ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

Nos Réf. GB/AS/1612/Add Info_1

Charenton-le-Pont, le 12 septembre 2019

H. E. Ms Alejandra De Bellis
Délégation permanente de la République orientale de l'Uruguay auprès de l'UNESCO
1, rue Miollis
75732 PARIS Cedex 15

Liste du patrimoine mondial 2020
**L'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste : Église d'Atlántida (Uruguay)**

Madame l'Ambassadeur,

L'ICOMOS étudie actuellement la proposition d'inscription du bien « L'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste : Église d'Atlántida » sur la Liste du patrimoine mondial. Une mission technique d'évaluation s'est rendue sur le bien du 10 au 13 septembre 2019 afin d'examiner les questions liées à la protection, la gestion et la conservation, ainsi que celles associées à l'intégrité et l'authenticité.

Afin de nous aider dans ce processus global d'évaluation, et dans le cadre du dialogue avec les États parties, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous fournir des informations supplémentaires, afin de compléter celles qui ont déjà été soumises dans le dossier de proposition d'inscription.

Nous vous saurions donc gré de prendre en considération les points suivants :

**Justification de la valeur universelle exceptionnelle proposée**
« L'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste : Église d'Atlántida », est proposé comme justifiant le critère (iv). L'ICOMOS note que le bien a été inscrit sur la liste indicative de l'Uruguay en 2010 sous le nom « L'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste », accompagné des critères (i) et (ii). De plus, des travaux de l'ingénieur Dieste, localisés pour la plupart en Uruguay, sont mentionnés, ainsi que d'autres situés au Brésil, en Argentine et en Espagne. L'ICOMOS souhaiterait savoir si l'État partie envisage par la suite de proposer pour inscription d'autres réalisations du même ingénieur situées sur son territoire, ou si la proposition d'inscription actuelle de l'Église d'Atlántida est désormais la seule réalisation choisie pour illustrer la contribution d'Eladio Dieste à l'architecture du XXème siècle.

**Gestion du bien**
Le dossier de proposition d'inscription fait mention du plan de gestion comme devant être développé dans le futur. L'ICOMOS saurait gré à l'État partie de bien vouloir fournir des informations complémentaires sur le délai établi concernant l'élaboration et la mise en place du plan de gestion du bien.

**Projets de développement**
Il est mentionné page 91 du dossier de proposition d'inscription que le Plan local pour la Costa de Oro « inclut aussi une vingtaine de projets stratégiques » à l'intérieur de la zone tampon. Il serait utile que l'État partie fournisse davantage d'information sur ces projets, et sur les mécanismes de gestion en place pour les évaluer.

L'ICOMOS souhaiterait apporter quelques précisions concernant l'information soumise dans le cadre du processus d'évaluation sur des projets de développement pour un bien proposé pour inscription.

Au cours du processus d'évaluation, l'ICOMOS n'est pas nécessairement en mesure d'évaluer en détail ces projets individuels et leurs impacts potentiels sur bien proposé pour inscription, étant donné que la mission technique d'évaluation et le processus d'évaluation s'attachent à considérer si le bien proposé pour inscription répond, et si oui dans quelles mesures, aux exigences de la Convention du patrimoine mondial. Le temps et les ressources sont entièrement dévolus à l'évaluation du potentiel d'un bien pour une inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

L'absence d'évaluation détaillée durant le processus d'évaluation ne confirme en aucun cas la validité de ces projets en eux-mêmes.

Cependant, l'information que vous avez fournie permettra à l'ICOMOS de comprendre pleinement le système de protection et de planification lié à l'approbation de projets de développement, d'avoir un aperçu des projets de développement qui sont en cours ou déjà planifiés, de prioriser ceux qui pourraient avoir un impact potentiel sur le bien proposé pour inscription, d'envisager la manière dont ces projets devraient être évalués, et ainsi de faciliter le suivi entre le processus d'évaluation et le processus de suivi sur ces questions. Des exceptions peuvent être faites lorsqu'il s'agit d'un projet majeur ou d'un ensemble de projets mineurs qui pourraient avoir un impact négatif sur le bien. Dans ce cas, il est possible que l'ICOMOS demande des détails complémentaires permettant qu'une étude technique complète soit menée.

Pour conclure, si de nombreux projets ou des projets de grande ampleur sont planifiés, leur évaluation devra être réalisée de manière distincte, à travers un processus ad-hoc, qui aura été discuté par l'ICOMOS et l'État partie au préalable.

Nous vous saurions gré de bien vouloir fournir ces informations à l'ICOMOS et au Centre du patrimoine mondial **le lundi 21 octobre 2019 au plus tard**.

L'ICOMOS est conscient que le délai pour fournir cette information complémentaire est court. Des réponses brèves sont attendues à ce stage, et pourront être discutées plus en détail avec l'État partie si nécessaire durant la Commission pour le patrimoine mondial de l'ICOMOS.

En vous remerciant par avance de votre aimable attention, je vous prie de croire, Madame l'Ambassadeur, à l'assurance de ma considération distinguée.

Gwenaëlle Bourdin
Directeur
Unité Évaluation de l'ICOMOS

Copie à : Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO

# INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE CONCERNANT LE DOSSIER DE CANDIDATURE DE « L´ŒUVRE DE L´INGENIEUR DIESTE : L´ÉGLISE D´ATLÁNTIDA »

## INTRODUCTION

Ce document nous permet d´illustrer d´avantage un dossier qui met en valeur une méthode constructive efficace du point de vue de l´utilisation des ressources disponibles, avec un grand impact social, fondé sur des solides principes éthiques et esthétiques. Bien qu´accompli il y a près de soixante ans, il est tout à fait en ligne avec les objectifs de l´UNESCO de développement soutenable pour 2030.

## RÉPONSES AUX QUESTIONS POSÉES PAR ICOMOS

### a. Justification de la Valeur Exceptionnelle proposée :

i. Critère, son élection, la raison du changement par rapport à la Liste Indicative.

Le critère selon lequel l´Église d´Atlántida est choisie est que c´est l´expression la plus achevée que l´Ingénieur Dieste a réussi en appliquant le système de construction de son invention ; c´est pourquoi ce travail particulier acquiert la capacité de représenter la totalité de son œuvre. Curieusement, il s´agit d´un travail précoce, de sorte que, depuis son exécution, les fondements du développement ultérieur du système de construction étaient déjà établis ; à notre avis, le critère le plus ajusté pour cette manière de comprendre l´œuvre c´est le n°iv. En effet, l´exemple choisi est représentatif du système constructif. Mais en plus, la pensée de Dieste et cette œuvre de l´Église d´Atlántida en particulier, comme nous l´avons déjà dit à l´introduction, est en avance par rapport à de nombreux objectifs de développement soutenable qu´aujourd'hui sont promus.

ii. C´est également grâce au processus d´incorporation du travail d´Eladio Dieste que nous avons compris nous-mêmes l´ensemble du travail. Pour cette raison, on a décidé de présenter cet ouvrage unique et non pas la série complète d´œuvres mentionnées dans la proposition d´incorporation dans la Liste Indicative.

Cependant, la reconnaissance, à cette époque, de la prévalence relative de l´Église d´Atlántida n´implique pas que le reste des œuvres manque d´une grande valeur. Il y a plus de 150 ouvrages construits en Uruguay avec le système de construction conçu par Eladio Dieste, 40 autres en Argentine, 26 au Brésil et 5 en Espagne.

iii. L´État Partie prévoit par la suite à l'Église d´Atlántida, inscrire d´autres réalisations construites sur le territoire uruguayen qui ont été classées Monument Historique et bénéficient donc, de la protection maximale de l'État. Cette série complémentaire peut montrer quelques variations d´application du système constructif de l´Ingénieur Dieste appliqué dans un grand nombre de programmes d´architecture tels que programmes ecclésiastiques, maisons individuelles, établissements industriels, d´éducation, sportifs ou stations de bus.

Toutefois, l´État Partie est conscient que ce processus d´inscription suppose un dossier de candidature totalement indépendant du présent dossier d´inscription. La prochaine Loi de Budget sera approuvée en 2020 pour la période 2021-2026 et permettra connaitre les ressources destinées à cette fin. Outre l´Église d´Atlántida, l´État Partie a classé comme Monument Historique, autres treize œuvres d´Eladio Dieste.

## b. Gestion du bien

i et ii. La Gestion du Bien est basée sur l´accord signé par l´Évêque de Canelones et le Président de la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation (CPCN) qui figure aux pages 170 et suivantes du dossier de candidature. L´accord confirme la proposition de l´Unité de Gestion exprimée aux pages 92 et suivantes de ce document.
En respectant les termes de l´accord, les signataires se sont rencontrés six mois après sa signature. Lors de la première séance officielle, une série de décisions ont été prises dans le but d´améliorer le fonctionnement de la gestion opérationnelle du Bien, en considérant fondamentalement les institutions avec responsabilités fonctionnelles et avec les apports de ressources techniques et financières.
Sur cette base, une Commission Technique Exécutive (CTE) a été créé avec des représentants de l´Evêché de Canelones, de la CPCN et le Gouvernement de Canelones (les Actes N°1 et N°2 sont attachées). La CTE aura aussi à titre de soutien, les apports de la Fondation Eladio Dieste et de la Municipalité d´Atlántida. Vous trouverez en annexe les Actes N°1 et N°2, avec la structure de la Gestion, la conformation et les responsabilités de la CTE.

## 3. Le caractère et l´impact des projets qui se développent aux environs de l´Église.

Les projets stratégiques dans les environs immédiats de l´Église d´Atlántida sont inclus dans le « Plan de Gestion de l´Église d´Atlántida », conclu en 2017, document de base pour la proposition d´enregistrement développée en 2018. Pour son exécution, l´assistance financière et technique du programme KIM de la Fondation Getty était disponible. Elle se trouve à l´adresse électronique ci-dessous dans sa version en espagnol
Getty.edu/foundation/iniciatives/current/keeping_it_modern/report/_library_cristo_obrero_church.htmi
Vous trouverez en plus en annexe, une présentation et un résumé de celle-ci, rédigée par le coordinateur général du dossier, Dr. Architecte Ciro Caraballo, membre d´ICOMOS mexicain et membre du Comité International d´Architecture du XXe siècle de cette organisation.

Le plan de gestion spécifie les projets, les délais et les budgets estimés de tous les aspects de la conservation. Le plan a été approuvé par la CPCN, une fois achevé et officiellement reçu, et ses aspects urbains ont été approuvés par le Gouvernement de Canelones comme indiqué dans l´Acte N°1 de ce gouvernement.
Les propositions matérielles dans le domaine de la protection seront financées par l´État Partie par l´intermédiaire de la Commission du Patrimoine officiellement, (l´Acte N°13 est attachée) du Gouvernement Départemental de Canelones (vous trouverez ci-joint la résolution N° 19/06131 du 23/08/2019) et de la Municipalité d´Atlántida, du côté public, et du secteur privé par l´Evêché de Canelones, par la Fondation Eladio Dieste et les propriétaires des parcelles correspondantes. Toutes les actions doivent être techniquement approuvées par la CTE et soumises à l´Unité de Gestion.
Les travaux prioritaires à réaliser sont compris dans les projets à court terme, en particulier ceux qui réfèrent à la réparation intégrale du toit du temple, la réhabilitation du baptistère et la restauration des parties intérieure et extérieure des voûtes. Pour ces projets, les ressources sont déjà assurées.
Sont aussi prioritaires les travaux d´aménagement dans la zone tampon, prévus par le Gouvernement du Département de Canelones.
La mission d´évaluation d´ICOMOS avec la visite en place du site et les entretiens avec tous les acteurs responsables de la qualité exceptionnelle du Bien, a pu interpréter la validité des projets en cours.
Toutefois, si des propositions sont présumées d´avoir un impact négatif sur le Bien, elles agiront conformément à l´article 172 des Directrices Pratiques ou seront étudiées para une commission ad hoc, comme convenu para l´ICOMOS et l´État Partie.

Arq. NELSON INDA
PRESIDENTE
COMISIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE LA NACIÓN

**ANNEXES**

**( 1 )**
**Acte N° 1 – 2019**
**Canelones, le 30 mai 2019.** Rencontre de l'Unité de Gestion de l'Église d'Atlántida et son clocher au siège de l'Évêché de Canelones, rue José Batlle y Ordóñez N.º 519 de la ville de Canelones, présidée par Monseigneur Alberto Sanguinetti Montero au nom de l'Évêché de Canelones et en fonction de Secrétaire Général l'architecte Nelson Inda en tant que Président de la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation.

**Etant les 18 hs. Commence la session.**

**Accord pour la création de l'Unité de Gestion de l'Église d'Atlántida**

L'accord actuel est approuvé dans toutes ses conditions, réaffirmant l'objectif décrit dans l'article DICIÈME: "l'utilisation du bien sera régie en premier lieu par sa destination d'origine, à laquelle seront ajoutées – en articulant des activités de manière à en pas nuire la destination d'origine – visites techniques, diffusion et tourisme".

**Dénomination du Bien.**

Nominer l'Église Cristo Obrero et son clocher en tant qu'Église d'Atlántida dans tous les actes qu'y réfèrent, y compris aux résultants du présent accord. Il peut être utilisé lorsque la dénomination Église Cristo Obrero d'Atlántida soit jugée nécessaire.

**Sessions.**

Il est résolu que les réunions ordinaires semestrielles et extraordinaires se tiennent alternativement au siège de l'Évêché de Canelones et à la Commission du Patrimoine, rue 25 de Mayo 641, Montevideo.

**Commission Technique Exécutive.**

En attention au nombre et à la qualité des propositions et des décisions à proposer, à étudier et à exécuter afin de réaliser le meilleur et le plus qualifié entretien et mise en valeur de l'Église d'Atlántida, une Commission Technique Éxecutive est nommée, qui dépend directement du Comité Exécutif de l'Unité de Gestion constitué de représentants techniques de la Commission du Patrimoine, de l'Évêché de Canelones et du Gouvernement du Département de Canelones.

On invitera les trois institutions à désigner leurs représentants et suppléants. La première séance aura lieu le 16 août à 15 h 30 au siège de la Commission du Patrimoine.

Vous trouverez ci joint la proposition concernant la structure, les responsabilités et le fonctionnement de la dite Commission.

**Structure de Gestion et Institutions.**

Les Institutions qui constitueront le système de Gestion complémentaires du Comité Exécutif, du Comité Délibératif, des associations coparrainantes et des institutions de facilitation sont examinées.

Vous trouverez ci joint la structure de Gestion et la liste des institutions.

**A 19 hs la séance est levée.**
**Signé par Alberto Sanguinetti et Nelson Inda**

**( 2 )**
**Acte Nº 2 – 2019.** Montevideo, le 16 août 2019.

L'Unité de Gestion de l'Église d'Atlántida se réunit au siège de la Commission du Patrimoine, rue 25 de Mayo 641, à Montevideo, présidée par Monseigneur Alberto Sanguinetti Montero au nom de l'Évêché de Canelones et faisant fonction de Secrétaire Général l'architecte Nelson Inda en tant que Président de la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation.

**Étant 15 h 30 la session commence.**
**L´Acte Nº 1 du 30 mai 2019 est approuvée et signée.**

**Commission Technique Exécutive.**

La mise en fonction de la Commission Technique Exécutive composée de l'architecte Diego Neri par l'Évêché de Canelones, l'architecte Alejandro Veneziano en tant que chef et l'architecte Liliana Bartoletti en tant que suppléante par la Commission du Patrimoine et l'architecte Virginia Vidal en tant que chef et l'architecte Natalia Brener comme remplaçante, par le Gouvernement du Département de Canelones, est approuvée.
La première séance aura lieu au siège de la Municipalité d'Atlántida et à cette occasion ils vont coordonner et pour combien de temps.

**Agenda de la Mission Unesco.**

Inda indique en tant que Point Focal de la Mission de l'Unesco avoir conclu des accords avec l'architecte Alfredo Conti concernant le calendrier des activités, leur type et leur portée.

**Comité Délibératif.**

On a résolu que le Comité Délibératif assume des fonctions consultatives et non décisives.

**Agenda de la Mission.**

L'ordre du jour des travaux et des Institutions représentées dans les activités du onzième jour est approuvé.

**Étant 17 h 30 la séance est levée.**
**Signé par Alberto Sanguinetti y Nelson Inda**

**( 3 )**
**STRUCTURE DE GESTION DE L'ÉGLISE D'ATLÁNTIDA**

**1 – COMMITÉ EXECUTIF**

**UNITÉ DE GESTION (UG – IA) réunion semestrielle**

**PRÉSIDENT – ÉCHÊVECHÉ DE CANELONES – Monseigneur Alberto Sanguinetti Montero**

**SECRÉTAIRE GÉNÉRALE – COMMISSION DU PATRIMOINE CULTUREL DE LA NATION – Architecte Nelson Inda**

**COMISSION TÉCHNIQUE EXECUTIVE (CTE) – réunion mensuelle**

**ÉCHÊVECHÉ DE CANELONES**

**COMMISSION DU PATRIMOINE**

**GOOUVERNEMENT DÉPARTEMENTAL DE CANELONES**

## 2 – COMITÉ DÉLIBERATIF

### ENTITÉS ASSOCIÉES SUR LE TERRITOIRE

**Gouvernement Départemental de Canelones**
**Municipalité d'Atlántida**
**Congrégation de Sœurs Rosarinas**
**Paroisse Cristo Obrero et Nuestra Señora de Lourdes**
**Conseil Départemental de Canelones**
**Conseil Municipal**

### ENTITÉS ASSOCIÉES

**L'Unesco Régional**
**Cominal**
**Fondation Eladio Dieste**
**Faculté d'Architecture**
**Faculté d'Ingénierie**
**Société Dieste et Monañez**

## 3 – ENTITÉS COPARRAINANTES

**Ministère d'Éducation et Culture**
**Ministère des Affaires Étrangères**
**Ministère de Tourisme**
**Conférence Episcopale de l'Uruguay**
**Société d'Architectes de l'Uruguay**

## 4 – ORGANISMES FACILITATEURS

**Commission de voisins d'Atlántida**
**Groupe Myrsine**
**CERP Institution de formation de Professeurs de l'enseignement secondaire**

## 5 – ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET SPORTIVES D'ATLÁNTIDA

**Club Progreso**
**Complexe touristique Paradis**
**Atlántida Country Club**
**CCIFA – Centre Commercial d'Atlántida**

## 6 – ÉQUIPE TECHNIQUE DE L'ÉLABORATION DES ÉTUDES PATHOLOGIES DE L'ÉGLISE D'ATLÁNTIDA

**( 4 )**
**COMMISION TECHNIQUE EXECUTIVE DÉPENDANTE DE L'UNITÉ DE GESTION DE L'ÉGLISE D'ATLÁNTIDA**

**Article 1 –** La Commission Technique Exécutive sera responsable du traitement et de la coordination de tous les programmes, plans et projets énoncés dans le document d'inscription de l'Église d'Atlántida sur la Liste du Patrimoine Mondial d'Unesco et donnera des conseils sur les décisions imprévues.

