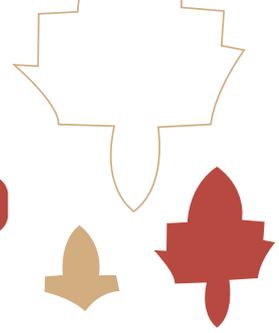


مقدمة



تماشياً مع الرؤية السديدة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس حفظه الله وأيده، الرامية للمحافظة على التراث الثقافي واثمينه، وتحت الرئاسة الفعلية لصاحبة السمو الملكي الأميرة الجليلة للا حسناء، بادرت مؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط بالانخراط في مشروع اليونسكو لتعليم الشباب موضوع التراث العالمي، بشراكة مع وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، ووزارة الشباب والثقافة والتواصل، ومنظمة اليونسكو، وذلك لفائدة تلاميذ الثانويات الإعدادية بالرباط وكذا مدينتي سلا وتمازة.

إن إدماج التراث في المنظومة التعليمية يبقى من بين الأولويات التي تعيرها صاحبة السمو الملكي الأميرة الجليلة للا حسناء اهتماما كبيرا، وذلك وفق النهج الذي تعتمده المؤسسة، والقائم على الرفع من مستوى التوعية بأهمية التراث الثقافي وتحديات حمايته، في إطار من الشراكة مع الجهات الوصية والفاعلين المحليين.

يهدف هذا البرنامج النموذجي حول التراث العالمي للرباط إلى تربية الشباب وإلهامه من خلال القيم الثقافية لهذه المدينة ومكوناتها التراثية العالمية الاستثنائية. ولتحقيق هذا المبتغى، تم تسطير مجموعة من الأنشطة وفق معايير اليونسكو، تروم إثارة اهتمام الأجيال الصاعدة بالمواقع والمعالم التاريخية بهذه المدينة، يشرف عليها أساتذة المؤسسات التعليمية.

تتميز هذه الأنشطة بتنوعها، إذ تم تحضيرها بغية تنمية القدرات الإبداعية للتلاميذ الشباب واستثمار خيالهم، مما يتيح لهم بلورة تصورهم الخاص عن التراث الثقافي الوطني. وقد تمت ملائمة هذه الأنشطة وفق المناهج التعليمية الوطنية، وهي تشمل على وجه الخصوص، التراث الثقافي المحلي وتمثلاته العديدة في الجوانب الحضارية والمعمارية والطبيعية والعناصر غير المادية، مع إدماج مفاهيم عن التراث العالمي.

تضم العدة التربوية «أكتشف تراث مدينتي» الأعمال والتقارير وإنتاجات التلاميذ المؤطرة خلال الأنشطة المنظمة في القسم أو أثناء الزيارات الميدانية للمواقع التاريخية، أو من خلال البحوث المنجزة خارج المؤسسة التعليمية، وهي تتميز بطابعها البيداغوجي الذي يجعل منها مشروعاً رائداً، أملا في تعميمه لاحقاً على المستوى الوطني، اعتباراً لكونه وسيلة فعالة من شأنها تعزيز المنظومة التعليمية ببرامج تعنى بالتراث الثقافي لبلادنا.

الفهرس

- 6 ص • مواقع التراث العالمي في المغرب
- 7 ص • زيارة موقع للتراث العالمي بالرباط
- 8 ص • معنى التراث؟
- 10 ص • تعريف مفهوم التراث والمحافظة عليه
- 11 ص • تشريعات الحفاظ على التراث الثقافي
- 12 ص • إنتاج فني لمواقع التراث العالمي بالرباط
- 14 ص • تحديد المواقع والمعالم المكونة للمنطقة المسجلة تراثا عالميا بمدينة الرباط
- 15 ص • تراث القرن العشرين بالرباط
- 16 ص • فهم معايير التراث العالمي
- 18 ص • الرباط عاصمة حديثة ومدينة تاريخية : تراث مشترك
- 19 ص • المشاركة الفعالة للمحافظة على التراث
- 20 ص • الهوية الثقافية و مواقع التراث العالمي
- 21 ص • مواقع التراث الوطني والعالمي في المغرب
- 22 ص • أنماط وأساليب البناء كتعايير عن الهوية
- 23 ص • السياحة في المواقع التراثية
- 24 ص • السياحة المسؤولة
- 25 ص • تأثيرات العوامل البيئية على مواقع التراث
- 26 ص • المسارات التراثية
- 27 ص • حل الكلمات المتقاطعة حول المعالم المشكلة للمنطقة المسجلة تراثا عالميا بالرباط

ملحق الأستاذ

- الملحق رقم 1: صور مواقع التراث العالمي في المغرب ص 29
- الملحق رقم 2: بطاقة زيارة الموقع ص 31
- الملحق رقم 3: التراث المغمور بالمياه ص 35
- الملحق رقم 4: تشريعات وطنية متعلقة بحماية التراث الوطني والمحافظة عليه ص 36
- الملحق رقم 5: صور لبعض المعالم التاريخية التي تشكل موقع الرباط ص 38
- الملحق رقم 6: تحديد المواقع و المعالم المكونة للمنطقة المسجلة تراثا عالميا بمدينة الرباط ص 39
- الملحق رقم 7: تراث القرن العشرين بالرباط ص 41
- الملحق رقم 8: فهم معايير التراث العالمي ص 43
- الملحق رقم 9: تقديم ملف مدينة الرباط لإدراجها ضمن قائمة التراث العالمي ص 45
- الملحق رقم 10: خريطة مدينة الرباط: المنطقة المصنفة تراثا عالميا ص 47
- الملحق رقم 11: الرباط عاصمة حديثة و مدينة تاريخية : تراث مشترك (رسم توضيحي للمعالم المكونة للقيمة العالمية الاستثنائية للمدينة) ص 48
- الملحق رقم 12: كلمات متقاطعة: معالم الرباط المصنفة تراثا عالميا ص 49

مواقع التراث العالمي في المغرب



الملحق رقم 1



من 15 إلى 30 دقيقة



صفي

الهدف: قياس مدى تعرف التلاميذ على مواقع التراث العالمي في المغرب و وعيهم بأهمية المحافظة عليها.

سيرورة الحصة:

التمهيد للنشاط بسؤال التلاميذ حول ما إذا كانت المناطق التي ينحدرون منها تتوفر على مواقع للتراث العالمي، وهل سبق وأن زاروا موقعًا واحدًا أو أكثر من مواقع التراث العالمي في المغرب، وعن مدى وعيهم بضرورة الحفاظ على التراث كمسؤولية مشتركة.

وضع التلاميذ في السياق:

- تهيئ التلاميذ للمشاركة في اختبار بسيط لقياس معلوماتهم حول مواقع التراث العالمي في المغرب من خلال:

- كتابة اسم الموقع المناسب مقابل الصورة (انظر الملحق رقم 1)
- كتابة اسم المدينة أو المنطقة التي يعتقدون أن الموقع يتواجد بها.

- عرض الصور التي تتوافق مع تسعة مواقع مغربية مدرجة في قائمة التراث العالمي لليونسكو:

(1) المدينة العتيقة لمراكش، (2) المدينة العتيقة لفاس، (3) مدينة مكناس التاريخية، (4) مدينة تطوان (تطاوين)، (5) مدينة الصويرة (موكادورا)، (6) الموقع الأثري لوليلي، (7) قصر آيت بنحدر، (8) المدينة البرتغالية مازاكان (الجديدة) و(9) الرباط، عاصمة حديثة ومدينة تاريخية: تراث مشترك، الموقع تلو الآخر، بحيث يكون لديهم الوقت لتسجيل اسم كل موقع مُشار له.

بعد الانتهاء من هذه المهمة، يتبادل التلاميذ قوائم إجاباتهم.

تمنح نقطة واحدة لكل إجابة صحيحة، ونصف نقطة إذا اقتصرَت الإجابة على تحديد المنطقة فقط.

العمل المطلوب:

تكليف مجموعة من التلاميذ بإعداد خلاصة مركزة حول هذا النشاط، وأهم النقاط التي تم التطرق لها في المناقشة، وتقديمها في بداية الحصة الموالية.

