected under art. 73, PUG Building Code, among Buildings of cultural and testimonial interest from the second half of the 20th century.

Component 12, MAMbo: The whole area of EX Manifattura Tabacchi is protected under L.D. 42/2004. In 2020, the building was added to the properties subject to L.D. 42/2004, and is protected and under art. 73, PUG Building Code, among Buildings of cultural and heritage interest.

2.d. Further strengthen the management and monitoring system.

Concerning the management system, the property is managed by the municipal administration of Bologna, which has set up a dedicated Office called “Portici Patrimonio Mondiale”. This Office has been placed within the General Direction of the Municipality of Bologna precisely to enable it to be a coordinating body for the many active players (both internally to the Municipality and externally); the Portici Patrimonio Mondiale Office brings together 5 human resources: one architect as coordinator of the Office and site manager, 3 more architects specialized in historical building restoration, one art historian, one administrative support and a temporary trainee Ph.D. student from University of Florence.

For management tasks the Office is supported by a Steering Committee comprising a broad representation of the public and private parties entitled to manage porticoed components. The steering committee consists of:

- The Municipality of Bologna
- Regional Secretariat of the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism for Emilia-Romagna
- Superintendence of Archeology, Fine Arts and Landscape for the Metropolitan city of Bologna and the provinces of Modena, Reggio Emilia and Ferrara
- The Emilia Romagna Region – Cultural Heritage Service
- The Metropolitan City of Bologna
- The University of Bologna - *Alma Mater Studiorum*
- The Archdiocese of Bologna
- The Bank of Italy
- Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna
- Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
- CCIAA Chamber of Commerce, Industry, Crafts and Agriculture of Bologna
- ACER – Emilia -Romagna Public Housing Agency of Bologna
- The Command of Emilia-Romagna Carabinieri Legion
- Bologna Welcome srl

Following the inscription of the property on the World Heritage List (July 2021), three meetings of the Steering Committee were held (15 September 2021, 22 March 2022, 8 September 2022), during which the following issues were addressed and discussed:

- 1) Access to national funding for Italian UNESCO properties: the property applied for funding for a project of a mobile app to manage the tasks of graffiti removal involving the Municipality, citizens' associations and private owners. At the same time, the user will be able to obtain a kit with supplies and technical specifications for the cleaning operation. The project obtained the founding for a total amount of 186.000 euro from Italian Government. In parallel, the site manager also applied for funding for a project dedicated to heritage education for children and young people in the province of Bologna. The results of the national call for proposals will be announced during 2023.
- 2) Progress of the management plan: the Steering Committee reports on the implementation of the plan and periodically discusses whether new actions should be added.
- 3) Cultural initiatives to propose a critical and scientific reflection on the 50th anniversary of the UNESCO Convention, with the desire to involve the population: a conference will take place in Bologna, the program is available at: <https://site.unibo.it/universita-per-unesco/it>
- 4) ICOMOS Recommendations: the Steering Committee was informed about the procedure for responding to the recommendations made by ICOMOS and about the opportunity to invite an advisory mission.
- 5) Need for a comprehensive communication project dedicated to the entire WH property, possibility of using QR codes to give information to visitors.

As far as monitoring is concerned, it is conducted by the Portici Patrimonio Mondiale Office, also through constant dialogue with the Steering Committee, in which the bodies in charge of the actions of the Management Plan and their implementation are present. A table summarising the status as of November 2022 is given below; about 90% of the projects have been started as scheduled, and more than 60% have been completed. Monitoring also focuses on the expected outputs for each project and

shows that the actions of the management plan have been completed in accordance with the indicators set out in the plan.

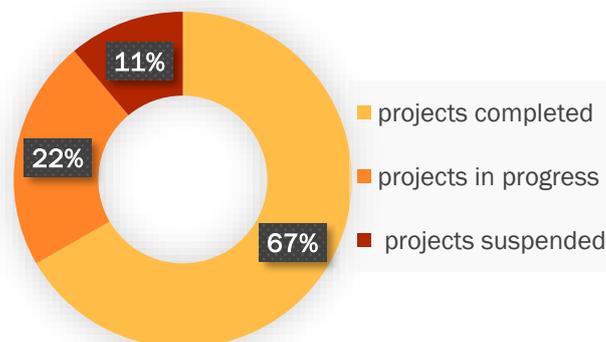
PROJECT TITLE	STATE OF PROGRESS IN NOVEMBER 2022	EXPECTED OUTPUT	OUTPUT
1 'I portici delle meraviglie' – a children's guide to the porticoes of Bologna	concluded	1 guidebook edited and published 2 public events 2 guided tours	2 guidebooks edited and published (Italian and English) public events underway 5 guided tours
2 Publication "Il Portico bolognese. History, architecture, city" by prof. Francesco Ceccarelli	concluded	1 guidebook edited and published 2 public events	2 guidebooks edited and published (Italian and English) 2 public events
3 Planning of events in support of the UNESCO property – curated by Bologna Welcome	concluded	15 public events 1000 participants reached (in total)	Accomplished tours: 35 Participants: 1050 people
4 Seminar on the protection of world heritage in international law – University of Bologna	concluded	1 report about UNESCO legal system available 30 students/Year aware of the UNESCO legal system	1 book about UNESCO legal system published 30 students/year aware of the UNESCO legal system 1 public event
5 LIONS for UNESCO (direct graffiti removal activity)	resumed after covid break		
6 "Bologna. Under the sign of Porticoes – Exhibition by Ivan Dimitrov	concluded	1 exhibition organized and open to the public 2 guided tours organized 2 conferences and events organized	2 exhibitions organized and open to the public 6 guided tours organized 1 book published
7 Realization of 3D models of the Porticoes of Bologna – University of Bologna	concluded	12 components of the core zone modelled 3 models implemented with HBIM	12 components of the core zone modelled 3 models implemented with HBIM
8 Artplace Museum 4 – iBeacon technology applied to porticoes	deleted due to the pandemic		
9 APP Portici – preparation of IT tool for the use and protection of the Portici	ongoing 186.000 euros funded by the Ministry of Culture		
10 Fighting spay vandalism by group No tag Saragoza	ongoing	50 tags removed 10 citizens involved	100 interventions to remove tags already carried out
11 Augmented portico – interactive educational project for lower and upper secondary schools	suspended (replaced with a new project)		

12	Portico del Treno – Redevelopment of buildings to be allocated to common areas for inclusion and social innovation activities	concluded	2 units refurbished and open to the public 100 citizens involved in social initiatives	11 units refurbished and open to the public The program of social initiatives is about to start
13	Pavement restoration – protocol between the Municipality of Bologna and ASPPI	concluded	500 sqm of pavements renovated 15 new worksites opened	500 sqm of pavements renovated 15 new worksites opened
14	Anti-seismic consolidation in Portico dei Servi	concluded	Portico dei Servi renovated respecting safety measures New Lighting installed	Portico dei Servi renovated respecting safety measures New Lighting installed
15	Recovery of the Municipal Theatre portico	concluded	Portico renovated respecting safety measures New Lighting installed	Portico renovated respecting safety measures New Lighting installed
16	Incentives and public contributions to contrast graphic vandalism	ongoing	80% of the allocated funds used for porticoes maintenance 10 sections of porticoes cleaned	New funds allocated by the Municipality of Bologna in 2022 (500.000 euros/year). 20.410 euros were spent in 2019, 23.015 euros in 2020, 103.620 euros in 2021, 107.4040,53 euros in the first 10 months of 2022.
17	Palazzo Cipolla Restoration	ongoing		
18	Structural restoration and conservation of the Portico di San Luca	ongoing		
19	Restoration of Madonna del Borgo	concluded	Madonna del Borgo restored >5 artists involved 1 exhibition open to the public	Madonna del Borgo restored 15 artists involved 1 exhibition open to the public
20	Pedestrianization Piazza Rossini	concluded	Square pedestrianized >60% of parking lots relocated	Square pedestrianized >60% of parking lots relocated
21	Street Art in via del Borgo	concluded	15 artists involved 15 artworks realized	15 artists involved 15 artworks realized
22	Bologna Marathon around the porticoes	concluded	>500 participants to each competition 2 running competitions realized every year	4000 total participants to 2021 competitions 2 running competitions in 2021
23	Speaking City – project for accessibility of porticoes to blind and visually impaired people	project revised and included in new project n. 5		
24	Civic education program on legality for children	concluded	1 lab realized 1 stretch of portico adopted by students Campaign materials produced and distributed 2 urban happenings organized	1 lab realized 1 stretch of portico adopted by students Campaign materials produced and distributed 2 urban happenings organized
25	Proximity – strategies and actions to involve citizens for the care of the Portici – by	concluded	10 bottom-up proposals collected >1000 voters >50	10 bottom-up proposals collected >1000 voters >50

	Fondazione Innovazione Urbana	citizens involved in each neighborhood	citizens involved in each neighborhood
26	Photographic survey concluded under the portico of via Saragozza	100 sqm of portico photographed and surveyed >30 students involved	300 sqm of portico photographed and surveyed 40 students involved 1 exhibition

In addition, the property invests in monitoring and in the continuous search for innovative methods. In this frame, there is currently an active collaboration with a researcher from the University of Florence who, as part of her Ph. D. thesis, is experimenting with an innovative data management model on the property that aims to analyse the portico not only as an architectural model, but as an element of an urban network.

The property, therefore, through the meetings of the steering committee, drew up a new list of projects updating the management plan, which will be implemented in the medium term:



Action Plan progress

ID. N.	PROJECT TITLE	EXPECTED OUTPUT
1	Zamboni Perspective. Restoration project of porticoes and facades of Alma Mater University buildings in the stretch between Piazza Verdi and Piazza Puntoni	500 linear meters of facades restored
2	Creative workshop (towards Festival dei Portici). Selection of projects through 2 PON METRO React calls dedicated to music and dance, which will be part of the Festival dei Portici in May 2023.	15 projects selected
3	Integrated experimental plan to combat graphic vandalism. The City Council approved in April 2022 the "Guidelines for the drafting of an integrated experimental plan for the fight against graphic vandalism" to remove tags or graffiti from interface elements, both public and private, and at the same time protect them with suitable products from subsequent soiling. The expenditure to be financed is 500,000 euros per year for 2 years of experimentation.	1200 linear meters of tags removed/year
4	Memorandum of understanding with Confabitare (Association of property owners) Protocol between the Municipality of Bologna and Confabitare for redevelopment, enhancement and management of porticoes and facades.	1 protocol signed
5	Project "TAG: We All Help in Management". Financed by the Ministry of Culture from the funds of Law 77/2006 – financial year 2021. Construction of a data base with information about material characteristics of porticoes.	100 files produced
6	Three Institutions and One Heritage. Agreement between the Cultural Heritage Sector of the Emilia-Romagna Region, the Academy of Fine Arts and the Municipality of Bologna for the "Portici" project which provides for the restoration, conservation, prevention, study, communication, and enhancement of some city porticoes	5 restoration workshops 40 students and 10 teachers involved

7	"Knowing our porticoes, a heritage for everyone". Educational project addressing primary and secondary school students, dedicated to the knowledge of Porticoes, UNESCO's mission and the meaning of cultural heritage	3 educational workshops developed 30 classes involved in the project
8	"OPEN: Open stage. The porticoes of Bologna as an open-air stage for the expression and tourist-cultural enhancement of the city". The project includes, among other things, the creation of digital promotion tools for the property, the creation of an interactive signage system dedicated to the porticoes, the first edition of the "Festival dei Portici".	1 website restyled 36 interactive plaques installed 50 performances on the first edition of the festival with a total audience of 10.000 people
9	Photo exhibition "Portici heritage of culture and identity". Promoted by the photographic associations "Terzo Tropic" and "Tempo e Diaframma"	1 exhibition open to the public 1 catalogue published
10	MultiCampus Conference of the Alma Mater University of Bologna 50 years after the UNESCO Convention. Five events are planned on "Restoration, conservation, digitization and heritage science", "Cultural heritage and diversity: languages, translation and participation", "Sustainable tourism between local heritage and global citizenship", "Landscapes, cultural and nature heritage", "The impact of the 1972 UNESCO Convention on national and international legal systems and the relationship with the European Union".	5 public events
11	Converting the lighting systems of the porticoes to LEDs with luminaires designed specifically for the city. For the porticoes, a new ad hoc luminaire called Bird was designed, consisting of two LED sources with different color temperatures to illuminate the street and portico at the same time, creating different lighting effects. In some cases, it was decided to preserve the historical-artistic identity of the property by maintaining the existing luminaires. The intervention will result in an overall energy saving of 77%, corresponding to 387 tons of Co ₂ not emitted into the atmosphere per year.	1000 luminaires (designed specifically for porticoes) installed

2.e. Consider inviting an advisory mission to the property to assist in the implementation of the above recommendations.

As mentioned in paragraph 2.b, the site manager welcomes the possibility of hosting an advisory mission, in particular to discuss the boundary's modification. The mission could take place in the first half of 2023.

2.f. To submit to the World Heritage Centre, by 1 December 2022 a report on the implementation of the above-mentioned recommendations for examination by the World Heritage Committee at its 46th session.

The present Report is submitted in response to the above-mentioned recommendations within the deadlines.

3. Other current conservation issues identified by the State(s) Party(ies) which may have an impact on the property's Outstanding Universal Value

At present, no other conservation issues have been identified which may have impact of the property's Outstanding Universal Value.

4. In conformity with Paragraph 172 of the Operational Guidelines, describe any potential major restorations, alterations and/or new construction(s) intended within the property, the buffer zone(s) and/or corridors or other areas, where such developments may affect the Outstanding Universal Value of the property, including authenticity and integrity.

Ordinary and extraordinary maintenance works are regularly authorised by the Municipality of Bologna and the by the Ministry of Culture territorial Office (Superintendence of the Metropolitan City of Bologna). With regard to development projects in areas connected to the property, the following are reported: the new Tram line, the restyling of the Dall'Ara Stadium and the functional restoration of Modernissimo Movie Theater.

As far as the buffer zone is concerned, a summary is given of minor building interventions.

- Tram line. In order to guarantee compliance with the Paris Climate Agreements 2030 as proposed by the European Union, the PUMS (*Piano urbano della mobilità sostenibile* Sustainable Urban Mobility Plan) envisages, by 2030, a 40% reduction in comparison with 1990 in traffic emissions. As a part of PUMS, the new Tram line will contribute to reduce traffic emissions. In December 2019 the Municipality approved the draft design of the line, which will partly run through the buffer zone. Within the historic centre the overhead contact line will not be necessary, therefore the visual and physical impacts will be minimal. The settlement of the new line will offer some important opportunity for small projects of urban renewal along the route. Since 2019 more than 3,000 citizens were actively involved, in over 100 public meetings with the opportunity for discussion, and 2 public surveys. The Municipality's resolution was to give clear information about the motivations and the development of the new tramway network of Bologna,

as well as to listen to any remarks and proposals. The University of Bologna carried out a benchmarking study and defined indicators for the impact analysis of the tramway, as a result of international analysis of different European cities. The study can be downloaded from the following link: www.untramperbologna.it/wp-content/uploads/2020/01/Studio-Impatto-tram_Unibo-v.27-novembre-2019.pdf.

- Dall’Ara Stadium. Dall’Ara Stadium is a listed monument and therefore the transformation is supervised by the Superintendence of the Metropolitan City of Bologna. The restyling of the stadium is relevant because of its proximity to Portico della Certosa (component 08), but the project does not raise any concerns regarding the conservation of the Portico, because it basically consists of removing the iron roof structure built in the 80s and its replacement with modern roofing materials with no changes on the historical stadium design. Moreover, the restyling project was approved by the Superintendence, which verified its compatibility with both the old stadium and Portico della Certosa.
- Modernissimo Movie Theater. *Cinema Modernissimo*, opened in 1915, is an underground theatre and is involved in a functional restoration promoted by Cineteca di Bologna. The project does not raise any concerns as it involves an underground building and will not alter the historical urban landscape in any way. The restoration will bring the internal rooms back to their original Liberty appearance and has been approved by the Superintendence, as Modernissimo Movie Theatre is listed.

In the buffer zone, some improvements are planned that will enhance the quality of life and strengthen cultural services: they are mostly restorations, consolidations, and maintenance of buildings. The following diagram shows their location, main objective, and state of progress, as well as timing. As the buildings concerned are listed, the projects have been approved by the Superintendence.

The advisory mission might be the occasion to present these projects in detail.

NAME	DESCRIPTION	STATE OF PLAY
“Ospedale dei Bastardini”, via D’Azeglio 41	Restoration and structural consolidation. Conservative restoration with the recovery of residential, craft and commercial destinations. The project has been approved by the Superintendence.	Incoming Long-term project
Roman Theatre, Via de’ Carbonesi, 7	The planned intervention is aimed at the reopening to the public of the commercial spaces serving the Roman Theater for a better use of the same. The project has been approved by the Superintendence.	Incoming Long-term project

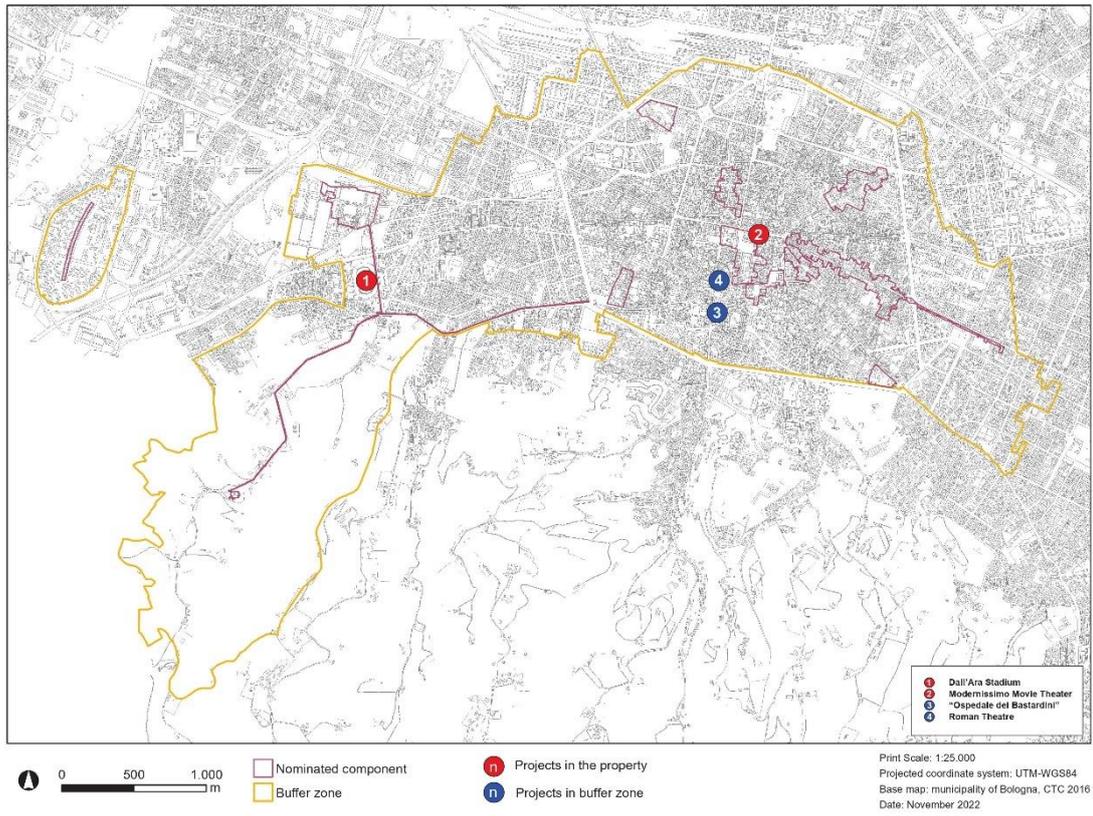


Figure 1 – Map of the projects within the WH Property

5. Public access to the state of conservation report

Public access to this conservation status report is authorized.