**Article 2 –** Il sera composé de représentants techniques de l'Échêveché de Canelones, de la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation et du Gouvernement Départemental de Canelones.
Les institutions, si elles le proposent, peuvent avoir un suppléant respectif.

**Article 3 –** La Commission Technique Exécutive bénéficiera du soutien et des conseils de la Municipalité d'Atlántida et de la Fondation Eladio Dieste.

**Article 4 –** La CTE devra fournir a L'Unité de Gestion des rapports semestriels contenant des informations sur l'évolution des travaux, ainsi que sur toute autre question pouvant s'avérer nécessaire aux fins de l'évaluation du processus par les autorités.

**Article 5 –** Les réunions, qui généreront des procès-verbaux des résolutions prises, seront mensuelles et auront lieu au siège de la Municipalité d'Atlántida.

**Article 6 –** Lors de la première réunion, un coordinateur sera nommé pour représenter et mettre en ordre les problèmes à traiter et à résoudre. Le coordinateur doit occuper le poste pendant un semestre, puis, de la même manière, la personne qui le remplace sera nommée.

**Article 7 –** La Commission en activité devrait traiter des questions essentielles telles que le plan d'utilisation publique de l'église, l'éclairage et l'enceinte extérieur.

**( 5 ) Résumé**

## L'Église d'Atlántida, œuvre emblématique de la modernité à l'esprit local.

**Ciro Caraballo Perichi.**
École Nationale de Conservation, Restauration et Muséographie
Manuel del Castillo Negrette, Mexique, DF.

### Introduction.

L'architecture moderne est actuellement en cours de révision, principalement sur la base de plans de recherche et de documents historiques qui expliquent le processus. Une des approches principales consiste à comprendre les méthodes de construction et les circonstances sociales de leur gestation. Un autre sujet parmi les plus travaillés concerne la conception structurelle des cadres et des surfaces réglées construits au milieu des années 50.

Dieste a travaillé avec les limites de la "céramique renforcée", un système de construction qui tire pleinement parti du travail conjoint des briques, du béton et de l'acier. Avec eux, il réussit à couvrir des espaces de grande portée avec des surfaces de tôles d'épaisseur minimale et des renforts en acier. La flexibilité du système permet son application dans de bâtiments de différentes tailles et fonctions, des maisons et de petites écoles aux grandes usines et aux silos industriels.

Entre 1955 et 1995, Dieste a utilisé des structures en céramique renforcée dans plus de 150 bâtiments en Uruguay, environ 40 en Argentine, 26 au Brésil, et 5 en Espagne. Chacun d'entre eux se distingue par sa contribution et ses avancées dans le développement technique ainsi que par la cohérence entre les intentions, les procédures et les résultats (ce qui pour Dieste était un impératif éthique).

L'Église de Cristo Obrero était une référence de la portée de ses propositions innovantes, dans lesquelles la forme, la fonction, la conception structurelle et la construction étaient indissociables. Les

résultats obtenus l'ont incité à croire non seulement qu'il réalisait "une adaptation plus stricte aux lois qui régissent la matière en équilibre", mais également qu'il travaillait en harmonie "avec l'ordre le plus intime du monde".

**1 – Comprendre l'endroit. Une petite église aux formes étranges, dans une ville d'ouvriers.**

L'Église d'Atlántida était largement connue par la presse internationale spécialisée en architecture depuis son achèvement en 1961. Des publications telles que: Architectural Review (1), L'Architecture d'Aujourd'hui (2), ou Construire (3), ont publié des textes de reconnaissance ainsi que des photographies d'un extraordinaire ensemble de briques et de lumière apparente.

1 – Church in Atlántida, Uruguay, by Eladio Dieste, dans Architectural Review, Septembre 1961, pp. 173-175 en: https://www.architectural-review.com/essays/archive/church-at-atlantida-uruguay-by-eladio-dieste/8683475.article

_____

_____[2] 2 – Église paroiassiale d'Atlántida, dans l'Architecture d'Aujourd'hui N.º 96, Paris, juin-juillet 1961, pp.88-89

3 – La Chiesa di Atlántida in Uruguay, dans le magazine Construire N.º 92, Milan, juillet-septembre 1962, pp.39-46

Cette reconnaissance précoce lui assura la reconnaissance de la portée de l'architecture internationale et locale. Cependant, le processus initial de gestion et de construction était peu connu, tant du point de vue technique qu'administratif, et non plus des évaluations de leur état physique ou des plans de conservation ou de gestion. L'accès à la propriété était très limité car, bien que ce soit une paroisse, la plupart des gens vont aux services religieux de l'ancienne église de la plage voisine d'Atlántida, qui a affecté le nouveau bâtiment, ou les services religieux n´ont lieu que le dimanche matin.

Après plus de cinquante ans d'arrangements partiels et de manque d'attention, l'église a appelé à un plan de conservation et de gestion intégré.

**a. Les équipes de travail.** En 2015, la possibilité d'obtenir le soutien du programme "Keeping it Modern" nous a permis de voir en grand. D'une part, intégrer les professionnels qui ont toujours été liés au bâtiment, l'architecte Esteban Dieste, fils de l'auteur et l'ingénieur Gonzalo Larrambebere qui a travaillé avec Dieste au cours de ses dernières années et actuellement propriétaire de l'entreprise de construction Dieste et Montañez. Il était également important d'intégrer des spécialistes des Facultés d'Architecture et d'Ingénierie (Université de la République) possédant une vaste expérience dans la recherche sur les travaux de Dieste et des connaissances sur les méthodes de recherche relatives à la détérioration de la construction. Pour eux, il a également fallu ajuter des techniciens du Département de Canelones, qui ont travaillé sur les propositions urbaines du secteur privé, qui garantiraient l'application de techniques de pointe et de technologies modernes en matière d'inspection et de calcul de structures.

L'équipe a été complété avec la participation de spécialistes internationaux, qui ont permis d'établir les liens et la valeur du bâtiment dans le cadre international: quatre mexicains, un brésilien, un néerlandais et deux espagnols, au total, 51 spécialistes.

**b. Recherche de documents.** On peut supposer que si le siège de l'entreprise Dieste et Montañez existe toujours, il serait possible de trouver toute la documentation relative au travail effectué. Dans ce cas, non! Dieste n'a jamais dessiné l'église telle qu'elle a été construite, car il travaillait et apportait de modifications sur le site, donc il n'ya pas de dessins. Au lieu de cela il a été possible de trouver des dessins préparés pour un livre, des croquis faits à la main, des feuilles de calcul, des photos, des rouleaux des photos non révélées ainsi que des documents administratifs et l'enregistrement de données du personnel de travail ayant participé à la construction du temple.

La vraie surprise est venue des archives paroissiales. Classées dans un intérêt administratif, le référentiel, logé dans une boîte en carton, conservait les lettres de l'ingénieur et du conseil d'administration, ainsi que des factures de travail et de commandes de matériel et d'objets de culte, presque toutes inconnues. Le processus a été complété par des communiqués de presse et des magazines, des interviews de travailleurs toujours vivants et des photographies de différentes sources.

**c. L'ensemble architectural lui-même.** Le projet paroissial comprend un temple de plan approximativement rectangulaire, un baptistère circulaire souterrain, un clocher cylindrique et la résidence et le bureau de la paroisse. Ils n'ont jamais été utilisés car le prêtre continuait à vivre dans un autre complexe et à cause de ça ils ont été démolis pour la construction d'une école et une résidence catholiques quelques années après son achèvement.

Les quatre structures ont été réalisées avec de la céramique renforcée. La céramique armée est une branche de la maçonnerie renforcée, où des unités sont des briques en céramique pleine ou creuses. Les briques sont collées avec du mortier structural de sable et de ciment. Le renforcement structurel du matériau composite est constitué de barres d'acier placées dans les joints du mortier. Bien que Dieste ne soit pas le seul ingénieur à avoir appliqué ce système, il parvient à le porter à des limites sans précédent, en le combinant avec l'utilisation de caténaires (4) et de tendeurs externes qui absorbent et équilibrent le système.

4 – En anglais "catenary". "A curve that describes the shape of a flexible hanging chain or cable". Carlson. S. (2019) Encyclopedia Britannica en:

https://www.britannica.com/science/catenary

Le temple n'a qu'une seule nef, approximativement rectangulaire, mesurant 33m de long et 16m de large. La hauteur de la nef varie entre 7m dans les parois latérales et 8m40 dans les points les plus élevés de l'axe. Un ensemble continu de surfaces incurvées verticalement et horizontalement créés de voûtes et définies par la courbure créé par la force verticale résultante du poids du toit (caténaire). Leurs portées varient entre 13m20 et 18m80 et leurs hauteurs entre 0,07m et 1m40. Chaque voûte (bande) a une largeur de 6m. Le poids des voûtes est supporté par les murs des deux côtés de la nef.

Deux poutres courbes horizontales (plaques incurvées) reliées au début de l'arc formé par les voûtes reçoivent les forces horizontales qui tentent d'ouvrir la courbure des toits.

Simultanément, ces poutres incurvées transfèrent les charges horizontales à des barres d'acier (éléments de tension), qui sont logées à l'intérieur des voûtes, au point le plus bas de la courbe naturelle résultante (5) c'est à dire, chez eux qui ont les plus petites hauteurs. Notez que les chemins du tendeur en sont pas droites, mais se plient naturellement avec leur propre poids et présentent de très petites déformations (7cm). Cela garantie que les éléments de tension restent cachés dans la voûte toute en appliquant la même force résultante à l'extrémité opposée du tendeur en s'annulant mutuellement.

Les deux parois latérales ont une hauteur de 7m, générés par le déplacement d'une ligne droite (génératrice) dans deux directions (lignes directrices), une ligne droite horizontale du niveau du sol et une ligne ondulée à une hauteur de 7m. Ces surfaces lignées ont une épaisseur de 30cm. Ils sont constitués de deux couches contigües de maçonnerie massive reliées par un mortier structurel. Les barres d'acier de renforcement sont placées dans les joints horizontaux des murs et dans le remplissage de mortier intérieur.

Les parois latérales reposent sur de petits pieux (0,15 m de diamètre) moulés sur le site. Dans la partie supérieure des murs, où l'ondulation est plus profonde, de petites fenêtres rectangulaires avec du verre coloré donnent de la lumière naturelle vers l'autel. De

la dernière vague du mur latéral gauche, une niche en forme de pyramide tronquée fait saillir de l'édifice la Chapelle Notre-Dame de Lourdes.

Les façades avant et arrière sont structurellement libres du toit et des murs latéraux. Elles présentent une typologie variée de volume différent. La paroi avant, avec la porte principale, présente des sections droites et courbes en dessous du niveau du chœur (mezzanine). Sur ce niveau, il y a trois bandes de mur avec des écrans solaires qui alternent avec des fenêtres étroites en onix, permettant à la lumière du soleil du nord d'entrer dans le temple. Á l'intérieur, les confessionnaux sont placés sous la mezzanine mentionnée, près du mur d'avant. Un escalier, construit avec des céramiques renforcées, mène au chœur doté d'une balustrade en brique perforée.

5 – Les caténaires plus bases.

Le baptistère est une construction souterraine située à l'extérieur de la nef. Un mur circulaire (diamètre 4.52m, hauteur 2.26m) est recouvert d'un dôme sphérique en briques renforcées. Au sommet du dôme, une lucarne cylindrique laisse passer la lumière naturelle sur les fonts baptismaux. La structure repose sur de petits pieux de béton placés sous le mur nord. En venant de l'extérieur, on peut entrer dans le baptistère par un escalier et un couloir souterrain. À partir du baptistère, un deuxième couloir et un escalier conduisent à l'intérieur de l'Église.

Le clocher est une tour perforée en brique renforcée (diamètre 2.80m, hauteur 14m) et est couronnée d'un dôme conique déprimé à partir duquel la cloche est suspendue. À l'intérieur, un escalier en colimaçon avec des marches de briques flottantes mène de la base à la cloche.

La résidence paroissiale complète le complexe paroissial d'Estación Atlántida et consolide l'expérience de Dieste en matière de construction de voûtes autoportantes de petite taille pour ce type de fonctions. Les croquis qui le représentent montrent une résidence simple pour quatre personnes avec de toutes petites chambres

disposées en séquence et accompagnées d'une salle de bain de dimensions régulières. La cuisine, avec ventilation et éclairage, est séparée de cette séquence par une cour de service avec son garde-manger et une pièce de rangement. Les espaces à usage privé sont clairement identifiés, tandis que l'autre côté de la maison est constitué par des zones d'attention des paroissiens et une petite salle à manger. Les accès se faisaient par la cour, qui servait également de garage, ainsi que par la cour de service. Sur ce bâtiment, démoli de bonne heure, il n'y a pas de photographies, mais quelques croquis de construction.

## 2. Évaluer l'importance: plus que de briques.

L´Église de Cristo Obrero de Estación Atlántida est une pièce emblématique de la carrière de Dieste entre les œuvres de Dieste et Montañez. S'appuyant sur une solide formation académique et sur l'expérience acquise dans le calcul des ossatures en béton, Dieste développa dans les années 50 les critères testés en 1945 en coopérant avec l'architecte catalan Antoni Bonet, dans la construction de la maison Berlingeri (Portezuelo, Maldonado, Uruguay) sa première expérience en maçonnerie renforcée.

On sait que le travail de l'ingénieur Dieste est l'une des contributions les plus importantes de l'architecture latino-américaine à la modernité. Son travail se distingue par son apport technique et constructif innovateur, qui lui permet d'héberger et de consolider deux postulats fondamentaux de la modernité: la rigueur et l'authenticité dans la conception des bâtiments. À tout cela, nous pourrions ajouter un lien indissociable entre le sens esthétique et le processus qui matérialise une réponse socialement efficace à la demande qui la justifie.

L'utilisation de la lumière naturelle est un élément essentiel de la gestion architecturale du travail. L'intérieur de l'Église a été pensé et conçu en termes de lumière naturelle, dans le but de créer un climat propice aux activités de prière et culte. Toutes les entrées de lumière sont orientées de manière à en pas éblouir les fidèles, qui

reçoivent la lumière derrière eux dans une atmosphère en pénombre. Dieste gère les ressources clés à cet effet, en considérant le mouvement et l'inclination du soleil, par exemple la lumière zénithale, qui concentre un faisceau intense sur l'autel et laisse le reste de l'intérieur de l'église dans la pénombre. La lumière pénètre à travers sept perforations circulaires dans le toit, une centrale et six plus petites. À certaines saisons de l'année, il (le soleil) jette de rayons directement sur la sculpture du Christ de Yepes, soulignant d'avantage l'intention du projet.

La faible lumière qui traverse les perforations du mur ondulé, avec ses diverses verres colorées (plaques violettes, bleues, jaunes, lilas et blanches) situées sur les façades est et ouest, pénètre aux premières heures du matin et la fin de l'après-midi. Les cristaux colorés réinterprètent les vitraux traditionnels des églises gothiques, La courbure des murs permet la reproduction des couleurs projetées dans leurs plis. Il convient de noter que l'installation de verre coloré a été l'un des travaux dans lesquels Dieste a passé la majeure partie de son temps. Tout d'abord, la recherche de pièces émaillées résistantes et monochromes sur le marché local, puis décider personnellement la répartition des couleurs sur chaque mur, puis diffuser la lumière à l'aide des morceaux d'onyx des parasols verticaux de la façade principale, dans la chapelle Notre-Dame de Lourdes et dans l'espace de séparation de la façade principale.

La lumière réfléchie de bas en haut, qui pénètre à travers la façade arrière, depuis la fenêtre de la sacristie, met en évidence les textures rugueuses du mur du fond et rehausse les surfaces courbes grâce au clair-obscur et à de fortes ombres projétées, qui recréent de nouvelles formes sur des surfaces ondulées en faisant varier l'intensité des tons du brique. La sacristie et le bureau situés à l'arrière sont éclairés par un rare morceau rectangulaire d'onyx dans lequel est inséré un verre carré, éclairant faiblement chacun de ces espaces.

L'Église Cristo Obrero est reconnue comme un exemple paradigmatique de cette "énergie cosmique". Synthétisée dans l'imaginaire de Dieste, dans laquelle convergent les contributions de l'ingénieur, de l'architecte et du constructeur, conformément à

l'engagement éthique et social qu'il a adopté. En reconnaissance de cela "l'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste" fait partie depuis 2010 du choix de la Liste Indicative choisie par la Commission de Patrimoine Culturel de la Nation qui a été soumisse à l'Unesco pour être inscrite sur la Liste du Patrimoine Mondial.

**3. Recueillir des informations pour éclairer les politiques: recherche sur le terrain.**

La gestion des bâtiments, aussi petite soit-elle, nécessite de nombreuses informations sur son utilisation et sur les parties intéressées associées au site, ressources humaines et économiques, conditions urbaines et changements à venir.

**a. L'état actuel du bâtiment.**

Près de 58 ans après sa construction, il peut être qualifié de très acceptable, compte tenu du peu d'attention accordée à son soutien et des agressions qu'il a subies. Toutefois, il convient de garder à l'esprit que des successifs prêtres et des collaborateurs fideles ont déployé des efforts pour réaliser des tâches de maintenance ou d'amélioration qui n'ont pas toujours été appropriés.

