



Délégation permanente de la
Grèce auprès de l'UNESCO

PRIX INTERNATIONAL UNESCO-GRÈCE MÉLINA MERCOURI **POUR LA** **SAUVEGARDE ET LA GESTION** **DES PAYSAGES CULTURELS**



LE PRIX UNESCO-GRÈCE MÉLINA MERCOURI

« Le développement est en fait la résultante des processus se déroulant simultanément aussi bien dans le domaine économique que dans le domaine social, culturel et politique. Processus qui reste interdépendant même si leurs rythmes sont souvent différents ; dans son sens premier le mot développement, notion d'une grande richesse, signifie : déploiement, extension, projection, essors. Le développement c'est le devenir à parti de l'être ». Extrait du discours de Méлина Mercuri lors de la Conférence générale de l'UNESCO en 1983.

Le Prix International UNESCO-Grèce Méлина Mercuri pour la sauvegarde et la gestion des paysages culturels a été créé en 1995 pour récompenser des exemples exceptionnels d'actions de sauvegarde et de mise en valeur des paysages culturels du monde, le prix porte le nom de Méлина Mercuri, ancienne ministre grecque de la culture et fervente partisane de la conservation intégrée.

Ajouter en tant que catégorie sur la Liste du patrimoine mondial en 1992, les paysages culturels sont définis comme les œuvres combinées de la nature et de l'Homme.

Le Prix International Méлина Mercuri a été renouvelé lors de la 202e session du Conseil exécutif depuis 2017 et est décerné tous les 2 ans. La cérémonie de remise du prix a lieu au siège de l'UNESCO à Paris, en France, à l'automne de chaque année. Son lauréat, qui peut être un individu, une institution ou une organisation non gouvernementale, reçoit une récompense de 30 000 USD.



Méлина Mercuri
©Ken Regan

QU'EST-CE QU'UN PAYSAGE CULTUREL ?

Les paysages culturels, définis comme les œuvres combinées de la nature et de l'Homme, incarnent une longue et intime relation entre les gens et leur environnement naturel. Qu'ils se trouvent en milieu urbain ou rural, ils sont tous le fruit de diverses interactions entre l'Homme et la nature, et constituent donc un témoignage vivant de l'évolution des sociétés humaines.

Certains paysages culturels sont conçus et créés intentionnellement par l'Homme (comme les paysages de jardins et de parcs), tandis que d'autres évoluent organiquement au fil du temps. Dans certains cas, le processus d'évolution est «fossilisé» sous forme matérielle (comme ceux que l'on trouve dans les grottes préhistoriques et les abris sous roche), tandis que d'autres continuent d'évoluer et jouent encore un rôle actif dans la société contemporaine (comme les terrasses cultivées). Certains paysages culturels sont considérés comme sacrés, en particulier dans les endroits où les gens possèdent de fortes associations culturelles, religieuses et souvent ancestrales avec leur environnement naturel.

QUELS TYPES DE DÉFIS DOIVENT-ILS RELEVER ?

- ▶ Dégradation due au développement non planifié des infrastructures et à l'urbanisation, à la modernisation des techniques d'utilisation des sols, à la pollution, aux troubles civils ou au tourisme non durable ;
- ▶ Abandon ou manque de personnes pour gérer les paysages, en raison du dépeuplement, du vieillissement des populations et des changements dans les modes de vie et les systèmes de connaissances traditionnels.
- ▶ Augmentation des risques de catastrophes et impact du changement climatique ;