6. Signature of the Authority

Signature of **Ms. Valentina Orioli**,

Deputy Mayor in charge of New mobility and infrastructure, liveability and care of public space, enhancement of Cultural Heritage and UNESCO Porticoes, Green Footprint Project and Urban Parks

7. Annexes

- i. Minutes of the Steering Committee
 - Meeting 15 September 2021
 - Meeting 22 March 2022
 - Meeting 8 September 2022

- ii. Legislative Decrees issued between 2020 and 2022 under the Cultural Heritage and Landscape Code, protecting elements included in the WH property
 - *Via Zamboni* – 07 Università e Accademia
 - *Former bread oven (Museum of Modern Art Bologna)* – 12 MAMbo
 - *Former duty barrier at Porta S. Stefano and Porta S. Stefano* – 04 Baraccano
 - *Casa dell'Arengo* – 05 Pavaglione, Banchi e Piazza Maggiore
 - *Via Saragozza fuori porta* – 06 San Luca



Comune di Bologna

Economia e Lavoro
UI Valorizzazione del Paesaggio Urbano
Storico e dei Portici (Candidatura Unesco)
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 - Bologna
candidaturaporticiunesco@comune.bologna.it

**Incontro Cabina di Regia Portici di Bologna WHL UNESCO
15 settembre 2021 ore 15.00**

Sono presenti:

Per Comune di Bologna: Vicesindaca Valentina Orioli, Giorgia Boldrini, Federica Legnani, Silvia Galli

Per Ministero della Cultura: Francesca Riccio

Per Regione Emilia-Romagna: Cristina Ambrosini, Lorenza Bolelli

Per Segretariato regionale MIC Emilia -Romagna: Licia Giannelli

Per Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Bologna e province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara: Maria Luisa Laddago, Alessandra Alvisi

Per Alma Mater Studiorum - Università di Bologna: Fabrizio Apollonio, Francesco Ceccarelli

Per Arcidiocesi di Bologna: Paolo Bonetti

Per Banca d'Italia: Valentina Biscione

Per Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna: Sergio Stefoni

Per Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna: Massimiliano Gollini

Per CCIAA Bologna: Massimo Zucchini

Per ACER – Azienda Casa Emilia Romagna di Bologna: Alessandro Alberani, Marco Bertuzzi

Per Comando Legione Carabinieri Emilia-Romagna: Col. Giuseppe Arrigo

Per Bologna Welcome: Giovanni Arata

Per Fondazione LINKS: Marco Valle

Ai presenti è stato distribuito un fascicolo che riporta la Dichiarazione di Eccezionale Valore Universale dei Portici così come approvata dal Committee, sulla base del criterio IV, e la mappa dei perimetri delle

12 componenti del sito seriale, aggiornati ed allargati a seguito dell'interlocuzione con ICOMOS che si è protratta per parecchi mesi.

La **Vicesindaca Valentina Orioli** introduce. Essendo il primo incontro, dopo l'iscrizione de I Portici di Bologna alla World Heritage List, deliberata dal World Heritage Committee lo scorso 28 luglio, la Vicesindaca condivide la soddisfazione di tutti per il risultato conseguito e ringrazia tutti i partecipanti alla Cabina, perché questo successo è il risultato di un lavoro di squadra. Ora si apre una nuova fase, che prevede alcuni supplementi di interlocuzione con ICOMOS, ma anche la consegna ufficiale di una sorta di "attestato di iscrizione" e l'apposizione di targhe che renderanno visibile l'avvenuto inserimento nella Lista del Patrimonio Mondiale. Informa che si sta procedendo alla registrazione del logo che ha accompagnato il percorso di candidatura, che con l'occasione verrà rinnovato e che è di prossima pubblicazione un libro dedicato ai portici bolognesi, curato dal Prof. Ceccarelli dell'Università di Bologna, che ha contribuito col suo prezioso lavoro alla stesura dei testi del Dossier e all'interlocuzione con ICOMOS. Si sta lavorando già anche all'edizione in lingua inglese.

Guardando al futuro, la Cabina di Regia d'ora in poi si trasformerà nell'interlocutore privilegiato per la gestione del neonato sito UNESCO.

L'**arch. Francesca Riccio del Ministero della Cultura** porta ai presenti il saluto della Sottosegretaria Lucia Borgonzoni, del Direttore generale Salvatore Nastasi e di Mariassunta Peci, Direttrice dell'Ufficio UNESCO del Ministero della Cultura. La sessione del World Heritage Committee di quest'anno ha dato grandi soddisfazioni all'Italia, tra cui quella dell'iscrizione de I Portici di Bologna, maturata malgrado un giudizio di ICOMOS non favorevole all'iscrizione immediata. Tuttavia, il Comitato è apparso sensibile a ridiscutere i dossier, e su questa disponibilità si è inserito un ampio dispiegamento di forze, sia a livello tecnico che a livello diplomatico, con l'intervento anche della Rappresentanza permanente d'Italia all'UNESCO: si è giunti così a questo felice esito.

Ci aspetta adesso una continua opera di monitoraggio per garantire il mantenimento dell'Eccezionale Valore Universale, attraverso 3 tipi di strumenti: il monitoraggio programmato (una sorta di autovalutazione che avviene in cicli di 6 anni), monitoraggi estemporanei (che sono avviati da segnalazioni di possibili impatti sfavorevoli sul sito), ed infine attuazione delle raccomandazioni di UNESCO contenute nella decisione del Committee.

Queste ultime raccolgono i rilievi fatti da ICOMOS e riguardano 5 temi:

- approfondimento delle ricerche sul ruolo svolto dallo Statuto del 1288 nello sviluppo dei portici in città;
- revisione dei perimetri per dare evidenza dei collegamenti funzionali tra le componenti;
- garanzia del più alto livello possibile di tutela per i beni iscritti alla Lista;
- potenziamento del sistema di monitoraggio e gestione del sito;
- dialogo con ICOMOS con possibile nuova missione a Bologna

La **risposta alle raccomandazioni** dovrà essere presentata entro il **1° dicembre 2022**. Il Ministero della Cultura assicura a tal fine la sua completa collaborazione.

L'**arch. Federica Legnani** del Comune di Bologna sottolinea la grande responsabilità di mantenere nel tempo l'Eccezionale Valore Universale. Questo sarà il compito della Cabina di Regia. L'iscrizione dei Portici rappresenta una grande opportunità per attrarre l'attenzione a livello internazionale, non solo per i Portici ma per tutta la città. Il Comune di Bologna si sta attrezzando per le necessarie attività di promozione e valorizzazione.

Sarà cura del Comune coinvolgere i componenti della Cabina, sia individualmente su progetti specifici, che collegialmente. Il Piano di Gestione presentato all'UNESCO è stato già in buona parte realizzato; occorre rivedere la lista dei progetti in esso inseriti, con un'ottica unitaria che coinvolga tutto il sistema urbano dei portici. Anche a livello comunicativo, il lavoro della Cabina tenderà ad amplificare e rendere più sinergiche le attività legate ai portici, che fanno tutte capo ad una visione condivisa.

Per le risposte da fornire ad UNESCO, il Comune continuerà ad avvalersi dell'opera di Fondazione LINKS. E' indispensabile inoltre fare rete con le realtà territoriali, ad esempio con altri centri urbani con forte presenza di portici e con gli altri siti UNESCO della Regione.

L'**arch. Francesca Riccio** segnala che tra i vantaggi dell'iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale c'è anche quello di poter usufruire dei finanziamenti previsti dalla legge 77 del 2006, riservati ai siti iscritti, in forma singola o associata. Ogni anno viene pubblicato un bando che è destinato a finanziare attività di gestione dei siti stessi (divulgazione, promozione, miglioramento delle strutture rivolte al pubblico).

La **dottorssa Cristina Ambrosini**, che dirige il Servizio Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna, comunica che la Regione è già al lavoro per predisporre sul proprio sito Internet una pagina dedicata ai siti Patrimonio dell'umanità presenti in Regione, che ambisce ad essere anche un punto di raccolta di buone pratiche e luogo di scambio di esperienze.

La **Vicesindaca Valentina Orioli** riprende l'idea dei portici come possibile tema di narrazione che attraversa tutta la nostra Regione. Comunica che i tempi per la cerimonia ufficiale che prevede la consegna dell'attestato e l'apposizione delle targhe i tempi non saranno immediati.

L'incontro ha termine alle ore 16.00



Comune di Bologna
Direzione Generale
UI Portici Patrimonio Mondiale
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 - Bologna



Incontro della Cabina di Regia dei Portici di Bologna WHL UNESCO

22 marzo 2022 ore 15.00 presso la Sala del Consiglio del Comune di Bologna

Sono presenti:

Per il Comune di Bologna: Assessora Valentina Orioli e dott.ssa Elena di Gioia, delegata del Sindaco alla Cultura

Per l'Ufficio Portici Patrimonio Mondiale: arch. Federica Legnani, dott.ssa Silvia Galli, dott.ssa M. Beatrice Bettazzi

Per Ministero della Cultura – Ufficio Unesco: arch. Adele Cesi

Per Regione Emilia-Romagna: Dott.ssa Cristina Ambrosini, Arch. Lorenza Bolelli

Per Città Metropolitana di Bologna: Dott. Mattia Santori, delegato del Sindaco al turismo con il coordinamento della Destinazione Turistica Metropolitana, politiche giovanili, scambi internazionali e grandi eventi sportivi

Per Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Bologna e province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara: Soprintendente, arch. Alessandra Quarto, arch. Valentina Oliverio, arch. Alessandra Alvisi

Per Alma Mater Studiorum - Università di Bologna: Prof.ssa Simona Tondelli, pro rettore vicaria, Prof.ssa Giuliana Benvenuti delegata del Rettore al Patrimonio culturale

Per Arcidiocesi di Bologna: avv. Paolo Bonetti

Per Banca d'Italia: Dott.ssa Valentina Biscione

Per Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna: Dott. Enrico Ratti

Per la Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura: Massimo Zucchini

Per ACER – Azienda Casa Emilia Romagna di Bologna: Dott. Marco Bertuzzi, Dott. Pier Giacomo Braga

Per Comando Legione Carabinieri Emilia-Romagna: Ten. Col. Leonardo Bertini



Direzione Generale
UI Portici Patrimonio Mondiale
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 - Bologna



Per Bologna Welcome: dott. Giovanni Arata

Per Fondazione LINKS: Ing. Marco Valle, Dott.ssa Patrizia Borlizzi

Alle 15.15 si dà inizio alla riunione.

L'Assessora Valentina Orioli saluta gli intervenuti e introduce l'incontro che prevede la presentazione della nuova referente dell'Ufficio UNESCO del Ministero della Cultura, arch. Adele Cesi.

L'arch. Cesi saluta e si congratula per l'obiettivo raggiunto sottolineando il valore universale del bene riconosciuto che pone però a tutti una sfida. L'UNESCO oggi parla la lingua di Bologna. L'idea dei Portici costituisce un modo nuovo di leggere la città. Afferma inoltre che questo riconoscimento non sarà dimenticato, sarà di stimolo per la città.

Dopo la presentazione dell'Arch. Cesi, all'ordine del giorno vi è il tema dell'identificazione di Bologna come sito Unesco. Nella cartellina distribuita ai presenti è inserito il bozzetto della targa da apporre in prossimità dei tratti di Portico nella Lista, accompagnata da una scheda con le caratteristiche tecniche (ne viene fatta girare una versione di dimensioni maggiori, potenzialmente vicina a quella che si pensa di realizzare), La targa si presenta con il logo UNESCO in alto a sinistra e, in basso al centro, quello dei Portici di Bologna, la titolazione del tratto di Portico nella parte centrale e un QR code per raggiungere maggiori contenuti sul portico stesso, in alto a destra.

Federica Legnani sottolinea che la documentazione presentata è una proposta e che la configurazione definitiva sarà una scelta condivisa con la Cabina di Regia perché vi sia un coordinamento con tutti, soprattutto con gli enti proprietari.

Valentina Orioli illustra poi lo stato d'avanzamento dei progetti del Piano di Gestione facendo rilevare che sono quasi tutti ultimati o in corso al punto che si è in grado di pensare ad un aggiornamento di tale Piano. Inoltre comunica che a breve riprenderà il cantiere di San Luca.

La Prof. Tondelli rende noto che l'Università di Bologna ha un progetto di riqualificazione dei portici su via Zamboni che parte fra breve per cui è già in atto un tavolo di confronto col Comune e che contestualmente è sempre attiva l'attività di manutenzione ordinaria e rimozione dei graffiti sugli edifici di propria proprietà. La Prof. Giuliana Benvenuti informa che vi sono in studio iniziative culturali per proporre una riflessione critica e scientifica sul cinquantesimo della Convenzione UNESCO. Verrà organizzato un grande convegno multicampus itinerante che consta di cinque convegni sulle varie sedi dell'Università. Ultimo di questi avrà luogo a Bologna sulle questioni di natura giuridica e amministrativa. Altri temi saranno: la tutela, il diritto internazionale e novità come il software Heritage. La volontà è quella di coinvolgere la cittadinanza, si stanno immaginando attività parallele con le scuole per arrivare ad una sensibilizzazione dei più giovani



Direzione Generale
UI Portici Patrimonio Mondiale
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 - Bologna



sulle responsabilità che ospitare un sito Unesco nel proprio territorio implica.

La dottoressa Cristina Ambrosini informa che la Regione Emilia Romagna potrebbe affiancare Unibo con progetti di educazione al patrimonio e attività di immersione nei siti Unesco. Al centro ci sono le fasce giovani della popolazione per cui vengono introdotti aspetti ludici come giochi di ruolo. Inoltre mette al corrente i presenti che è in corso di elaborazione un ulteriore progetto che coinvolge il Servizio Patrimonio Culturale della Regione Emilia Romagna, l'Accademia di Belle Arti di Bologna (Ababo), la Soprintendenza e il Comune. Si tratta dell'edizione 2022/23 di "Tre istituzioni e un patrimonio". Si sta definendo progetto articolato che coinvolgerà gli studenti di Ababo per accompagnare azioni che vedano l'apertura di uno o due cantieri-scuola applicati a Portici. Oltre agli aspetti legati a restauro e manutenzione, è previsto anche un laboratorio in cui gli studenti si possano cimentare sugli aspetti della comunicazione alla città dei progetti realizzati attraverso i cantieri.

La dottoressa Ambrosini precisa che, nell'ultima Cabina di Regia, la Regione aveva annunciato di voler realizzare un sito che riunisse i siti UNESCO dell'Emilia Romagna. Ci si è resi conto, però, che tale lavoro era molto vicino a quanto stava già realizzando APT per cui ci si sta coordinando con tale ente per contribuire con contenuti culturali di maggiore respiro.

Marco Bertuzzi di Acer fa riferimento ai lavori in corso al Treno della Barca, su alcuni locali al piano terra dati in concessione al Comune che li ha ristrutturati e sta per assegnarli attraverso un bando. Richiama inoltre l'attività di manutenzione ordinaria che spesso prevede tempistiche più problematiche a causa dei ritardi imposti dalle necessarie deliberazioni dei condomini. Da qui ad aprile sono previsti incontri sulla pavimentazione del Treno della Barca ove, nuovamente, sarà necessario coinvolgere i condomini.

Interviene l'arch. Adele Cesi per segnalare che ci sono progetti UNESCO che possono essere utilizzati nell'ambito dell'educazione al Patrimonio per aprire Bologna ad una dimensione più ampia.

Elena Di Gioia, delegata del Sindaco alla Cultura, relaziona rispetto alle attività che riguardano progetti sui linguaggi performativi della musica e della danza. Va tenuto presente l'appel turistico su scenari internazionali, ma al contempo non va tralasciato il legame con la comunità. Nel 2023 è stato programmato un Festival dei Portici, ma già da quest'estate si cominceranno a dare anticipazioni. Conferma poi la disponibilità a contribuire all'appuntamento dei 50 anni UNESCO. Infine dà notizia di un'iniziativa che prevede l'invio da parte del Sindaco Lepore di una lettera alle città creative UNESCO italiane per attestare solidarietà anche concreta al patrimonio culturale Ucraino.

Marco Valle di Links aggiunge che Bologna ha presentato un progetto con la legge 77 che riguarda la digitalizzazione e stanno uscendo i risultati. Va a implementare un pezzettino della procedura che dovrebbe aiutare a rimuovere i tag. Soprintendenza e Comune sono insieme con le associazioni culturali. Non dovrebbe mancare molto e sarà un altro tassello del piano di gestione che si conclude.



Comune di Bologna

Direzione Generale
UI Portici Patrimonio Mondiale
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 - Bologna



Con ICOMOS faremo presente questo aspetto di grande attività.

L'assessora Orioli propone di convocare una seduta della Cabina di Regia su temi manutentivi assieme all'Ass. Borsari. Ricorda che da poco è stato siglato un protocollo con l'Associazione dei Piccoli Proprietari Immobiliari per coordinare interventi di manutenzione alla pavimentazione. Il Comune fornisce supporto tecnico, concede gratuitamente lo spazio per il cantiere e rinuncia agli introiti per la pubblicità per agevolare tali interventi. Inoltre, annuncia che è in corso l'iscrizione all'Associazione dei siti Unesco ed è un altro modo per fare rete e imparare da chi ha più esperienza. Infine, ricordando la recente uscita del volume a cura di Francesco Ceccarelli e Daniele Pascale, dà notizia della prossima pubblicazione della versione in lingua inglese

Interviene Giovanni Arata per rendere noti i vari assi di intervento di Bologna Welcome che riguardano soprattutto la raccolta e condivisione di materiali illustrativi (fotografie); inoltre con APT e la Regione è stato realizzato un video con l'attore Stefano Accorsi che ha riscosso molto successo. E' stato realizzato un numero di un magazine di viaggio Promenade a Bologna, con i portici al centro. Nuovi materiali sono in preparazione.

Il punto successivo all'Ordine del giorno verte sulle raccomandazioni di ICOMOS.

Marco Valle rende noto che una prima scadenza abbastanza ravvicinata è quella del prossimo dicembre 2022. Ci si sta muovendo per un ulteriore approfondimento sullo statuto del 1288; rispetto alle perimetrazioni di alcune componenti del sito seriale su cui ICOMOS ha sollevato alcuni dubbi, sono in corso riflessioni e il sopralluogo fatto stamattina ha fornito ulteriori stimoli. La minor boundary modification sarà presentata più avanti, perché comporta una procedura di altro tipo, ma i presupposti saranno anticipati già nel documento di fine anno. Icomos ha chiesto anche di chiarire il sistema di protezione che andrà spiegato meglio di quanto non si sia fatto, ma che non desta preoccupazione. Infine chiedono di rafforzare il sistema di monitoraggio. La riunione di oggi, sostiene Valle, è già una parte della nostra risposta. Infine ICOMOS ha raccomandato anche di organizzare una visita ispettiva, che potrebbe avvenire nel mese di ottobre. Il prossimo Comitato per il Patrimonio Mondiale UNESCO dovrebbe tenersi in Russia pertanto, stante l'attuale situazione, potrebbe essere rinviato o spostato in altra sede. L'Italia, dopo circa 27 anni, è paese membro del Comitato e questo è un risultato di grande soddisfazione.

L'architetto Cesi mette al corrente che il MIC, di concerto con la RAI Storia, promuove per i vari siti italiani Patrimonio Mondiale documentari 'in pillole' con due formati, 3 minuti e 50 secondi: Bologna si va ad aggiungere alla serie. Inoltre è in lavorazione un documentario di 90 minuti sulla Convenzione di concerto con il Ministero degli Esteri e con altri ministeri a partire da un evento mondiale che si terrà a Firenze in autunno. E' in corso un altro progetto a livello nazionale, ovvero l'aggiornamento di una mostra fotografica con foto d'autore. La mostra insieme al relativo catalogo è nella programmazione del Ministero degli Esteri che la esporterà a tutti gli Istituti di Cultura italiana nel mondo. Infine si raccomanda che il piano di gestione anche se esaurisce i suoi obiettivi rimanga comunque attivo con nuovi progetti di cui dare conto ad UNESCO per evidenziare l'attivismo del sito di Bologna. Ricorda poi che il 1 febbraio 2023 è fissata la scadenza per la



Comune di Bologna

Direzione Generale
UI Portici Patrimonio Mondiale
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 - Bologna



presentazione della modifica dei perimetri e l'avvio della relativa procedura.