Certains changements ont été apportés au projet initial, réalisés en 2005, en rapport avec les changements de la liturgie envisagés lors du Concile Vatican II. Ces modifications ont consisté en un déplacement de l'autel et en une modification correspondante du tracé des marches d'accès au presbytère.

Les pathologies les plus graves du bâtiment sont caractérisées par l'oxydation des barres d'armature en acier qui ont provoqué de fissures dans le plafond de l'escalier et dans la salle de la chapelle de la Vierge et le clocher, dont certains ont été réparés, bien que de nouveaux soient apparus. Dans une moindre mesure, la permanence des signes d'oxydation de l'acier d'armature sur la surface inférieure du toit avait été déjà détectée en 2002. La protection des renforts d'acier de la toiture contre l'humidité, en particulier les tendeurs en acier intégrés, constitue le principal point d'attention.

L'inondation du baptistère et de son couloir d'accès, jusqu'à un mètre du sol, est due à l'augmentation de la nappe phréatique. Le problème existe depuis longtemps et a été partiellement résolu avec l'installation d'une pompe qui l'atténue sans fournir une solution définitive. Les fissures dans le dôme du baptistère, probablement en raison du mouvement du sol et des modifications de la teneur en humidité dues à l'augmentation du niveau de l'eau, n'ont aucune pertinence significative du point de vue structural.

Comme l'Église est dans un champ ouvert, avec peu de voisins et encore moins d'utilisateurs, un vandalisme occasionnel a provoqué la détérioration des vitraux et des fenêtres en albâtre. Le manque de continuité dans les accords et les engagements entre la paroisse, l'école voisine et la communauté religieuse, les entités gouvernementales et les organisations sociales de la municipalité rend difficile la maîtrise des utilisations abusives existantes.

**b. Acteurs sociaux liés.**

L'ensemble du patrimoine répond aux demandes et au soutien d'un système complexe de parties prenantes qui peuvent être divisées en trois groupes: celles qui agissent dans le territoire, les organisations institutionnelles et les parties prenantes nationales.

Parmi les parties prenantes qui habitent le lieu, il convient de citer l'Asociación Nuestra Señora del Rosario, qui joue un double rôle dans la gestion. D'une part, elle est copropriétaire du bien patrimonial puisque le clocher de l'église est inscrit dans un registre de ses biens, d'autre part, en tant qu'administrateur de l'école catholique, qui utilise régulièrement l'église, contribuant ainsi à la dynamique sociale et à son entretien de base.

Les membres actifs de la paroisse Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes sont un autre groupe social. C'est un groupe régulier de cultes, d'activités catéchétiques et d'autres activités typiques de la vie paroissiale. Sont considérés également ceux qui, sans faire partie de la communauté catholique, assument l'église comme une

référence d'image et catalyseur pour les actions locales. C'est un groupe relativement petit, mais très actif.

Les autres institutions importantes, bien que dépourvues de ressources économiques, sont, la Municipalité d'Atlántida et le Conseil Municipal, qui sont les organismes publiques les plus proches de la population et sont directement responsables des services, des routes locales et d'autres activités. Ils n'ont aucun statut juridique et, au niveau de la collecte de fonds, dépendent du budget de la Mairie de Canelones. Les fonctions exécutives sont exercées par le Maire, qui est élu par les citoyens de la municipalité tous les 5 ans. Il y a un petit nombre d'entrepreneurs dans le secteur de l'hôtellerie et de la gastronomie qui ont été mal intégrés mais qui ont un grand potentiel pour des actions futures.

Parmi les autres institutions du territoire se démarque l'évêque de Canelones, chef de la population située à environ 30 minutes du temple, responsable du Département. Comme le bien appartient à l'église catholique uruguayenne, l'évêque est le responsable du processus décisionnel, avec le Président de la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation. Tous les deux sont au centre de toute gestion.

La Mairie de Canelones se démarque également: il s'agit de l'agence gouvernementale, intermédiaire entre le gouvernement national et le gouvernement local. Les fonctions exécutives sont exercées par le Maire, élu directement par les citoyens du département tous les cinq ans. Il dispose d'une certaine capacité financière pour intervenir dans les travaux, en plus d'agir en tant qu'organisation responsable de l´aménagement territoriale du site et de sa zone de protection, ainsi que de la Direction du Patrimoine Culturel et de la Direction de Tourisme.

Les parties prenantes nationales sont à Montevideo. La Commission de Patrimoine Culturel de la Nation, contrôleur du patrimoine national, rattaché au Ministère d'Éducation et Culture et l'Université de la République, avec ses Universités d'architecture et d'ingénierie. Dans le secteur privé, la Fondation Eladio Dieste, association de droit civil, enregistrée en 2016, a pour objet obtenir le

soutien nécessaire à la préservation et à la diffusion du travail d'Eladio Dieste. En outre, la société Dieste et Montañez, pour son expérience technique dans le système de la céramique renforcée, sa construction et son maintenance.

Il existe d'autres organismes coparrainants qui, en raison de leur position et de leur pertinence, pourraient agir favorablement en facilitant les relations, la gestion, les programmes et les projets. Le Plan de Gestion prévoit que ses autorités ou représentants assistent à la présentation du rapport annuel de l'Unité de Gestion. À cette catégorie appartiennent: Le Ministère d'Education et Culture, le Ministère du Tourisme, la Société d'Architectes, la Conférence Episcopale de l'Uruguay, entre autres.

## 4. Mettre en œuvre et surveiller le Plan de Conservation et de Gestion.

Le travail d'un plan de Conservation et de Gestion est ardu, coûteux et complexe, mais son objectif est clair. La Gestion et l'application de ceci est sans fin. La volonté, les ressources humaines et financières, soutient de la communauté et la communication adéquate sont des facteurs essentiels.

### a. Unité de Gestion.

L'Unité de Gestion est composée d´un Comité Exécutif et un Comité Délibératif, avec la participation d'un ensemble d'acteurs institutionnels et sociaux qui assurent la pleine participation des citoyens à la gestion est celui qui a la responsabilité de prendre les décisions qui impliquent l'intervention de tout type ou classe dans le bien. Le Comité de Délibération aide directement le Comité Exécutif à formuler des alternatives pour la prise de décisions et est composé d'acteurs directement liés à la gestion habituelle de l'église. La connaissance des sujets qui seront discutés lors de chaque réunion permettra à ces autres acteurs sociaux, institutionnels ou académiques d'envoyer des informations pertinentes ou de demander une clarification, en cas de doutes. Connaître les décisions en temps voulu facilitera l'élaboration de plans et de programmes spécifiques par les autres acteurs

concernés. La signature des accords nécessite le démantèlement des mécanismes réactifs mis en place par les parties prenantes depuis la déclaration de Monument Historique National du bien il y a plus de dix ans. En Uruguay, l'église catholique dépend des contributions volontaires de sa congrégation et de ceux qui assistent à la messe dans l'église Cristo Obrero qui dispose de ressources limitées. Cela limitait les ressources disponibles de l'Évêché pour la maintenance et l'ouverture régulière aux visiteurs. Le gouvernement départemental de Canelones, clairement laïc, était limité par la loi en mettant à disposition du temple des ressources extraordinaires. En revanche, pour le Ministère de Tourisme, l'Église Cristo Obrero n'a pas été considérée comme un pôle d'attraction, malgré sa proximité avec un pôle d'attraction pour les visiteurs tels que la station balnéaire d'Atlántida.

La signature d'accords de gestion, et la régularité des réunions pour l'administration de l'église en tant qu'attraction patrimoniale et touristique ont permis d'obtenir des ressources et un soutien de la part de l'État pour sa conservation et son ouverture au public sans pour autant interrompre son caractère et les activités religieuses d'une paroisse.

**b. Projets.**

Le Plan complète un ensemble de 72 projets associés pour atteindre l'objectif général et les objectifs spécifiques définis. Ils sont organisés en quatre axes stratégiques, qui comprennent à leur tour dix programmes au sein desquels sont répartis les projets composant le Plan de Gestion. Chaque ligne stratégique résume les orientations visant à relever les défis en matière de conservation de l'église d'Atlántida et ses valeurs patrimoniales. Les objectifs individuels et les résultats pour avoir un impact sur l'unité de l'ensemble sont une boussole qui permettra la navigation initiale et l'adaptation des projets en fonction des situations émergentes des différentes périodes d'exécution, des possibilités de financement et des conditions sociopolitiques de l'évolution naturelle de son environnement au cours du temps.

**c. Les lignes stratégiques.**

L'horizon temporel pour la réalisation du plan est structuré en quatre axes stratégiques.

- Conservation des archives et recherche: nécessité de recherche de documentaires et scientifiques, diffusion des connaissances acquises et urgence de l'appropriation sociale de l'église et de son importance patrimoniale. Différents groupes de parties prenantes liés à la gestion de l'église ont été identifiés. Au même temps, des activités ont été proposées pour ouvrir le temple afin de renforcer les valeurs sociales qui y sont associées, ainsi que les connaissances acquises dans le cadre des programmes destinés à l'éducation. Les projets proposés pour approfondir l'étude du système et des techniques de construction sont en cours de promotion à la suite des études développés pour la conservation de l'Église Cristo Obrero. (6)

- Interventions constructives et équipements: L'exigence de réhabilitation et d'interventions physiques sur les biens meubles et immeubles de l'église pour son adaptation au projet initial ou à l'excellence de la liturgie catholique.

Parmi les mesures prises pour impliquer l'état physique du bâtiment, nous pouvons citer celles qui ont subi les dommages causés par l'eau et l'humidité dans le baptistère et la source de tels dommages, l'enlèvement de la végétation envahissante et des parties endommagées du toit, ainsi que d´autres mesures, telles que le remplacement du mortier dans les joints des pièces, la réparation des fissures dans les murs, le remplacement des pièces de maçonnerie cassées ou manquantes, le nettoyage des sols et la réparation des pentes pour éviter des dommages supplémentaires dues à l'eau. (7)

- Interventions urbaines: La relation fonctionnelle et visuelle favorable du bien avec son environnement immédiat, son accessibilité et la fourniture de services aux visiteurs, par le biais de la réalisation de travaux urbains et de l'aménagement paysager.

Les actions d'intervention urbaine incluent l'adaptation de la végétation près de l'église, la conception des accès et des clôtures des bâtiments principaux, le remplacement du câblage aérien, la construction d'une place publique en face de l'église et la conception appropriée de la signalisation pour le site du patrimoine. (8)

(6) Plan de Gestion de l'Église Cristo Obrero dans:
https://www.getty.edu/foundation/iniciatives/current/keeping_it_modern/report_library_chirsto_obrero_church.html
https://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/keeping_it_modern/report_library HYPERLINK "https://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/keeping_it_modern/report_library_cristo_obrero_church.htlm" HYPERLINK "https://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/keeping_it_modern/report_library_cristo_obrero_church.htlm" HYPERLINK "https://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/keeping_it_modern/report_library_cristo_obrero_church.htlm"HYPERLINK "h HYPERLINK "https://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/keeping_it_modern/report_library_cristo_obrero_church.htlm"ttps://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/keeping_it_modern/report_library_cristo_obrero_church.htlm"cristo_obrero_church.htlm
Ibidem (pp. 366,367)

(7) Ibidem (pp.231,243,245,249)
(8) Plan de conservation et gestion de Cristo Obrero.
(9) Ibidem (pp.350)
(10) Ibidem (pp.370,371)
(11) Ibidem (pp. 366,367)
(12) Ibidem (pp- 376,377)

- Durabilité: recherche de ressources financières pour atteindre les objectifs proposés sur un horizon maximal de vingt ans.

Le projet propose de rechercher d'autres formes de financement sous la forme d'une redevance pour les visiteurs et les touristes, du soutien de la communauté catholique uruguayenne et des associations d'architectes et d'ingénieurs. En outre, la Fondation Eladio Dieste doit mettre en œuvre des stratégies de financement

participatif qui permettent des contributions en ligne pour la maintenance quotidienne du temple et le projet pour sa conservation. (9)

,

**d. Les étapes.** Pour l'accomplissement des projets, trois étapes d'action ont été établies, avec un horizon de 18 ans.

1 – Court terme: 2017-2020: Le plan comprend les projets dont l'obtention des ressources et les approbations sont d´une réalisation immédiate, étayée par la dynamique des politiques du cycle de gouvernement en cours.
Les travaux de réparation intégrale du toit du temple par un se distinguent par un investissement de 100.000 dollars provenant des fonds versés par les gouvernements uruguayens. Certains des projets comprennent la réhabilitation du baptistère, la restauration des parties intérieure et extérieure des voûtes. (10)

2 – Moyen terme: 2020-2025: Les projets pouvant inclure le prochain budget public quinquennal et pouvant être alimentés par des contributions privées sont également inclus. Pour renforcer cette période d'exécution il conviendrait de regrouper les propositions de financement collectif (*crowdfunding*) et les zones de promotion internationale afin de réunir des fonds privés, des fonds multilatéraux ou une coopération internationale pour le développement.
Les projets à moyen terme comprennent ceux qui sont axés sur la promotion des activités touristiques, la valorisation patrimoniale et religieuse du bâtiment, ainsi que d'autres travaux plus complexes qui pourraient être financés avec des fonds publics, sont inclus pour deux périodes de gouvernement. En général, ce sont des projets urbains qui pourraient également attirer des fonds privés avec une bonne plateforme de promotion.

3 - Long terme: 2025-2035: Les projets à long terme portent sur les relations fonctionnelles et visuelles de l'église avec ses environs, notamment l'élimination des câbles aériens, des passerelles entre le parking et la "Estación Atlántida" et l'église, ainsi que la signalétique du projet du "Chemin Dieste proposé. (12)

Depuis 2017, un groupe de travail a été organisé, comprenant la CPCN, le Ministère du Tourisme, l´Evêché de Canelones, la Fondation Dieste et les Directions de Tourisme et Patrimoine du Gouvernement de Canelones. Ce groupe de travail a la responsabilité de gérer les actions établies dans le Plan de Gestion et faire le suivi des indicateurs clés du plan. La base du plan tourne autour d´avoir a disposition du personnel de maintenance constant dans l´église, d´avoir un budget régulier ainsi qu´un système de sources de financement pour couvrir des frais extraordinaires, et d´avoir une liste d´actions préventives pour l´inspection régulière des composants su site.
Le plan de gestion pour la conservation de l´église, établi un plan détaillé des actions nécessaires entre un but de six mois jusqu´un but de dix ans. Les actions proposées dans le plan de gestion incluent des travaux de restauration pour l´intérieur et l´extérieur du temple, ainsi que les activités pour la promotion de valeurs et le renforcement des liens entre l´église et la communauté. Dans ce plan de gestion, des actions périodiques pour la conservation préventive de l´église sont inclues et un calendrier détaillé avec la fréquence de ces actions est établi, qui indique en plus les noms des responsables de l´exécution de ces actions.
**e. Sources de financement :** Une grande partie des projets dépasse les possibilités financières des organisations responsables. Il sera donc nécessaire de trouver des partenaires alternatifs pour obtenir les ressources nécessaires pour la restauration et conservation du site. La CPCN a la possibilité de demander des ressources temporaires spécifiques au Ministère de l´Éducation et la Culture ou directement a la Présidence d´Uruguay, principalement pour les interventions émergentes. Dans le gouvernement, ont pourrai aussi demander des ressources pour l´exécution de projets au Ministères du Tourisme et de Transport et Travaux Publiques.
La CPCN a aussi des relations directes avec des organisations internationales avec des possibilités de financement, dans le Programme Culturel du Mersosur. D´autre part, l´Evêché de Canelones peut gérer des sources de financement ou patronage

pour des projets ayant relation avec la restauration d´images liturgiques, équipement ou l´amélioration de l´illumination et le son du temple. Le Gouvernement de Canelones, d´autre part, peut inclure des projets et des travaux d´aménagement urbains dans son budget. Il est aussi important de considérer les contributions privées, et d´autres sources de financement telles que les revenus des tickets de visite, la vente de produits ayant relation avec le site, les visites techniques et guidées parmi d´autres.

La Fondation Eladio Dieste doit conduire le patronage «on line », le financement collectif et le suivi de projets dans la maille de financement digital (*crowdfunding*). Ces stratégies « on line » ont une portée mondiale qui permet aux projets ayant des résultats finales, obtenir le financement. Dans le cas de la conservation de l´Église d´Atántida, les projets ont été définis et ont besoin de financement, ce qui permet qu´ils puissent utiliser ces outils. C´est important tenir compte que pas tout le *crowdfunding* pourrai être adéquat pour l´Église d´Atlántida, puisque certaines formes n´approuvent pas le financement à moins qu´on atteigne le but et que la plateforme recueille une commission. C´est important aussi, tenir compte que toute intention de mettre en œuvre ces stratégies de financement exigera la promotion de l´initiative au public en général.

L´œuvre d´Eladio Dieste est une référence pour tous ce qui dédient leur vie à la construction. Son travail a cherché un équilibre exceptionnel entre la forme et l´usage d´un édifice en relation aux techniques de construction qui lui ont permis de créer des œuvres avec des qualités techniques et constructives qui ont été et qui sont actuellement admirées.

Son travail s´a concentré à trouver la meilleure solution pour un besoin spatial et il n´a jamais considéré fini son travail avant la construction d´un projet. Dans ses propres paroles : « *Le constructeur est indispensable ; même comme un projet, un édifice ne se conçoit réellement sans qu´on est trouvé la façon de le construire et que ceci aie une vertu notable pour inspirer ; toutes les typologies valables de nouvelles constructions sont intimement liées a la technique de construction et cette technique peut se lire dans le produit terminé »*

Bibliographie

Adell Argiles, Josep Maria, "Las bóvedas de la Atlántida", dans Instituto Eduardo Torroja, Informes de la construcción, N.° 421, v. 44, Madrid: Instituto Eduardo Torroja - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992, pp. 113-123.