زيارة موقع للتراث العالمي بالرباط



الملحق رقم 2



ساعة و 30 دقيقة



خرجة ميدانية

الهدف: تمهير التلاميذ على تعبئة بطاقة زيارة أحد مواقع التراث العالمي بالرباط:
قبل- أثناء وبعد الزيارة.

سيرورة النشاط:

يتطلب هذا النشاط، تحضيراً مسبقاً وفق الخطوات التالية:

- اختيار الموقع؛
 - التخطيط لزيارة الموقع؛
 - إخبار إدارة المؤسسة التعليمية لاتخاذ كافة التدابير الخاصة بالخرجة الميدانية؛
 - إخبار التلاميذ بتوقيت الزيارة؛
 - يطلب من التلاميذ إحضار ملابس ملائمة للخارجات الميدانية (أحذية رياضية، قبعات...)
 - توزيع بطاقة زيارة الموقع على التلاميذ (انظر الملحق رقم 2)، وإخبارهم بأنهم مطالبون بتعبئتها، عبر ثلاث مراحل:
- قبل الزيارة: في الطريق الى الموقع؛
- أثناء زيارة الموقع: بحيث يمكن للتلاميذ طرح الأسئلة على محافظ الموقع أو مؤطر الزيارة؛
- بعد زيارة الموقع: إما في طريق العودة، بالمنزل أو بالمؤسسة.

العمل المطلوب:

يطلب من التلاميذ إنتاج تقرير انطلاقاً من بطاقات الزيارة التي تمت تعبئتها.

معنى التراث؟



الملحق رقم 3



من 15 إلى 30 دقيقة



عمل منزلي



صفي

الهدف: تعريف مفهوم التراث وإدراك دلالاته و أنواعه.

سيرورة النشاط:

- يطلب من التلاميذ إعداد بحث منزلي حول مفهوم التراث وقيمته وأنواعه:
- تقديم التراث الثقافي الذي يشمل المكونات التالية: التراث المادي، التراث غير المادي والتراث المغمور بالمياه.
- مناقشة كل نوع من الأنواع الثلاثة.

1 - التراث الثقافي المادي

أ- عرض التلاميذ لصور منقولات تراثية (قطعة من المجوهرات، سجادة، قفطان، مخطوط...) تمتلكها أسرهم منذ أجيال، باعتبارها جزءا من تراث أسلافهم، مع فتح باب المناقشة بشأن ما تم عرضه على ضوء الأسئلة التالية:

• لماذا تعتبر هذه الأشياء ذات قيمة بالنسبة لهم؟

• لماذا تتم العناية بها والحفاظة عليها؟

• ماذا يجب فعله لحمايتها ونقلها إلى الأجيال الجديدة؟

ب- يوضح للتلاميذ أن المواقع المدرجة في قائمة اليونسكو للتراث العالمي هي ممتلكات تمثل أيضا التراث الثقافي المادي. ويشمل هذا النوع من التراث المعالم التاريخية والمباني، المواقع الأثرية... إلخ.

ج- يطلب من التلاميذ تحديد مدى أهمية موقع الرباط، ومعاله المصنفة تراثا عالميا، والأسباب التي تستوجب الحفاظة عليها، و صيانتها.

- يطلب من التلاميذ تحرير موضوع حول المواقع التي تمت زيارتها، يعبرون من خلاله عن دلالة ومعنى ومكانة تلك المواقع في حاضرهم (أمثلة عن البنايات في المدن القديمة، وخصوصية المنازل، وزخارف الأبواب والنوافذ... إلخ).

2 - التراث الثقافي غير المادي

تقديم شروحات حول هذا النوع من التراث الذي يتضمن جوانب ثقافية غير ملموسة موروثة من الماضي ولا زالت مستمرة، تتمثل في الممارسات والتقاليد والمهارات والمعارف والتعبيرات الشفوية وفنون الأداء والاحتفالات والطقوس والعادات والحكايات ... وكذلك المنقولات والفضاءات الثقافية المرتبطة بها.

المناقشة:

قياس مدى معرفة التلاميذ بمختلف مكونات التراث غير المادي، وتقديم أمثلة عنها، ثم اطلاعهم على العناصر الاثنى عشر للمغرب المسجلة تراثا عالميا من بينها إحدى عشرة عنصرا مدرجا في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية:

- 1- موسم طانطان ، 2- الفضاء الثقافي لساحة جامع الفنا، 3- مهرجان حب الملوك بصفرو، 4- الطبخ المتوسطي (فنون الطبخ بمنطقة شفشاون) 5- أركان: المهارات والمعارف المتعلقة بشجرة الأركان، 6- فن كناوة، 7- النخلة: المعارف والمهارات والتقاليد والممارسات، 8- التبوريدة، 9- الصقارة: تراث إنساني حي 10- الخط العربي: المعارف والمهارات والممارسات 11- المعارف والمهارات والممارسات المتعلقة بإنتاج الكسكس وتناوله، و عنصر واحد تم إدراجه ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي الذي يحتاج إلى صون عاجل: تاسكيوين، رقصة حربية من الأطلس الكبير الغربي. كما يتم إخبار التلاميذ أن المغرب يواصل تقديم طلبات إلى اليونسكو لإدراج عناصر أخرى من التراث الوطني.

3 - التراث المغمور بالمياه

يتوافق هذا النوع من التراث مع جميع المعثورات ذات الطبيعة الثقافية أو التاريخية أو الأثرية والتي توجد تحت المياه المتواجدة بالمجالات البحرية الوطنية، ويمكن أن تكون عبارة عن مواقع، قطع معدنية أو خزفية، حطام سفن... إلخ.

المناقشة:

توجيه أسئلة من قبيل:

- هل رأيت أو سمعت عن اكتشاف أشياء أو كنوز أو لقى من أي نوع في المياه المغربية؟ مع إعطاء أمثلة عن اكتشاف حطام سفن عبرت المحيط الأطلسي وتم العثور على بقايا لها في المياه المغربية (ياقليم المضيق مثلا، تم اكتشاف سنة 2020 بقايا سفينتين يرجع تاريخ الأولى للقرن الثامن عشر، والثانية للقرن الخامس عشر وهي تتكون من لقى خشبية و حديدية و خزفية). (الملحق رقم 3 يعرف بهذا النوع من التراث).

تعريف مفهوم التراث والمحافظة عليه



10 دقائق



عمل منزلي



صفي

الهدف: ترسيخ مفاهيم التراث والمحافظة عليه.

سيورة النشاط:

- رصد مدى معرفة التلاميذ بالمشاريع المتعلقة بالمحافظة على التراث المعماري في الرباط كمشاريع الترميم أو إعادة الهيكلة.
- يطلب من التلاميذ تحديد مفهوم «التراث» و «المحافظة على التراث»، وكتابة فقرة مركزة (داخل الفصل) أو مقالة (عمل منزلي) باستخدام هذين المفهومين.



العمل المطلوب:
تجميع إنتاجات التلاميذ حتى يتم استثمارها.

تشريعات الحفاظ على التراث الثقافي



الملحق رقم 4



من 10 إلى 20 دقيقة



صفي

الهدف: التعرف على المرجعيات التشريعية الدولية والوطنية المؤطرة لحماية التراث بالمغرب، و الوعي بأهمية المحافظة عليه : الرباط نموذجا.

سيرورة النشاط:

تقديم مجموعة من الاتفاقيات الدولية، والنصوص التشريعية والتنظيمية الوطنية المتعلقة بحماية التراث و المحافظة عليه.

إبراز دور اليونسكو في تطبيق الاتفاقيات والتشريعات المرتبطة بحماية التراث والمحافظة عليه، و التي صادق عليها المغرب، و هي كالتالي:

• اتفاقية حماية التراث الثقافي المنقول لعام 1970 المتعلقة بالتدابير الواجب اتخاذها لحضر و منع استيراد و تصدير و نقل ملكية الممتلكات الثقافية بطرق غير مشروعة ؛

• اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي لعام 1972.