Federica Legnani informa che Rai Storia si è già messa in contatto con l'Ufficio Portici per la realizzazione dei brevi documentari mentre conferma la più ampia disponibilità per la campagna fotografica relativa alla Mostra citata dall'arch. Cesi

Interviene Mattia Sartori e ricorda che l'effetto Unesco nell'incremento delle presenze turistiche è tangibile nei primi due massimo tre anni, ma poi si consolida. Va tenuto presente che, nel caso di Bologna, si è perso quasi un anno per via della pandemia. È attualmente attiva fino a Pasqua una promozione turistica, che comprende la visita ai Portici Patrimonio dell'Umanità. Anche il turismo sportivo, che ha una ricaduta comunque sul territorio, si pone in sinergia con i Portici Patrimonio Mondiale: eventi, come la Maratona dei portici, hanno rilanciato l'immagine di Bologna anche fuori dei confini nazionali. Il portico ha una scenografia particolare, si può raccontare in modo più creativo rispetto ad altre emergenze culturali. Si può usare il portico come museo a cielo aperto. La natura ibrida pubblico-privato consente una progettualità sfidante.

Valentina Orioli annuncia che si sta pensando di ampliare le iniziative di promozione dei portici anche all'area metropolitana, dove ci sono realtà, anche piccole, con case e strade porticate.

L'assessora Orioli annuncia poi che il prossimo 30 marzo alle 12.30 nella Sala degli Anziani il Sindaco consegnerà la Turrata d'argento alla prof.ssa Bocchi, figura centrale nello studio del Portico bolognese, invita tutte e tutti a partecipare. In quell'occasione, rivolgendosi all'arch. Cesi, l'Assessora afferma che non sarebbe male avere già il diploma dell'UNESCO. L'arch. Cesi dà notizia, appena giunta da Roma, che tale attestato è giunto ora al Ministero degli Esteri che la recapiterà a breve al Sindaco di Bologna.

Con questa ultima notizia, l'Assessora, rinnovando la volontà a tenere informata la Cabina di Regia dei prossimi passi, conclude la riunione e congeda i partecipanti.



Comune di Bologna

Direzione Generale
UI Portici Patrimonio Mondiale
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 - Bologna



Incontro della Cabina di Regia dei Portici di Bologna WHL UNESCO

8 settembre 2022 ore 15.30 in videoconferenza

Sono presenti:

Per il Comune di Bologna: Assessora Valentina Orioli; Dott.ssa Elena Di Gioia, delegata del Sindaco alla Cultura; Dott.ssa Giorgia Boldrini, Direttore Settore Cultura e creatività

Per l'Ufficio Portici Patrimonio Mondiale: Arch. Federica Legnani, Dott.ssa Silvia Galli, Dott.ssa M. Beatrice Bettazzi

Per Ministero della Cultura – Ufficio Unesco: Arch. Adele Cesi

Per Regione Emilia-Romagna: Dott.ssa Cristina Ambrosini, Arch. Lorenza Bolelli

Per Città Metropolitana di Bologna: Dott. Mattia Santori, delegato del Sindaco al turismo con il coordinamento della Destinazione Turistica Metropolitana, politiche giovanili, scambi internazionali e grandi eventi sportivi

Per Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Bologna e province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara: Soprintendente, Arch. Alessandra Quarto

Per Segretariato Regionale del Ministero della Cultura per l'Emilia-Romagna: Dott.ssa Licia Giannelli

Per Alma Mater Studiorum - Università di Bologna: Prof.ssa Giuliana Benvenuti, delegata del Rettore al Patrimonio culturale; Prof.ssa Maria Letizia Guerra

Per Arcidiocesi di Bologna: Avv. Paolo Bonetti

Per Banca d'Italia: Dott. Sergio Manferlotti

Per Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna: Dott. Enrico Ratti

Per ACER – Azienda Casa Emilia Romagna di Bologna: Dott. Marco Bertuzzi, Dott.ssa Raffaella Pannuti

Per Comando Legione Carabinieri Emilia-Romagna: Ten. Col. Leonardo Bertini



Direzione Generale
UI Portici Patrimonio Mondiale
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 - Bologna



Per Bologna Welcome: dott. Giovanni Arata

Per Fondazione LINKS: Dott.ssa Patrizia Borlizzi

Alle 15.30 si dà inizio alla riunione.

Valentina Orioli introduce la riunione, che ha per oggetto importanti aggiornamenti.

Federica Legnani informa che il Ministero della Cultura ha attribuito l'intero finanziamento che è stato richiesto ai sensi della Legge 77/2006, che consiste in 186.000 euro. La richiesta di finanziamento riguardava la realizzazione di un progetto indirizzato ad azioni di supporto alla lotta al vandalismo grafico, tramite sia uno strumento informatico, sia una serie di azioni per aumentare consapevolezza e sensibilizzazione della cittadinanza. Durante l'estate, inoltre, l'Amministrazione ha deciso di affrontare il problema del vandalismo grafico mettendo in campo molte risorse, destinate anche ad interventi sulle proprietà private. Diventa dunque indispensabile un coordinamento tra tutte le iniziative pubbliche e private che hanno per oggetto il contrasto al vandalismo grafico.

Si apre a breve la possibilità di partecipare al bando della Legge 77 per il 2022, l'importo del finanziamento potrà essere al massimo di 100.000 euro che si vorrebbe tutto indirizzare alla formazione. Per questo l'ufficio Portici Patrimonio Mondiale sta già lavorando in sinergia sia con altri settori del Comune sia con l'Università. I temi sono quelli dell'educazione al patrimonio. Questa estate è uscito un importante bando del Ministero del Turismo dedicato ai siti Unesco e alle Città Creative, il Comune ha presentato un unico progetto denominato "OPEN: Palco aperto. I portici di Bologna come palcoscenico a cielo aperto per l'espressione e la valorizzazione turistico-culturale della città". Potrà essere questa l'occasione per realizzare il progetto di targatura, data la consistenza così ricca del finanziamento, motivo per cui non è stato dato seguito alla richiesta di collaborazione ai membri della Cabina di regia di cui all'ultimo incontro di marzo. Il comune è in attesa degli esiti di questo bando, per poi iniziare l'azione di targatura per la quale sarà necessaria la collaborazione di tutta la cabina di regia. Sarà un progetto importante, che prevederà l'inserimento nelle targhe di metodi di interrogazione i più ampi possibili per poter caricare il massimo delle informazioni, grande attenzione all'accessibilità, contenuti multilingue ed integrazione con informazioni turistiche. Ogni collocazione delle targhe andrà poi studiata di volta in volta e richiederà il contributo di tutti i membri della Cabina di Regia.

Per quanto riguarda la risposta alle raccomandazioni di ICOMOS, arrivate contestualmente alla iscrizione nella WHL, si ricorda che una di queste implica la modifica di una componente, quella di San Luca, che andrà allargata nei suoi confini. Seguirà dunque la *Minor boundary modification*, che sarà affrontata assieme alla Fondazione Links di Torino. Non si esclude di oltrepassare i confini comunali, poiché la collina di san Luca comprende anche il comune di Casalecchio.

Si sta per avviare il terzo ciclo del rapporto periodico dei siti UNESCO per Europa e Nord-America. Infine, l'Università di Bologna ha istituito una serie di iniziative sull'anniversario della Convenzione del '72, tra cui anche attività didattiche.



Comune di Bologna

Direzione Generale
UI Portici Patrimonio Mondiale
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 - Bologna



Un'ulteriore attività didattica, dal titolo *Tre Istituzioni e un Patrimonio*, vede, oltre al Comune di Bologna, coinvolta la Regione Emilia Romagna e l'Accademia di Belle Arti.

Adele Cesi, dell'Ufficio Unesco del Ministero della Cultura, approfondisce il tema dell'attuazione delle raccomandazioni di ICOMOS, a cui è necessario rispondere entro il 1° dicembre, mentre la modifica dei perimetri scade il 1° febbraio. Nel rapporto si anticiperà cosa si intende fare tramite una relazione tecnica. Andranno preparate molto bene le planimetrie e la giustificazione dei perimetri, che è fondamentale. Se Bologna presenta la proposta verrà giudicata entro il 2023. Sul rapporto periodico, sta per arrivare il set di credenziali (in previsione nella seconda metà di settembre) e l'ufficio UNESCO sta organizzando dei workshop per aiutare i siti nella compilazione (due giornate) perché la deadline è fissata per giugno 2023.

Alessandra Quarto, Soprintendente, esprime la propria soddisfazione per l'acquisizione dei finanziamenti. Precisa che nelle targhe sarebbe opportuno inserire anche la georeferenziazione e dunque garantire la possibilità di accedere ad una mappa per orientarsi.

Sergio Manferlotti, Sede di Bologna della Banca d'Italia comunica che il precedente Direttore ha sottoposto alla direzione centrale della banca delle iniziative di valorizzazione del portico della Banca d'Italia. Alcune sono rivolte all'interno, ma ve ne è una, potenzialmente sovrapponibile alla targatura, con la collaborazione del prof. Fraccaro, che prevede l'installazione di totem interattivi e multimediali. Per evitare duplicazioni, c'è bisogno di interfacciarsi in modo da coordinarsi.

Valentina Orioli puntualizza che c'è un obbligo di eseguire la targatura conseguente all'ingresso nella Lista del Patrimonio Mondiale. Questo è un tema solo apparentemente semplice, perché la natura dei portici è molto articolata. L'ideale sarebbe che ci sia un allineamento in modo da avere una base uguale per tutti. Nel gruppo tecnico o riunione di coordinamento potrebbe intervenire anche la Soprintendenza.

Federica Legnani precisa che esistono delle linee guida precise per l'uso del marchio UNESCO e che l'Ufficio Portici Patrimonio Mondiale è a completa disposizione del dott. Manferlotti per un coordinamento, affinché non ci siano sovrapposizioni e perché si possa recuperare quanto di interesse per avere supporto reciproco su iniziative che ci vedono entrambi coinvolti.

Adele Cesi, sulle targhe, sollecita attenzione poiché c'è formato molto preciso e molto regolato da parte di UNESCO. Va previsto un progetto di comunicazione più ampio oltre alle targhe; ad esempio, il sito palafitticolo dell'arco alpino ha inserito Qr code che rimanda ad app e a contenuti multimediali e questo va incontro all'esigenza di limitare il numero di oggetti appesi in giro per la città.

M. Letizia Guerra, UNIBO, comunica che nei prossimi mesi l'Alma Mater organizza una serie di iniziative per la celebrazione dei 50 anni dalla Convenzione UNESCO, tra cui è prevista anche attività didattica. C'è un catalogo di 50 ore di attività per le scuole in collaborazione con l'Ufficio



Direzione Generale
UI Portici Patrimonio Mondiale
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 - Bologna



Portici, tra cui anche 14 di laboratorio, che potrebbero essere indirizzate al rispetto del patrimonio culturale, prevedendo anche azioni di pulitura.

Valentina Orioli informa che il Sindaco tiene molto alla questione delle targhe. Se poi partiamo con manifestazioni importanti, è bene che le targhe già ci siano.

Giorgia Boldrini, Direttrice dipartimento Cultura e Creatività, ribadisce la forte collaborazione con tutto il comparto cittadino che si occupa di *heritage*. È in corso l'attività di un grande cantiere creativo legato ai portici che produrrà il Festival dei Portici, in programma nella tarda primavera 2023. Gli ambiti di punta in quel caso saranno la musica e la danza. I progetti legati a questa iniziativa prendono il via già in ottobre.

Giovanni Arata, Bologna Welcome riguardo le mappe, precisa che si lavora a questo tema convinti che non sia facile orientarsi, BW è comunque sempre a disposizione. È importante lavorare sulla dimensione sia di tutela sia di valorizzazione. Nel bando del Ministero del Turismo è previsto anche il lavoro di valorizzazione (ad esempio: implementazione di Wikipedia, campagne fotografiche). Nella promozione culturale della città vi sono veri e propri architravi valoriali che sono la città come luogo di apertura del pensiero, l'accoglienza e l'inclusione.

Federica Legnani aggiunge ancora che sono terminati i lavori alle 11 unità del Treno della Barca per cui a giorni tali ambienti verranno assegnati: anche questo era nel piano di gestione. Il Treno è un tratto di portico così diverso dagli altri ma a cui teniamo moltissimo.

Giorgia Boldrini, sul portico della Barca, evidenzia l'esigenza di insediare attività non disgiunte dalla promozione sociale. Due degli undici locali rinnovati, saranno in carico alla Fondazione per l'Innovazione Urbana. Altri 2 due locali saranno in carico al quartiere per attività dirette ad adolescenti e minori.

Adele Cesi informa che ci sono iniziative organizzate dal sito di Venezia sui visitor centers, luoghi da vedere non solo nel vecchio modello, ma tema molto attuale che può essere pensato in modo inedito e accattivante. La comunicazione dal punto di vista dell'Ufficio Unesco del Ministero mira a far capire che cosa significa essere sito UNESCO, che significa stare dentro alla Convenzione, tutto quello che si fa per promuovere i siti dovrebbe tenere conto di questi aspetti. Chi visita il sito, oltre a conoscere nel merito le caratteristiche del sito, deve capire cosa implica e che cosa è UNESCO. In questo senso anche il progetto di *Patrimonio* che riguarda l'educazione per i ragazzi è fantastico.

Federica Legnani ricorda che è stata prodotta da Rai Cultura la pillola sul sito dei Portici e che Bologna è entrata a far parte dell'Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale, che può essere fonte di utili contatti.

L'incontro si conclude alle ore 16.30



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Il Segretario regionale

Visto il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 *“Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”* e successive modificazioni e integrazioni;

Visto il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 *“Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”*, come modificato dal Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n. 3 *“Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'art. 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137”* e successive modificazioni;

Visto l'articolo 6 del Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n.3, recante disposizioni transitorie e finali;

Visto il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.42 *“Codice per i beni culturali ed il paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137”*, e successive modificazioni;

Visto il Decreto Dirigenziale 6 febbraio 2004, recante le procedure per la verifica dell'interesse culturale del patrimonio immobiliare pubblico;

Visto il Decreto Dirigenziale 25 gennaio 2005, recante i criteri e le modalità per la verifica dell'interesse culturale dei beni immobili di proprietà delle persone giuridiche private senza fine di lucro;

Visto il Decreto Dirigenziale 28 febbraio 2005, recante modifiche e integrazioni al Decreto Dirigenziale 6 febbraio 2004;

Visto il Decreto Legge 21 settembre 2019, n. 104, convertito con modificazioni, dalla legge 18 novembre 2019, n. 132, recante *“Disposizioni urgenti per il trasferimento di funzioni e per la riorganizzazione dei Ministeri per i beni e le attività culturali, delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo, dello sviluppo economico, degli affari esteri e della cooperazione internazionale, delle infrastrutture e dei trasporti e dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché per la rimodulazione degli stanziamenti per la revisione dei ruoli e delle carriere e per i compensi per lavoro straordinario delle Forze di polizia e delle Forze armate, e per la continuità delle funzioni dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni.”*;

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 02 dicembre 2019, n. 169 *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

Visto il Decreto Dirigenziale del 21 aprile 2020 con il quale il Segretariato Generale ha conferito all'Arch. Corrado Azzollini l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di Segretario regionale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per l'Emilia Romagna.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Vista la nota ricevuta il 03/07/2019 e le successive integrazioni del 17/01/2020 con le quali il Comune di Bologna ha chiesto la verifica dell'interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 per l'immobile di seguito descritto;

Visto il parere della competente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, espresso con nota prot. n. 8085 del 08/04/2020;

Vista la delibera di dichiarazione d'interesse culturale espressa nel verbale della seduta del 04/06/2020 della Commissione Regionale per il patrimonio culturale dell'Emilia Romagna;

Ritenuto che l'immobile

denominato	Via Zamboni e Piazzetta Achille Ardigò, Piazza Gioachino Rossini, Piazza Giuseppe Verdi, Piazza Vittorio Puntoni e Piazzetta Roberto Raviola
Regione	Emilia Romagna
Provincia di	Bologna
Comune di	Bologna
Sito in	Via Zamboni
Numero civico	Snc

Distinto al N.C.T./N.C.E.U. area stradale (Via Zamboni) al foglio 189 e al foglio 190; area stradale al foglio 190 (porzione di via Belle Arti in corrispondenza del fronte dell'ex Convento dei Gesuiti – Pinacoteca Nazionale; foglio 190 particella 143 (Piazzetta Roberto Raviola); foglio 189 particella 866 (Ente Urbano), come dalla allegata planimetria catastale, presenta interesse storico-artistico ai sensi degli artt. 10, comma 1, e 12 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n.42 per i motivi contenuti nella relazione storico artistica allegata;

DECRETA

che l'immobile denominato **Via Zamboni e Piazzetta Achille Ardigò, Piazza Gioachino Rossini, Piazza Giuseppe Verdi, Piazza Vittorio Puntoni e Piazzetta Roberto Raviola**, meglio individuato nelle premesse e descritto negli allegati, è dichiarato di interesse storico artistico ai sensi degli artt.10, comma 1, e 12 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e rimane quindi sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nel predetto Decreto Legislativo.

La planimetria catastale e la relazione storico artistica fanno parte integrante del presente decreto che verrà notificato ai proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo del bene che ne forma oggetto.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Il presente decreto è trascritto presso l'Agenzia del Territorio - servizio pubblicità immobiliare dalla competente Soprintendenza ed avrà efficacia nei confronti di ogni successivo proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo del bene.

Avverso il presente decreto è ammesso il ricorso amministrativo alla Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, ai sensi dell'articolo 16 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42.

Sono, inoltre, ammesse proposizioni di ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente per territorio a norma della Legge 6 dicembre 1971, n. 1034, come modificata con il Decreto Legislativo 2 luglio 2010 n. 104, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato ai sensi del D.P.R. 24 novembre 1971, n. 1199 e s.m.i.

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE

Arch. Corrado Azzollini, Segretario regionale

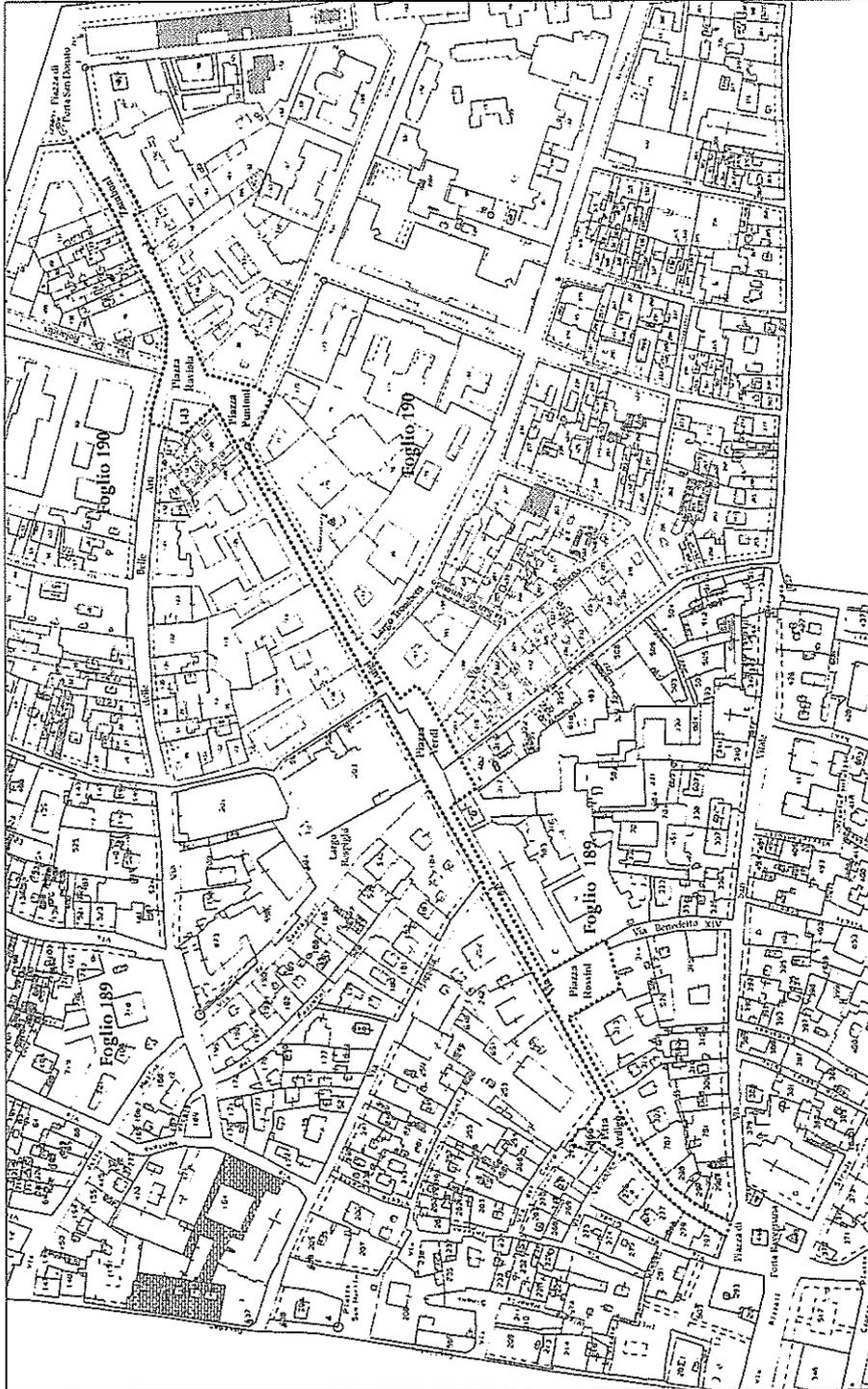


Arch. Loredana Deb
*funzionario responsabile del procedimento per
il Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna*

LD



MINISTERO PER BENI E PER LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO
SECRETARIATO REGIONALE PER L'EMILIA ROMAGNA
COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE



Planimetria catastale allegata

BOLOGNA

Via Zamboni e Piazzetta Achille Ardigò, Piazza Gionchino Rossini,
Piazza Giuseppe Verdi, Piazza Vittorio Puntoni e Piazzetta
Roberto Raviola, in via Zamboni Snc.