Anderson, Stanford, Comp. “Eladio Dieste: Innovation in Structural Art”, en Church of Christ the Worker. Atlántida. 1958-60, Nueva York: Princeton Architectural Press, 2004, pp. 42-55.

Caraballo Pericchi, Ciro Coordinateur, Plan de Conservation et Gestion pour l´Église d´Atlántida,: http://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/keeping_it_modern/report_library/cristo_obrero_church.html.

Daguerre, Mercedes - Chiorino, Mario A.- Silvestre, Graciela " Eladio Dieste 1917 - 2000". Ed. Electa/Mondadori (Milano, 2003) 309 p.

"Iglesia en Montevideo”, dans Informes de la construcción, N.º 127, Madrid: Instituto Eduardo Torroja - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1961, pp. 148-160.

“Église paroissiale d'Atlántida. Montevideo Uruguay”, dans L'Architecture d´aujourd´hui, N.º 96, París: s.n., 1961, pp. 88-89.

Biographie

CIRO CARABALLO PERICHI est Docteur en Architecture par l´Université Centrale du Venezuela (2010), Master en Patrimoine et Tourisme (1990) et Licencié en Histoire (1985). De 1998 a 2011 il a été conseiller de gestion du patrimoine pour les bureaux centraux d´UNESCO en Mexique, Pérou et Equateur. Depuis 2016, Caraballo Perichi est professeur à temps complet à l´École Nationale de Conservation, Restauration et Muséologie au Mexique. Il a complété le Plan de Conservation et Gestion pour l´Église d´Atlántida, en Uruguay, sous le soutien de KIM.

**( 6 )**

**Acte N.º 13 – 2017 – Montevideo, le 3 mai 2017.** La Commission du Patrimoine Culturel de la Nation se réunit à son siège de la rue 25 de Mayo 641, agissant comme Président Nelson Inda, comme assistants, Fernando Giordano, Enrique Aguerre, José López Mazz, Enrique Machado, Elena Pareja y Fernando Yañez. José Cozzo il assiste en tant que secrétaire et rejoint la séance lorsque Machado se retire.

**Étant les 15 hs 15 la séance commence.**

On reçoit l'architecte Ciro Caraballo, responsable de l'équipe des études de pathologie de l'Église Cristo Obrero d'Atlántida. Il est accompagné de l'archéologue Nelsys Fusco et de Carmen Orguet, membres de l'équipe de soutien du programme.

Inda souhaite la bienvenue à Ciro Caraballo et souligne la performance comme référence pour la CPCN d'Elena Pareja, membre de la Commission.

La reproduction de la lettre adressée au Président de la Commission de la part de Mr. Antoine Wilmering, coordinateur du programme de la Fondation Getty, dans laquelle il fait référence au travail effectué avec de termes très élogieux, est affichée à l'écran.

Le président réaffirme le sentiment de la Commssion: l'approbation des travaux et la satisfaction de l'étude développée au plus haut niveau de notre pays.

L'architecte Ciro Caraballo explique les travaux effectués à l'aide d'images illustrant les moyens techniques utilisés et l'importance de la compréhension et de la présentation du système de construction conçu par l'ingenieur Dieste.
Il présente également le système de gestion proposé, les ressources utilisées et les possibilités d'action future.

En ce sens, il a proposé d'utiliser les fonds transférés par la CPCN au Gouvernement Départemental de Canelones pour la récupération des voûtes de l'enceinte supérieure et la construction

d'une enceinte extérieure de qualité. Comme complément, résoudre les problèmes du baptistère et du clocher.

**Approbation de l'Acte du 12 – 2017**
C'est approuvé.
**( 7 )**
**DÉCRET 2019 GOUVERNEMENT DÉPARTEMENTAL DE CANELONES**

| Résolution | Dossier | Date |
|---|---|---|
| N°19/06131 | 2019-81-1010-02193 | 23/08/2019 |

**VU** le dossier 2019/81/1010-02193 qui fait référence au Plan de Gestion pour l'environnement de l'Église Cristo Obrero, Atlántida

**IL S'AVÈRE**

**I)** que la présente proposition faisant référence au Plan de Gestion de l'Église Cristo Obrero, Atlántida, est formulée dans les définitions des terres de la "Costa de Oro", décret 0013/17 du Conseil Départemental de Canelones (JDC).

ii) qu'il est compris dans les actions envisagées dans l'avancement du dossier du Patrimoine National pour la prise en compte du système de construction d'Eladio Dieste, en tant que site du Patrimoine Mondial par l'Unesco

iii) que l'Église Cristo Obrero, Atlántida, est considérée comme représentative du dit système constructif.

iv) que selon les propositions du Secrétariat de Planification figure à l'action 1, une proposition du Plan de Gestion élaborée collectivement entre plusieurs Directions, l'UDELAR (Université de la République) et des experts externes.

v) que selon le rapport présenté à l'action 1, il est jugé pertinent d'approuver le périmètre d'action défini dans le Plan de Gestion de

l'environnement de Cristo Obrero, Atlántida, définissant comme zone générique la zone restante de la ARU, "Estación Atlántida", définie dans le plan de "Costa de Oro"

**COMPTE TENU:** que cet acte administratif doit être dicté.

**ATTENTIF:** à ce qui précède

**EN ACCORD AVEC LE SECRÉTARIAT DE PLANIFICATION**
**LE PRÉSIDENT DU GOUVERNEMENT DE CANELONES**

**1 – APROUVE** le champ d'action défini dans le texte de la présente résolution du Plan de Gestion pour l'environnement de l'Église Cristo Obrero, joint à l'action 1.

**2 – CONFIER** au Secrétariat de Planification la communication au MVOTMA.

**3 – PAR GESTION DU SECTEUR DES BUREAUX ET DES ACCORDS,** faire rejoindre le Registre de Résolutions, contacter la Direction de la Gestion Territoriale, Direction Générale de la gestion de l'environnement, Commission Départementale du Patrimoine, Municipalité d'Atlántida et faire suivre les instructions au Secrétariat de la Planification.

**Résolution approuvée à l'Acte 19/00479 du 23/09/2019.**
N.º de Résolution 06/19131
**Signé éléctroniquement par Yamandú Orsi**
**Signé éléctroniquement par Gabriel Camacho**
**Signé éléctroniquement par Sergio Ashfield**

Arq. NELSON INDA
PRESIDENTE
COMISIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE LA NACIÓN

***DÉLÉGATION PERMANENTE DE L'URUGUAY AUPRÈS DE L'UNESCO***

***DELEGACIÓN PERMANENTE DEL URUGUAY ANTE LA UNESCO***

006-20

Paris, le 18 février 2020.

Mme. Gwenaëlle BOURDIN
Directeur
Unité Evaluation de l'ICOMOS
Charenton-le-Pont.

Ref. : Liste du patrimoine mondial 2020
**L'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste : Église d'Atlántida (Uruguay)**

Madame le Directeur,

J'ai le plaisir de faire référence à votre communication GB/AS/1612/IR, datée 20 décembre 2019, par lequel des informations complémentaires ont été demandées concernant le rapport intermédiaire sur le processus d´évaluation de la proposition d'inscription du bien « L'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste : Église d'Atlántida».

A ce sujet, j'ai le plaisir de vous transmettre en annexe ci-joint version électronique de la réponse reçue de la part des autorités uruguayennes compétentes en relation à cette demande d'information complémentaire d'après le Rapport Intermédiaire d´ICOMOS.

La version originale des réponses vous sera livrée dans les plus brefs délais.

Je saisis cette occasion pour renouveler, Madame le Directeur, les assurances de ma considération distinguée.

Alejandra DE BELLIS
*Ambassadeur*
*Déléguée permanente de l'Uruguay auprès de l'UNESCO*

DELEGACION PERMANENTE DEL URUGUAY ANTE U.N.E.S.C.O.

***1, RUE MIOLLIS - 75732 PARIS CEDEX 15 - TÉL. : 01 45 68 34 70 / 71 / 72 - FAX : 01 42 73 31 52***

L'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste

# ÉGLISE D'ATLÁNTIDA

**Proposition d'inscription de l'Église d'Atlántida sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco**

## INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

**Réponses aux questions d'ICOMOS d'après le « Rapport Intermédiaire et demande d'informations complémentaires » envoyé le 20 décembre de 2019**

Uruguay, février 2020

## Crédits institutionnels

**Ministère de l'Éducation et de la Culture (MEC)**

Ministre
María Julia Muñoz

Sous-secrétaire
Edith Moraes

Directrice générale du secrétariat
Gabriela González

**Commission du Patrimoine Culturel de la Nation (CPCN)**

Président
Nelson Inda

Secrétaire
José Cozzo

Administrateur
Fernando Yañez

Membres
Elena Pareja
Fernando Giordano
Carlos Galcerán
Enrique Machado
Apolo Romano
Renée Fernández
Virginia Cornalino
Enrique Aguerre
Beatriz Birriel
Fernando Loustaunau
José López Mazz
Carmen Curbelo

**Commission Nationale pour l'Unesco (COMINAL)**

Présidente
Edith Moraes

Secrétaire général
Nicolás Pons

Coordinatrice de programmes
Carmen Orguet

Coordinatrice réseau PEA
Mónica Alvarez

**Ministère des Affaires étrangères**

Ministre
Rodolfo Nin Novoa

Directeur général des affaires culturelles
Ricardo Varela

Sous-directrice générale des affaires culturelles
Mariella Crosta

Déléguée permanente auprès de l'Unesco à Paris
Alejandra De Bellis

**Ministère du Tourisme**

Ministre
Liliam Kechichian

Sous-secrétaire
Benjamín Liberoff

**Fondation Eladio Dieste**

Président
Mariano Arana

Membres
Elena Pareja
Juan Grompone
Esteban Dieste
Edith Moraes
Marta Dieste

**Gouvernement de Canelones**

Intendant
Yamandú Orsi

Secrétaire général
Gabriel Camacho

Maire d'Atlántida
Gustavo Rodriguez

**Évêché de Canelones**

Évêque
Alberto Sanguinetti Montero

Curé de la paroisse d'Atlántida
Luis Díaz Castaing

## Édition du dossier

**Coordination éditoriale**
Nelson Inda, CPCN

**Coordination executive**
Marta Dieste, Fundación Eladio Dieste

**Coordination opérative**
Nelsys Fusco, CPCN

**Supervision générale**
Ciro Caraballo

**Consultants**
Mariano Arana
Nery González
Juan Grompone
Gonzalo Lamberrebere

**Auteurs**
Esteban Dieste
Alejandro Ferraz-Leite
Carlos Galcerán
Fernando Giordano
Lucía Pesci

**Collaborateurs**
Natalia Brener
Elianne Martínez
Elena Pareja
Marcelo Paysée
Alejandro Veneziano
Virginia Vidal

**Photographies pleine page**
Javier Villasuso

**Traduction vers le français**
Marta Dieste
Carlos Galcerán

**Mise en page**
Niklaus Strobel

## Contributions

**Études téchniques**
Équipe d'études du Plan de conservation et gestion de l'Église du Christ Ouvrier, Atlántida, 2016-2017, financé à travers du programme *Keeping It Modern* de la Getty Foundation

**D'autres institutions collaboratrices**
Facultad de Arquitectura y Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República (UdelaR)
Estudio Dieste y Montañez

L'investigation de Alejandro Ferraz-Leite qui a conduit à la redaction du chapitre 3 a été possible grâce au soutien de la Comisión Académica de Posgrado (CAP) de la UdelaR.

**Soutien dans la commune**
Sociedad de residentes de Estación Atlántida
Congregación Hermanas Nuestra Señora del Rosario
Junta Departamental de Atlántida
Centro Comercial de Atlántida

# Index

**Lettre de présentation** 5

**1 Stratégie de proposition d'inscription**
Réponse 7

**2 Justification de l'inscription, critères et attributs**
Réponse 8

**3 Analyse comparative**
Réponse 13

**4 Documentation**
Réponse 19

**5 Intégrité et délimitations**
Réponse 21

**6 Zone tampon**
Réponse 25

**7 Projets de développement**
Réponse 29

**8 Soutien financier**
Réponse 29

**Annexes**

Résolution 0094/020 du Ministère de l'Éducation et de la Culture
Document original en espagnol 31

Acte nº 3 de l'Unité de Gestion
Document original en espagnol 33

Résolution 20/06692 du gouvernement de Canelones
Document original en espagnol 35

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Montevideo, le 14 février 2020

Mme Gwenaëlle Bourdin
Directeur de l'Unité Évaluation de l'icomos
11, rue du Séminaire de Confins
94220 Charenton-le-Pont
France

Nous avons le plaisir de nous adresser à vous au sujet du dossier de proposition de « L'oeuvre de l'ingénieur Eladio Dieste : Église d'Atlántida » (Uruguay) dans la Liste du Patrimoine Mondial.
Vous trouverez, adjointes à cette lettre, les réponses aux questions et suggestion posées par l'icomos afin de conclure avec le processus d'évaluation de la proposition.
Les réponses correspondent aux questions posées, et nous remercions le Conseil International que vous dirigez, de l'opportunité qui nous est donnée de compléter l'information déjà apportée.
En même temps, l'État partie saurait gré l'icomos de bien vouloir faire parvenir ces réponses au Comité du Patrimoine Mondial, si possible, avec l'ensemble du dossier de proposition.
Nous vous prions de croire, Madame le Directeur, en l'expression de notre haute considération.

Nelson Inda
Président de la
Commission du Patrimoine Culturel de la Nation

## 1. Stratégie de proposition d'inscription

**L'ICOMOS a considéré la proposition d'inscription individuelle présentée en comparaison avec l'approche en série proposée sur la liste indicative. Les informations complémentaires ont fourni quelques éclaircissements concernant la décision de procéder à une proposition d'inscription individuelle, mais l'ICOMOS saurait gré à l'État partie de bien vouloir fournir des clarifications afin de savoir si une extension de la proposition actuelle est envisagée à court ou moyen terme.**

### *1. Réponse*

L'État partie n'envisage pas une extension de la proposition actuelle à court ou moyen terme. Le dossier de candidature présenté propose d'inscrire dans la Liste du Patrimoine Mondial l'Église d'Atlántida comme l'œuvre la plus significative d'Eladio Dieste. Le dossier actuel est donc fermé et l'État partie ne prétend pas faire une extension du même.

D'autre part, l'État partie a déclaré Monument Historique treize autres œuvres d'Eladio Dieste, parmi plus d'une centaine d'entre elles, puisqu'elles sont les œuvres les plus représentatives de différentes typologies qui appartiennent toutes elles au système constructif de la « céramique armée ». Ces œuvres jouissent de la protection patrimoniale maximale au niveau national. L'État partie envisage de continuer à court et moyen terme les recherches qui permettent une pleine connaissance de chacun des cas, en démarquant la propriété légale, les possibilités financières pour envisager les futures actions d'entretien et les législations urbaines de protection.

## 2. Justification de l'inscription, critères et attributs

**Concernant le choix de présenter une proposition d'inscription individuelle, il serait utile d'obtenir de plus amples explications sur les raisons qui ont conduit à écarter les critères (i) et (ii) initialement proposés dans la liste indicative pour se concentrer sur le critère (iv).**

**Par ailleurs, la proposition d'inscription identifie quatre attributs majeurs soutenant la justification de l'inscription sur la base du critère (iv) :**

- **L'œuvre d'Eladio Dieste implique une innovation technologique et constructive : la céramique armée.**
- **L'église d'Atlántida exprime son temps, son lieu et la culture de ses gens.**
- **L'église d'Atlántida est une intégration de la forme, la matière et l'espace.**

- **L'église d'Atlántida est une synthèse de modernité et tradition.**

**L'ICOMOS considère que le premier attribut est clairement formulé et est spécifique au bien proposé pour l'inscription. Cependant, des précisions supplémentaires seraient nécessaires afin de rendre plus explicite la manière dont l'église d'Atlántida exprime les trois autres attributs, qui restent très généraux à ce stade et applicables à de nombreuses œuvres architecturales.**

## 2. *Réponse*

Les raisons qui ont conduit l'État partie à prendre la décision de présenter le dossier de candidature de l'Église d'Atlántida concentré sur le critère (iv), peuvent s'expliquer par une suite d'actions réalisées depuis la présentation et inscription dans la Liste Indicative du Patrimoine Mondial jusqu'à présent. A savoir :

a) Uruguay comme État partie a présenté en 2010 « L'œuvre de l'Ingénieur Eladio Dieste » dans la Liste Indicative de l'Unesco, concentré sur les critères (i) et (ii) de Valeur Universelle Exceptionnelle, considérant que ces critères s'adaptaient le mieux à l'œuvre étudiée dans un possible ensemble ou série, en étant des œuvres d'un « génie créateur humain » d'une dimension humaniste.

b) À ce moment-là, seulement deux œuvres étaient déclarées Monument Historique National, l'église de San Pedro à Durazno et l'église d'Atlántida. Le processus a commencé avec des études, séances et ateliers, en collaboration avec plusieurs spécialistes nationaux et internationaux, de la grande production de l'œuvre construite en Uruguay dans laquelle Dieste avait participé en qualité de partenaire, concepteur et ingénieur chef de l'entreprise Dieste & Montañez. L'idée initiale était de mettre en valeur la richesse et la créativité des solutions trouvées et les possibilités techniques du système constructif de la « céramique armée », crée par Eladio Dieste.

c) Pendant la recherche réalisée entre 2014 et 2016, à laquelle ont participé des techniciens des gouvernements locaux et départementaux, des académiciens des facultés d'architecture et ingénierie de l'Université de la République, la COMINAL (Commission Nationale pour l'Unesco), la Fondation Dieste et des conseillers internationaux, 60 œuvres exécutées entre 1957 et 1990 ont été identifiées par leurs valeurs respectives pour une étude préliminaire. La recherche a été mené avec les critères d'analyse suivants :

- Valeur architectonique du bâtiment ou de l'ensemble.
- Valeur structurale du projet.
- État de conservation des éléments construits.
- Qualité de leur environnement immédiat et l'impact de leur mise en valeur.
- Diffusion internationale de l'œuvre : études publiées dans des livres, revues spécialisées, listes ou images.
- Valorisation sociale, en tant que degré de reconnaissance locale.
- Capacité de gestion, en relation avec l'engagement des propriétaires et administrateurs de la valeur du bien, critères de gestion et diffusion.