• اتفاقية حماية التراث الثقافي غير المادي لعام 2003.

• اتفاقية حماية التراث الثقافي المغمور بالمياه لعام 2001

تكوين مجموعتين من التلاميذ وطرح السؤال التالي :

ما هي أسباب وجود تشريعات حماية التراث؟ وما أهميتها؟

العمل المطلوب:

إعداد التلاميذ لتقرير مركز حول هذا النشاط.

إنتاج فني لمواقع التراث العالمي بالرباط



الملحق رقم 5



30 دقيقة



داخل فضاء المؤسسة

الهدف: تحفيز إبداعات التلاميذ وتمكينهم من معرفة متعمقة بمواقع التراث العالمي بالرباط.

سيرورة النشاط:

- تحضير قبل موعد النشاط: مطالبة التلاميذ بجمع منتجات قابلة لإعادة التدوير (صناديق التعبئة، صحف، مجلات، ورق، خشب رقائقي، بلاستيك، نسيج، طلاء، غراء، أشرطة...).
- عرض صور لبعض المعالم التاريخية للتلاميذ والتي تشكل موقع الرباط، المصنف تراثاً عالمياً. (انظر الملحق رقم 5)
- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة و دعوتهم إلى اختيار موقع تراثي وإنتاجه فنياً، اعتماداً على ما توفر من المواد واللوازم المدرسية، على شكل:
- مجسم مصغر؛
- إنتاج باستخدام تقنية اللصق الفني، المكون من عناصر ورقية مدمجة أو مواد متنوعة لإنشاء عمل فني مركب؛

• رسم قطع الزليج لإنشاء أغماط زخرفية، باستعمال أشكال هندسية أو أشكال مركبة، مع مراعاة تناوب الألوان والتناظر الهندسي.

بمجرد الانتهاء من العمل، يتم تنظيم معرض يضم هذه الإنتاجات بفضاء المؤسسة .

العمل المطلوب:

توثيق سمعي بصري من خلال تغطية منتظمة لجميع مراحل هذا النشاط.



تحديد المواقع و المعالم المكونة للمنطقة المسجلة تراثا عالميا بمدينة الرباط



الملحق رقم 6



5 دقائق
[داخل الفصل]



عمل منزلي



داخل الفصل

الهدف: ترسيخ معرفة التلاميذ بالمواقع والمعالم المكونة للقيمة العالمية الاستثنائية لمدينة الرباط.

سيرورة النشاط:

- استخدام بطاقة النشاط (انظر الملحق رقم 6) و تنسخ لكل مجموعة مكونة من تلميذين.
- مطالبة التلاميذ بتعبئة البطاقة بعشرة مواقع أو معالم بالرباط تقع ضمن المنطقة المدرجة في قائمة التراث العالمي.
- تعبئة الجدول المرفق بكتابة أسماء المواقع أو المعالم التاريخية وتموضعها في المدينة (الجماعة، الشارع، الحي... إلخ.)، ثم تحديد أنواعها:
هل هي مواقع أركيولوجية، معالم إسلامية (الفترة الوسيطية)،
معالم حديثة أو معالم معاصرة.
- تقاسم نماذج من أجوبة التلاميذ المرفقة بالملحق رقم 6.



تراث القرن العشرين بالرباط



الملحق رقم 7



من 10 إلى 20 دقيقة



عمل منزلي



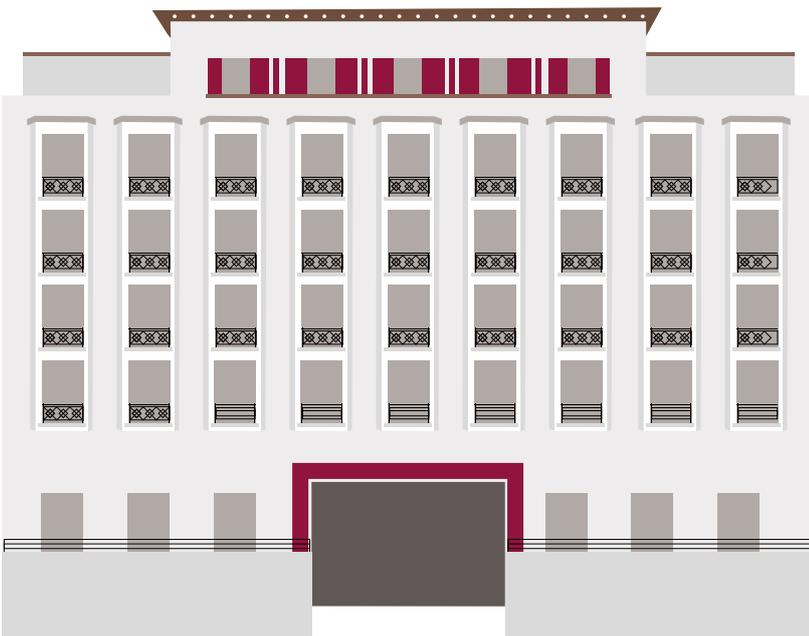
صفي

الهدف: التعرف على نماذج من التراث المعاصر المصنف ضمن قائمة التراث العالمي بالرباط.

سيرورة النشاط:

- يطلب من التلاميذ القيام ببحث مسبق حول تراث القرن العشرين بالرباط، و ينظم خلال هذه الحصة حوار تفاعلي حول هذا النوع من التراث الذي تزخر به المدينة؛ يضيف عليها قيمة عالية استثنائية.
- تستخدم بطاقة النشاط (انظر الملحق رقم 7) ويعبأ الجدول باسم الموقع- المعلمة- البناية، التي تمثل نماذج من التراث المعاصر مع تحديد الموقع في المدينة (الجماعة، الشارع، الحي... إلخ).

- يتبادل التلاميذ إجاباتهم قبل التحقق من النتائج.
- يتم عرض الإجابات الصحيحة أمام زملائهم.



فهم معايير التراث العالمي



الملحق رقم 8



من 10 إلى 20 دقيقة



داخل الفصل

الهدف: التعرف على المعايير المعتمدة لإدراج موقع الرباط ضمن قائمة التراث العالمي.

سيرورة النشاط:

- إخبار التلاميذ أن هناك عشرة معايير معتمدة من قبل لجنة التراث العالمي. هذه الأخيرة تجتمع مرة واحدة كل سنة وتتألف من ممثلي الدول الأعضاء للمصادقة على اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، المنتخبين خلال الجمع العام السنوي، وذلك لاتخاذ قرار بشأن إدراج موقع ما في قائمة التراث العالمي. ويمكن تصنيف هذه المواقع وفقاً لمعيار واحد أو أكثر.
- توضيح أن مدينة الرباط تم تصنيفها تراثاً عالمياً وفقاً لمعيارين :

المعيار (2) : دليل على تبادل كبير للتأثيرات

الرباط مدينة تمتد جذورها إلى ألفي سنة، انتقلت نواة السلطة في المكان حسب متغيرات العصور، وأنتج الموروث المشترك لعدة ثقافات - قديمة وإسلامية ومغربية إسبانية وأوربية - شهادة ذات قيمة كونية استثنائية. وقد نجحت الأساليب المستعملة في الهندسة المعمارية والتزيين في كل حقبة، مثل ما هو الأمر بالنسبة للتركيب الموفق الذي قام به المهندسون المعماريون في بداية القرن العشرين، في أن تعطيها طابعاً متفرداً.