Dati catastali: area stradale (Via Zamboni) al foglio 189 e al foglio
190; area stradale al foglio 190 (porzione di via belle Arti in
corrispondenza del fronte dell'ex Convento dei Gesuiti -
Pinacoteca Nazionale; foglio 190 particelle 143 (Piazzetta Roberto
Raviola); foglio 189 particella 866 (Ente Urbano).

Visio: IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE
Arch. Corrado Azzollini Segretario

LD
B



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Segretariato regionale per l'Emilia Romagna

Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Relazione Allegata

Identificazione del Bene

Denominazione	Via Zamboni e Piazzetta Achille Ardigò, Piazza Gioachino Rossini, Piazza Giuseppe Verdi, Piazza Vittorio Puntoni e Piazzetta Roberto Raviola
Regione	Emilia Romagna
Provincia	Bologna
Comune	Bologna
Sito in	Via Zamboni
Numero civico	Snc
N.C.T./N.C.E.U.	area stradale (Via Zamboni) al foglio 189 e al foglio 190; area stradale al foglio 190 (porzione di via belle Arti in corrispondenza del fronte dell'ex Convento dei Gesuiti – Pinacoteca Nazionale; foglio 190 particella 143 (Piazzetta Roberto Raviola); foglio 189 particella 866 (Ente Urbano)

Relazione storico-artistica

Lo storico asse viario di via Zamboni e le piazze adiacenti (piazzetta Achille Ardigò, piazza Rossini, piazza Verdi, piazza Puntoni e piazzetta Roberto Raviola) rappresentano una testimonianza importante del sistema urbanistico dell'antica Strada San Donato, nel centro storico di Bologna. Esso segue un andamento lineare, regolare, con una pavimentazione a basoli da Piazza di Porta Ravegnana fino a Piazza Puntoni e una pavimentazione a sampietrini nel tratto terminale fino a Piazza di Porta San Donato.

L'odonomo strada San Donato è documentato già nel 1068 come *Strata Sancti Donati* e rimase tale fino al 1867, quando una delibera consiliare del 12 giugno di quell'anno mutò il nome del tratto dentro porta in via Zamboni, a memoria del patriota bolognese Luigi Zamboni che nel 1794 tentò, insieme a Giovanni Battista De Rolandis, l'insurrezione contro il governo pontificio, e che, dopo la sua morte misteriosa in prigione, fu proclamato protomartire del Risorgimento italiano.

La via Zamboni comincia sotto le Torri Garisenda e Asinelli, in Piazza di Porta Ravegnana (tutelata con D.M. del 15/04/1987 ai sensi dell'art. 21 della L. 1089/1939): lo slargo che - appena fuori cinta muraria di selenite del IV-V secolo - costituiva l'accesso da est alla città, attraverso il decumano della via Emilia, era luogo di traffico e mercati e assunse una propria centralità con l'espansione della città verso oriente. Da qui partivano le strade radiali di San Donato, San Vitale, la via Emilia o *Strata Maior* e Santo Stefano.

Il *burgo Sancti Donato*, citato in un documento del 1132, derivò la sua denominazione dalla Chiesa romanica di San Donato, ricostruita intorno al 1454 per volontà di Ludovico



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Marchione Manzoli che risiedeva dove ora sorge il Palazzo Malvasia. «Per scoprire il prospetto della sua bella casa fece atterrare la chiesa di S. Donato, che era a linea del detto suo palazzo, e rifabbricarla in pochi mesi più addietro nel luogo dove presentemente si trova» (G. Guidicini): si formò così uno spazio urbano che prese il nome di *Piazza dei Manzoli*, poi di *Piazzetta San Donato* e dal 2016 *Piazzetta Achille Ardigò*, sociologo dell'Ateneo bolognese (1921 – 2008). A nord della piazzetta, si trova il voltone monumentale che segnalava l'accesso al Ghetto Ebraico e collegava la canonica della Chiesa di San Donato con Palazzo Manzoli Malvasia, di cui è parte architettonicamente integrante.

Nel secondo tratto di Strada San Donato affacciano importanti palazzi senatori come Palazzo Malvezzi de' Medici, Palazzo Magnani Guidotti e Palazzo Malvezzi Campeggi, espressione del potere politico cittadino in età moderna, tuttavia già dal 1262 i padri agostiniani avevano iniziato ad edificare, nei pressi dell'antico Oratorio di Santa Cecilia, uno degli insediamenti conventuali più importanti della città di Bologna, caratterizzando fortemente l'area dal punto di vista architettonico e urbanistico. Nel corso del quarto decennio del Quattrocento, i frati sancirono il loro rapporto privilegiato con i Bentivoglio tramite la trasformazione dell'edificio sacro in un fastoso tempio rinascimentale e *pantheon* dinastico, la costruzione di un grande chiostro e del portico lungo il fianco settentrionale della chiesa.

L'area antistante la Basilica di San Giacomo Maggiore risultava, secondo il Guidicini, di proprietà degli agostiniani: utilizzata come sagrato o cimitero, era contornata da fittoni per impedire il traffico delle carrozze. Nel 1801, a seguito del trasferimento dell'area cimiteriale in Certosa, fu espropriata e aperta al traffico pubblico con il nome di *Piazza San Giacomo*, come confermato dal Catasto Pontificio. Nel 1868, come attesta la lapide commemorativa sul fronte del Conservatorio fu stabilito l'odonimo di Piazza Gioacchino Rossini, per commemorare il musicista pesarese ed esaltare il ruolo dell'ex convento agostiniano divenuto un polo culturale rilevante per l'educazione musicale europea attraverso l'istituzione del Liceo Musicale nel 1804 e di una Biblioteca che accoglieva la collezione libraria di Padre Giovanni Battista Martini, l'accorpamento con l'Accademia Filarmonica e la presenza di figure di spicco tra cui lo stesso Rossini nominato "consulente perpetuo onorario" nel 1839.

Il nucleo centrale dell'antica Strada San Donato è rappresentato da uno slargo che acquistò dignità di piazza nella seconda metà del Novecento, con la delibera consiliare del 11 luglio 1951 con la quale fu denominato Piazza Giuseppe Verdi. Quest'area è stata periurbana fino al 1460, quando ebbe inizio la costruzione della *Domus Magna* dei Bentivoglio, per volere di Sante Bentivoglio, che occupava l'intero isolato compreso tra il Borgo Paglia (via Belle Arti), l'odierna via del Guasto, Strada San Donato (via Zamboni) e la Strada dei Castagnoli. Nel 1487 Giovanni Bentivoglio intraprese una campagna di demolizioni per la costruzione delle Scuderie e della Casa degli Armigeri e l'allargamento della via, che si attestava davanti alla *domus*, per creare una piazza oblunga, concepita come un cortile d'onore, uno spazio urbano simbolo del potere bentivolesco, in antitesi a quello civico e pontificio rappresentato da Piazza Maggiore.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Nonostante la distruzione del palazzo a furor di popolo - a seguito della cacciata dei Bentivoglio per mano di Giulio II, nel maggio 1507 - e l'inedificazione del cosiddetto 'Guasto' fino alla seconda metà del XVIII secolo, la cartografia storica e le fonti documentarie attestano la persistenza di *Piazza Santa Cecilia* (Taruffi, 1738), detta anche *Piazza dei Bentivoglio* (Salaroli, 1743); tuttavia la denominazione non è stata mai ufficializzata né con le lapidette del 1801, né con il Prontuario del 1878. Nel Catasto Gregoriano emerge, invece, la connessione tra questa piazza e il Teatro Comunale, costruito tra il 1756 e il 1763, un luogo della cultura che assunse nel corso del XIX secolo una posizione sempre più rilevante per la società bolognese e per la vita teatrale e musicale della città; il completamento della facciata nel 1934 favorì un'armonizzazione tra il portico bibienesco, il fronte del foyer al primo piano e il contesto architettonico della Piazza.

Nel corso del Novecento la Piazza, dedicata a Giuseppe Verdi dal 1951, è diventata uno spazio simbolico per la vita studentesca bolognese: dalle manifestazioni dei goliardi, culminate nello sradicamento del 'fittone' e nella sua ricollocazione sotto il portico di Palazzo Poggi nel 1912, passando dalle lotte antifasciste fino alla Contestazione del '68 e del '77 e alle pratiche delle arti performative per le strade cittadine.

Nel 1972, per volontà del Sindaco Renato Zangheri, Piazza Verdi si arricchì delle *Tre Colonne* di Arnaldo Pomodoro, sculture in cemento, bronzo e acciaio, interpretate come emblema dell'energia studentesca da proiettarsi verso il futuro. In nuova dialettica tra spazio umano e urbano, le colonne «subito assunsero un valore simbolico, travestiti da veri *totem* indiani, colorati e adottati dalla 'tribù' dei contestatori come oggetti propri che sorvegliano un territorio di appartenenza» (M.A. Bazzocchi, 2019); nel 1990, furono trasferite nel giardino della Galleria d'Arte Moderna e poi, nel 2011, vicino al MAMBO, nel Giardino del Cavaticcio.

Attorno al quarto tratto di via Zamboni, tra Piazza Verdi e Piazza Puntoni, si sviluppa il quartiere universitario che ha individuato il suo fulcro in Palazzo Poggi e in Ca' Grande Malvezzi, sin dai primi anni del XIX secolo. Nel 1802, a seguito della riforma napoleonica, lo Studio bolognese non dipendeva più dal Senato, ma dallo Stato, e attraverso il piano redatto dall'astronomo milanese Barnaba Oriani e dal pittore Giuseppe Bossi, artefici della riorganizzazione dell'Accademia di Brera, si favorì la specializzazione culturale di Strada San Donato, destinata ad accogliere le attività dell'Istituto delle Scienze, dell'Accademia di Belle Arti e della Pinacoteca e del Liceo Musicale.

Dopo l'Unità d'Italia, in parallelo con il Piano regolatore comunale del 1889, stilato da Coriolano Monti, il rettore Giovanni Cappellini insieme all'Ingegnere Giovanni Barbiani, in vista del VIII Centenario dello *Studium bononiensis*, progettò «un piano organico che ponesse Palazzo Poggi al centro di un complesso integrato composto da nuovi istituti» (L. Lama, 1987), ridefinendo l'assetto definitivo dell'Università in città attraverso la concertazione preliminare delle iniziative con gli enti locali coinvolti, un piano di sviluppo edilizio degli istituti scientifici - in particolare lungo la nuova via Irnerio - e di valorizzazione delle sedi già esistenti.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Lo sviluppo funzionale e urbanistico della zona universitaria fu attuato tramite la stipula di tre Convenzioni: la prima del 1897 (Legge n. 106 del 26 marzo 1899); la seconda del 1910 (Legge n. 335 del 9 aprile 1911); la terza del 1929 (Legge n. 488 del 11 aprile 1930). Nel 1930, sotto la direzione di Gustavo Rizzoli ingegnere capo del Genio Civile e la consulenza artistica di Guido Zucchini fu avviato il Piano di completamento della Città degli Studi che prevedeva, con funzione di 'bonifica sociale' la demolizione dell'edilizia preesistente in via Zamboni e nelle zone circostanti (Via Selmi, Via Belmeloro, via Sant'Apollonia, via San Giacomo).

Lo slargo di Piazza Vittorio Puntoni - la cui denominazione in onore del Rettore dell'Ateneo tra il 1896 e il 1923, fu stabilita con delibera del Podestà del 7 marzo 1931 - è stato generato dall'abbattimento delle case con i numeri antichi 3268, 3269 e dal 2512 al 2517 di Borgo San Giacomo. Nell'articolo dell'aprile 1931, *Assetto generale edilizio della Regia Università degli Studi di Bologna*, pubblicato sulla rivista «Il Comune di Bologna» si legge: « Accanto a questo edificio [il palazzo universitario] esistevano due casette, abitate fino al 1914 dal direttore della biblioteca poeta Olindo Guerrini e dal capocustode; [...] vennero pertanto demolite, costruendo *ex novo* un fabbricato avente i caratteri settecenteschi dell'architettura del Dotti». Allo stesso modo, nel gennaio 1935, il Comune di Bologna espropriò una "casa con 4 botteghe e terrazza di piani 4 e vani 60" posta in via Zamboni 68 e via Belle Arti 53-55, di proprietà dei Signori Avv. Cav. Giovanni Roversi e Avv. Arturo Scagliarini, in vista della sua demolizione necessaria all'apertura di via Giovan Battista De Rolandis e di una nuova piccola piazza al termine dell'isolato delimitato da Strada San Donato (Via Zamboni) e Borgo della Paglia (via Belle Arti). Il mantenimento di spezzoni del fabbricato demolito, a mo' di contrafforti, probabilmente fu motivato dalla necessità di garantire la stabilità del muro di confine, scongiurandone il ribaltamento. A seguito di un intervento di riqualificazione dello spazio urbano, nel 1998, alcuni spezzoni di muratura, ormai ridotti a rudere, sono stati inclusi in un'area verde recintata. Nel 2017 la parte nord di Piazza Puntoni è stata intitolata al disegnatore Roberto Raviola in arte *Magnus*.

Il tratto terminale di Via Zamboni, tra Piazza Puntoni e Porta San Donato, è stato storicamente segnato dalla presenza della Chiesa e del Convento di Santa Maria Maddalena e da importanti istituti universitari come l'Istituto e il Museo di Mineralogia e quello di Geologia che, per la loro posizione nel punto di connessione tra la parte terminale dell'antica Strada San Donato con la nuova via Imerio, sono diventati una testimonianza importante del rinnovamento architettonico e urbanistico promosso dal Piano Capellini e, più in generale, dal Comune di Bologna tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo, che generò, con l'abbattimento della terza cerchia muraria, una maggiore apertura visiva (e sociale) tra il 'dentro Porta' e il 'fuori Porta' dove la via San Donato prosegue il suo percorso, attraversando il Quartiere omonimo, fino al confine nord orientale del territorio comunale bolognese.

Lo storico asse viario di via Zamboni, corrispondente al tratto 'dentro mura' dell'antica Strada San Donato, rappresenta una testimonianza importante della correlazione tra urbanistica e



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

istituzioni politiche, religiose e universitarie bolognesi dall'età medievale alla contemporaneità. L'alternarsi di palazzi senatori, edifici sacri, luoghi della cultura e sedi dell'Alma Mater, in un tessuto architettonico ampiamente tutelato ai sensi del D.Lgs. 42/2004, rivela l'unicità di via Zamboni e delle piazze adiacenti - piazzetta Achille Ardigò, piazza Gioacchino Rossini, piazza Giuseppe Verdi, piazza Vittorio Puntoni e piazzetta Roberto Raviola – come strada della cultura e della socialità. Pertanto si ritiene che presenti interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D.Lgs 42/2004. Si comprende nel perimetro di tutela anche l'area di sedime della particella 866 C.T., al foglio 189, parte della Piazzetta Achille Ardigò, e una porzione di via Belle Arti, al foglio 190, in corrispondenza del fronte dell'ex Convento dei Gesuiti – Pinacoteca Nazionale.

Bibliografia e Sitografia

s.a., *Assetto generale edilizio della Regia Università degli Studi di Bologna* in «Il Comune di Bologna», aprile 1931.

L.Lama, *Gli sviluppi dell'insediamento universitario dal piano Capellini ad oggi* in *Lo Studio e la Città. Bologna 1888-1988*, a cura di W. Tega, Bologna, 1987, pp. 187-214.

E.Ziveri, *Le Colonne di Arnaldo Pomodoro a Bologna. Genesi stilistica, contesto urbano e spazio sociale* in «Strenna storica bolognese», 2018, Bologna, 2018, pp.113-125.

M.A.Bazzocchi, *Le aule, i portici, le piazze: vita universitaria nel Novecento* in *L'Università di Bologna. Palazzi e luoghi del sapere*, a cura di A. Bacchi, Bologna, 2019, pp.25-30.

M.B.Bettazzi, *Edilizia universitaria del '900 in L'Università di Bologna. Palazzi e luoghi del sapere*, a cura di A. Bacchi, Bologna, 2019, pp. 172-179.

<https://www.originebologna.com/>

<https://www.storiaememoriadibologna.it/>

Dott.ssa Patrizia Farinelli

funzionario responsabile del procedimento istruttorio

per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

per la città metropolitana di Bologna e le

province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

Visto: IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Arch. Corrado Azzollini, Segretario regionale



LD



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Segretariato regionale per l'Emilia Romagna

Commissione regionale per il Patrimonio culturale

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE

Il Segretario regionale

Visto il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 *“Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”* e successive modificazioni e integrazioni;

Visto il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 *“Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”*, come modificato dal Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n. 3 *“Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'art. 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137”* e successive modificazioni;

Visto l'articolo 6 del Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n.3, recante disposizioni transitorie e finali;

Visto il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.42 *“Codice per i beni culturali ed il paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137”*, e successive modificazioni;

Visto il Decreto Dirigenziale 6 febbraio 2004, recante le procedure per la verifica dell'interesse culturale del patrimonio immobiliare pubblico;

Visto il Decreto Dirigenziale 25 gennaio 2005, recante i criteri e le modalità per la verifica dell'interesse culturale dei beni immobili di proprietà delle persone giuridiche private senza fine di lucro;

Visto il Decreto Dirigenziale 28 febbraio 2005, recante modifiche e integrazioni al Decreto Dirigenziale 6 febbraio 2004;

Visto il Decreto Legge 21 settembre 2019, n. 104, convertito con modificazioni, dalla legge 18 novembre 2019, n. 132, recante *“Disposizioni urgenti per il trasferimento di funzioni e per la riorganizzazione dei Ministeri per i beni e le attività culturali, delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo, dello sviluppo economico, degli affari esteri e della cooperazione internazionale, delle infrastrutture e dei trasporti e dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché per la rimodulazione degli stanziamenti per la revisione dei ruoli e delle carriere e per i compensi per lavoro straordinario delle Forze di polizia e delle Forze armate, e per la continuità delle funzioni dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni.”*;

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 02 dicembre 2019, n. 169 *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

Visto il Decreto Dirigenziale del 21 aprile 2020 con il quale il Segretariato Generale ha conferito all'Arch. Corrado Azzollini l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di Segretario regionale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per l'Emilia Romagna.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Vista la nota ricevuta il 20/11/2019 con la quale il Comune di Bologna ha chiesto la verifica dell'interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 per l'immobile di seguito descritto;

Visto il parere della competente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, espresso con nota prot. 9431 del 04/05/2020;

Vista la delibera di dichiarazione d'interesse culturale espressa nel verbale della seduta del 19.06.2020 della Commissione Regionale per il patrimonio culturale dell'Emilia Romagna;

Ritenuto che l'immobile

denominato	Ex Forno del Pane (Museo d'Arte Moderna di Bologna)
Regione	Emilia Romagna
Provincia di	Bologna
Comune di	Bologna
Sito in	Via Don Giovanni Minzoni
Numero civico	14

Distinto al N.C.T./N.C.E.U. al foglio 158, particella 21 parte (porzione est delimitata ad ovest dal limite del fronte ovest dell'Ex Forno del Pane), come dalla allegata planimetria catastale, presenta interesse storico-artistico ai sensi degli artt. 10, comma 1, e 12 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n.42 per i motivi contenuti nella relazione storico artistica allegata;

DECRETA

che l'immobile denominato **Ex Forno del Pane (Museo d'Arte Moderna di Bologna)**, meglio individuato nelle premesse e descritto negli allegati, è dichiarato di interesse storico artistico ai sensi degli artt.10, comma 1, e 12 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e rimane quindi sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nel predetto Decreto Legislativo.