- Facilité de l'accès du public, en tant que possibilité réelle de connaitre l'œuvre, limitations et procédures.

**d)** Le résultat de cette recherche identifia plusieurs bâtiments avec différentes solutions structurelles et différentes caractéristiques du point de vue de la forme ou de la fonction. En même temps, ces bâtiments avaient différents états de documentation, conservation, intégrité ou authenticité, comme la nature légale de leur propriété ou l'état de préservation de leur environnement urbain. En tenant compte des critères d'analyse posés ci-dessus, et l'intérêt des propriétaires à participer à un processus de nomination, l'équipe de chercheurs a trouvé seulement quinze cas qui remplissent les exigences nécessaires pour commencer de plus profondes études pour une possible liste en série.

Avec la pleine conscience de l'importance de propager les valeurs de l'ensemble des œuvres dans le pays, en 2015 l'État partie a obtenu une somme de USD 20 000 accordée par l'Unesco pour la formulation et exécution du Programme Éducatif Dieste. Ce programme a développé des ateliers avec des éducateurs d'école primaire de tout le territoire national qui ont permis d'identifier les lacunes d'information et le besoin de matériaux qui permettraient de propager la valeur de l'œuvre de Dieste dans tout le pays. En résultaient des jeux, des contes, des diagrammes ou des textes techniques écrits dans un langage abordable, mis à disposition des écoles primaires et lycées d'Uruguay. Cela a permis la valorisation sociale et l'appropriation des œuvres par les enfants et adolescents dans les différents départements d'Uruguay, sujet qui a été repris et amplement propagé par la presse et autres moyens de communication, avec un grand impact dans la société en général. Dans ce processus, l'importance des petites écoles rurales du « Plan Gallinal » a été reconnu, un ensemble de 280 écoles réalisées dans tout le pays entre 1961 et 1972 d'après un modèle de l'entreprise Dieste & Montañez, lesquelles ont été utilisées comme symbole du projet éducatif. À titre d'exemple, une de ces écoles a été déclarée Monument Historique National en 2018.

**e)** Pour donner une continuité à ce processus initial, l'équipe a réalisé une enquête parmi les connaisseurs et chercheurs les plus reconnus de l'œuvre de Dieste, en leur demandant d'indiquer quels étaient, à leur avis, les cas les plus remarquables pour être inclus dans une série dans le but d'une nomination. Quatorze œuvres ont été nommées, et dans toutes les listes, l'Église d'Atlántida occupait la première place. Ce bâtiment se détache pour être la première œuvre de Dieste ayant une reconnaissance nationale et internationale, pour être la plus connue par la population, et pour être la seule de ses œuvres dans laquelle Dieste a réalisé le projet complet, s'est occupé de la direction architectonique, structurelle et la direction du chantier pendant deux ans. Cette œuvre se démarque aussi par son exceptionnelle qualité architecturale, par son état de conservation, pour être l'œuvre qui apparait dans la plupart de publications nationales et internationales, qui offre un libre accès à la population et qui est la plus visitée par les architectes, ingénieurs, chercheurs et photographes du monde entier.

**f)** On a donc pris la décision de commencer l'étude en profondeur des quatorze œuvres sélectionnées – l'église d'Atlántida et les autres treize œuvres identifiées – en étudiant les possibilités légales et le soutien de gestion, en vue d'être l'objet d'un dossier de candidature international.[1] Ce travail a compris des ateliers avec les responsables de l'urbanisme et de la culture de chaque endroit, une recherche de documents et des entretiens avec les autorités locales et les propriétaires.

**1** L'église de San Pedro a Durazno, l'entrepôt du Port de Montevideo et la maison Dieste à Montevideo, la maison Berlingueri et la tour de télécommunications à Maldonado, les gymnases de Trinidad, Artigas et Maldonado, la gare routière et le relais restaurant Ayui à Salto, l'usine Fagar à Colonia.

**g)** En 2016, la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation postule et obtient un fond de USD 150 000, offert par le programme KIM (*Keep It Modern*) de la Getty Foundation de Los Angeles, pour la réalisation d'un Plan de Gestion de l'église d'Atlántida, identifiée à ce moment-là, et après deux années de recherches, comme l'œuvre la plus emblématique de l'ensemble, synthèse de toute la pensée architectonique, structurelle, sociale et philosophique d'Eladio Dieste. Ce travail, réalisé entre 2016 et 2017, a permis une analyse en profondeur des antécédents historiques, des documents, des écrits, des pathologies constructives et du rapport avec son environnement. Le résultat final a été un Plan de Gestion qui inclut 72 projets de conservation, entretien et gestion, regroupés dans quatre lignes stratégiques qui devront être exécutées dans le court, moyen et long terme, avec un horizon maximum en 2035. Un résumé de ce Plan de Gestion a été incorporé dans le dossier de candidature.[2]

2 En 2017 le Plan de Gestion a été approuvé par la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation et par le Gouvernement de Canelones, ayant de cette forme la force d'une loi départementale, en relation avec les projets d'aménagement urbain et du territoire dans les environs de l'église.

**h)** Comme résultat de tout ce processus, la décision officielle de l'État partie fut donc de proposer au Comité de Patrimoine Mondial la candidature de l'Église d'Atlántida comme Patrimoine de l'Humanité, comme représentation et synthèse incontestables et reconnues de toute la pensée de l'œuvre de Dieste, en tenant compte de son niveau de protection légale, conservation et diffusion, ainsi que l'engagement du propriétaire et du gouvernement local pour assurer son intégrité et l'usage public. En même temps, l'État partie a commencé un processus, aujourd'hui terminé, de déclaration de Monument Historique National, ce qui confère la protection maximale aux douze autres œuvres ayant une importance reconnue, y ajoutant, à titre d'exemple, une école rurale parmi les centaines d'écoles rurales construites avec ce système sur le territoire uruguayen.

**i)** Lors de la présentation en 2019 du dossier de candidature, l'État partie a estimé que le critère le plus adéquat pour exprimer la Valeur Universelle Exceptionnelle de l'œuvre était le critère (iv), puisqu'il s'agissait en effet « d'un exemple éminemment représentatif d'un type de construction ou ensemble architectonique ou technologique ». Dans ce cas-ci, il est innovateur du point de vue structurel, de plus il « montre une période significative de l'histoire » de l'architecture latino-américaine du XXe siècle dans laquelle s'exprime la recherche de l'égalité sociale, une architecture austère dans l'utilisation des ressources, qui aboutit à un résultat d'une richesse remarquable dans la forme et dans l'espace.

**j)** L'État partie assume ainsi la responsabilité face au monde de protéger, conserver et propager l'œuvre emblématique d'Eladio Dieste, autant qu'au niveau national, il continue d'approfondir la culture intégrale des autres œuvres dans un processus de reconnaissance sociale intégrale des œuvres, écrits, et valeurs sociales du travail d'Eladio Dieste, soutenus par la reconnaissance universelle de son œuvre la plus emblématique, l'Église d'Atlántida.

**Précisions supplémentaires sur les attributs majeurs qui soutiennent la justification de l'inscription sur la base du critère (iv) :**

1. **Le travail de Dieste implique une innovation technologique et constructive : la céramique armée.**

(L'ICOMOS n'a pas demandé des précisions supplémentaires sur cet attribut.)

## 2. L'Église d'Atlántida exprime le temps, le lieu et la culture de son peuple.

L'Église d'Atlántida exprime et transcende son temps, son lieu et la culture de son peuple. C'est dans l'expérience directe du travail, dans lequel chaque brique fabriquée, taillée et disposée de manière spécifique par ses habitants, sur leur territoire, que la culture locale se condense. Aujourd'hui, les postulats de l'architecture moderne latino-américaine synthétisés dans l'Église d'Atlántida sont exprimés dans le Programme de éveloppement Durable dans l'agenda 2030.

L'Église d'Atlántida nous enseigne en particulier une direction possible dans la recherche de l'optimisation des ressources et de la durabilité, soutenue à son tour par l'austérité, l'intelligence et l'ingéniosité. Cette œuvre nous montre de même les possibilités d'une petite communauté durable.

L'Église d'Atlántida prend sa Valeur Universelle Exceptionnelle lorsqu'elle atteint la qualité expressive maximale dans l'art de sa construction et constitue un paradigme d'optimisation des ressources en avance sur son temps.

Dans cette œuvre, on peut démarquer la participation des contributions des migrants de la guerre européenne, reçus et intégrés dans la société uruguayenne, qui ont participé aux travaux.

La contribution des maçons italiens[3] est mise en évidence, en apportant leur qualité artisanale, leur tradition, dans la bonne manipulation des pièces de briques rigides aux courbures complexes, en formant aussi les travailleurs locaux. En outre, leur travail de transformation géométrique individuelle des briques pour atteindre la profondeur et perspective de la niche trapézoïdale de la Vierge de Lourdes, au résultat visuel d'un sens spirituel profond, est surprenant.

De même, la conception et la construction de l'équipement mécanique pour mettre en place les micro-pieux de fondation, ainsi que les complexes coffrages des voûtes modulaires et coulissantes, à bords repliables, ont été construits par un jeune émigrant allemand[4], qui a appliqué son sens pratique aux concepts de Dieste dans un atelier improvisé, avec l'aide de membres de sa famille, réussissant à transformer des idées en machines simples et efficaces.

La contribution de la modernité artistique du Christ crucifié en tant qu'image centrale du temple est également significative. Un émigrant espagnol[5] aux idées anarchistes a mis sa créativité au service d'une volonté collective, générant une œuvre unique qui franchit les limites dogmatiques d'idéologies différentes, et comme chez Dieste, son œuvre repose sur l'importance de l'humanité de l'être. L'Église d'Atlántida est un assemblage d'un riche héritage occidental, réalisé à l'extrême sud de l'Amérique.

L'œuvre est imprégnée d'une pensée humaniste qui montre à tout moment les propositions spatiales et matérielles de Dieste.

Travailler pour une communauté avec peu de ressources permet à Dieste d'appliquer son concept d'économie, ce qui est strictement nécessaire pour obtenir le meilleur résultat, étant données les ressources existantes. Il croyait au potentiel de l'homme dans son environnement, à sa capacité de résoudre ses besoins de façon durable. Dieste lui-même a dit : « Il faut sortir du sous-développement, mais à notre façon, humaine, sans copier les processus ou les techniques, d'autant plus si cela nous est indispensable ».

La bonne utilisation de matériaux locaux et l'intégration de la main-d'œuvre communautaire renvoient à la rationalité de l'architecture, sans sacrifier la création d'espaces exceptionnels.

**3** Vittorio Vergalito : maçon, émigrant italien. Depuis la construction de l'Église d'Atlántida, il a été l'ouvrier préféré de Dieste tout au long de sa vie professionnelle.

**4** Heinz Striewe : mécanicien, émigrant allemand. Il a collaboré avec Dieste sur tous les projets et la construction d'équipements mécaniques.

**5** Eduardo Yepes : émigrant espagnol, sculpteur, anarchiste, cher ami de Dieste, auteur du Christ de l'Église d'Atlántida.

### 3. L'Église d'Atlántida est une intégration de la forme, de la matière et l'espace.

L'Église d'Atlántida recrée des attributs de beauté universels exceptionnels dans l'espace et le temps. Elle suit les préceptes du traité d'architecture de León Battista Alberti lui-même inspiré de Thomas d'Aquin. C'est une beauté essentielle, dans laquelle rien de l'œuvre ne peut être modifié sans que l'œuvre elle-même en souffre. L'Église d'Atlántida est conçue avec des éléments essentiels, rien de plus n'est nécessaire pour atteindre son harmonie, mais, d'autre part, aucun lien entre sa forme, sa matière et sa configuration spatiale peut être supprimé sans que l'œuvre se décompose. Cet état d'équilibre est caractéristique des rares œuvres humaines qui ont une Valeur Universelle Exceptionnelle. Cet état d'équilibre est caractéristique des rares œuvres humaines qui ont une Valeur Universelle Exceptionnelle.

Le bien proposé peut être considéré comme la meilleure expression artistique obtenue à partir de l'innovation technique et constructive conçue par Dieste. Sa façon de construire prend forme dans une œuvre architecturale exemplaire, d'une grande beauté plastique, formelle et spatiale.

### 4. L'Église d'Atlántida est une synthèse de modernité et tradition.

La modernité et la tradition synthétisées dans l'Église d'Atlántida se revèlent également dans une double qualité emblématique : locale et universelle. L'œuvre est conçue pour être construite par des maçons locaux, avec des moyens et des matériaux locaux, et pour satisfaire la demande spirituelle d'une petite et humble population.

Dieste recueille une tradition millénaire de construction en briques et la révise en y appliquant les connaissances scientifiques et technologiques modernes. Il conçoit ainsi un système constructeur avec lequel s'ouvrent de nouvelles possibilités d'adaptation de la construction aux ressources économiques et technologiques de son lieu et de son époque ; il en résulte une synthèse de la tradition et du contemporain.

Cependant, l'œuvre peut s'inscrire parmi les exemples les plus significatifs de structures laminaires dans l'architecture moderne, avec la condition exceptionnelle de son exécution en brique céramique, opposée au matériau dominant qu'est le béton armé. On peut aussi dire que l'Église d'Atlántida recueille, d'une manière unique, une essentialité du culte catholique qui la fait appartenir à tous les temps et lieux du monde occidental où s'étendent les traditions de cette spiritualité. De plus, l'adaptation judicieuse entre la forme matérielle et la forme spirituelle est un aspect qui peut être apprécié dans tous les cultes religieux, qui, bien qu'ils varient dans leurs formes, valoriseront sans aucun doute la relation juste atteinte dans l'Église d'Atlántida.

Le beffroi, pièce emblématique de l'ensemble, était le symbole de la communauté pour Dieste. Il s'exprimait de cette forme : « un clocher est construit naturellement pour soutenir les cloches, mais aussi pour que les fiancés puissent monter un dimanche pour découvrir le paysage, pour que les enfants, en jouant dans le clocher, revivent des histoires des temps lointains qui dorment dans chacun de nous, pour mesurer l'espace, surtout quand à chaque printemps, le clocher est entouré par des hirondelles dont on dirait des flèches vivantes ».

Dieste reprend ainsi le beffroi, élément architectonique que l'on peut trouver dans la tradition des architectures religieuses et des villes du moyen âge, en lui donnant une solution formelle et structurelle moderne. Il réaffirme une fois de plus cette synthèse entre tradition et modernité.

Ainsi, l'œuvre spécifique acquiert une valeur modèle de Valeur Universelle Exceptionnelle.

## 3. Analyse comparative

**L'ICOMOS considère qu'en général, l'analyse comparative menée avec d'autres biens au niveau régional et au niveau mondial, peut être considérée comme appropriée. Cependant, l'analyse comparative ne présente pas de comparaisons entre les œuvres même d'Eladio Dieste et il serait nécessaire de clarifier pourquoi l'église d'Atlántida, parmi beaucoup d'autres, a été sélectionnée pour la proposition d'inscription, et comment elle se distingue des autres œuvres de Dieste. L'ICOMOS considère qu'à présent, les raisons de ce choix sont énoncées, mais nécessitent d'être clairement démontrées.**

## *3. Réponse*

Cette étude comparative complémentaire relie l'Église d'Atlántida à d'autres œuvres d'Eladio Dieste. Son corps d'œuvres étant volumnieux, nous nous sommes limités aux œuvres situées sur territoire uruguayen et qui jouissent de la reconnaissance comme bien patrimonial octroyée par l'État partie. Ce groupe de six œuvres constitue un échantillon significatif et raisonnable pour une comparaison. Dans chaque cas, l'œuvre en question est brièvement décrite, une raison est proposée pour laquelle elle est inclue dans la comparaison, et les aspects les plus importants qui la rapprochent ou la distinguent de l'Église d'Atlántida sont indiqués.

### 1. Le silo horizontal de Young

*Le silo horizontal de Young*

Le silo horizontal de la ville de Young, construit entre 1976 et 1978, constitue un système de voûtes à double courbure continue, le même type de voûtes utilisées pour la couverture de l'église d'Atlántida. À Young, les voûtes ne s'appuient pas sur les murs, mais directement sur le sol : elles couvrent une surface de 3420 m$^2$ avec une portée libre de 28,5 m, et elles sont également capables de résister aux poussées horizontales du grain déposé. La simple présence de voûtes continues semble donner à l'intérieur une atmosphère particulière. Le fait que des critiques d'architecture évoquent fréquemment le terme « cathédrale » quand ils la visitent, lorsqu'ils sont en fait à l'intérieur d'un silo, témoigne de la capacité émotionnelle de l'œuvre. Dieste lui-même a souligné que nous sommes confrontés à une forme – le silo – qui demande un usage architectural capable d'exploiter sa force expressive.

*L'entrepôt Julio Herrera y Obes, port de Montevideo*

## 2. L'entrepôt Julio Herrera y Obes, port de Montevideo

L'entrepôt Julio Herrera y Obes, situé dans le port de Montevideo et construit entre 1977 et 1979, est l'ouvrage où la portée libre maximale (50 m) obtenue par le système structurel conçu par Dieste a été atteinte. Le bâtiment original, d'une surface de 4200 m$^2$, avait été touché par un incendie en 1975. Dieste accède par concours au mandat de sa récupération. Il propose de consolider les murs d'enceinte originaux du bâtiment et de les couvrir de quatorze voûtes à double courbure, tendues, d'une épaisseur de 12 cm et avec une flèche maximale de 5,50 m. Il s'agit de voûtes gaussiennes, le même type de structure utilisé dans la couverture de l'Église d'Atlántida. En revanche, les voûtes gaussiennes de l'entrepôt du port sont discontinues, de sorte qu'il y a une entrée de lumière supérieure qui caractérise de nombreuses œuvres de Dieste à usage industriel, ou même des gymnases sportifs. Les grandes lucarnes orientées vers le sud fournissent une lumière diffuse à l'intérieur, teinte par la couleur chalereuse de la brique, qui convient très bien à la fonction de ce type de bâtiment.