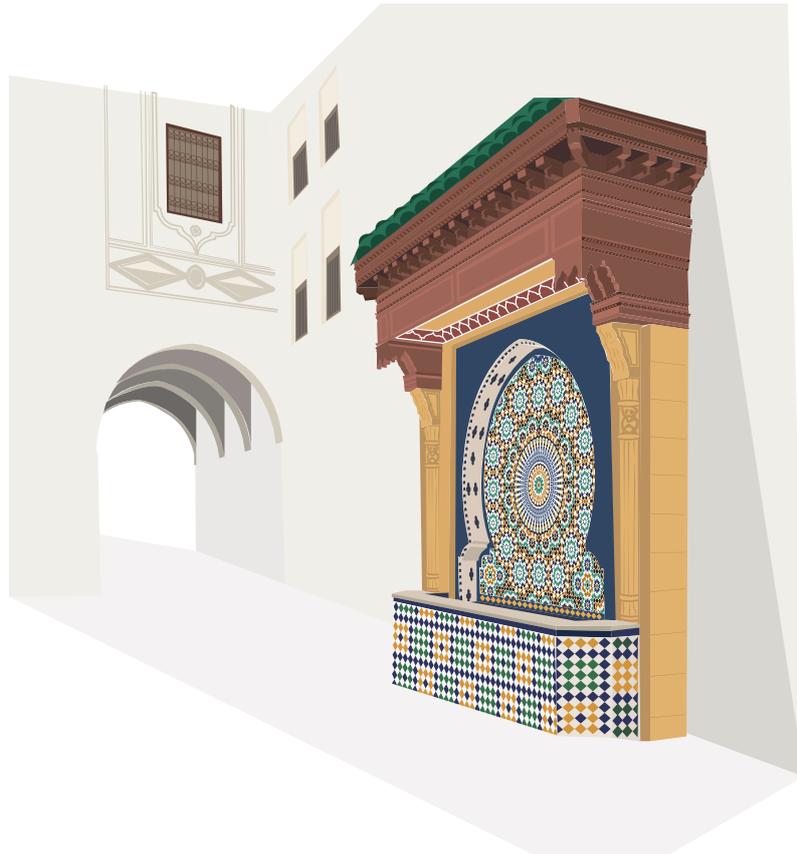
المعيار (٤) : مثال بارز لنوع البناء،

تبني تعمير بداية القرن العشرين كل تلك المآثر الموروثة ورُكِّب، بكيفية فريدة، الخطوط الموجهة للمدينة الحديثة انطلاقاً من المآثر والتصاميم السابقة. فهذا الصنف من تصميم المدينة يقيم انسجاماً حضرياً فريداً من نوعه، لا يقطع مع الماضي وإنما يُدمِّجُه ويندرج فيه في نفس الوقت.

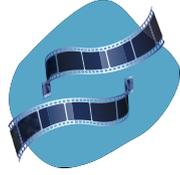
• تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة، وتزويدهم ببطاقة النشاط (انظر الملحق رقم 8)، و يطلب من كل مجموعة فحص المنطقة المصنفة تراثاً عالمياً في الرباط، مع كتابة اسم الموقع في الخانة المناسبة بالبطاقة حسب التصنيف التالي: التراث الأثري، تراث الفترة الوسيطة، أو التراث المعاصر(تراث القرن العشرين)، وتحديد أي من المعيارين المذكورين سابقاً يتلاءم مع تصنيفه، بوضع علامة في الخانة المناسبة.

مثال:

تمثل قصبة الاودية تراثاً من الفترة الوسيطة ، وتتوافق مع المعيار [2].



الرباط عاصمة حديثة ومدينة تاريخية : تراث مشترك



شريط فيديو قصير
الملحق رقم 9



من 10 إلى 20 دقيقة



داخل الفصل

الهدف: التعرف على مراحل إدراج مدينة الرباط ضمن قائمة التراث العالمي.

سيرورة النشاط:

لتمكين التلاميذ من معرفة المراحل التي مر بها ملف تسجيل مدينة الرباط ضمن قائمة التراث العالمي، يعرض شريط فيديو قصير، مدرج بالملف الذي قدمه المغرب في عام 2011. وتم قبوله في عام 2012.

- فتح باب المناقشة بين التلاميذ حول انطباعاتهم وآرائهم حول الشريط. ولإغناء النقاش، يمكن الاطلاع على الملحق رقم 9.

المشاركة الفعالة للمحافظة على التراث



15 دقيقة



صفي

الهدف: تحسيس التلاميذ بأهمية الانخراط والمشاركة الفعالة بهدف المحافظة على التراث.

سيرورة النشاط:

يطلب من التلاميذ القيام ببحث مسبق يقدمون من خلاله مقترحات لجعل محيطهم الأسري و المجتمعي أكثر وعياً بالتراث المحلي والوطني والعالمي، وأهمية المحافظة عليه. تدون هذه المقترحات على السبورة، وتتم مناقشتها، وترتيبها حسب الأهمية والألوية.

العمل المطلوب:

تكليف أحد التلاميذ بتدوين لائحة المقترحات التي تم الاتفاق عليها وترتيبها.

القوية الثقافية و مواقع التراث العالمي



15 دقيقة



صفي

الهدف: فهم القيم و الدلالات المشكلة للهوية الثقافية التي تعكسها المعالم والمواقع المصنفة تراثا عالميا بالرباط.

سيرورة النشاط:

- استخدام الصور الفوتوغرافية أو خريطة الرباط (انظر الملحق رقم 10) التي تمثل المنطقة المصنفة في قائمة التراث العالمي والتي كان دورها محوريا في تاريخ المدينة، مثل:
 - المواقع الأثرية التي تشهد على أصل الإنسان بشمال إفريقيا ؛
 - المواقع الشاهدة على أحداث التاريخ السياسي للمدينة ؛
 - المواقع أو المعالم المرتبطة بقيم التسامح و التعايش ؛
 - المواقع أو المعالم التي تدل على مراحل مختلفة من تاريخ المدينة.
- يطلب من التلاميذ القيام بتعبئة الجدول أسفله، من خلال عناصر الجواب المرفقة.

مدينة حدائقية	عاصمة إدارية	مدينة معاصرة	مدينة متسامحة و متعايشة	مدينة محصنة	أصول الإنسان	
					عناصر الجواب: انسان الرباط	القبيلات
عناصر الجواب: حدائق التجارب						أكدا - الرياض
	عناصر الجواب: البرلمان	عناصر الجواب: فندق ترمينيس				شارع محمد الخامس
			عناصر الجواب: حي الملاح			المدينة القديمة
				عناصر الجواب: برج الصراط [يضم منارة الرباط]		الأسوار الساحلية

مواقع التراث الوطني و العالمي في المغرب



15 دقيقة



عمل منزلي



داخل الفصل

الهدف: التعرف على مواقع التراث الوطني و العالمي في المناطق التي ينحدر منها التلاميذ.

سيرورة النشاط:

تقسيم الفصل إلى مجموعات، ومطالبة التلاميذ بإعداد عرض تقديمي قصير حول أحد الموضوعات التالية:

- مواقع التراث العالمي في المناطق التي تنحدر منها أسرهم؛
- مواقع التراث الوطني في المناطق التي تنحدر منها أسرهم.

خلال هذا النشاط، يقدم التلاميذ عروضهم. (اختيار ثلاثة عروض، كل منها في خمس دقائق).

العمل المطلوب:
تجميع العروض التقديمية من إعداد التلاميذ، بغرض استثمارها لاحقاً.

أنماط و أساليب البناء كتعايير عن الهوية



15 دقيقة



عمل منزلي



داخل الفصل

الهدف: التعمق في دراسة مختلف أنماط و أساليب البناء كتعايير عن الهوية من خلال التراث المعماري المحلي.

سيرورة النشاط:

- يطلب من التلاميذ تحضير مقال عن العلاقات بين الثقافة الخاصة بكل منطقة من مناطق المغرب من خلال المواد المستعملة في البناء (على سبيل المثال البناء بالحجارة المحلية في المناطق الأطلسية)، و تموضع المباني (هندسة توزيعها في المدن القديمة مثلا)، و المشهد الطبيعي (مثال: واحات جنوب المغرب).
- خلال هذه النشاط ، يفتح النقاش حول مسألة الهوية الثقافية: هل تنعكس من خلال أساليب البناء؟ أو يمكن اكتشاف بعض جوانبها فقط داخل هذه المباني؟

- مطالبة التلاميذ بتقديم أمثلة تعكس الهوية الثقافية المغربية من خلال أمثلة : في منازلهم أو منازل الأجداد أو الأعمام ، أو الأصدقاء...إلخ.