La planimetria catastale e la relazione storico artistica fanno parte integrante del presente decreto che verrà notificato ai proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo del bene che ne forma oggetto.

Il presente decreto è trascritto presso l'Agenzia del Territorio - servizio pubblicità immobiliare dalla competente Soprintendenza ed avrà efficacia nei confronti di ogni successivo proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo del bene.

Avverso il presente decreto è ammesso il ricorso amministrativo alla Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, ai sensi dell'articolo 16 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Sono, inoltre, ammesse proposizioni di ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente per territorio a norma della Legge 6 dicembre 1971, n. 1034, come modificata con il Decreto Legislativo 2 luglio 2010 n. 104, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato ai sensi del D.P.R. 24 novembre 1971, n. 1199 e s.m.i.

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Arch. Corrado Azzellini, Segretario regionale



Arch. Loredana Deb
funzionario responsabile del procedimento per
il Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna

LD

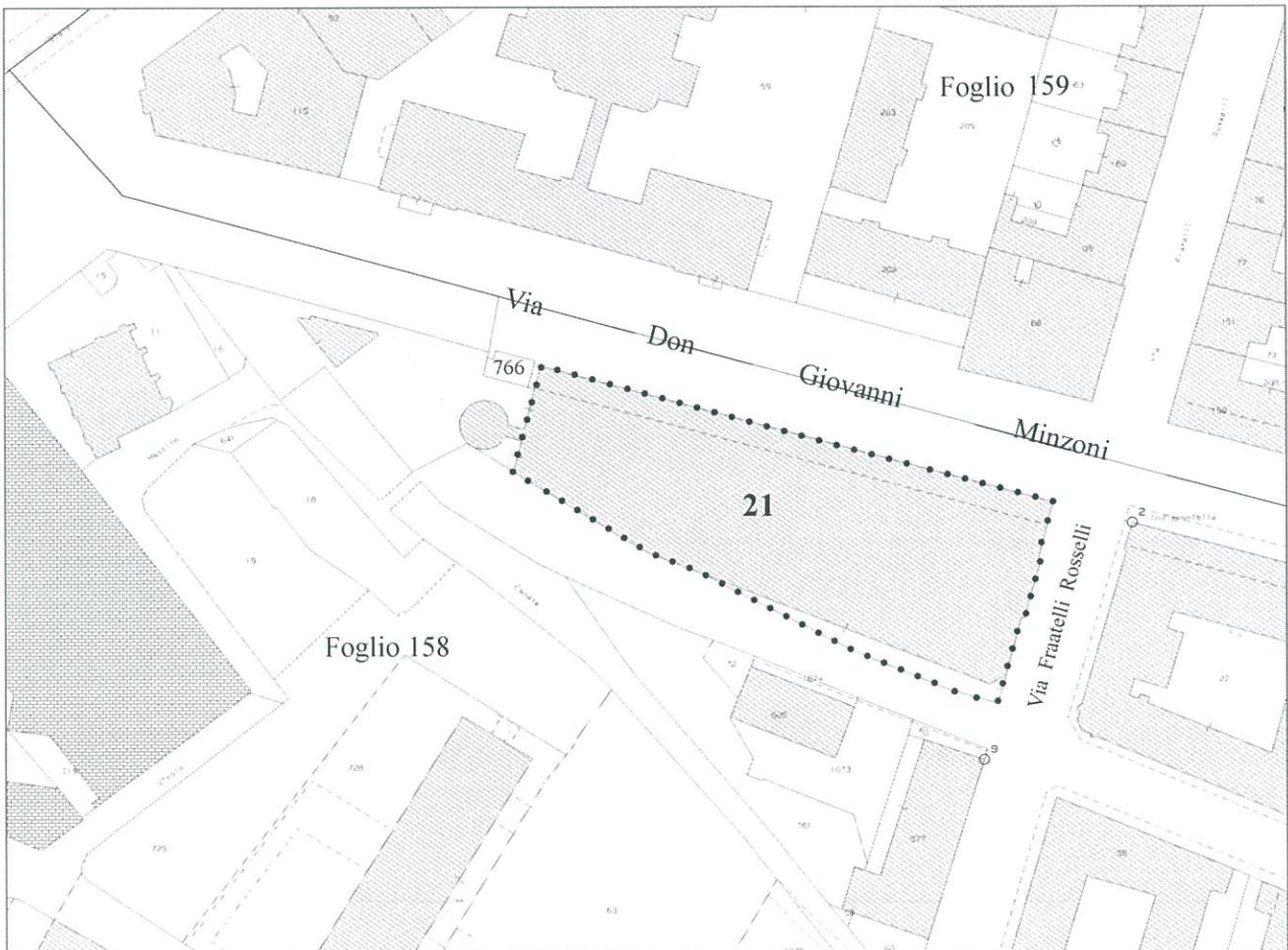


Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Planimetria catastale allegata

Identificazione del Bene

Denominazione **Ex Forno del Pane (Museo d'Arte Moderna di Bologna)**
Regione Emilia Romagna
Provincia Bologna
Comune Bologna
Sito in Via Don Giovanni Minzoni
Numero civico 14
N.C.T./N.C.E.U. Foglio 158, particella 21 parte



Visto: IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Arch. Corrado Azzollini, Segretario regionale.

LD





Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Segretariato regionale per l'Emilia Romagna

Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Relazione Allegata

Identificazione del Bene

Denominazione	Ex Forno del Pane (Museo d'Arte Moderna di Bologna)
Regione	Emilia Romagna
Provincia	Bologna
Comune	Bologna
Sito in	Via Don Giovanni Minzoni
Numero civico	14
N.C.T./N.C.E.U.	Foglio 158, particella 21 parte

Relazione storico-artistica

L'ex Forno del Pane è collocato nell'area urbana nord-occidentale del centro storico di Bologna, interna alla cinta muraria, ed affaccia sulle vie Don Minzoni e via Fratelli Rosselli.

L'area contigua al canale del Cavaticcio fu interessata da una radicale risistemazione a seguito del Piano Regolatore del 1889 che prevedeva l'apertura di nuove strade, prendendo a modello i *boulevard* parigini, con il sacrificio della cinta muraria del XIII-XIV secolo. La zona settentrionale di Bologna compresa tra Porta Lame e Porta San Donato fu tra quelle più interessate dal progetto con la realizzazione di nuovi assi stradali - *via Principe Amedeo*, poi *via Roma*, divenuta nell'ultimo dopoguerra *via Marconi*, e *via Don Giovanni Minzoni*, inizialmente denominata *via dei Mille* - e una nuova piazza - *piazza Umberto I*, oggi *Piazza dei Martiri*. Con *via Don Giovanni Minzoni* scomparve vicolo Malacquisto (denominazione del 1873-1878) che, da *via del Porto*, a ponente dello scomparso convento delle suore di San Bernardino, si dirigeva a nord finendo senza sbocco in mezzo ad orti e prati, con l'antico nome di Campo delle Pugliole di S. Bernardino. Anche *via Fratelli Rosselli* fu aperta nel 1889 e chiamata *via Marghera*, per poi assumere il nome attuale nel 1947.

L'edificio fu una delle principali realizzazioni della prima amministrazione comunale socialista di Bologna, guidata dal Sindaco Francesco Zanardi, che volle realizzare un panificio pubblico, nell'ambito delle attività dell'Ente Autonomo dei Consumi. Questa scelta nacque come atto di reazione al vertiginoso aumento dei prezzi, subito dopo lo scoppio della prima Guerra Mondiale, nell'estate 1914. Il sindaco decise di aprire alcuni negozi a gestione comunale dove vendere generi alimentari a prezzi contenuti, iniziativa che fu duramente contestata dai commercianti. Nel gennaio 1916, i rappresentanti di alcune organizzazioni economiche e sindacali costituirono l'Associazione dei Consumatori, alla quale il Comune donò i cinque negozi già funzionanti. L'Associazione predispose lo statuto dell'organismo che doveva gestire i negozi, ai quali fu dato il nome di Ente Autonomo dei Consumi. Il 2 agosto 1916, lo statuto approvato dal governo fu pubblicato sulla "Gazzetta ufficiale del Regno". Per consentire all'Ente di



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Segretariato regionale per l'Emilia Romagna

Commissione regionale per il Patrimonio culturale

funzionare adeguatamente, il Comune adottò numerosi provvedimenti tra i quali la costruzione di un moderno forno per la confezione del pane e l'acquisto di due navi per il trasporto di grano dall'Argentina e di carbone dalla Gran Bretagna. Grazie ai 'negozi di Zanardi', Bologna non conobbe la fame negli anni di guerra, come capitò in molte altre città e non si verificarono sommosse contro il caro viveri. Per questo Zanardi sarà ricordato come il 'Sindaco del pane'.

L'8 ottobre 1914, il Consiglio Comunale approvò la proposta di contrarre un mutuo di un milione con la Cassa Depositi e Prestiti per realizzare varie opere pubbliche tra cui i "*lavori murari e di terra per costruire un locale ad uso di panificio comunale capace di produrre 150 quintali di pane al giorno*". Il 4 settembre 1915, il Consiglio Comunale ratificò la delibera di Giunta procedendo all'*Approvazione del progetto per la costruzione di un Panificio pubblico sull'area, di ragione comunale, situata all'angolo della via dei Mille con via Marghera, attribuzione all'area predetta del valore complessivo di L. 45.000, approvazione del preventivo di spesa per la costruzione del Panificio in L. 265.000*. Oltre al costo di costruzione del fabbricato e dell'acquisto dell'area, era prevista anche la fornitura dei macchinari, fra cui dieci forni. Il progetto era stato redatto dall'ingegnere Rienzo Bedetti, Capo Ufficio Tecnico del Comune di Bologna. L'area prescelta era situata nella zona di espansione interna alle mura prevista dal piano regolatore del 1889, nelle immediate adiacenze del Porto Navile, attivo dal Rinascimento fino all'Ottocento.

Il primo febbraio del 1917 il Panificio, gestito dall'Ente Autonomo dei Consumi, iniziò la produzione: durante il primo anno di attività, il forno sviluppò una produzione media giornaliera di 24.400 Kg. di pane, quasi la metà del fabbisogno cittadino, oltre a 10.000 Kg. di pane per l'esercito.

In epoca fascista, come documenta la rivista del Comune di Bologna del settembre 1928, l'Ing. Carlo Tornelli redasse il progetto di ristrutturazione e ampliamento del Panificio gestito dall'Ente Autonomo dei Consumi, per "*unificare tutti i servizi dell'Ente e coordinarli convenientemente in un solo grande stabilimento capace di contenerli tutti, dal magazzino generale, deposito di materie prime, al locale di vendita all'ingrosso*"; il fabbricato riaprì dopo la ristrutturazione, nel 1929.

La facciata di via Don Minzoni, che arrivò a misurare 105 metri, fu sormontata nella parte superiore da un frontone centrale e protetta nella parte inferiore dall'ampio porticato. Internamente il fabbricato venne modificato per poter ospitare uffici, magazzini, negozi: nel piano sotterraneo furono disposte le celle frigorifere e i depositi del vino; al piano terra i forni del pane vennero affiancati da celle frigorifere per la conservazione delle carni lavorate; al primo piano furono allestiti il pastificio e i locali per la lavorazione dei derivati del latte; l'ultimo piano fu destinato interamente agli uffici dell'Ente.

Durante la Seconda Guerra Mondiale, l'edificio fu svuotato e parzialmente danneggiato; nel periodo post bellico venne rifondato l'Ente Autonomo dei Consumi, che riprese ad occupare la sede dal 1946 al 1958, anche se non venne ripristinata la panificazione. Negli anni successivi



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

l'edificio venne utilizzato dal Comune di Bologna per vari usi (scuole, uffici, ecc.), quindi dato in affitto a diverse attività private, fino al recupero iniziato nella seconda metà degli anni Novanta.

Con la Delibera O.d.G. 73/1996, il Consiglio Comunale individuò l'area degradata della "Manifattura Tabacchi" quale ambito territoriale per un Piano di Riqualificazione Urbana per l'interesse pubblico da attuarsi per "avviare una prima fase di attuazione di un progetto di 'polo culturale' a carattere multimediale attraverso il recupero e l'integrazione dei contenitori presenti nel comparto con la individuazione di una articolazione di un ambito urbano più vasto rispetto alla Manifattura Tabacchi stessa, che interessa e comprende aree nel settore nord-ovest della città a cavallo fra il centro storico e la prima periferia storica ove si trovano episodi di degrado urbano e fatiscenza edilizia". Nell'area insistevano numerosi contenitori storici dismessi, in primo luogo la sede della Manifattura Tabacchi, trasferita da tempo al di fuori del centro storico, ma il progetto prevedeva, tra l'altro, la realizzazione di un polo culturale integrato per le arti visive ovvero la Manifattura delle Arti, costituita dai progetti di recupero dell'ex Macello (sede del DAMS), della Salara (Cassero) e dell'antico porto Navile, dell'ex Manifattura Tabacchi e parte dell'ex Macello (Cineteca comunale), nonché la ristrutturazione dell'edificio denominato ex Forno del Pane, per renderlo idoneo ad ospitare la nuova sede della Galleria d'Arte Moderna.

Il 22 febbraio 2000, la Giunta Municipale deliberò l'Approvazione del progetto esecutivo per il recupero dell'ex Forno del Pane in via Don Minzoni - Quartiere Porto - per l'insediamento della Galleria Comunale d'Arte Moderna, messa in sicurezza strutturale – importo complessivo L. 10.515.000.000. Nel 2007 la Galleria d'Arte Moderna si è trasferita dalla primitiva sede nel quartiere fieristico all'ex Forno del Pane appena recuperato, su progetto di Aldo Rossi, e ha assunto il nome di MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna. I prospetti esterni, recuperati e restaurati conservano la fisionomia degli anni Venti, come è attestata dalle documentazioni grafiche e fotografiche storiche, e l'allestimento interno, di notevole impatto visivo e finalizzato all'uso espositivo didattico, ha salvaguardato sia elementi architettonici sia elementi decorativi dell'antica struttura industriale; si segnala, in particolare, la grande "sala dei forni", oggi sala espositiva al piano terra, che per la sua dimensione e le sue caratteristiche è idonea ad ospitare sia mostre tradizionali che installazioni originali. Il MAMbo è collegato esternamente al complesso della Manifattura delle Arti attraverso il giardino del Cavaticcio ridisegnato come area pubblica a verde (Parco 11 settembre 2001). Sul lato ovest, in parte sotto il piano stradale e in parte in elevato, sono state realizzate nuove strutture di servizio.

Si segnala, inoltre, che, all'interno dei tratti di portici di Bologna individuati per la candidatura al Patrimonio UNESCO, è stato inserito anche il "Portico di via Don Minzoni - Mambo: prima guerra mondiale, funzione produttiva, forno".

L'edificio che oggi ospita il Museo di Arte Moderna di Bologna fu costruito, tra il 1915 e il 1917, quale forno del pane pubblico per la cittadinanza, su iniziativa del Sindaco Francesco Zanardi, con il fronte lungo la strada ed il retro, con le ciminiere dei forni, verso il canale.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

L'ex Forno del Pane progettato dall'ingegnere Rienzo Bedetti, dell'Ufficio Tecnico del Comune di Bologna, aveva le dimensioni lorde in pianta di 60,05 x 26,40 metri e presentava i caratteri peculiari dell'architettura industriale dell'epoca, caratterizzato sulle due facciate est e ovest da grandi vetrate decorative ed ingentilito da sobrie decorazioni in sommità e da ariose finestrate. La struttura portante verticale venne realizzata in mattoni, lasciati a vista nella parte corrispondente al primo piano. Era invece decorata esternamente al piano terra, con elementi prefabbricati in conglomerato cementizio, realizzati su disegno del prof. Roberto Cacciari. I prospetti, quasi identici fra di loro, erano mossi da una rientranza/sporgenza centrale (lati est ed ovest) ed evidenziata da belle decorazioni angolari fitoformi, che, unica concessione estetica alla severità delle facciate, raffigurano spighe di grano, in corrispondenza della copertura. Il Panificio venne costruito utilizzando alcune soluzioni tecnologiche allora all'avanguardia. Per impedire la risalita di umidità dalle pareti fu steso uno strato di asfalto sul piano della risega della fondazione, per evitare il deposito della polvere della farina e per rendere più agevoli le pulizie, all'interno non furono realizzate cornici o motivi decorativi e le tubazioni di acqua calda e fredda furono collocate in canali sottopavimento, coperti in lamiera striata. Per facilitare la pulizia i pavimenti erano in battuto alla veneziana ed infine ogni cura era prevista perché la polvere di carbone, il combustibile dei forni, non potesse venire a contatto con le farine. Erano anche previsti impianti ed attrezzature moderne ed efficienti a servizio dei fornai. La copertura fu realizzata con capriate in ferro, a due falde, mascherate all'esterno da eleganti decorazioni a scalare sulla parte frontale dell'edificio. Le travature erano dodici, simmetriche, poste all'interasse di 4,45 metri, della luce centrale di 12,75 metri e di due luci laterali di 6,65 metri, travature ancora oggi esistenti e visibili. Il tetto, a tegole piane, poggiava su tavelloni in cotto, incastrati su correnti sagomati, a loro volta appoggiati su arcarecci metallici posti alla mutua distanza di 2,40 metri. La scelta sul sistema costruttivo dei solai del primo piano, con la necessità di portate piuttosto elevate dato il tipo di utilizzo previsto, si indirizzò verso quella che allora era ancora una tecnologia d'avanguardia e per certi versi sperimentale, il conglomerato cementizio armato. A quei tempi erano infatti poche le imprese che sapevano realizzare tali opere, in buona parte coperte da brevetto, e progettate sulla base di codici di calcolo inglesi e americani. L'organizzazione della produzione era basata per quei tempi su criteri della massima automazione e si basava principalmente su dieci moderni forni a vapore disposti in linea e disimpegnati anteriormente da un'ampia corsia di lavorazione. I forni erano suddivisi in tre gruppi, i due laterali composti da tre forni, quello centrale, composto da quattro forni; a ciascuno dei due gruppi laterali era associato un camino in muratura, dell'altezza di 20 metri. Posteriormente ai forni erano situate le camere di lievitazione, riscaldate per irraggiamento dalla parete dei forni stessi. L'ulteriore attrezzatura di lavorazione consisteva in cinque impastatrici-gramolatrici meccaniche e in due spezzatrici per la pasta da pane. Queste erano situate nella corsia di lavorazione dove i fornai, sugli appositi tavoloni, preparavano le forme di pasta per la cottura. Completava la dotazione dello stabilimento un battisacco ed una svariata quantità di



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

diversi tipi di attrezzi e arredi per la panificazione, in gran parte di legno, che vennero tutti appositamente realizzati da esperti 'artieri' bolognesi. Il piano superiore, nel quale era prevista la collocazione del pastificio, con un impianto capace di una produzione giornaliera di 1.200 kilogrammi, era tutto un unico loggiato e la movimentazione verticale era assicurata da montacarichi elettrici. La farina veniva sollevata dal magazzino al pastificio e la pasta veniva calata dall'essiccatoio al locale di vendita.