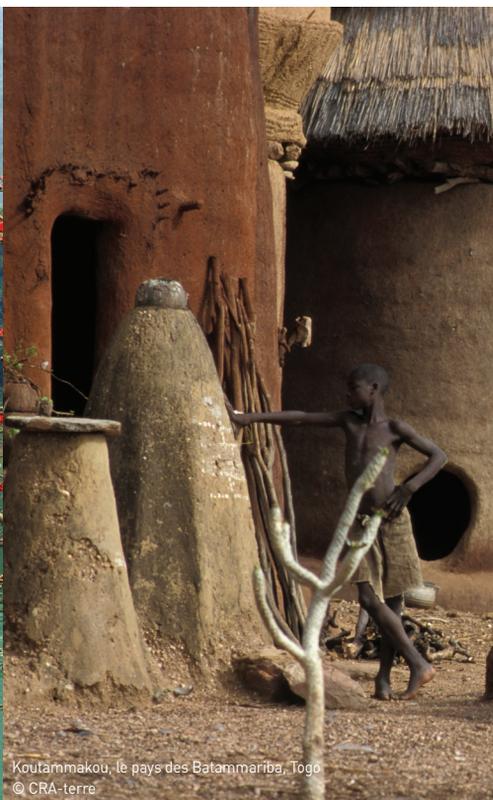
POURQUOI LES PAYSAGES CULTURELS SONT-ILS IMPORTANTS ?

Les paysages culturels peuvent ...

- ▶ fournir diverses ressources et services qui améliorent le bien-être et les moyens de subsistance des personnes ;
- ▶ renforcer la résilience des communautés en les aidant, par exemple, à s'adapter au changement climatique et à atténuer les risques de catastrophe, notamment par l'utilisation de connaissances et de pratiques traditionnelles fondées sur une connaissance approfondie de l'environnement naturel ;
- ▶ maintenir une riche diversité biologique, culturelle et agricole, notamment par le recours à des formes traditionnelles d'utilisation des terres ;
- ▶ renforcer la diversité culturelle en maintenant les liens culturels et spirituels avec le milieu naturel en reliant les générations passées, présentes et futures.



Paysage culturel de l'art rupestre de Zuojiang Huashan, Chine
© Huang Wenwei



Koutammakou, le pays des Batammariba, Togo
© CRA-terre

LES PAYSAGES CULTURELS CONTRIBUENT À L'AGENDA 2030 POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Prix International UNESCO-Grèce Mélina Mercouri pour la sauvegarde et la gestion des paysages culturels s'efforce de promouvoir l'importance de la conservation intégrée et de la gestion durable des paysages culturels, telles que préconisées par Mélina Mercouri, qui peuvent contribuer de manière significative au développement durable et donc à la **réalisation des objectifs définis dans l'Agenda 2030 pour le développement durable.**

PERTINENCE DE LA SAUVEGARDE ET DE LA GESTION DES PAYSAGES CULTURELS POUR L'AGENDA 2030 POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE



CRITÈRES DE SÉLECTION ET PROCESSUS

QUI PEUT PROPOSER DES CANDIDATURES POUR LE PRIX ?

- Les agences gouvernementales des États membres de l'UNESCO, en consultation avec leurs commissions nationales pour l'UNESCO ;
- Les ONG qui ont des partenariats officiels avec l'UNESCO ;
- Les organisations professionnelles, académiques et non gouvernementales internationales, régionales et nationales actives dans le domaine des paysages culturels.

QUI EST ÉLIGIBLE ?

Individus, gestionnaires de sites, institutions, autres entités, communautés ou organisations non gouvernementales (ONG) qui ont apporté une contribution significative à la sauvegarde, la gestion et la mise en valeur des principaux paysages culturels du monde.

COMMENT PARTICIPER ? SCANNEZ-MOI



[http://whc.unesco.org/fr/
prixpaysagesculturels](http://whc.unesco.org/fr/prixpaysagesculturels)

CONTACTS

Pour plus d'information, contactez :

**Secrétariat du Prix International
UNESCO-Grèce Mélina Mercouri pour
la sauvegarde et la gestion des
paysages culturels**

UNESCO Centre du patrimoine mondial
7 place de Fontenoy
75352 PARIS 07 SP FRANCE
E-mail: melinamercouriprize@unesco.org