العمل المطلوب:

تجميع المقالات التي قام التلاميذ بإعدادها، بغرض استثمارها لاحقا.

السياحة في المواقع التراثية



20 دقيقة



عمل منزلي



داخل الفصل

الهدف: فهم أفضل للتأثيرات الإيجابية و السلبية للسياحة على المواقع التراثية.

سيرورة النشاط:

تكوين مجموعتين من التلاميذ :

• مطالبة المجموعة 1 بسرد فوائد السياحة لأحد مواقع التراث العالمي في المغرب (موقع ويلي ، مدينة الصويرة ، مدينة مراكش ، مدينة فاس ، مدينة مكناس ، قصبة آيت بن حدو ... إلخ).

• مطالبة المجموعة 2 بسرد المخاطر التي تشكلها السياحة المكثفة على المواقع التراثية.

دعوة تلميذ(ة) من كل مجموعة لعرض قائمة مجموعته ومناقشة طرق الحد من مخاطر السياحة المكثفة على المواقع التراثية.

العمل المطلوب:

تكليف مجموعة من التلاميذ بإعداد تقرير ملخص حول هذه الحصة، وأهم النقاط التي تم التطرق لها في المناقشة.

السياحة المسؤولة



ساعة و 30 دقيقة



داخل المؤسسة
النادي التربوي

الهدف: تحسيس التلاميذ بأهمية السياحة المسؤولة من خلال التشخيص الفني.

سيرورة النشاط:

- دعوة التلاميذ إلى كتابة أو تمثيل مسرحية عن:
 - سائح لا يحترم المواقع التراثية، يتنقل في أماكن محظورة، يلحق الضرر بها من خلال الكتابة على الجدران مثلا، أو يسخر من العادات والتقاليد المحلية.
 - سائح مسؤول يحترم التقاليد والثقافة المحلية ويطمح إلى معرفة الموقع، والحرف اليدوية، والموسيقى، والطعام، والأزياء... إلخ).
- بعد كتابة المسرحية أو تشخيصها، تتم مناقشة أهمية السياحة المسؤولة: تحسيس السائح بضرورة احترام مواقع التراث الثقافي والطبيعي.

العمل المطلوب:

توثيق سمعي بصري من خلال تغطية منتظمة لجميع مراحل هذا النشاط، لاستثماره لاحقا.

تأثيرات العوامل البيئية على مواقع التراث



15 دقيقة



عمل منزلي



صفي

الهدف: تحديد التأثيرات البيئية الحالية أو المحتملة وانعكاساتها على المواقع التراثية في مدينتك.

سيرورة النشاط:

مطالبة التلاميذ بسرد الإشكاليات البيئية المؤثرة في المغرب (على سبيل المثال: التلوث، التعرية، تغير المناخ، ارتفاع مستوى سطح البحر والتصحر).

توجيه سؤال للتلاميذ: هل هناك مواقع للتراث الوطني على المستوى المحلي أو الإقليمي مهددة بأي من هذه المخاطر.

يوضح الجدول أدناه بعض الأمثلة:

- موقع سجلماسة (ناحية الريصاني): الطمي والتصحر
- موقع تمڭولت (جنوب غرب أفا، ناحية مدينة طاطا): زحف الرمال
- مواقع النقوش الصخرية (مناطق أطلس): عوامل طبيعية مثل الأمطار، الرمال... إلخ
- قصر البحر (أسفي): تآكل الساحل البحري

العمل المطلوب:

يطلب من التلاميذ جمع قصاصات مقالات صحفية حول تأثيرات العوامل البيئية على مواقع التراث وإنشاء مجلة حائطية.

المسارات التراثية



الملحق رقم 11



خارج المؤسسة



داخل الفصل

الهدف: منح التلاميذ الفرصة للذهاب في جولات تراثية، لجعلهم أكثر وعيا وإبداعا.

سيرورة النشاط:

يتم توزيع تصميم مدينة الرباط على التلاميذ (انظر الملحق 11).

يقترح على التلاميذ:

- تحديد مسار على الخريطة، على سبيل المثال : مسار حول التراث الطبيعي، أو مسار حول التراث الحضري، أو مسار حول أماكن الصناعة التقليدية.
- الذهاب لاستكشاف المسار «في الميدان» برفقة أحد أفراد عائلاتهم في أوقات الفراغ.
- إعداد تقرير موجز عن الجولة، واغتنام الفرصة لتنمية قدراتهم الحسية (الشم، السمع، البصر، ... إلخ).

العمل المطلوب:

تجميع التقارير التي قام التلاميذ بإعدادها، بغرض استثمارها لاحقا.

حل الكلمات المتقاطعة حول المعالم المشككة للمنطقة المسجلة تراثا عالميا بالرباط



الملحق رقم 12



15 دقيقة



داخل الفصل

الهدف: تعزيز معرفة التلاميذ بالمعالم المكونة للمنطقة المسجلة ضمن قائمة التراث العالمي في الرباط، بطريقة ممتعة.

سيرورة النشاط:

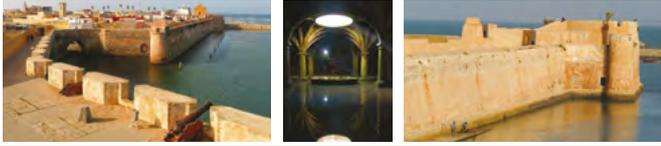
- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة، وتوزيع شبكة الكلمات المتقاطعة (المكونة من 10 كلمات)، ومطالبتهم بتعبئة الشبكة بالأسماء المناسبة لمواقع التراث العالمي في الرباط. تحتوي الكلمات الأساسية للحل على تعريفات أو أدلة في شكل صور. (انظر الملحق رقم 12).
- تحديد مدة الإنجاز في 15 دقيقة مع رسم الشبكة على السبورة.
- جمع الأوراق من كل مجموعة، والقيام بالتصحيح الجماعي.
- إعطاء نقطة واحدة لكل إجابة صحيحة، المجموعة الفائزة هي الحاصلة على أعلى درجات من أصل عشرة.



ملحق الاستاذ

الملحق رقم 1:

صور لمواقع التراث العالمي في المغرب

الموقع	الصورة	الرقم
		1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9

الأجوبة: صور لمواقع التراث العالمي في المغرب

1. قصر آيت بن حدو
2. المدينة البرتغالية مازاكان (الجديدة)
3. الموقع الأثري لوليلي
4. الرباط: عاصمة حديثة و مدينة تاريخية، تراث مشترك
5. مدينة مكناس التاريخية
6. مدينة تطوان (تطاوين)
7. مدينة الصويرة (موكادور).
8. المدينة العتيقة لمراكش
9. المدينة العتيقة لفاس

الملحق رقم 2: بطاقة زيارة الموقع

زيارة موقع للتراث العالمي بالرباط

يجب تعبئة بطاقة زيارة الموقع بشكل فردي قبل الزيارة وأثنائها وبعدها مباشرة.

اسم الموقع:

اسم التلميذ(ة):

اسم الأستاذ المؤطر:

اسم المؤسسة التعليمية:

تاريخ زيارة الموقع:

قبل الزيارة

لا

نعم

هل زرت الموقع من قبل : نعم لا

اكتب ما تتوقعه من الزيارة (ما تريد أن تعرفه ، وتتعلمه ، وما إلى ذلك):

.....

.....

.....

أثناء الزيارة

اكتب المعلومات والمعطيات التي اكتسبتها من خلال زيارة الموقع:

.....