Nel 1918 il Comune cedette in affitto il forno del pane all'Ente Autonomo dei Consumi che, nel 1927, per iniziativa del Podestà Leandro Arpinati, dovendo realizzare una nuova sede per le proprie attività, affidò l'incarico al giovane progettista ingegnere Carlo Tornelli. Questi decise di utilizzare l'edificio del forno progettando un suo ampliamento e modificando la struttura esistente, anche con l'aggiunta del lungo portico. La rivista del Comune di Bologna, del settembre 1928, ne propone immagini e ci attesta che: *"l'edificio ha un fronte sulla via dei Mille di m. 105,65 e alto m. 19,50. Sulla via dei Mille, sopra un alto portico che corre lungo tutto il fronte si sviluppano due piani: il primo ha carattere industriale, il secondo viene destinato a contenere uffici e abitazioni. Nel nuovo Stabilimento verranno a prendere posto i seguenti servizi tutti alle dipendenze dell'Ente Autonomo: Al sotterraneo: Frigoriferi, cantina vino, cantina salumificio, officina meccanica e falegnameria, sala macchine dei frigoriferi, deposito infiammabili, carbonaia, latrine, bagni e spogliatoi per fornai. Al piano terreno: Macello suini con relativi stalli, sale di lavorazione della carne suina, sala di spedizione relativa, cortile coperto per deposito di autocarri, forno per pane e dolciumi, sala lavorazione pane, sala lavorazione dolciumi, sala spedizione pane e pasta, locale di vendita all'ingrosso, magazzino generale. Al primo piano: Burrificio, sale di conservazione dei salumi, pastificio composto di: sala macchine, sala cassoni di essiccamento, magazzino materiali vari, sala spedizione, sala conservazione della pasta lunga e corta, deposito uova, cesti vuoti ecc., ufficio reclami, latrine e servizi per uomini e donne. Al secondo piano: Uffici composti da: sala d'aspetto, ufficio cassa, segreteria commerciale, segreteria generale, economato, direzione generale, presidenza, sala consiglio, archivio ecc.; N. 4 appartamenti per capi operai, ed un appartamento per il Direttore. Lo stabilimento ha un unico ingresso a cui si accede dalla Via dei Mille".*

Nel Piano generale di riqualificazione dell'area urbana del Cavaticcio, negli anni Duemila, fu elaborato il progetto di restauro dell'ex Forno del Pane, con l'obiettivo di renderlo idoneo ad ospitare la nuova sede della Galleria d'Arte Moderna di Bologna. L'intervento prevedeva l'eliminazione di tutte le superfetazioni operate nel corso della vita dell'edificio, i risanamenti strutturali igienici e di sicurezza, nonché gli adattamenti interni necessari per rendere l'edificio idoneo alla nuova destinazione. Ciò ha consentito di restaurare le parti ancora visibili: la facciata ovest, solo ridisegnata al piano terra ed invece originale al piano primo, le facciate nord e sud, per le porzioni del primo piano, ed infine la grande sala dei forni con i due camini, oggi sala espositiva al piano terra del museo.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

L'ex Forno del Pane oggi ospita il MAMbo: al piano interrato è collocato il Dipartimento educativo e la sala conferenze del museo, mentre al piano terra si trovano l'ingresso, i servizi per il pubblico, le sale espositive per le mostre temporanee, compresa l'ampia "Sala delle Ciminiere" e gli accessi a bookshop e ristorante. L'ammazzato ospita la biblioteca-emeroteca d'arte contemporanea, mentre il primo piano è riservato alle sale espositive della Collezione Permanente, compresa la "Manica Lunga", lungo la quale si riconoscono le arcate della facciata originale inglobata all'interno dell'edificio, con i capitelli decorati da spighe di grano. Al secondo piano trovano posto gli uffici e i depositi.

Si ritiene che l'edificio ex Forno del Pane, oggi sede del Museo d'Arte Moderna di Bologna, presenti interesse culturale per le sue caratteristiche di interesse storico e architettonico collegate al primitivo impianto, alla sua rilevanza storica, alla trasformazione dell'area urbana e a un originale e positivo intervento di recupero e riuso museale.

Bibliografia

R. Bedetti, *Il Panificio pubblico del Comune di Bologna*, in "La vita cittadina", n. 1-2, 1917.

Sistemazione e ampliamento del forno comunale, in "Il Comune di Bologna", settembre – ottobre 1928.

1914-1919: Francesco Zanardi sindaco di Bologna, a cura della Direzione dei servizi di informazione e relazioni pubbliche del Comune, Bologna, 1974.

G. Miti, *Il forno del pane e l'Ente dei consumi di Zanardi. Una storia (quasi) dimenticata* in "Il Carrobbio", 26 (2000).

Pane e Alfabeto. La storia del sindaco Francesco Zanardi, 100 anni dopo, Bologna, 2014.

Dott.ssa Patrizia Farinelli
funzionario responsabile del procedimento istruttorio
per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana di Bologna e le province
di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

Visto: IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Arch. Corrado Azzollini, Segretario regionale



LD



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Segretariato regionale per l'Emilia Romagna

Commissione regionale per il Patrimonio culturale

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE

Il Segretario regionale

Visto il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 *“Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”* e successive modificazioni e integrazioni;

Visto il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 *“Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”*, come modificato dal Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n. 3 *“Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'art. 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137”* e successive modificazioni;

Visto l'articolo 6 del Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n.3, recante disposizioni transitorie e finali;

Visto il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.42 *“Codice per i beni culturali ed il paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137”*, e successive modificazioni;

Visto il Decreto Dirigenziale 6 febbraio 2004, recante le procedure per la verifica dell'interesse culturale del patrimonio immobiliare pubblico;

Visto il Decreto Dirigenziale 25 gennaio 2005, recante i criteri e le modalità per la verifica dell'interesse culturale dei beni immobili di proprietà delle persone giuridiche private senza fine di lucro;

Visto il Decreto Dirigenziale 28 febbraio 2005, recante modifiche e integrazioni al Decreto Dirigenziale 6 febbraio 2004;

Visto il Decreto Legge 21 settembre 2019, n. 104, convertito con modificazioni, dalla legge 18 novembre 2019, n. 132, recante *“Disposizioni urgenti per il trasferimento di funzioni e per la riorganizzazione dei Ministeri per i beni e le attività culturali, delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo, dello sviluppo economico, degli affari esteri e della cooperazione internazionale, delle infrastrutture e dei trasporti e dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché per la rimodulazione degli stanziamenti per la revisione dei ruoli e delle carriere e per i compensi per lavoro straordinario delle Forze di polizia e delle Forze armate, e per la continuità delle funzioni dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni.”*;

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 02 dicembre 2019, n. 169 *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

Visto il Decreto Dirigenziale del 21 aprile 2020 con il quale il Segretariato Generale ha conferito all'Arch. Corrado Azzolini l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di Segretario regionale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per l'Emilia Romagna;



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Vista la nota ricevuta il 05.03.2020 con la quale il Comune di Bologna ha chiesto la verifica dell'interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 per l'immobile di seguito descritto;

Visto il parere della competente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, espresso con nota prot. 21686 del 09.10.2020;

Vista la delibera di dichiarazione d'interesse culturale espressa nel verbale della seduta del 17.11.2020 della Commissione Regionale per il patrimonio culturale dell'Emilia Romagna;

Ritenuto che l'immobile

denominato	Ex Barriera del Dazio di Porta Santo Stefano e Piazza di Porta S. Stefano parte
Regione	Emilia Romagna
Provincia di	Bologna
Comune di	Bologna
Sito in	Piazza di Porta Santo Stefano
Numero civico	1- 6 - S.p.

Distinto al N.C.T./N.C.E.U. al foglio 205, particelle 183,184 e Piazza di Porta Santo Stefano, S.p. parte nord-ovest (individuata da un'area urbana pubblica pertinenziale delimitata a nord-ovest con l'ultimo tratto di via S. Stefano; delimitata a nord-est da una linea curva che segue l'andamento delle confinanti particelle, 165 e 247 e dalla prosecuzione in linea retta verso nord-ovest del fronte sud-est della particella 164; delimitata a sud-ovest da una linea che segue l'andamento del fronte curvo est della particella 342 (Palazzo Scardovi) che raccorda l'allineamento stradale del Viale di circonvallazione e l'imbocco di Via S. Stefano; delimitato a sud-est da una linea retta di congiungimento dei fronti sud-est dei due immobili in oggetto (che rappresenta la linea ideale dell'originario cancello di chiusura), e dalla prosecuzione in linea retta verso nord-est, della linea di congiungimento del vertice est della particella 183 al vertice sud della confinante particella 165), come dalla allegata planimetria catastale, presenta interesse storico-artistico ai sensi degli artt. 10, comma 1, e 12 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n.42 per i motivi contenuti nella relazione storico artistica allegata;

DECRETA

che l'immobile denominato **Ex Barriera del Dazio di Porta Santo Stefano e Piazza di Porta S. Stefano parte**, meglio individuato nelle premesse e descritto negli allegati, è dichiarato



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

sensi degli artt.10, comma 1, e 12 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e rimane quindi sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nel predetto Decreto Legislativo.

La planimetria catastale e la relazione storico artistica fanno parte integrante del presente decreto che verrà notificato ai proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo del bene che ne forma oggetto.

Il presente decreto è trascritto presso l'Agenzia del Territorio - servizio pubblicità immobiliare dalla competente Soprintendenza ed avrà efficacia nei confronti di ogni successivo proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo del bene.

Avverso il presente decreto è ammesso il ricorso amministrativo alla Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, ai sensi dell'articolo 16 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42.

Sono, inoltre, ammesse proposizioni di ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente per territorio a norma della Legge 6 dicembre 1971, n. 1034, come modificata con il Decreto Legislativo 2 luglio 2010 n. 104, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato ai sensi del D.P.R. 24 novembre 1971, n. 1199 e s.m.i.

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE

Arch. Corrado Azzolini, Segretario regionale



Arch. Loredana Deb
funzionario responsabile del procedimento per
il Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna
LD

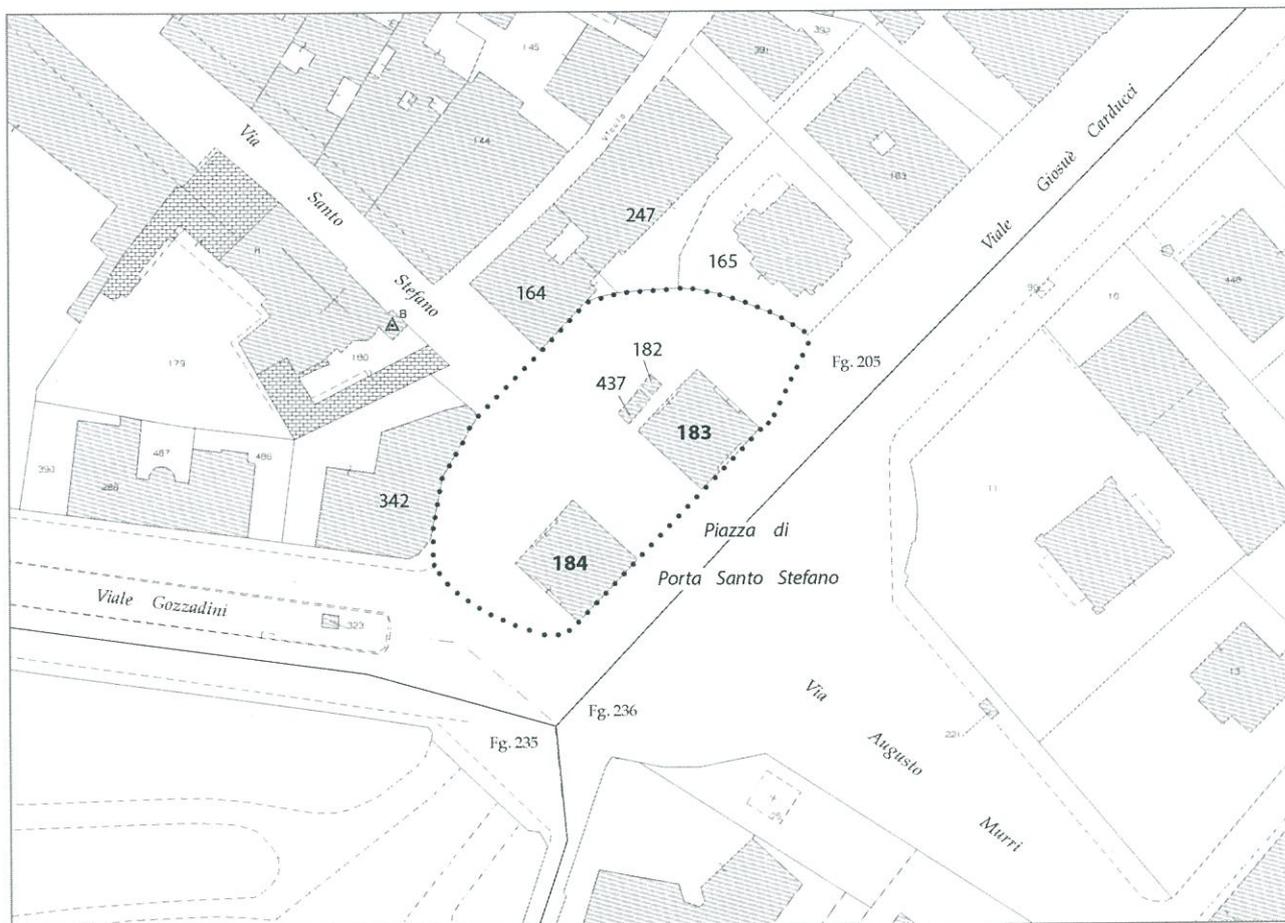


Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Planimetria catastale allegata

Identificazione del Bene

Denominazione	Ex Barriera del Dazio di Porta Santo Stefano e Piazza di Porta S. Stefano parte
Regione	Emilia Romagna
Provincia	Bologna
Comune	Bologna
Sito in	Piazza di Porta Santo Stefano
Numero civico	1- 6 - S.p.
N.C.T./N.C.E.U.	Foglio 205, particelle 183, 184 e Piazza di Porta Santo Stefano parte S.p.



Visto: IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Arch. Corrado Azzollini, Segretario regionale

LD
[Signature]





Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Relazione Allegata

Identificazione del Bene

Denominazione	Ex Barriera del Dazio di Porta Santo Stefano e Piazza di Porta S. Stefano parte
Regione	Emilia Romagna
Provincia	Bologna
Comune	Bologna
Sito in	Piazza di Porta Santo Stefano
Numero civico	1- 6 - S.p.
N.C.T./N.C.E.U.	Foglio 205, particelle 183, 184 e Piazza di Porta Santo Stefano parte, S.p.

Relazione storico-artistica

La Barriera del Dazio a Porta S. Stefano, denominata anche Barriera Gregoriana, poiché costruita sotto il pontificato di Papa Gregorio XVI, fu progettata per l'Amministrazione Pontificia, fra il 1840 e il 1843, dall'ingegnere e architetto Filippo Antolini, ed è costituita da due edifici simmetrici di stile neoclassico. Originariamente il varco 'monumentale' era chiuso da due pilastri e da una alta cancellata in ferro battuto, ora collocata all'ingresso dei Giardini Margherita, a Porta Castiglione.

I due fabbricati, oggi di proprietà comunale, furono eretti dopo la demolizione della antica Porta Santo Stefano, posta lungo le mura medioevali, a sud est della città, sulla strada di Toscana, che conduceva al confine con lo Stato Pontificio, per le necessità dei dazieri che riscuotevano le tasse sul commercio.

L'antica Porta Santo Stefano, una delle dodici porte che si aprivano nella cerchia di mura medioevale della città di Bologna, che furono in larga parte demolite all'inizio del Novecento, ospitava già una 'gabellina', come attestano i disegni del perito Antonio Conti del 1756.

La Porta, innalzata nel secolo XIII e fortificata nei secoli XV-XVI, fu abbattuta nel 1843 per fare posto alla nuova sede dei dazieri, collocata in corrispondenza dell'arrivo in città dalla via di Toscana, che, dopo l'apertura nel Settecento della Futa, era il mezzo di transito della gran parte del traffico e degli scambi con Firenze e da lì a Roma.

Il progettista, Filippo Antolini, nacque a Roma, il 15 agosto 1787, in una famiglia di architetti; nel 1803 la famiglia si trasferì a Bologna, dove il padre Giovanni Antonio era stato chiamato come docente universitario di discipline architettoniche. A Bologna, Filippo studiò le materie attinenti alla ingegneria presso l'Istituto delle Scienze e l'arte dell'architetto e del pittore presso l'Accademia Clementina. Dal 1809, continuò i suoi studi come architetto presso la Reale Accademia di Belle Arti di Venezia, soggiornando anche a Roma, e concludendo il corso di studi nel 1813.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Ingegnere Pontificio d'acque e strade in Bologna. Il Corpo degli ingegneri pontifici di acque e strade, istituito da Pio VII nel 1817, costituiva un organo tecnico-amministrativo incaricato di tutte le operazioni riguardanti i lavori nazionali e provinciali di acque e strade, secondo una nuova normativa, che riorganizzava integralmente il settore dei lavori pubblici dello Stato Pontificio, ricalcando il modello introdotto dai francesi con il *Bureau des Ponts et Chaussées*, che era stato importato anche in Italia nel periodo napoleonico.

L'Antolini, nel 1840, divenne ingegnere di prima classe; nel 1847 fu invitato a trasferirsi a Roma come ingegnere capo, ma scelse di restare a Bologna. Nel 1854, ottenne la pensione e morì a Bologna nel 1859. Fra il 1847 e il 1859 Filippo Antolini ricoprì la cattedra di Architettura dell'Accademia di Bologna ed ebbe numerosi riconoscimenti da parte di istituzioni culturali: il diploma della Accademia di S. Luca; socio d'onore tra i Georgofili di Firenze; socio corrispondente della Reale di Napoli e fu associato alla Reale Accademia di Londra. Egli progettò e realizzò numerose opere a Bologna e in Romagna, anche per committenti privati, in particolare si ricordano, in Bologna, la trasformazione di Villa Belpoggio Baciocchi, nel 1835, dopo aver curato anche i lavori nel Palazzo Baciocchi, oggi del Tribunale; la costruzione della nuova chiesa di S. Giuseppe dei Cappuccini (1841-1844) e il ripristino di diverse facciate nel centro storico (ad esempio Casa Isolani, Palazzo Banzi, Casa Collalto). Numerosi furono anche gli interventi sugli edifici di culto: San Petronio, Santa Maria della Carità, Santa Caterina in Strada Maggiore, San Francesco e San Giovanni in Monte

Alcuni disegni originali dell'Antolini per la Barriera Gregoriana sono conservati presso le collezioni di *Genus Bononiae* della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, e ci attestano l'aspetto originale degli edifici: due corpi di fabbrica simmetrici, chiusi da due pilastri e una grande cancellata in ferro che, nonostante una destinazione d'uso economica e commerciale, offrivano al viaggiatore in arrivo in città un elemento di notevole eleganza. L'architettura, ispirandosi allo stile classico, univa funzionalità e grande decoro, ed era caratterizzata dai loggiati architravati di ordine dorico.

Ne offre una conferma il passo di Alfonso Rubbiani, del 1881, da *Invito a un viaggio sui colli bolognesi*: "*Uscendo da Porta S. Stefano, i cui propilei di stile greco sono disegno dell'Antolini, si batte l'antica strada, ora larghissima, che sale al valico della Futa*".

Sia i prospetti verso via Toscana sia i prospetti che si fronteggiavano erano porticati con possibilità di accesso, un ampio ingresso distribuiva agli ambienti interni, costituiti da stanze semplici e luminose, con un unico grande ambiente quadrato al piano superiore, di minori dimensioni, caratterizzato da quattro grandi finestre a lunetta.