Dans l'Église d'Atlántida, les voûtes continues ferment et confinent l'espace intérieur, créant ainsi l'effet d'être à l'intérieur d'une grotte. D'autre part, à Atlántida, la lumière est limitée à sa quantité nécessaire, elle est dirigée vers des endroits spéci-

fiques comme l'autel et elle est également colorée. La manipulation intentionnelle de la lumière est l'une des ressources que Dieste a utilisée avec une technique artistique magistrale, créant ainsi l'environnement nécessaire à l'usage religieux du bâtiment. Un autre aspect d'une grande différence, c'est l'emplacement du tendeur : dans l'entrepôt, comme dans d'autres bâtiments industriels, il est apparent. Dans l'Église d'Atlántida, cependant, Dieste empêche que cela se produise dans l'enceinte religieuse et fait disparaître le tendeur en l'incorporant à la voûte, ce qui résulte en une flèche minimale presque nulle (elle fait 7 cm).

Si dans l'entrepôt du port de Montevideo, le système constructif est employé avec une relative simplicité, dans l'Église d'Atlántida il est amené à sa capacité maximale étant donné la fontion sacrée de l'architecture.

*La gare routière de Salto*

### 3. La gare routière de Salto

La gare routière de Salto, en Uruguay, construite entre 1973 et 1974, est peut-être l'œuvre la plus élégante que Dieste ait réalisée moyennant le type structurel des voûtes autoportantes. Elle est importante dans cette comparaison, car elle permet de présenter l'autre type de structures en céramique armée que Dieste a développé pour couvrir de grandes surfaces.

La couverture de la gare routière de Salto est un système de voûtes autoportantes, chacune ayant une portée de 7 m : elles reposent sur une seule ligne de piliers centraux et saillissent de 13,5 m de chaque côté. Au total, elles couvrent une superficie de 1340 m$^2$. Ce système requiert aux extrémités un élément résistant aux poussées horizontales des dernières voûtes, qui dans ce cas est résolu à l'aide d'une poutre horizontale..

Les deux œuvres diffèrent les unes des autres de manière évidente, cependant, toutes deux démontrent la capacité de Dieste à concevoir des espaces passionnants compte tenu de la fonction pour laquelle le bâtiment est conçu. Le design de Dieste exprime dans les deux cas une parfaite communion de construction, de fonction et de forme. En bref, il applique la triade vitruvienne : *firmitas*, *utilitas* et *venustas*, qui a guidé une essence de l'architecture de l'antiquité classique à nos jours.

## 4. La tour de télécommunications, Maldonado

La tour de télécommunications de Maldonado, que Dieste a construite en 1985-1986, mérite d'être mentionnée dans la comparaison car elle est du même type structurel que le beffroi de l'Église d'Atlántida. Les tours sont l'une des applications de la céramique armée que Dieste a pratiqué à plusieurs reprises, généralement destinées aux châteaux d'eau ou aux tours de communication. La tour de télécommunications de Maldonado est la seule de ces constructions à être distinguée, pour le moment, par la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation. Formellement il s'agit d'un tronc de cône perforé de 66 m de haut (la plus grande hauteur atteinte dans la construction en briques en Uruguay) et de 3 m de diamètre à sa base. Elle est construite en briques pressées de 25 × 12 × 5 cm, armées et assemblées avec du mortier de sable et ciment. Nous sommes confrontés à la même technique avec laquelle le beffroi de l'Église d'Atlántida a été construit 25 ans plus tôt, de sorte que le beffroi est pionnier dans ce type de construction. Cependant, dans le cas du beffroi, il n'était pas important d'atteindre la hauteur maximale possible ; sa valeur est atteinte par la juste proportion de la tour elle-même, ainsi que dans son rapport avec l'ensemble ecclésiastique.

*La tour de télécommunications, Maldonado*

## 5. La Maison Dieste à Punta Gorda, Montevideo

Sa propre maison, construite en 1961-1962, située au 1227, rue Mar Antártico dans le quartier de Punta Gorda, à Montevideo, est la meilleure expression dans le domaine de l'architecture domestique de l'œuvre de Dieste. Cette œuvre a été entièrement construite en brique, utilisée pour couvrir des voûtes autoportantes relativement petites. La maison est située sur un terrain de 12 m de largeur et 50 m de profondeur qui, grâce à une pente prononcée, permet une vue sur le Río de la Plata. Là, Dieste devait héberger une famille nombreuse. La maison est organisée autour de patios qui séparent les espaces de vie familiale, la chambre à coucher des parents et tour à tour les chambres des enfants. Dans un engagement personnel existentiel, il appliqua à sa propre maison

le matériel et le système constructif qu'il a inventé et développé. Dans sa propre maison, Dieste utilise d'ailleurs le même système de voûtes que dans la maison paroissiale démolie à l'Église d'Atlántida..

On peut dire que dans l'Église d'Atlántida, il y a une atmosphère d'intimité et de recueillement spirituel que l'on retrouve également dans la propre maison de Dieste. Il s'agit en quelque sorte de l'Église d'Atlántida réduite à une petite échelle et adaptée à un usage domestique. Ou, au contraire, le temple peut être considéré comme une maison à grande échelle.

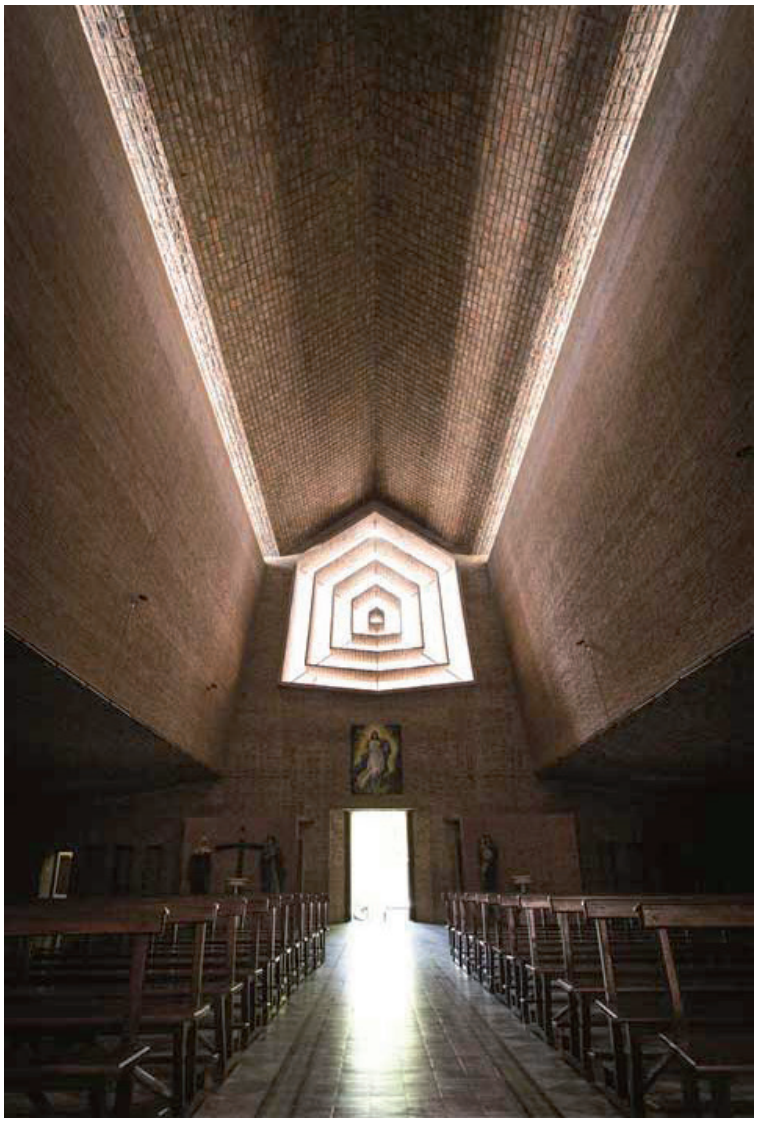
*La Maison Dieste à Punta Gorda, Montevideo*

### 5. L'église de San Pedro, Durazno

L'église de San Pedro à Durazno, est une œuvre singulière. On associe généralement Eladio Dieste à des surfaces courbes, mais dans l'église de Durazno, il n'y a justement pas de courbes. Avec cette œuvre, Dieste montre son talent au-delà de ses propres règles formelles.

L'église originale a été construite entre 1892 et 1919. En 1967, elle a été fortement atteinte par un incendie dans lequel la nef centrale s'est effondrée et les murs latéraux ont été gravement endommagés. Dieste a été appelé pour reconstruire l'église et son intervention a eu lieu entre 1967 et 1971. Lorsqu'il évalue la situation de la façade et de l'atrium qui n'ont pas subi de gros dégâts, et qu'il découvre une valeur culturelle dans cette façade qui fait face à la place principale de la ville, il prend la décision de les maintenir. Cependant, cela crée un espace inattendu, un élément qui surprend ceux qui entrent au temple. À l'intérieur, Dieste adopte le plan basilical original. La solution structurelle pour le toit consiste en une lame de briques pliée et précontriante, de 8 cm d'épaisseur et avec une portée de 32 m. Les murs latéraux de la nef centrale sont de grandes poutres en béton préformé, également de 32 m de portée et bordés de briques. Le toit repose sur les parois latérales avec de petits piliers métalliques, dessinant ainsi une ligne de lumière continue qui sépare les deux éléments.

L'Église d'Atlántida et l'église de San Pedro à Durazno partagent le caractère religieux : d'après Dieste, c'est la thématique la plus « artistique » de celles qu'il a dû aborder. Dans les deux œuvres, Dieste réalise des ambiances parfaites pour cet usage, montrant une aisance particulière dans la gestion de la lumière naturelle, délicieuse-



*L'église de San Pedro, Durazno*

ment subtile dans Atlántida et utilisée en toute confiance à Durazno. Il accomplit une recherche typologique dans les deux ouvrages, bien que différente dans chaque cas. À Atlántida, Dieste applique un schéma de trois éléments : temple, beffroi et baptistère. Dans ce temple, il conçoit une salle unique, de sorte qu'il existe une forme de rencontre des fidèles, à proximité de l'autel, qui se réfère aux pratiques chrétiennes les plus primitives, tout comme Dieste conçoit la cérémonie du baptême. À Durazno, Dieste adopte la basilique, probablement le type architectural le plus stable de l'histoire des temples catholiques, mais offre une variation typologique intéressante en supprimant la colonnade traditionnelle qui divise les bas-côtés de la nef centrale, grâce aux possibilités techniques structurelles qu'il domine. L'église conserve donc son essence typologique, mais intègre en même temps tous les fidèles dans un seul espace. Dans les deux cas, Dieste offre des variations par rapport aux types architecturaux historiquement consolidés. D'un autre côté, la façade, l'un des thèmes centraux de l'architecture, ne signifie pas un problème à Durazno, tandis qu'elle est très importante à Atlántida. Dans celle-ci, il s'agit d'une œuvre complète et d'une nouvelle composition. Durazno, d'autre part, est une intervention de récupération. Finalement, il faut ajouter qu'à Durazno le système de voûtes et de moules mobiles inventé par Dieste n'est pas déployé. Là, Dieste utilise en partie du béton armé.

En ce sens, l'Église d'Atlántida est l'œuvre qui exprime parfaitement le système de construction inventé et développé par Dieste. En plus, parmi toutes les œuvres de Dieste, l'Église d'Atlántida est la seule œuvre dans laquelle Dieste s'engage personnellement, tant du point de vue des ressources de financement, comme dans le projet architectural, le projet structurel et le suivi du chantier qu'il entreprend directement. C'est pour cette raison-ci que l'Église d'Atlántida peut être considérée comme la synthèse et le point culminant de toute son œuvre.

## 4. Documentation

**L'ICOMOS comprend que l'ensemble comprenait aussi une maison paroissiale, qui n'existe plus. Peu d'informations ont été fournies sur ce bâtiment dans le dossier de proposition de l'inscription. Il serait utile de recevoir de la documentation historique (dessins des projets, photographies) pour comprendre de quelle manière cet ancien édifice était lié à l'église, en termes fonctionnel et architectural.**

## *4. Réponse*

La maison paroissiale de l'Église d'Atlántida a été conçue par Eladio Dieste sur commande des autorités ecclésiastiques et de la communauté d'Estación Atlántida. Elle a été construite au fond du complexe comme un petit bâtiment qui servait de logement à un ou deux prêtres et remplissait également la fonction de bureau paroissial. Il s'agit d'une modeste construction abritant deux chambres à coucher, une salle de bain, une cuisine et une salle à manger-séjour, dans laquelle les tâches administratives seraient également réalisées, et une cour ouverte, qui forment ainsi un rectangle fermé.

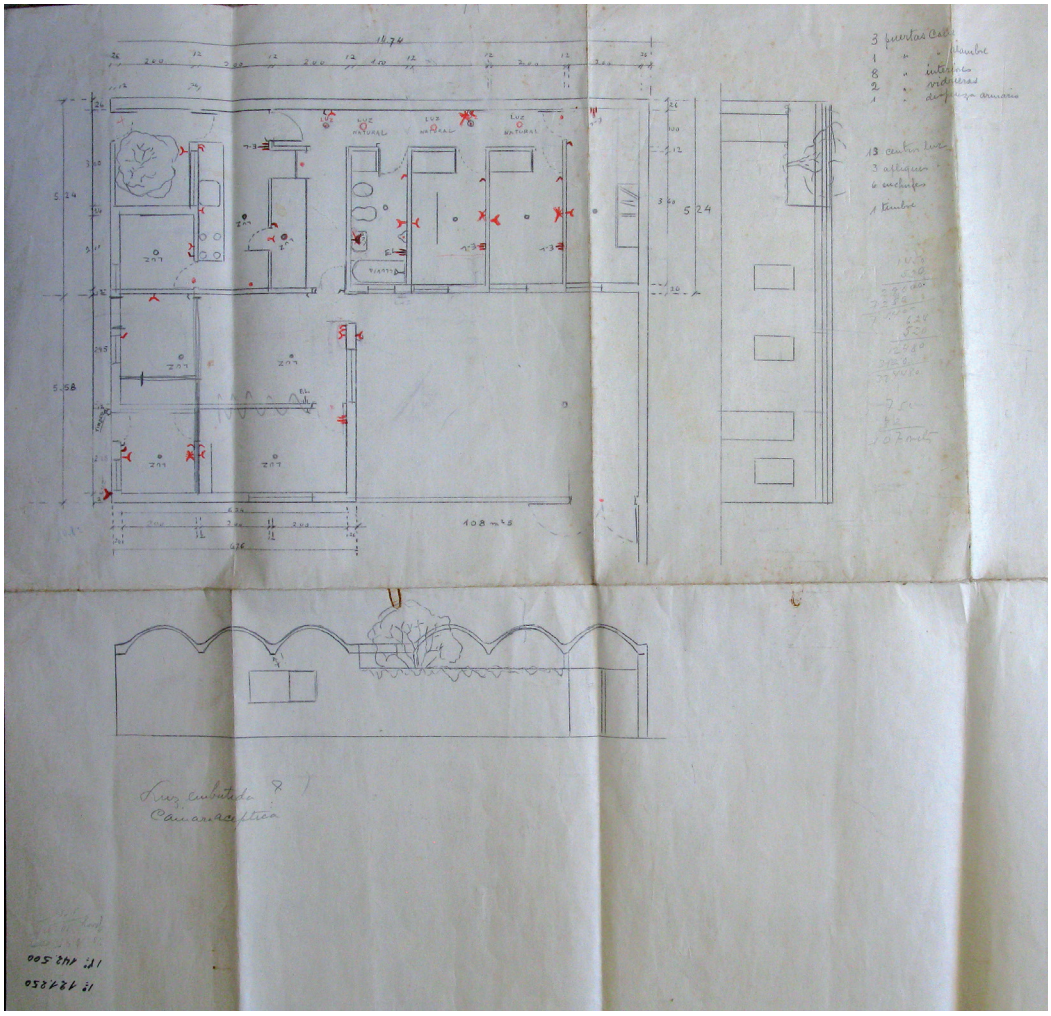
Situé dans la parcelle 19 – comme l'école à charge des sœurs Rosarinas et le beffroi –, le bâtiment de 108 m$^2$, y compris la cour, a été entièrement réalisé en briques artisanales (*de campo*), à différence de celles utilisées dans l'église, avec des murs porteurs et des voûtes du type appelées « autoportantes » par Dieste.

*Seule image connue de la maison paroissiale que l'on peut apercevoir en arrière-plan, derrière le clocher.*

Il est important de mentionner que la maison paroissiale, contrairement au temple et au beffroi, n'apparaît pas sur les maquettes ou les plans antérieurs ; elle a été construite en 1962 et son chantier surveillé par des contremaîtres de Dieste & Montañez, sans le suivi direct de Dieste qui n'était plus sur le site.

Ce petit bâtiment n'a pas été jamais utilisé pour sa fonction de maison paroissiale ; à la fin des années soixante, l'evêché de Canelones a pris la décision de réunir le centre administratif de toutes les paroisses et chapelles du département dans le temple qui se trouvait dans la station balnéaire d'Atlántida. Par conséquent, le bâtiment a été fermé et abandonné. Vers 1965, lors de l'installation de l'école catholique sur la même parcelle, il ne s'adaptait pas aux besoins de l'école et il fut démoli.

Ses caractéristiques typologiques et constructives, ainsi que les voûtes autoportantes, peuvent être étudiées dans la maison de la même époque que Dieste a construite pour lui-même et pour sa famille, ou alors dans les centaines d'écoles rurales du « Plan Gallinal » déjà mentionnées.