أسرد اكتشافاتك الحسية: عندما تغلق عينيك، صف ما تسمعه وما تشمه، وصف جانب الموقع الذي أثار إعجابك أكثر:

الصوت:

الرائحة:

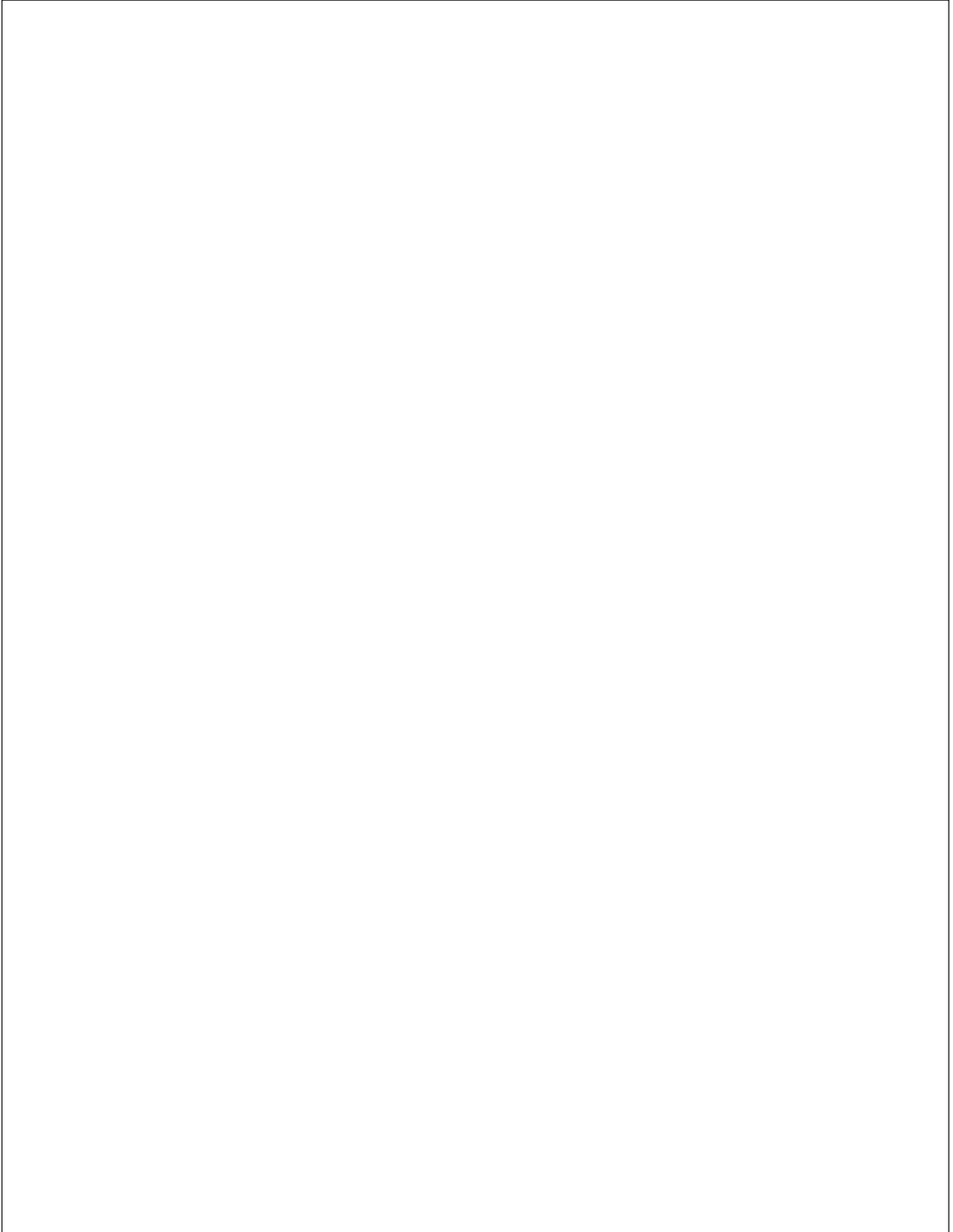
المنظر:



قم بتعبئة الجدول التالي المتعلق بالموقع:

ما يجب ملاحظته	الأسئلة	الملاحظات	استكمال البحث
خصائص الموقع	<ul style="list-style-type: none">كيف يبدو شكله العام؟ماهي المواد المستعملة في البناء؟ماهي مكونات الموقع؟هل هو مكتمل؟هل تم تغييره، تعديله أو ترميمه؟		
البناء أو التركيبة	<ul style="list-style-type: none">هل يمكن التعرف على ما تدل عليه الآثار المتبقية في الموقع؟هل يمكن تمييز الأجزاء المرممة؟هل يمكن التعرف على أنواع الزخارف المتواجدة بالموقع؟المحافظة على الموقع؟ جيدة - لا بأس به - غير جيدة		
الوظيفة	<ul style="list-style-type: none">فيما كان يستخدم؟ مدينة؟ رباط؟ قصبة؟هل تغيرت وظيفته عبر الزمن؟		
التصميم	<ul style="list-style-type: none">هل يتناسب مع وظيفته الأصلية؟هل يعجبك مظهره؟كيف تخيلته قبل الزيارة؟		
القيمة	<ul style="list-style-type: none">ما قيمته:بالنسبة للذين أسسوه؟بالنسبة للذين استخدموه من بعد؟بالنسبة للوطن؟بالنسبة لك؟بالنسبة للزائر؟		

ارسم عنصرًا أو جزءًا من الموقع أعجبك بشكل خاص
[في هذا الإطار].





بعد الزيارة

هل زيارة الموقع كانت وفق انتظاراتك؟ نعم لا

لماذا؟

لماذا تعتقد أن هذا الموقع مهم؟

تعليقات أخرى :

التوقيع:

الملحق رقم 3: التراث المغمور بالمياه

يتمثل الهدف من اتفاقية اليونسكو لسنة 2001 بشأن حماية التراث الثقافي المغمور بالمياه في تمكين الدول من حماية تراثها المغمور بالمياه، بوصفه يمثل كنزا ثقافيا للبشرية جمعاء. وهناك إقرار واسع النطاق باتفاقية سنة 2001 بوصفها أهم وثيقة في مجال تحديد الأخلاقيات المتصلة بمواقع التراث المغمور بالمياه، إذ توفر الحماية القانونية لهذه المواقع، وتضع مبادئ توجيهية علمية للأنشطة المتصلة بالتراث المغمور بالمياه.

يرجى النقر هنا للحصول على المزيد من المعلومات عن التراث المغمور بالمياه من خال اتفاقية سنة 2001.

www.unesco.org/new/en/culture/themes/underwater-cultural-heritage

هلكت العديد من السفن التي عبرت طريق الحرير البحري على مر الزمن، وبات حطامها قابعا في قاع المحيطات والبحار مشكلا مصدرا هاما للمعلومات التاريخية. وتصنف أطال المدن والموانئ التي غمرتها المياه وحطام السفن التي غرقت على أنها من التراث الثقافي المغمور بالمياه الذي تحميه اتفاقية اليونسكو لسنة 2001. وتجسد جميعها إرثا عظيما يكتنز الكثير من المعطيات التي لم تستغل بعد في مجال البحوث والتعليم والسياحة. كما تشكل مستودعا للمعلومات، حيث تشهد على فترات وجوانب مختلفة من تاريخنا المشترك. وتتعرض هذه المواقع، التي تكتسي قيمة تراثية كبيرة، للإتلاف خاصة بسبب العمليات المكثفة للبحث عن الكنوز، التي تؤدي إلى تدمير عدد كبير منها بصفة يومية.



الملحق رقم 4:

تشريعات وطنية متعلقة بحماية التراث الوطني و المحافظة عليه

ظهير شريف رقم 1-80-341 بتاريخ 17 صفر 1401 (25 دجنبر 1980) يتضمن الأمر بتنفيذ القانون رقم 80-22 المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة و التحف الفنية والعاديات.

يمكن أن تقيّد أو ترتب في عداد الآثار العقارات بالأصل أو التخصيص وكذا المنقولات التي في المحافظة عليها فائدة بالنسبة لفنون المغرب أو تاريخه أو حضارته :

1 - فيما يخص العقارات : على المباني التاريخية أو المعالم الطبيعية ؛ - على المناظر التي لها طابع فني أو تاريخي أو أسطوري أو طريف أو تهتم العلوم التي تعنى بالماضي والعلوم الإنسانية بوجه عام. وتدخل في حكم المباني التاريخية من حيث التقييد أو الترتيب الصور المنقوشة والرسوم الصخرية والأحجار المكتوبة والكتابات على المباني التاريخية أو على القبور أو غيرها أيا كان العهد الذي ترجع إليه واللغة التي كتبت بها أو الخطوط أو الأشكال التي تصورها إذا كانت لها قيمة فنية أو تاريخية أو أسطورية أو طريفة أو كانت تهتم العلوم التي تعنى بالماضي والعلوم الإنسانية بوجه عام.