Dopo l'unificazione e la nascita del Regno d'Italia, la normativa sul dazio fu riformata dalla legge 3 luglio 1864, n. 1827 "Sulla tassa governativa e dazio comunale di consumo". Per l'applicazione del dazio a favore dello Stato, i Comuni con più di 8.000 abitanti erano dichiarati "chiusi"; il dazio sul consumo si riscuoteva, nei Comuni chiusi, all'atto dell'introduzione dei



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

prodotti indicati dalla tariffa nel recinto daziario del Comune. Era data facoltà ai Consigli comunali di imporre tasse addizionali a quella governativa o su prodotti non tassati dallo Stato.

A Bologna, fino ai primi del Novecento, la cinta daziaria coincideva con la cinta muraria medievale. Nel 1900, la Giunta Comunale di Bologna elaborò una proposta di riforma tributaria, che prevedeva l'ampliamento della cinta daziaria. Pertanto, sulla direttrice uscente da Porta Santo Stefano, la Giunta riportava che *"dalla località detta Chiesa nuova, sulla via nazionale Toscana, all'incontro del trinceramento militare verso i colli, incomincia la nuova linea daziaria"*.

Infatti, mentre durante la dominazione pontificia la popolazione di Bologna risiedeva pressoché interamente all'interno delle mura del Trecento, all'inizio del Novecento gli abitanti del "forese" erano notevolmente aumentati; inoltre vi era stata l'unificazione amministrativa fra la parte interna e quella esterna alle mura. Per questi motivi, all'epoca – conservando l'antica cinta daziaria – le mura medievali segnavano *"il limite fra i cittadini che pagano il dazio a rigor di tariffa e quelli che non ne sentono se non indirettamente l'aggravio, che è sopportato direttamente, o meglio anticipato, in assai mite misura, dai soli esercenti"*. L'ampliamento della cinta daziaria aveva lo scopo di superare la sperequazione tributaria fra abitanti della città e abitanti del forese, a favore di questi ultimi.

L'abbattimento delle mura, realizzato tra 1902 e il 1905, fu iniziato proprio a Porta Santo Stefano e a Porta Lama, per proseguire poi verso Porta Castiglione e Porta San Mamolo; nella seduta del 14 novembre 1903, il Consiglio Comunale di Bologna approvò la riforma tributaria e l'allargamento della cinta daziaria. Il grande cancello con pilastri, che sbarrava l'accesso, divenuto inutile, fu trasferito all'ingresso dei Giardini Margherita, a Porta Castiglione, dove si trova tuttora.

A tutt'oggi l'area è caratterizzata dalla contiguità con i terreni ad alto potenziale archeologico dei Giardini Margherita, con la cinta muraria, i cui lacerti sepolti spuntano ovunque, anche nei tratti completamente rasati, e per la viabilità storica.

Tramontata la loro funzione originaria, gli edifici dell'Antolini ebbero svariati usi: bagni pubblici; sede del gruppo regionale fascista Natalino Magnani, come testimoniato dalle immagini pubblicate sulla rivista del Comune di Bologna, nel gennaio 1934; sede dei vigili urbani, della corale Euridice, del Comitato per Bologna Storica e Artistica, del Circolo Anarchico Berneri, della sezione Bentini del PSI, del Centro Sociale Atlantide. Tali utilizzi e, in alcuni periodi, occupazioni abusive hanno in parte modificato gli assetti interni e le finiture, anche se una traccia di stucchi pare ancora visibile nell'immagine fotografica relativa all'intercapedine del piano primo.

I due fabbricati si presentano oggi separati dalla strada via Santo Stefano e parzialmente circondati dai viali di circonvallazione, con intenso traffico veicolare; nell'area stradale interna sorge una edicola e aree di parcheggio.

Gli edifici sono articolati su due piani fuori terra, con un piano interrato al civico 1. La pianta è quadrata con il primo piano di dimensioni ridotte rispetto al piano terreno, caratterizzato,



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

in origine, da un loggiato aperto su due lati. I prospetti sui quattro lati dei due fabbricati sono sostanzialmente uguali; tuttavia, solo sui due prospetti che si fronteggiano (nord est del civ. 6 e sud ovest del civ. 1) il loggiato centrale, di ordine dorico, non è tamponato e lì si collocano gli ingressi; originariamente anche i fronti verso via Toscana erano dotati di un loggiato aperto. Tutti i prospetti sono caratterizzati da un apparato decorativo neoclassico con colonne con capitelli e fregi in arenaria.

Si accede al piano di ingresso attraverso quattro gradini, al piano terra si trova una stanza centrale più grande con locali laterali e servizi, al piano superiore, collegato tramite scala interna su due rampe con rivestimento in graniglia e ringhiera in metallo, è presente un ambiente unico illuminato da quattro finestroni di forma semicircolare con infissi in legno, posti in alto.

Le strutture portanti verticali sono in muratura in laterizio con la struttura del coperto in legno.

Al civico 6 è stato rilevato sia al piano terra sia al primo piano un controsoffitto in laterizio e travetti prefabbricati in c.a.; fra piano terra e primo piano vi è un solaio latero-cementizio. Il pavimento del loggiato è alla veneziana, mentre negli ambienti interni è in piastrelle di graniglia rettangolari e piastrelle di gres esagonali, tipiche degli anni Settanta. Gli infissi sono in legno.

All'esterno il rivestimento è in pietre di arenaria, come pure le colonne dei loggiati e i davanzali; nella zona centrale, al primo piano, è presente un rivestimento in malta e intonaco, parzialmente stilato a finta arenaria. Gli ambienti interni, più volte riadattati a diversi usi, non sembrano conservare finiture originali. Nel 2008, sono stati eseguiti interventi di restauro conservativo delle facciate e adeguamenti interni connessi all'uso di sede di attività associative. Attualmente, il fabbricato posto al civico 6 è inutilizzato e in attesa di restauro. Si conserva in atti una autorizzazione del 2019 per lavori di manutenzione straordinaria al fabbricato, per risarcire lo stato di degrado del rivestimento in arenaria e la riqualificazione e l'adeguamento impiantistico degli interni.

Considerato che i due fabbricati si presentano oggi separati dalla strada via S. Stefano e parzialmente circondati, all'esterno, dai viali di circonvallazione, con intenso traffico veicolare, si comprende nel perimetro di tutela l'area urbana pubblica pertinenziale di Piazza di Porta Santo Stefano parte, delimitata ad ovest con l'ultimo tratto di via S. Stefano, fino alla linea ideale dell'originario cancello di chiusura, e l'area stradale interna, a forma semicircolare, dove sono previste aree di sosta a pagamento e si colloca l'area di sedime della particella 182, Ente Urbano, che non risulta edificata, e l'area di sedime della particella 437, di proprietà comunale, su cui ricade un chiosco - edicola (particella 437 C.F., proprietà privata), escludendo quest'ultimo per mancanza di requisiti temporali e d'interesse culturale particolarmente importante.

Lo spazio di Piazza di Porta S. Stefano è delimitato da edifici residenziali della prima metà del Novecento, in particolare a sud ovest, è definita dal Palazzo Scardovi (1934), tutelato con D.M. 23/1/1995, che, attraverso il fronte curvo raccorda il percorso stradale del viale di circonvallazione con l'imbocco di via S. Stefano, definendo l'emiciclo sul cui diametro è posta



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

l'ex barriera daziaria. Dietro questo edificio residenziale si collocano il campanile e la Chiesa parrocchiale di San Giuliano e il complesso del Baraccano.

Sulla base dei disegni e delle fotografie storiche presentate e dalla analisi delle planimetrie di tardo Ottocento e inizio Novecento della porzione cittadina, l'inserimento dell'area urbana nel perimetro di tutela riconosce una conformazione ormai storicizzata e consente di esercitare un maggiore controllo futuro su questi spazi.

La Barriera del Dazio di Porta Santo Stefano, altrimenti denominata Barriera Gregoriana, in Bologna, costituita oggi da due edifici "gemelli", individuati ai civici 1 e 6, sorti dopo la demolizione della antica Porta, conserva tuttora, soprattutto nei prospetti esterni, la fisionomia architettonica progettata da Filippo Antolini nella prima metà dell'Ottocento. Si ritiene che i due edifici con l'area pertinenziale, per l'importanza storica e le caratteristiche architettoniche, siano indissolubilmente legati alla evoluzione urbana di Bologna, e, per il notevole interesse culturale, debbano rimanere sottoposti a tutte le disposizioni di conservazione e tutela previste dal Decreto Legislativo 42/2004 e s.m.i.

Bibliografia

- A. Vianelli, *Mura e porte di Bologna*, Bologna, Tip. Tamari, 1963;
E. Gottarelli, *Urbanistica e architettura a Bologna agli esordi dell'unità d'Italia*, Bologna, Cappelli, 1978;
G. Ricci, *Bologna*, Roma, Laterza, 1980;
G. Roversi, *Le mura perdute*, Bologna, Grafis Edizioni, 1985;
T. Costa, *Il grande libro delle mura di Bologna*, Bologna, Costa, 2010.

Dott.ssa Patrizia Farinelli

*funzionario responsabile del procedimento istruttorio
per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana di Bologna e le province di
Modena, Reggio Emilia e Ferrara*

Visto: IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Arch. Corrado Azzollini, Segretario regionale



LD



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Il Segretario regionale

Visto il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*” e successive modificazioni e integrazioni;

Visto il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”, come modificato dal Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n. 3 “*Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'art. 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137*” e successive modificazioni;

Visto l'articolo 6 del Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n.3, recante disposizioni transitorie e finali;

Visto il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.42 “*Codice per i beni culturali ed il paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*”, e successive modificazioni;

Visto il Decreto Dirigenziale 6 febbraio 2004, recante le procedure per la verifica dell'interesse culturale del patrimonio immobiliare pubblico;

Visto il Decreto Dirigenziale 25 gennaio 2005, recante i criteri e le modalità per la verifica dell'interesse culturale dei beni immobili di proprietà delle persone giuridiche private senza fine di lucro;

Visto il Decreto Dirigenziale 28 febbraio 2005, recante modifiche e integrazioni al Decreto Dirigenziale 6 febbraio 2004;

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 02 dicembre 2019, n. 169 “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

Visto il Decreto Dirigenziale del 21 aprile 2020 con il quale il Segretariato Generale ha conferito all'Arch. Corrado Azzollini l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di Segretario regionale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per l'Emilia Romagna;

Visto il Decreto Legge del 1° marzo 2021, n. 22 “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*”;

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 24 giugno 2021, n. 123 “*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

Vista la notifica del 28/02/1910 alla Signora Speciotti Olga di Astorre in Arcangeli Alfredo, con la quale ***il pilastro angolare avanzo dell'antica casa dell'Arrengo del XII secolo in Via***



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Pignattari n. 11 in Bologna, veniva dichiarato di importante interesse ai sensi dell'art. 5 della legge 20 giugno 1909 n. 364;

Visto il provvedimento del 15/04/1989 con il quale **L' Edificio di Via de' Pignattari n. 11**, sito in Provincia di Bologna, comune di Bologna, segnato in Catasto al foglio n. 200, particelle n. 89 in parte (subalterni 1-2-3-4-5-6-7-9-18-20-22-23, confinante con particella 89 per la restante parte, particella 90, Via de' Pignattari, Vicolo Colombina, veniva dichiarato di interesse particolarmente importante ai sensi della legge 01 giugno 1939 n.1089;

Vista la nota prot. n. 2237 del 28/01/2022 con la quale la competente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio ha comunicato, ai sensi degli artt. 13, 14, 128 del sopra citato Decreto Legislativo 42/2004, l'avvio del procedimento di rinnovo della dichiarazione di interesse particolarmente importante dell'immobile di seguito descritto;

Visto che, a seguito di tale comunicazione, gli interessati al procedimento non hanno presentato alcuna osservazione nei termini previsti dalla nota citata;

Vista la nota prot. n. 6959 del 16/03/2022 con la quale la sopra citata Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio ha trasmesso alla Commissione Regionale competente la proposta definitiva per l'emanazione del provvedimento di dichiarazione di interesse particolarmente importante dell'immobile di seguito descritto, ai sensi del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42;

Vista la delibera di rinnovo della dichiarazione di interesse culturale espressa nel verbale della seduta del 31/03/2022 della Commissione Regionale per il patrimonio culturale dell'Emilia Romagna;

Considerata l'opportunità di provvedere all'aggiornamento della dichiarazione di interesse particolarmente importante del complesso immobiliare come di seguito indicato, comprendente sia le parti oggetto delle procedure di verifica di interesse culturale sopraindicate, sia la parte oggetto della comunicazione dell'avvio del procedimento sopracitata;

Ritenuto che l'immobile denominato **Casa dell'Arengo**, sito in provincia di Bologna, comune di Bologna; segnato in catasto al Foglio n. 200, particelle n. 89 subalterni 44 e 32 parte, come dalle unite planimetrie catastali, presenta interesse particolarmente importante ai sensi del sopra citato Decreto Legislativo 42/2004 in quanto: *La Casa dell'Arengo rappresenta una testimonianza architettonica importante dell'edilizia medievale bolognese, nello specifico della tipologia di casa torre con portico a doppio ordine, oltre a custodire una traccia della Domus Communis Bononiae, antica casa comunale bolognese del XII secolo, ovvero il pilastro polilobato angolare posto tra via de' Pignattari e vicolo Colombina, come più ampiamente illustrato nella allegata relazione storico-artistica, nella planimetrie catastali, che fanno parte integrante del presente provvedimento;*

Visto l'art. 128 del suddetto Decreto Legislativo 42/2004;



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

DICHIARA

Ai sensi degli artt. 10 (comma 3, lettera a) 13 e 128 del citato Decreto Legislativo 42/2004, l'immobile denominato **Casa dell'Arengo**, meglio individuato nelle premesse e descritto nelle allegate planimetrie catastali e relazione storico-artistica, è dichiarato di interesse particolarmente importante e viene, quindi, sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nel predetto Decreto Legislativo 42/2004 e successive modificazioni.

Le planimetrie catastali e la relazione storico artistica fanno parte integrante del presente decreto che *rinnova e sostituisce* i provvedimenti citati nelle premesse; lo stesso decreto verrà notificato ai proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo del bene che ne forma oggetto e al Comune di Bologna.

Il presente decreto è trascritto presso l'Agenzia delle Entrate – servizio di pubblicità immobiliare dalla competente Soprintendenza ed avrà efficacia nei confronti di ogni successivo proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo del bene.

Avverso il presente decreto è ammesso il ricorso amministrativo alla Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, ai sensi dell'articolo 16 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42.

Sono, inoltre, ammesse proposizioni di ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente per territorio a norma della Legge 6 dicembre 1971, n. 1034, come modificata con il Decreto Legislativo 2 luglio 2010 n. 104, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato ai sensi del D.P.R. 24 novembre 1971, n. 1199 e s.m.i.

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Arch. Corrado Azzollini, Segretario Regionale

Firmato digitalmente

Arch. Loredana Deb
*funzionario responsabile del procedimento per
il Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna*
LD



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

BOLOGNA - CASA DELL'ARENGO
sito in via de' Pignattari, 11

Nuovo catasto del Comune di Bologna foglio 200, particella 89, subalterni 44 e 32 parte

Dichiarazione di interesse culturale ai sensi degli artt. 10-13-128 del D.Lgs 42/2004



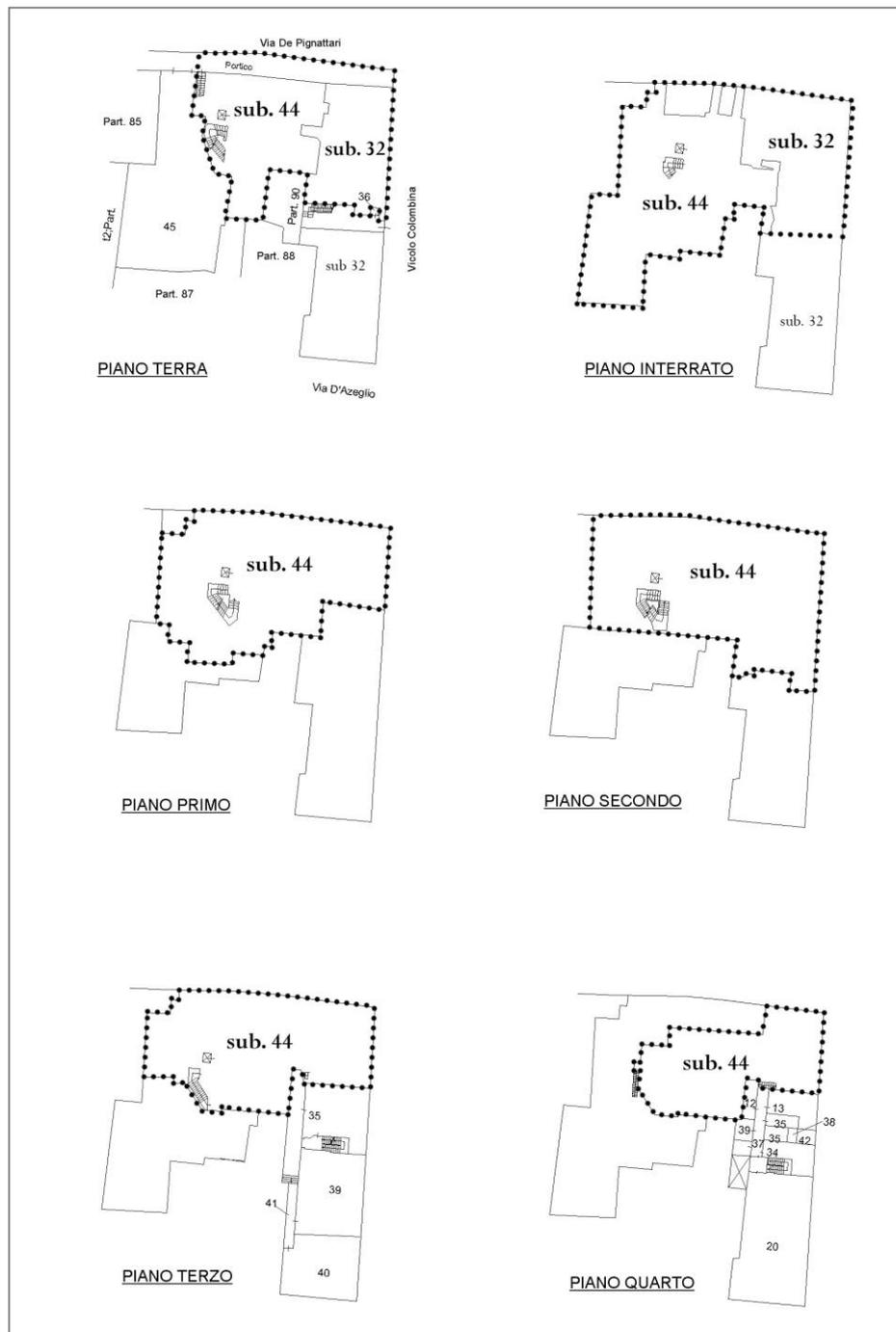


Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

BOLOGNA - CASA DELL'ARENCO sito in via de' Pignattari, 11

Nuovo catasto del Comune di Bologna foglio 200, particella 89, subalterni 44 e 32 parte
(porzione nord)

Dichiarazione di interesse culturale ai sensi degli artt. 10-13-128 del D.Lgs 42/2004





Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

BOLOGNA
CASA DELL'ARENGO
SITO IN VIA DEI PIGNATTARI N. 11

Relazione storico-artistica

La Casa dell'Arengo si trova nell'isolato compreso tra via dei Pignattari, vicolo Colombina e via Massimo D'Azeglio, uno dei più antichi di Bologna, e originariamente affacciava sulla *Curia Sancti Ambrosii*, presso la chiesa tardoantica intitolata a Sant'Ambrogio, abbattuta nel 1419 per far spazio alla monumentale Fabbrica della Basilica di San Petronio.