*Seul plan conservé de la maison paroissiale.*

*Traduction de la légende écrite en haut à droite :*
*3 portes extérieures*
*1 porte moustiquaire*
*3 portes intérieures*
*1 porte du garde-manger*
*13 boîtes plafond*
*3 plaquettes*
*6 prises*
*1 sonnette*

## 5. Intégrité et délimitations

**Du point de vue de l'intégrité et de la gestion, l'ICOMOS considère qu'il serait souhaitable d'inclure la parcelle adjacente nº 17 dans la zone du bien proposé pour inscription afin de garantir l'intégrité du bien.**

**L'ICOMOS a également noté que l'ensemble proposé pour inscription se situe sur deux parcelles de terrain distinctes, appartenant à des propriétaires différents : en particulier, le Beffroi se situe sur la parcelle cadastrale nº 19 appartenant à l'association « Hermanas Nuestra Señora del Rosario », tandis que la parcelle nº 208 où sont situés l'église et le baptistère appartient à l'Evêché de Canelones : il serait souhaitable qu'à l'avenir l'ensemble soit régi par un même propriétaire pour faciliter sa conservation et gestion.**

## *5. Réponse*

Afin de prévenir une meilleure gestion de la conservation du bien et de garantir son intégrité, l'État partie prend les décisions suivantes :

**1.** Il accepte l'excellente suggestion de l'ICOMOS et déclare Monument Historique la parcelle nº 17 de l'îlot 2 d'Estación Atlántida, en lui correspondant toutes les responsabilités et restrictions selon la loi 14040.

Veuillez trouver ci jointe la traduction de la résolution de Madame la Ministre de l'Éducation et la Culture, en tant que représentant du pouvoir exécutif, et les plans correspondants qui substituent ceux inclus dans le dossier de candidature.

RÉSOLUTION 0094/020 SUJET 020/020

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA CULTURE
2020-11-0008-0008

Montevideo, le 23 janvier 2020

ÉTANT DONNÉE : La Résolution de la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation (CPCN) qui propose au Pouvoir Exécutif de désigner Monument Historique la parcelle nº 17 de l'îlot nº 2 d'Estación Atlántida dans le Département de Canelones

EN RÉSULTANT :

I) Que la parcelle susmentionnée est à côté de la parcelle nº 208[6] dans laquelle l'église d'Atlántida est déclarée Monument Historique

**6** Dans l'original en espagnol, la parcelle de l'église porte le nº 6. Ce numéro correspond à la parcelle nº 208. Les deux numéros correspondent à la même parcelle.

II) Qu'il est considéré que la protection de l'église et du beffroi se consolide avec les exigences de la loi 14040 pour la parcelle mentionnée

III) Que les constructions actuelles et les activités développées font partie du paysage du lieu et du fonctionnement quotidien et indispensable des Monuments Historiques intégrés

IV) Que la propriété de la parcelle appartient à l'évêché de Canelones (ICAR-Diocèse de Canelones), comme la parcelle nº 208, avec un intérêt direct dans l'évaluation des actifs de l'église d'Atlántida et de son beffroi

EN CONSIDÉRANT :

1– Que la surface totale dans laquelle se trouve l'église d'Atlántida et son beffroi est sauvegardée avec la désignation de Monument Historique de la parcelle nº208

2– Que la propriété du registre de la parcelle assure son entretien et sa valorisation intégrés à la protection de l'église et du beffroi

ATTENTIF :

Tel que rapporté par la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation, tel que prévu par la loi nº 14040 du 20 octobre 1971 et le décret réglementaire 536/72

LA MINISTRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA CULTURE

Dans l'exercice des pouvoirs délégués

RÉSOUD :

1. DÉCLARER : Monument Historique la parcelle nº 17 de l'îlot nº 2 d'Estación Atlántida dans le département de Canelones

2. LE BIEN est affecté par les exigences prévues à l'article nº 8 de la loi nº 14040 du 8 octobre 1971 et du décret réglementaire nº 536/72.

3. CONTACTER : le Gouvernement de Canelones, le Conseil départemental de Canelones, la Municipalité d'Atlántida, la Direction du Cadastre Nationale, l'évêché de Canelones et l'école Nuestra Señora del Rosario (Hermanas Rosarinas)

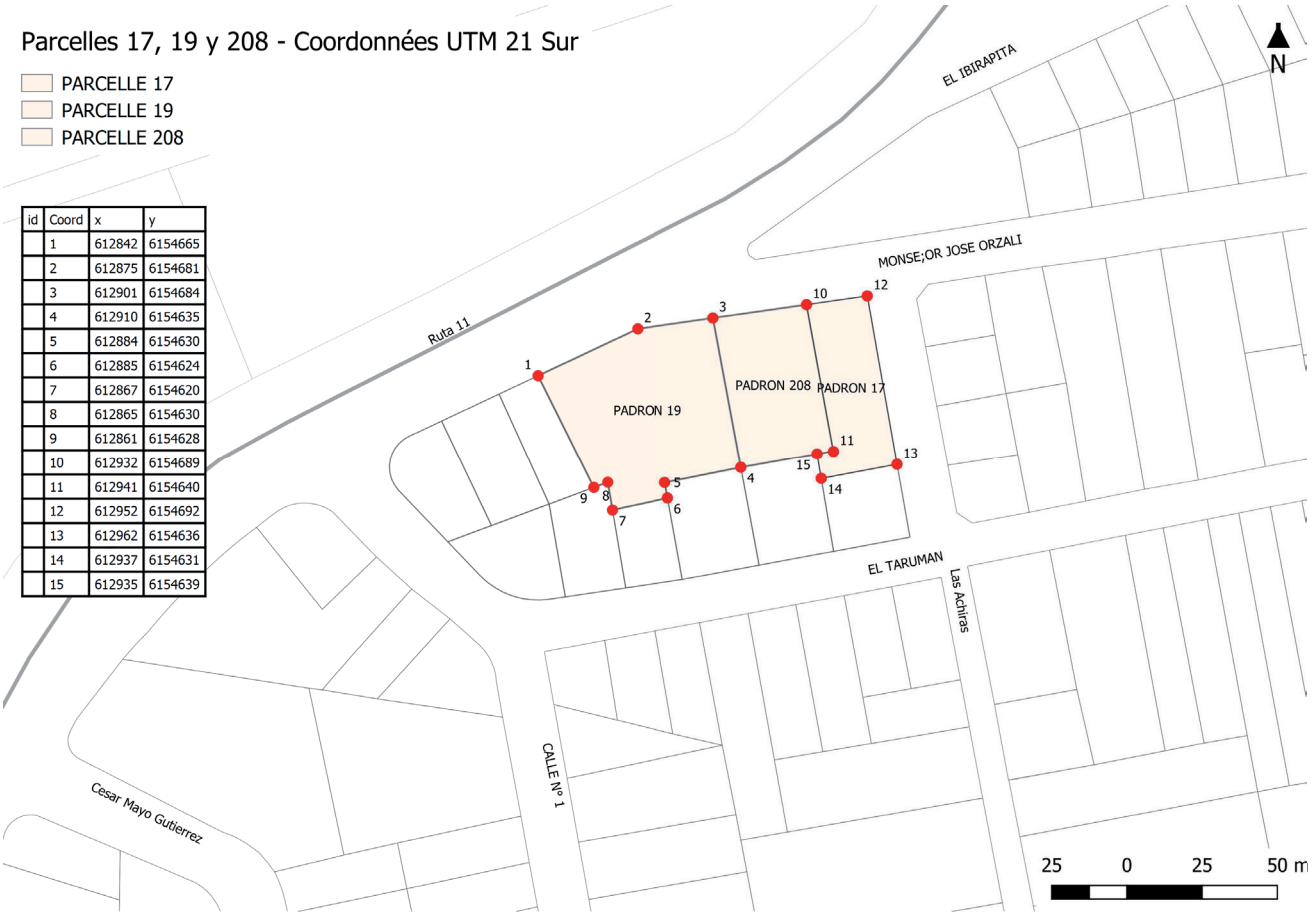
4. PUBLIER au Journal Officiel.

5. ENVOYER à la Commission du Patrimoine Culturelle de la Nation du Ministère d'Education et Culture à tous fins utiles.

María Julia Muñoz
Ministre de l'Éducation et de la Culture

## LOCALISATION DU SITE

## Parcelles 17, 19 y 208 - Coordonnées UTM 21 Sur




| id | Coord | x | y |
|---|---|---|---|
| | 1 | 612842 | 6154665 |
| | 2 | 612875 | 6154681 |
| | 3 | 612901 | 6154684 |
| | 4 | 612910 | 6154635 |
| | 5 | 612884 | 6154630 |
| | 6 | 612885 | 6154624 |
| | 7 | 612867 | 6154620 |
| | 8 | 612865 | 6154630 |
| | 9 | 612861 | 6154628 |
| | 10 | 612932 | 6154689 |
| | 11 | 612941 | 6154640 |
| | 12 | 612952 | 6154692 |
| | 13 | 612962 | 6154636 |
| | 14 | 612937 | 6154631 |
| | 15 | 612935 | 6154639 |

**2.** L'État partie, par l'intermédiaire de son représentant, suggère que l'évêché de Canelones prenne des mesures pour incorporer à la parcelle nº 208 une partie du terrain de la parcelle nº19 qui comprend le beffroi et en outre, l'acquisition de la parcelle nº 19 dans son intégrité.

Veuillez trouver ci joint l'acte nº 3 de l'Unité de Gestion :

ACTE Nº 3 – 2019

À 15 jours du mois de janvier 2020, l'Unité de Gestion de l'Église d'Atlántida se réunit à la rue San Salvador 2237/402 de la ville de Montevideo, présidée par Monseigneur Alberto Sanguinetti Montero au nom de l'évêché de Canelones et d'autre part, en tant que secrétaire général l'architecte Nelson Inda, représentant de la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation.

Étant 10h30, la session commence.

SUJET : ACTE 2
L'acte est approuvé et signé.

SUJET : RAPPORT DE L'ICOMOS
Le rapport fourni par l'ICOMOS est soulevé, posant une série de questions dans le « Uruguay Interim Rapport » auxquelles l'État partie doit répondre. L'Unité de Gestion considère que les questions sont pertinentes et les réponses doivent être concises et appropriées.

- Stratégie de proposition d'inscription
- Critères et attributs
- Analyse comparatif
- Documentation historique
- Intégrité et délimitation
- Zone Tampon
- Projet de développement
- Soutien financier

SUJET : INTÉGRITÉ ET DÉLIMITATIONS
Monseigneur Sanguinetti exprime que la parcelle nº 17 appartient à l'ICARdiocèse de Canelones – reconnue comme évêché de Canelones – et accepte qu'elle soit désignée Monument Historique en assumant la propriété du bien comme le requiert la loi 14040.

SUJET : PROJETS ET DÉVELOPPEMENT
Le critère de réalisation des projets sélectionnés est approuvé en tenant compte du fait que la séquence commence par ceux qui sont déjà approuvés et étudiés par la Commission Technique Exécutive.

SUJET : SOUTIEN FINANCIER
Le projet de rapport à envoyer à l'ICOMOS est approuvé.

SUJET : BEFFROI
À la demande de l'ICOMOS, l'Unité de Gestion effectuera les démarches nécessaires pour que le beffroi soit intégré à la parcelle nº 208 dans laquelle se situent le temple et le baptistère.

SUJET : RAPPORT DE LA COMMISSION TECHNIQUE EXÉCUTIVE
Intégrée par l'architecte Diego Neri pour l'évêché de Canelones, par l'architecte Alejandro Veneziano pour la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation et l'architecte Virginia Vidal pour le Gouvernement de Canelones, la commission présente le rapport requis, synthétisé dans les cinc actes de réunions. Approuvé et ci-joint.

Étant 12h00, la session est levée.

Nelson Inda — Mgr Alberto Sanguinetti

---

## 6. Zone tampon

**L'ICOMOS note que, le long de la route nº 11, la zone tampon forme une bande de terre qui s'étend parallèlement à la voie de circulation, sans tenir compte de la forme des parcelles de terrain : il serait souhaitable que la zone tampon soit délimitée de telle manière à inclure la totalité des parcelles adjacentes à la route nº 11 et non une seule partie de celles-ci. De plus, l'ICOMOS considère que les vues dégagées vers les zones non bâties au-delà de la route nº 11 sont très vulnérables et doivent être préservées.**

**L'ICOMOS saurait gré à l'État partie de bien vouloir fournir des informations complémentaires sur les mécanismes de protection en place pour s'assurer qu'un niveau de protection supplémentaire efficace est garanti par la zone tampon et que les dispositions de planification ainsi que les prévisions de développement ne conduiront pas à des transformations qui auraient un impact négatif sur le bien proposé et sa relation à son cadre environnant.**

## *6. Réponse*

Le Gouvernement de Canelones, à travers sa Direction d'Urbanisme, est d'accord avec la suggestion de l'ICOMOS. Par conséquent, l'intendent (chef du gouvernement) de Canelones a signé un décret dans lequel la totalité des parcelles adjacentes à la route nº 11 font partie de la zone tampon. Pour protéger et dégager les vues vers les zones non bâties au-delà de la route nº 11, ces parcelles rurales seront inclues avec les parcelles urbaines

dans la zone tampon (vous trouverez ci-joint la nouvelle délimitation de celle-ci) et sont protégées en étant inclues dans le plan de gestion de risques et contrôle urbain de l'environnement de l'église. De cette manière, une nouvelle polygonale a été définie pour la zone tampon.

Veuillez trouver ci-joint la traduction du décret et les plans correspondants qui substituent ou complémentent ceux inclus dans le dossier de candidature :

| Résolution | Dossier | Date |
|---|---|---|
| 20/06692 | 2019-81-1010-02193 | 07/02/2020 |

ÉTANT DONNÉ : que selon ce qui est indiqué dans le dossier 2019-81-1010-02193, par le biais de la résolution nº 19/06131, le plan de gestion de l'environnement de l'Église d'Atántida a été approuvé.

EN RÉSULTANT :

I) que, conformément aux dispositions du Secrétariat de Planification de la procédure 6, il a été reçu de l'ICOMOS (organe consultatif du Comité du Patrimoine Mondial) des observations par rapport à la zone tampon dans le plan de gestion pour l'environnement de l'Église d'Atlántida.

II) qu'à la demande de la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation, en collaboration avec l'équipe d'experts techniques, il est jugé pertinent d'ajuster le champ d'application afin d'assurer une plus grande protection de la zone tampon.

III) que le Secrétariat de Planification considère pertinent d'envisager le dit ajustement, en étant conforme de la manière suivante :

Le périmètre d'extension de ce plan correspond à l'ensemble des normes suivantes :

Les parcelles urbaines d'Estación Atlántida : 1 à 6, 8 à 21, 50 à 71, 73 à 80, 194, 196, 197, 199, 200, 202, 203, 204, 206, 208, 210, 217, 218, 219, 221, 228 à 230, 238 à 276, 501 à 503, 506 à 509, 512, 515, 517 à 522, 538, 540, 552, 601, 695 à 705, 742, 760, 762 à 809, 969, 975, 976, 1006, 1044, 1045, 1117, 1118, 1133, 1134, 1141 à 1147, les parcelles rurales 15867, 21831, 23206, 37545, 55463, 70224 à 70226 et une partie de la parcelle 70227.

EN CONSIDÉRANT : qu'il correspond prendre cette décision administrative.

ATTENTIF : à ce qui précède

EN ACCORD AVEC LE SECRÉTARIAT DE PLANIFICATION

L'INTENDENT (CHEF DU GOUVERNEMENT) DE CANELONES

DÉCIDE :

1.– APPROUVER l'ajustement de la zone tampon en accord avec ce qui est déterminé dans la première partie de cette résolution ;

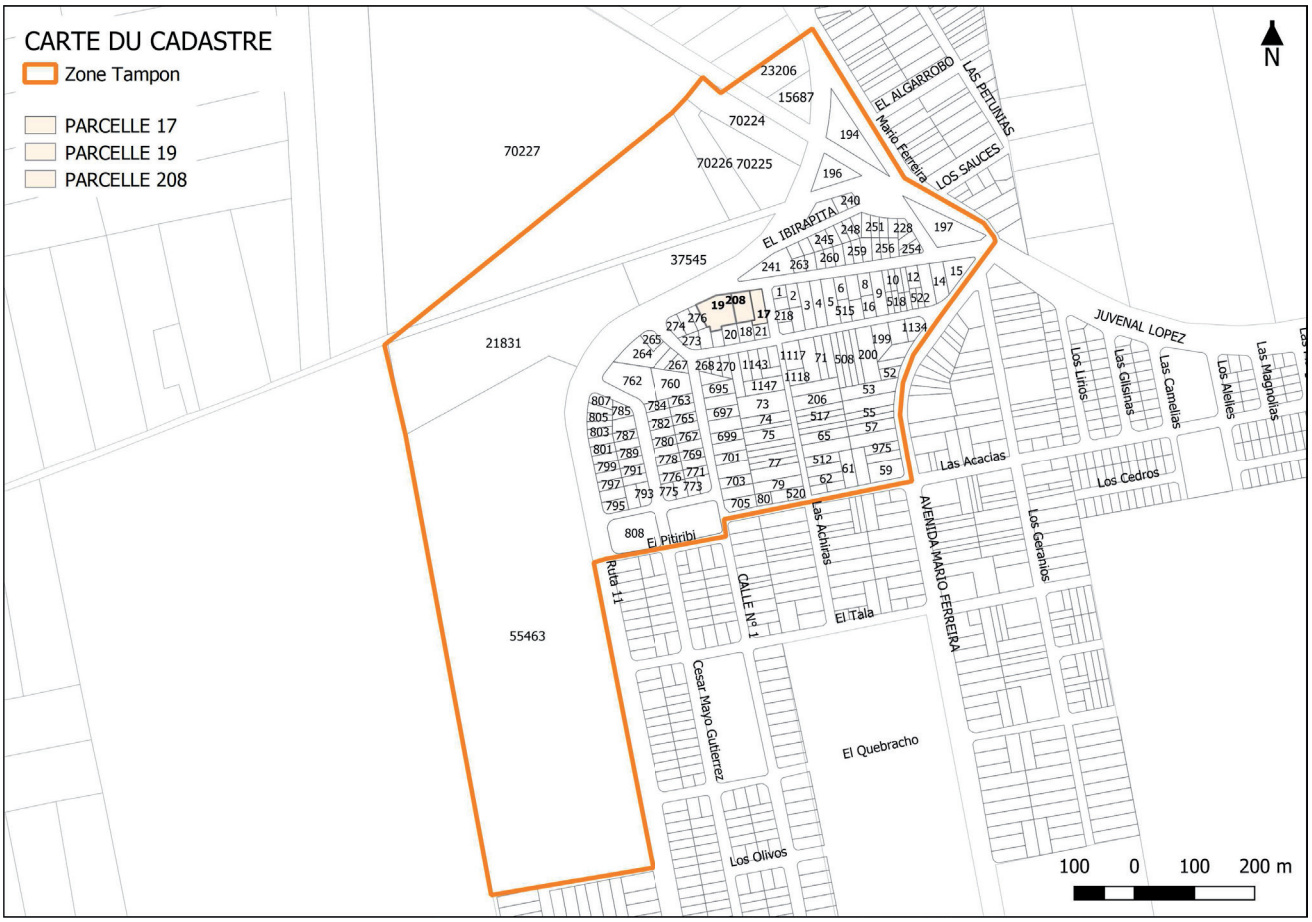
2.– DEMANDER au Secrétariat de Planification l'incorporation dudit ajustement au document du Plan de Gestion pour l'environnement de l'Église d'Atlántida.