2 - فيما يخص المنقولات : على المنقولات بما في ذلك الوثائق والمحفوظات والمخطوطات التي تكون لها بطابعها الأثري أو التاريخي أو العلمي أو الفني أو الجمالي أو التقليدي قيمة وطنية أو عالمية. يمكن أن تتكون المنقولات المذكورة من عناصر منفردة أو من مجموعات عناصر. تطبق على المنقولات التي تكون للمحافظة عليها قيمة بالنسبة إلى التاريخ العسكري أحكام الظهير الشريف رقم 1-99-266 الصادر في 28 من محرم 1421 (3 ماي 2000) بإحداث اللجنة المغربية للتاريخ العسكري.

الجريدة الرسمية رقم 5435 الصادرة يوم الاثنين 3 يوليوز 2006

ظهير شريف رقم 102-06-1 صادر في 18 من جمادى الأولى 1427 (15 يونيو 2006) بتنفيذ القانون رقم 05-19 القاضي بتغيير وتتميم القانون رقم 80-22 المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات.

2 - فيما يخص المنقولات:

على المنقولات بما في ذلك الوثائق والمحفوظات والمخطوطات التي تكون لها بطابعها الأثري أو التاريخي أو العلمي أو الفني أو الجمالي أو التقليدي قيمة وطنية أو عالمية.

يمكن أن تتكون المنقولات المذكورة من عناصر منفردة أو من مجموعات عناصر. تطبق على المنقولات التي تكون للمحافظة عليها قيمة بالنسبة إلى التاريخ العسكري أحكام الظهير الشريف رقم 266-99-1 الصادر في 28 من محرم 1421 (3 ماي 2000) بإحداث اللجنة المغربية للتاريخ العسكري.

الفصل 1-32

لا يجوز تشويه منقول مقيد أو مرتب أو إتلافه أو تغييره أو تحريف طبيعته أو تزييفه. في حالة وجود منقول، عام أو خاص، مهدد بالتلف أو التشوه أو الإهمال و/أو الضياع والبت، تأمر الإدارة بعد إجراء خبرة، بترتيبه تلقائيا.

لا يجوز إصلاح أو تغيير أو ترميم المنقولات المقيدة أو المرتبة دون الحصول على ترخيص من السلطة المختصة وتحديد كفاءات منح الترخيص وكذا تحديد أجله بمقتضى نص تنظيمي.

الفصل 3-32

يمنع أن تصدر خارج المملكة المنقولات المقيدة أو المرتبة. غير أنه يمكن للإدارة منح رخص للتصدير المؤقت بمناسبة تنظيم المعارض أو القيام بأعمال الترميم أو لأغراض الدراسة في الخارج.

اتفاقيات دولية حول التراث الثقافي

- الاتفاقية الدولية لحماية الممتلكات الثقافية في حالة نزاع مسلح (لاهاي 1954)؛
- اتفاقية دولية بشأن الوسائل التي تستخدم لحظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية بطرق غير مشروعة (باريس 1970)؛
- الاتفاقية الدولية بشأن حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي (باريس 1972)؛
- اتفاقية القانون الموحد بخصوص الممتلكات الثقافية المسروقة أو المهربة (روما 1995) انظر الصيغة الفرنسية؛
- الاتفاقية الدولية بشأن حماية التراث الثقافي المغمور بالمياه (باريس 2001)؛
- الاتفاقية الدولية بشأن حماية التراث الثقافي غير المادي (باريس 2003).

الملحق رقم 5: صور لبعض المعالم التاريخية التي تشكل موقع الرباط



الملحق رقم 6:



تحديد المواقع والمعالم المكونة للمنطقة المسجلة تراثا عالميا بمدينة الرباط

ابحث عن حوالي عشرة مواقع أو معالم تاريخية تقع بمدينة الرباط. اكتب أسماؤها ومواقعها في المدينة (الجماعة، الشارع، الحي... إلخ)، ثم حدد أنواعها، هل هي مواقع أركيولوجية، معالم إسلامية (الفترة الوسيطة)، معالم حديثة أو معالم معاصرة.

رت	الآثار أو المعالم التاريخية	تموضعها في المدينة	نوع الموقع
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

* تعريف للمعالم والمواقع



أمثلة للأجوبة :

رت.	المواقع أو المعالم	تموضعها في المدينة	نوع الموقع
01	الخزينة العامة للمملكة	شارع محمد الخامس	التراث المعاصر
02	برج السقالة (أو برج الخنزيرة)	شمال قصبة الاوداية	التراث الحديث (فترة السلطان سيدي محمد بن عبد الله)
03	منزل كراكشو	زنقة الضاوي بالمدينة القديمة	التراث الحديث (ما بين 1740 و 1750 م)
04	جامع السنة	المدينة الحديثة (قرب ثانوية مولاي يوسف)	التراث الحديث (فترة السلطان سيدي محمد بن عبد الله)
05	فندق تيرمينوس	تقاطع شارع محمد الخامس و شارع مولاي يوسف	التراث المعاصر
06	الجامع الكبير (جامع الخرازين)	المدينة القديمة	تراث الفترة الوسيطية : (أواخر القرن الثالث عشر أو بداية القرن الرابع عشر)
07	حمام السوق	السوق التحتي بالمدينة القديمة	تراث الفترة الوسيطية (القرن الثالث عشر - القرن الرابع عشر)
08	باب العلو	حي حسان	تراث الفترة الوسيطية (الفترة الموحدية)
09	الباب الكبير (باب القصر)	قصبة الاوداية	تراث الفترة الوسيطية (الفترة الموحدية)
10	المدرسة المرينية	موقع شالة	التراث الأركيولوجي

الملحق رقم 7:

تراث القرن العشرين بالرباط



تموضعه في المدينة	الموقع أو المعلمة	رت.
		01
		02
		03
		04
		05
		06
		07
		08
		09
		10

أمثلة للأجوبة :

الموقع الجغرافي	الأثار أو المواقع التاريخية	رت
أكدال	حديقة بلقدير	01
ديور الجامع	حي الحبوس	02
شارع محمد الخامس، حسان	بناية بنك المغرب	03
شارع محمد الخامس، حسان	بناية البريد	04
شارع الحسن الثاني، حسان	حديقة نزهة حسان	05
شارع محمد الخامس، حسان	البرلمان	06
ساحة الجولان، حسان	كاتدرائية القديس سان بيير	07
شارع محمد الخامس، حسان	فندق باليما	08
شارع النصر	حديقة التجارب	09
شارع محمد الخامس، حسان	محطة القطار الرباط - المدينة	10

الملحق رقم 8:

فهم معايير التراث العالمي



أمثلة للجواب :

الصنف	المواقع أو المعالم التاريخية	المعيار (1)	المعيار (2)
التراث الأثري	شالة	X	
تراث الفترة الوسيطة	قصبة الأوداية		X
التراث المعاصر [تراث القرن العشرين]			

أمثلة للجواب :

الصفة	الأثار أو المواقع التاريخية	المعيار [1]	المعيار [2]
التراث الأثري	شالة	X	
تراث الفترة الوسيطية	قصة الأوداية		X
التراث المعاصر [تراث القرن العشرين]			

الملحق رقم 9:

تقديم ملف مدينة الرباط لإدراجها ضمن قائمة التراث العالمي

تحتل الرباط موقعا استراتيجيا مطلا على الساحل الأطلسي عند مصب نهر أبي رقراق ويرجع تاريخها إلى آلاف السنين. وتعكس بعض مآثرها مراحل مهمة تؤرخ للتبادل الزاخر بين ضفتي البحر الأبيض المتوسط.