Nel XII secolo qui sorgeva una casa comunale, dove i più importanti cittadini si riunivano per confermare e convalidare le decisioni dei governanti civili e militari oppure discutere ciò che interessava l'intera comunità. Quella sede assai modesta - probabilmente attigua alla casa di impronta medievale a telaio ligneo che fa angolo fra i due tronchi di vicolo Colombina - già intorno alla metà del XII secolo non era ritenuta più idonea per le assemblee civiche: il Podestà, magistrato unico del Comune, ne decise il trasferimento nella casa del giurista Bulgaro in vicolo della Scimmia (poi inglobata dal Palazzo dell'Archiginnasio). Fra gli autori bolognesi circolava la voce che la casa con portico ligneo fosse un ampliamento della primitiva casa comunale e questo parrebbe confermato - secondo la storica Paola Foschi - da un atto ufficiale del settembre 1203, con cui si era stabilita la misurazione precisa dell'estensione della *Curia* ai fini di evitare occupazioni indebite di suolo pubblico. Per queste ragioni l'edificio è storicamente noto come Casa dell'Arengo.

La grande operazione urbanistica che, nel Duecento, sancì l'apertura di Piazza Maggiore e l'edificazione del Palazzo del Podestà, del *Palatium Novum Comunis Bononie* (Palazzo Re Enzo) e del Palazzo della Biada, nucleo originario del Palazzo Comunale, comportò lo spostamento definitivo del baricentro dei palazzi pubblici bolognesi dalla *Platea maior*, «che era nei contorni dei Celestini e che corrispondeva al palazzo della Ragione detto di Sant'Ambrogio» (G. Guidicini), alla *Platea Communis* - oggi nota come Piazza Maggiore - destinata ad essere il fulcro della vita politica e sociale di Bologna.

L'ex casa comunale fu data in affitto nel 1250 e successivamente venduta ai privati; secondo alcune fonti storiografiche qui furono ospitate la Scuola dei glossatori Alberico e Odofredo o quella dei canonici della Pieve di Monteveglio. Nelle *Cose Notabili della Città di Bologna* si attribuiscono alle case all'angolo tra vicolo Colombina e via dei Pignattari i numeri civici 1205-1206-1207-1208; nella prima metà del XVI secolo appartenevano alla famiglia Isolani, descritte nel testamento di Giovanni Francesco Isolani (1539) come «casamento con due case e quattro botteghe, situate sotto la parrocchia della Baroncella, nella via che dalla Piazza va al Dazio del Vino». In un rogito del 1555 risulta che Alamanno Isolani, figlio di Giovanni Francesco, diede in affitto a Cornelio Malvasia le case al civico 1205-1206 «ad uso del Dazio del Vino» ovvero della



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Compagnia dei Brentadori, che aveva la sua sede nell'edificio adiacente ai civici 1209-1210. Nel 1612 la casa d'angolo fu acquistata da Gasparre Magnani: alla sua morte, il perito Francesco Martinelli eseguì stime e rilievi delle proprietà immobiliari, tra cui quelle della casa di via dei Pignattari (1628). Nell'inventario dei beni dell'eredità Magnani (1626), il notaio Fabrizio Felini descrive così l'edificio: «una casa murata cuppata tassellata e balchionata, posta nella cappella di S. Maria Baroncella in loco detto di dietro da S. Petronio sotto li quali vi è il Magazzino della Malvasia et vi sono due botteghe una di presente ad uso di calzolaro l'altra di Zavaglio». Nel documento è attestata, inoltre, l'esistenza di una *Saletta di sopra*, una sala di rappresentanza arredata con una credenza in legno intarsiato, sedie di cuoio, una spinetta, un camino e una ricca quadreria: si trovava nel corpo di fabbrica ad angolo fra via dei Pignattari e vicolo Colombina ed era nel grande volume che attualmente corrisponde ai piani terzo e quarto, al di sopra degli elementi lignei del portico tamponato. In questo ambiente sono emerse alcune tracce di un fregio decorativo, databile agli inizi del XVII secolo, che correva lungo tutto il perimetro ed era caratterizzato da girali e motti cavallereschi nei medaglioni.

Nel corso del Settecento le case divennero di proprietà della famiglia Serafini, fino alla morte di Esmeralda Brigida, figlia di Isidoro Serafini, che lasciò in eredità i suoi beni a Nicolò Barbieri Beroaldi nel 1756. Da un rilievo dell'Assunteria di Ornato (1758) si è compreso che la proprietà dei Beroaldi in via dei Pignattari comprendeva gli edifici corrispondenti a sette campate del portico ed era costituita – come conferma il Catasto Urbano del 1796 - da una casa con bottega (civico 1205), una casa con bottega (civico 1206), un magazzino con 'camera sottoposta' (civico 1207) e un forno (civico 1208). Nel 1797 l'immobile fu frazionato e venduto ai fratelli Andrea e Gaspare Gamberini (civici 1206-1207-1208) e ad Antonio Morandi (civico 1205) che acquisì nel 1847 gli edifici ai civici 1209 e 1210.

La Casa dell'Arengo fu oggetto di adeguamenti tipologici e strutturali legati all'uso residenziale, in particolar modo nel corso dell'Ottocento, quando furono modificati il portico e la facciata, fino a celare gli elementi lignei originari per motivi di ordine estetico, com'è testimoniato dal disegno pubblicato nel volume di Francesco Cavazza, *Le scuole dell'Antico Studio di Bologna* (1896). Tuttavia il pilastro polilobato in mattoni, posto nell'angolo tra via dei Pignattari e vicolo Colombina, è sempre stato riconosciuto nelle cronache e nelle guide bolognesi come traccia dell'antica sede del Comune, tanto da essere tutelato come *Pilone angolare avanzo dell'antica Casa dell'Arengo* nella notifica del 28 febbraio 1910 ai sensi della Legge 364/1909, in una fase storica - tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento - segnata dalla riscoperta culturale dell'Età dell'oro bolognese, quella comunale.

In occasione del restauro negli anni Novanta del XX secolo - attraverso la comparazione del rilievo attuale con quello del perito Francesco Martinelli (1628) e un'analisi delle strutture - è emersa la peculiarità architettonica dell'edificio, raro esempio dell'edilizia medievale bolognese. È stato così possibile mettere in luce la permanenza di frammenti medievali isolati, la stratificazione diffusa di elementi altomedievali reimpiegati all'interno delle compagini murarie



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

attuali e i blocchi edilizi originari dell'isolato, rilevando la presenza di un'androna, uno degli spazi di separazione tra diverse proprietà che caratterizzavano il tessuto storico urbano della città medievale.

La casa torre, d'impianto quadrangolare, corrispondente alle prime due campate del portico su via dei Pignattari, rappresenta il nucleo più antico, le cui murature sono state assottigliate rispetto a quelle originarie. Si conservano, inoltre, le tracce di un portico a doppio ordine, con una stilata lignea molto alta che sorreggeva un piano aggettante rispetto al filo dei sostegni verticali; si tratta di una struttura paragonabile a quella di *Casa Isolani* in Strada Maggiore, *Casa Seracchioli* in Piazza della Mercanzia e *Casa Grassi* in via Marsala e a quella riprodotta in una tarsia del coro ligneo della chiesa di San Giovanni in Monte. La parete di facciata dell'ultimo piano appare sorretta da un sistema di grosse travi innestate ortogonalmente al muro sottoportico e più sporgenti rispetto al filo della struttura di sostegno verticale. Il pilastro polilobato, elemento peculiare dell'intero edificio, posto in angolo con vicolo Colombina, presenta un fusto in mattoni arrotati e un basso capitello in arenaria, ora ridotto a fascia. I tecnici lo considerano «un elemento architettonico difficilmente spiegabile» rilevandone la cura esecutiva della muratura e il disegno delle semicolonne innestate su tre lati, in senso longitudinale, ovvero anche in corrispondenza dello spigolo terminale. Secondo l'architetto Carlo De Angelis «Tutto questo fa pensare ad una modifica o interruzione di un programma costruttivo più ambizioso piuttosto che una scelta deliberata di tecnica raffinata, impiegata per un solo elemento».

Il portico, al piano terra, è scandito da otto campate, coperte da soffitto piano, ed è sostenuto da pilastri in muratura che sostengono una trave lignea, lasciata a vista dopo gli interventi degli anni Novanta. Nel sottoportico sono state ricavate aperture di dimensioni diverse (finestre, portoni lignei di formato rettangolare, portali ad arco con cornice strombata). Il fronte, intonacato e tinteggiato, presenta aperture regolari, prive di cornici.

All'interno gli ambienti sono stati adeguati, in tempi recenti, alle esigenze delle attività alberghiere e commerciali pur conservando alcune tracce che confermano la storicità dell'edificio: in particolar modo, negli anni Novanta, è stata fatta la scelta di garantire la leggibilità delle strutture lignee medievali e mettere in luce alcuni lacerti del fregio decorativo seicentesco nell'originaria sala di rappresentanza di Casa Magnani.

Nonostante le trasformazioni urbanistiche fortemente condizionate dalla Fabbrica di San Petronio e le modifiche dettate dalle esigenze di cambio di destinazione d'uso da casa comunale a edificio residenziale che hanno generato, nel tempo, una struttura stratificata, la Casa dell'Arengo ha conservato alcune eccezionali peculiarità architettoniche, divenendo così una testimonianza architettonica importante dell'edilizia medievale bolognese, nello specifico della tipologia di casa torre con portico a doppio ordine; tra questi elementi architettonici distintivi spicca il pilastro polilobato angolare posto tra via de' Pignattari e vicolo Colombina, comunemente riconosciuto come traccia della *Domus Communis Bononiae*, l'antica casa comunale bolognese del XII secolo.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Pertanto, considerati il provvedimento del 28 febbraio 1910 relativo al *Pilone angolare avanzo dell'antica Casa dell'Arengo* ai sensi della Legge 364/1909 e il D.M. emanato il 15/04/1989 ai sensi dell'art. 71 della L. 1089/1939 relativo all'*Edificio di via de' Pignattari n. 11*, si conferma l'interesse culturale della Casa dell'Arengo.

Bibliografia

P. Foschi, *Le prime sedi comunali: la Domus Communis Bononie e i palazzi del Podestà, re Enzo e del Capitano del Popolo* in C. Bottino (a cura di), *Il Palazzo Comunale di Bologna. Storia, architettura e restauri*, Bologna, 1999, pp. 35-36.

C. De Angelis, P. Foschi, F. Giordano, *Per un'indagine sui resti e sulle stratificazioni in un edificio dell'antica corte bolognese di S. Ambrogio* in «Il Carrobbio», XIX-XX, 1993-1994, pp. 67-102.

R. Curina, V. Di Stefano, C. Tassinari (a cura di), *Un arcipelago di storia. Archeologia e isole archeologiche interrate a Bologna*, Bologna 2020, pp. 25-28.

Arch. Valentina Oliverio - Funzionario Architetto

Dott.ssa Sara Campagnari - Funzionario archeologo

*funzionari responsabili del procedimento istruttorio
per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana di Bologna e le province di
Modena, Reggio Emilia e Ferrara*

LD



MINISTERO DELLA CULTURA

Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Il Segretario regionale

Visto il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 *“Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”* e successive modificazioni e integrazioni;

Visto il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 *“Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”*, come modificato dal Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n. 3 *“Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'art. 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137”* e successive modificazioni;

Visto l'articolo 6 del Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n.3, recante disposizioni transitorie e finali;

Visto il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.42 *“Codice per i beni culturali ed il paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137”*, e successive modificazioni;

Visto il Decreto Dirigenziale 6 febbraio 2004, recante le procedure per la verifica dell'interesse culturale del patrimonio immobiliare pubblico;

Visto il Decreto Dirigenziale 25 gennaio 2005, recante i criteri e le modalità per la verifica dell'interesse culturale dei beni immobili di proprietà delle persone giuridiche private senza fine di lucro;

Visto il Decreto Dirigenziale 28 febbraio 2005, recante modifiche e integrazioni al Decreto Dirigenziale 6 febbraio 2004;

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 02 dicembre 2019, n. 169 *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

Visto il Decreto Dirigenziale del 21 aprile 2020 con il quale il Segretariato Generale ha conferito all'Arch. Corrado Azzollini l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di Segretario regionale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per l'Emilia Romagna;

Visto il Decreto Legge del 01 marzo 2021, n. 22 *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”*;

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 24 giugno 2021, n. 123 *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;



MINISTERO DELLA CULTURA
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Vista la nota ricevuta il 10/11/2021 con la quale il Comune di Bologna ha chiesto la verifica dell'interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 per l'immobile di seguito descritto;

Visto il parere della competente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, espresso con nota prot. SABAP BO n. 24278 del 23/09/2022;

Vista la delibera di dichiarazione d'interesse culturale espressa nel verbale della seduta del 14/10/2022 della Commissione Regionale per il patrimonio culturale dell'Emilia Romagna;

Ritenuto che l'immobile

denominato	Via Saragozza fuori porta
Regione	Emilia Romagna
Provincia di	Bologna
Comune di	Bologna
Sito in	Via Saragozza
Numero civico	snc

Distinto al N.C.T./N.C.E.U. all'area pubblica s.p. individuata ai fogli 195, 196, 197, 224, 225, 226, 227, come dalla allegata planimetria catastale, presenta interesse storico-artistico ai sensi degli artt. 10, comma 1, e 12 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n.42 per i motivi contenuti nella relazione storico artistica allegata;

DECRETA

che l'immobile denominato **Via Saragozza fuori porta**, meglio individuato nelle premesse e descritto negli allegati, è dichiarato di interesse storico artistico ai sensi degli artt.10, comma 1, e 12 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e rimane quindi sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nel predetto Decreto Legislativo.

La planimetria catastale e la relazione storico artistica fanno parte integrante del presente decreto che verrà notificato ai proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo del bene che ne forma oggetto.



MINISTERO DELLA CULTURA
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Il presente decreto è trascritto presso l'Agenzia delle Entrate – servizio di pubblicità immobiliare dalla competente Soprintendenza ed avrà efficacia nei confronti di ogni successivo proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo del bene.

Avverso il presente decreto è ammesso il ricorso amministrativo alla Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, ai sensi dell'articolo 16 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42.

Sono, inoltre, ammesse proposizioni di ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente per territorio a norma della Legge 6 dicembre 1971, n. 1034, come modificata con il Decreto Legislativo 2 luglio 2010 n. 104, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato ai sensi del D.P.R. 24 novembre 1971, n. 1199 e s.m.i.

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
Arch. Corrado Azzollini, Segretario regionale
firmato digitalmente

Arch. Claudia Mannino
funzionario responsabile del procedimento per
il Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna
CM / LD



MINISTERO DELLA CULTURA
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Planimetria catastale allegata

Identificazione del Bene

Denominazione	Via Saragozza fuori porta
Regione	Emilia Romagna
Provincia	Bologna
Comune	Bologna
Sito in	Via Saragozza
Numero civico	snc
N.C.T./N.C.E.U.	area pubblica s.p. individuata ai fogli 195, 196, 197, 224, 225, 226, 227





MINISTERO DELLA CULTURA
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Relazione allegata

Identificazione del Bene

Denominazione	Via Saragozza fuori porta
Regione	Emilia Romagna
Provincia	Bologna
Comune	Bologna
Sito in	Via Saragozza
Numero civico	snc
N.C.T./N.C.E.U.	area pubblica s.p. individuata ai fogli 195, 196, 197, 224, 225, 226, 227

Relazione storico-artistica

Via Saragozza, una delle arterie storiche più importanti della città di Bologna, parte dalla confluenza delle vie Urbana e Collegio di Spagna, all'interno della terza cerchia muraria, passa per Porta Saragozza e da qui raggiunge l'Arco del Meloncello. La strada proseguiva fino a Casalecchio di Reno dove si congiungeva con la via Porrettana; tuttavia nel 1935 il tratto oltre al Meloncello fu ribattezzato proprio via Porrettana. La prima attestazione dell'odonimo risale ad un *actum in Saragoza*, un atto di *manumissione* ovvero di affrancamento di un servo, datato 1118; alcuni estimi del 1296-1297 citano, invece, la *contrata o burgus Saragocie*, così come altre fonti del XII e del XIII secolo da cui appare evidente che il sobborgo sud-occidentale di Bologna era noto come "Saragozza". Nel 1762 si cominciò ad usare la denominazione *Strada Saragozza*, ufficializzata nel 1801, mentre con la riforma toponomastica del 1873-78 cambiò il nome in *Via Saragozza*, quale è ancora oggi.

Sull'origine dell'odonimo la storiografia bolognese non è concorde: l'ipotesi più probabile - riportata da Mario Fanti nel suo studio intitolato *Le vie di Bologna: saggio di toponomastica storica e di storia della toponomastica urbana* - è che la strada bolognese ripettesse quello dell'antica capitale del regno di Aragona, probabilmente a causa della presenza di persone provenienti dalla città spagnola o ad un semplice fenomeno di diffusione toponomastica attraverso canali commerciali e culturali.

La storia di via Saragozza, fuori Porta, è strettamente connessa alle pratiche devozionali legate al culto della Madonna di San Luca e alle vicende architettoniche del portico omonimo, che corre lungo il tratto settentrionale della strada. Tra XVII e XVIII secolo fu realizzato, con il concorso di finanziamenti sia pubblici sia privati, il portico di San Luca, un percorso cerimoniale coperto, lungo 4 km circa, che dalle mura della città permette di raggiungere il Santuario della



MINISTERO DELLA CULTURA
Segretariato regionale per l'Emilia Romagna
Commissione regionale per il Patrimonio culturale

Madonna di San Luca sul Colle della Guardia. L'Arco Bonaccorsi e l'Arco del Meloncello – quest'ultimo progettato da Carlo Francesco Dotti nel 1732– rappresentano un elemento di forte demarcazione del tratto stradale di via Saragozza fuori Porta, definito per tutto il lato settentrionale dal portico di San Luca su cui affacciano edifici residenziali costruiti tra Settecento e Novecento. Il lato meridionale, invece, è caratterizzato dai primi rilievi pedecollinari e dalla presenza di parchi, edifici e ville storiche oltre a importanti luoghi della cultura: partendo dal giardino di Villa Cassarini e dalla Facoltà di Ingegneria, passando dal Convento e la Chiesa di San Giuseppe ai Cappuccini, Villa Benni, Villa Spada e Villa delle Rose fino al Teatro delle Celebrazioni e alla Casa di riposo per artisti “Lyda Borelli”.

Via Saragozza fuori Porta, pavimentata con manto bituminoso, si sviluppa dai viali di circonvallazione (alla confluenza di viale Pepoli e viale Aldini) e termina all'Arco del Meloncello, oltre il quale inizia la via Porrettana. Il lato settentrionale della strada è caratterizzato dalla presenza del portico devozionale di San Luca, composto da un susseguirsi omogeneo di archi, interrotto da archi più grandi in corrispondenza delle strade laterali a nord. A parte gli edifici più recenti che sono un po' arretrati, le facciate dei fabbricati a nord sono allineate con il lato esterno del portico. A sud di via Saragozza hanno inizio i primi rilievi collinari; diverse vie che si dipartono da tale lato sono in salita, come pure il terreno su cui sono costruiti gli edifici. Salvo poche eccezioni, sul lato sud di via Saragozza è presente una cortina continua di giardini pubblici e privati.

Via Saragozza fuori Porta, che si sviluppa dalla Porta Saragozza fino all'Arco del Meloncello, rappresenta dunque un'arteria storica della città di Bologna, strettamente connessa alle pratiche devozionali legate al culto della Madonna di San Luca e alle vicende architettoniche del portico omonimo. Pertanto, l'immobile in oggetto presenta interesse culturale, ai sensi degli artt.10, comma 1, e 12 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e smi, e rimane, quindi, sottoposto alle disposizioni di tutela contenute nel predetto Decreto Legislativo.

Bibliografia e Sitografia

M. Fanti, *Le vie di Bologna: saggio di toponomastica storica e di storia della toponomastica urbana*, Bologna, 2000, pp. 702-710.

<https://www.originebologna.com/odonomastica/saragozza-via-2/>

Arch. Emanuela Storchi - funzionario architetto
Dott.ssa Sara Campagnari - funzionario archeologo
funzionari responsabili del procedimento istruttorio
per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per la Città Metropolitana di Bologna e le Province di Modena,
Reggio Emilia e Ferrara

CM / LD