يشكل الجزء المركزي لعاصمة المغرب الحديثة، تركيبا فريدا من نوعه لمعمار بداية القرن العشرين، من جهة، ومآثر ومواقع ومجموعات حضرية سابقة، من جهة أخرى. وقد تبنى تدمير المدينة كل المآثر الموروثة وركّب، بكيفية فريدة، الخطوط الموجهة للمدينة الحديثة انطلاقا من المآثر والتصاميم السابقة. مما يقيم انسجاما حضريا فريدا من نوعه، لا يقطع مع الماضي وإنما يُدمّجه ويندرج فيه في نفس الوقت.

تاريخ المدينة

تتكون مدينة الرباط من كيانين. من جهة، نواة أولية هي قصبة الوداية، التي تأسست في القرن الثاني عشر (1150م) من قبل عبد المؤمن الموحي، على نتوء صخري يطل على مدخل وادي أبي رقراق، مقابل مدينة سلا. ومن ناحية ثانية، سور شيد في نهاية القرن الثاني عشر من قبل يعقوب المنصور الموحي الذي كان ينوي إنشاء مدينة كبيرة، وهو مشروع لم ينجح في النهاية.

بعد ذلك، وضعت السياسة الجريئة للحماية الفرنسية منذ سنة 1912 المخطط الحضري للمدينة، وبالتالي تم تحديد الهوية الحضرية التي لا تزال تشكل السمة الرئيسية للرباط. تتمحور الطرق حول ملامح القوة الثنائية: القصر الملكي والمقر العام، بالإضافة إلى المعالم الأثرية والمواقع الموجودة. أما المساحات الخضراء، فهي تساهم في تنسيق المناظر الطبيعية للمدينة، وتهدف إلى منع الإنشاءات التي يمكن أن تحجب الرؤية عن المدينة الجديدة.

الحماية

يشارك الأفراد والمؤسسات والسلطات الحكومية والمحلية في حماية الممتلك. وتصنف المواقع والمعالم التاريخية للرباط في قائمة التراث الوطني ومحيطها المحمي بموجب التشريعات الصادرة بين 1914 و 2006، من بينها القانون 22-80 المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات.

تقييم المجلس الدولي للمعالم والمواقع

قامت لجنة من المجلس الدولي للمعالم والمواقع (إيكوموس) بزيارة مدينة الرباط من 5 إلى 9 سبتمبر 2011، وأوصت بتسجيل الموقع في قائمة التراث العالمي من طرف لجنة التراث العالمي.

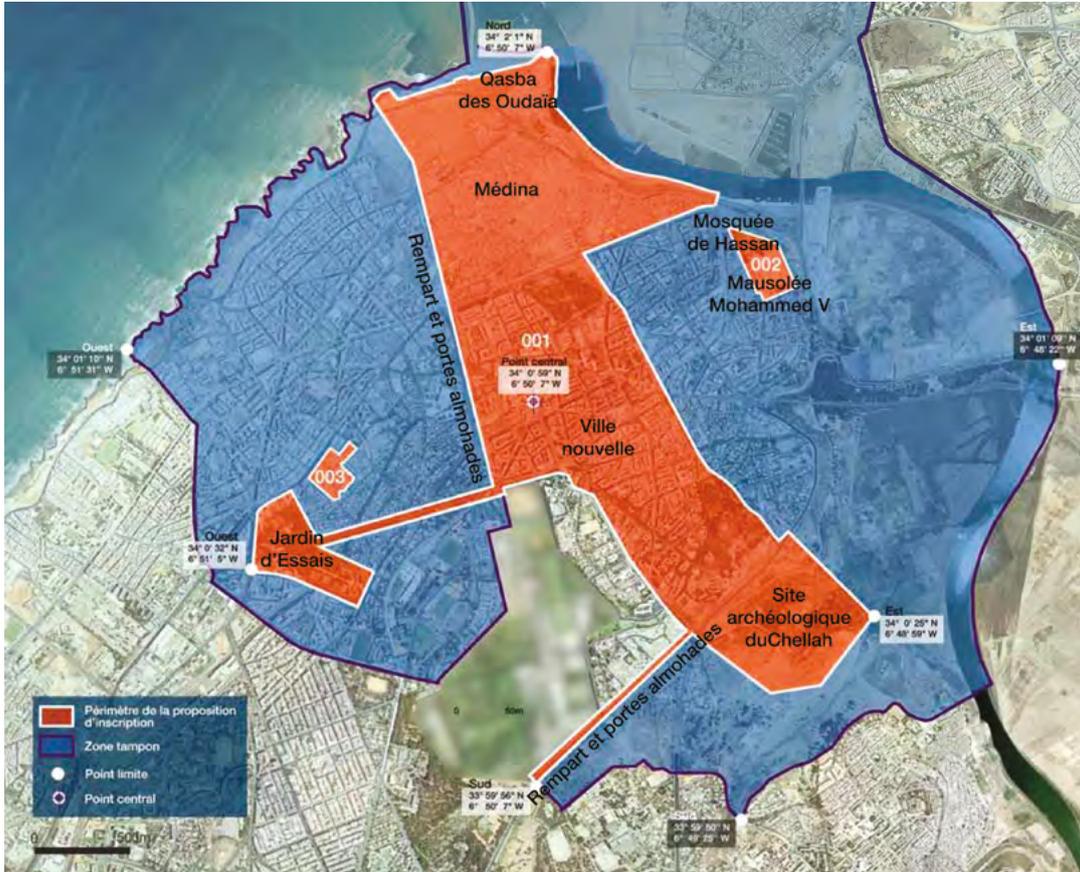
كما وجه إيكوموس إلى السلطات المغربية عدة توصيات بشأن الإجراءات التي يجب مراعاتها للحفاظ على المدينة، وحصل على تأكيدات من السلطات المغربية، قبل اجتماع لجنة التراث العالمي سنة 2012، باتخاذ جميع الاجراءات بعين الاعتبار من أجل الحفاظ على الممتلك.

بعد أن فحصت لجنة التراث العالمي الملف الذي قدمته السلطات المغربية، قامت بتسجيل الممتلك تحت إسم: الرباط، عاصمة حديثة ومدينة تاريخية: تراث مشترك، على قائمة التراث العالمي على أساس المعيارين (2) و (4) لليونسكو، وذلك خلال الدورة السادسة والثلاثين التي عقدت بسان بتيرسبورك من 24 يونيو إلى 6 يوليو 2012.

الملحق رقم 10:



خريطة مدينة الرباط: المنطقة المصنفة تراثا عالميا



الملحق رقم 12: كلمات متقاطعة: معالم الرباط المصنفة تراثا عالميا



الصورة رقم 2



الصورة رقم 1



الصورة رقم 3



الصورة رقم 4



6 أفقي: الصورة رقم 2

7 عمودي: الصورة رقم 3

8 عمودي: معلمة تمثل السيادة النقدية للمملكة

9 عمودي: الصورة رقم 4

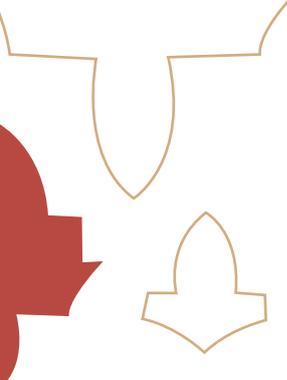
1 أفقي: صومعة نصفها ذهب

2 عمودي: حديقة أنشئت في وسط مدينة الرباط عام 1924

3 عمودي: قصبة تاريخية

4 عمودي: موقع أثري، أنشئ في القرن السادس قبل الميلاد

5 أفقي: الصورة رقم 1



المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
تصاع الثقافة
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Département de la Culture

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة
Royaume du Maroc
Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse
Département de l'Éducation Nationale

مؤسسة المحافظة على
التراث الثقافي لمدينة الرباط
FONDATION POUR LA SAUVEGARDE
DU PATRIMOINE CULTUREL DE RABAT
WWW.FSPCRABAT.MA

بالتعاون مع



unesco
Convention du
patrimoine mondial