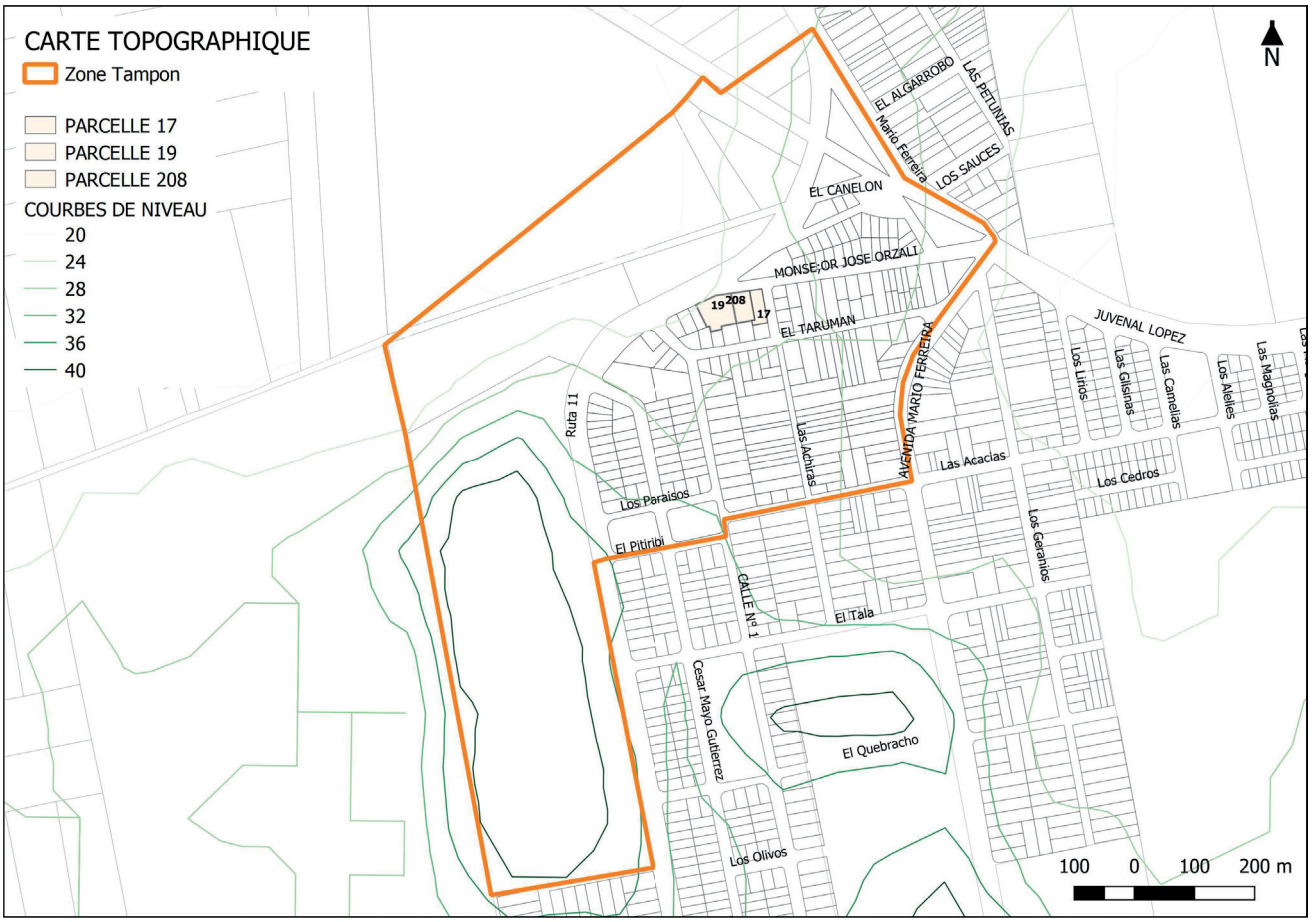
3.– PAR LA GESTION DU BUREAU DES ACCORDS, à la Direction de la Gestion Territoriale, à la Direction du Patrimoine, à la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation, à la Municipalité d'Atlántida et suivre au Secrétariat de Planification.

Résolution nº 20/00692

Résolution approuvée dans l'Acte 20/00050, le 07/02/2020

Signé électroniquement par Yamandú Orsi
Signé électroniquement par Francisco Legnani
Signé électroniquement par Sergio Ashfield


CARTE DU CADASTRE
Zone Tampon
PARCELLE 17
PARCELLE 19
PARCELLE 208
N
EL ALGARROBO
LAS PETUNIAS
Mario Ferreira
LOS SAUCES
EL IBIRAPITA
JUVENAL LOPEZ
Las Acacias
Los Cedros
AVENIDA MARIO FERREIRA
Los Geranios
Las Achiras
El Pitiribi
Ruta 11
CALLE Nº 1
El Tala
Cesar Mayo Gutierrez
El Quebracho
Los Olivos
Los Lirios
Las Glisnas
Las Camelias
Los Aleliés
Las Magnolias
70227
23206
15687
70224
194
70226 70225
196
240
197
37545
21831
55463
100 0 100 200 m


CARTE TOPOGRAPHIQUE
Zone Tampon
PARCELLE 17
PARCELLE 19
PARCELLE 208
COURBES DE NIVEAU
20
24
28
32
36
40
N
EL ALGARROBO
LAS PETUNIAS
Mario Ferreira
LOS SAUCES
EL CANELON
MONSEÑOR JOSE ORZALI
EL TARUMAN
JUVENAL LOPEZ
AVENIDA MARIO FERREIRA
Las Acacias
Los Cedros
Los Geranios
Las Achiras
Ruta 11
Los Paraisos
El Pitiribi
CALLE Nº 1
El Tala
Cesar Mayo Gutierrez
El Quebracho
Los Olivos
Los Lirios
Las Glisnas
Las Camelias
Los Aleliés
Las Magnolias
100 0 100 200 m

## 7. Projets de développement

**L'ICOMOS note qu'il existe plusieurs projets dits stratégiques dans la zone tampon. Il serait utile d'obtenir plus d'information sur ces projets, qui seront considérés de manière préliminaire dans le cadre du processus d'évaluation. S'il y a des projets en dehors de la zone tampon qui pourraient affecter le bien proposé pour inscription, el serait important d'obtenir des informations à leur sujet. Il serait également important à cet égard de comprendre comment l'impact potentiel sur la valeur universelle exceptionnelle proposée du bien proposé pour l'inscription sera évalué, qui sera responsable et quelles procédures seront utilisées.**

## *7. Réponse*

Tous les projets et actions dans la zone tampon doivent être approuvés par l'Unité de Gestion avec le soutien et les conseils de la Commission Technique Exécutive dans laquelle les principales organisations sont représentées : la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation, l'Évêché de Canelones, le gouvernement de Canelones, la commune de Canelones et la Fondation Eladio Dieste.

Les projets qui sont à l'étude pour approbation dans le plus bref délai correspondent au « Plan d'utilisation publique de l'église », à « l'éclairage intérieur de l'Église », financée par l'évêché, et à « l'enceinte de l'extérieur », financée par le gouvernement de Canelones (voir article 7 de la Commission Technique Exécutive).

Les autres projets doivent être étudiés en fonction du temps et des moyens techniques et économiques.

## 8. Soutien financier

**L'ICOMOS reconnaît les efforts récemment déployés pour améliorer les conditions de conservation du bien et l'établissement d'un plan pour mettre en œuvre ces actions. Il serait important de mieux comprendre si les ressources financières seront assurées pour mener à bien ce programme de conservation, à court et moyen termes, et quelles sont les sources de financement actuelles.**

## *8. Réponse*

Les ressources financières pour la protection, le maintien et la valorisation culturelle du bien sont définies par les institutions engagées auprès de l'Unité de Gestion ou avec

lesquelles des accords de collaboration seront réalisés. Il existe des ressources assurées qui proviennent de décisions antérieures et d'autres qui seront créées pour développer des programmes de conservation pendant au moins cinq ans.

Les sources des ressources sont définies par le type d'origine et le mode de réalisation. À savoir :

**1.** Le Ministère de l'Éducation et la Culture, directement ou par le biais de la Commission du Patrimoine Culturel de la Nation. Les ressources seront établies dans la Loi budgétaire quinquennale 2021-2026, que le gouvernement national qui assume le 1er mars 2020 doit promulguer et qui entrera en vigueur le 1er janvier 2021.

**2.** L'évêché de Canelones, directement ou par le biais de la paroisse d'Atlántida.

**3.** Le gouvernement de Canelones, directement ou par le biais de la commune d'Atlántida. Les ressources seront établies dans la Loi budgétaire quinquennale 2021-2026 que le gouvernement départemental qui assume le 8 juillet 2020 devra approuver et qui entrera en vigueur le 1er janvier 2021.

**4.** La Fondation Eladio Dieste. Les ressources qui pourront être obtenues auprès d'organisations publiques ou privées, nationales ou étrangères, collectives ou individuelles.

**5.** D'autres organisations telles que le Ministère de Tourisme par le biais d'accords de projets avec l'Unité de Gestion.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

**RESOLUCIÓN** 0094/020

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA** Asunto 020/020

2020-11-0008-0008 Montevideo, 23 de enero de 2020.

VISTO: la Resolución de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) por la cual propone al Poder Ejecutivo designar como Monumento Histórico al Padrón No.17 de la Manzana No. 2 de la Estación Atlántida, sita en la ciudad de Atlántida, Departamento de Canelones;----------

RESULTANDO: I) que el referido Padrón es lindero al Padrón No. 6 donde se localiza la Iglesia de Atlántida, la cual fue declarada Monumento Histórico;----------

II) que se considera que la protección de la Iglesia y su Campanario se consolida en concordancia con lo dispuesto por la Ley Nº 14.040 de 20 de octubre de 1971 para el Padrón mencionado;----------

III) que las construcciones actuales y las actividades que se desarrollan forman parte del paisaje del lugar y del funcionamiento cotidiano e indispensable de los dos Monumentos Históricos integrados;----------

IV) que la propiedad del Padrón No.17 pertenece, al igual que el Padrón No. 6 al Obispado de Canelones (ICAR- Diócesis de Canelones) con interés directo en la valorización patrimonial de la Iglesia de Atlántida y su Campanario;----------

CONSIDERANDO: I) que el total del área en que se localiza la Iglesia de Atlántida y su campanario se salvaguarda con la designación como Monumento Histórico del Padrón No.17;----------

II) que la propiedad del Padrón mencionado aseguran el mantenimiento y valorización integrados a la protección de la referida Iglesia y su Campanario;----------

III) que corresponde acceder a lo solicitado por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, en cuanto a la declaración de Monumento Histórico Nacional al Padrón No. 17 de la Manzana No. 2 de la Estación Atlántida, sito en la ciudad de Atlántida, Departamento de Canelones;----------

ATENTO: a lo precedentemente expuesto, a lo dispuesto por la Ley Nº 14.040 de 20 de octubre de 1971 y sus modificativas, concordantes y complementarias, el Decreto Nº 536/972 de 1º de agosto de 1972, literal b) del numeral 1 de la Resolución del Poder Ejecutivo Nº 409/006 de 1º de junio de 2006 y a lo informado por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación;----------

**LA MINISTRA DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**- en ejercicio de las atribuciones delegadas -**

**R E S U E L V E:**

1ro.- Declárase Monumento Histórico Nacional al Padrón No. 17 de la manzana No. 2 de la Estación Atlántida, sito en la ciudad de Atlántida, Departamento de Canelones.----------

2do.- El bien queda afectado por las servidumbres previstas en el artículo 8 de la Ley Nº 14.040 de 20 de octubre de 1971 y el Decreto Nº 536/972 de 1º de agosto de 1972.-

3ro.- Comuníquese a la Intendencia de Canelones, a la Junta Departamental de Canelones, al Municipio de Atlántida, a la Dirección Nacional de Catastro del Ministerio de Economía y Finanzas; a la Dirección General de Registros del Ministerio de Educación y Cultura, a la Curia de Canelones y a las Hermanas Rosarinas.----------

4to.- Publíquese en el Diario Oficial.----------

5to.- Pase a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del Ministerio de Educación y Cultura a todos los efectos que pudieren corresponder.----------

vs

Doctora María Julia Muñoz
Ministra de Educación y Cultura

**Acta No. 3 - 2019**. Montevideo, a los 15 días de enero de 2020 se reúne la Unidad de Gestión de la Iglesia de Atlántida en san salvador 2237 Apto. 402 de la Ciudad de Montevideo presidida por Monseñor Alberto Sanguinetti Montero en representación del Obispado de Canelones y actuando como secretario general el Arquitecto Nelson Inda como representando a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

**Siendo las 10 y 30 horas se inicia la Sesión**

**Asunto: Acta No. 2.**

Se aprueba y firma.

**Asunto: Informe de ICOMOS**

Se toma conocimiento del informe brindado por ICOMOS planteando una serie de preguntas en "Uruguay Interim Report" a ser respondidas por el Estado-parte. La Unidad de Gestión considera que las preguntas son pertinentes y las respuestas deben de ser concisas y apropiadas. La propuesta de encargados de las respuestas se aprueba:

**Estrategia de la propuesta de inscripción**
**Criterios y atributos**
**Análisis comparativo**
**Documentación histórica**
**Integridad y delimitaciones**
**Zona tampón**
**Proyectos de desarrollo**
**Apoyo financiero**

**Asunto: Integridad y delimitación**

Expresa Monseñor Sanguinetti que el padrón No. 17 es propiedad de ICAR-Diócesis de Canelones reconocida como Obispado de Canelones y está de acuerdo con que sea designado Monumento Histórico asumiendo la propiedad del Bien los requerimientos de la ley 14040

**Asunto: Proyectos de desarrollo**

Se aprueba el criterio de realizar los proyectos seleccionados teniendo en cuenta que la secuencia comienza por aquellos ya aprobados y que están a estudio de la Comisión Técnica Ejecutiva.

**Asunto; Apoyo financiero**

Se aprueba el borrador de informe a enviarse ICOMOS.

**Asunto: Campanario**

Ante la solicitud de ICOMOS la Unidad de Gestión realizará las gestiones tendientes para que el Campanario se integre al Padrón 6, en el cual se localiza el Templo y el Baptisterio.

**Asunto: Informe de la Comisión Técnica Ejecutiva**

Integrada por: Arq. Diego Neri por el Obispado de Canelones, Arq. Alejandro Veneziano por la Comisión del Patrimonio y Arq. Virginia Vidal por la Intendencia de Canelones presentan el informe requerido sintetizado en las 5 actas de reuniones. Se aprueba y se adjuntan.

**Siendo las 12:00 horas se levanta la sesión.**

Arquitecto Nelson Inda

Monseñor Alberto Sanguinetti Montero

| Resolución | Expediente | Fecha |
|---|---|---|
| Nº 20/00692 | 2019-81-1010-02193 | 07/02/2020 |

**VISTO:** que de acuerdo a lo expuesto en Expediente 2019-81-1010-02193, a través de Resoluciónn N°19/06131, se aprobó el Plan de manejo para el entorno de la Iglesia Cristo Obrero;

**RESULTANDO:**

**I)** que de acuerdo a lo expuesto por Secretaria de Planificación en actuación 6, se recibió de parte de ICOMOS, (organismo Asesor al Comité de Patrimonio Mundial), observaciones referidas al ámbito de amortiguación identificado en el Plan de manejo para el entorno de la Iglesia Cristo Obrero;

**II)** que a solicitud de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, en conjunto con los equipo técnicos de la Intendencia se entiende pertinente ajustar el ámbito a efectos de asegurar una mayor protección a la zona de amortiguación;

**III)** que la Secretaria de Planificación, entiende pertinente considerar dicho ajuste, quedando este conformado de la siguiente manera:

El ámbito de aplicación del presente plan corresponde a todos los siguientes padrones:

Los Padrones urbanos de Estación Atlántida 1 al 6, 8 al 21, 50 al 71, 73 al 80, 194, 196,197, 199, 200, 202, 203, 204, 206, 208, 210, 217, 218, 219, 221, 228 al 230, 238 al 276, 501 al 503, 506 al 509, 512, 515, 517 al 522, 538, 540, 552, 601, 695 al 705, 742, 760, 762, al 809, 969, 975, 976, 1006, 1044, 1045, 1117, 1118, 1133, 1134, 1141 al 1147, los padrones rurales 15867, 21831, 23206, 37545, 55463, 70224 al 70226 y parte del 70227;

**CONSIDERANDO:** que corresponde dictar el presente acto administrativo.-

**ATENTO:** a lo precedentemente expuesto

**EN ACUERDO CON LA SECRETARIA DE PLANIFICACION**

**EL INTENDENTE DE CANELONES**

**R E S U E L V E:**

**1.- APROBAR** el ajuste al ámbito de amortiguación conforme se expone el proemio de la presente resolución;

**2.- SOLICITAR** a la Secretaria de Planificación la incorporación de dicho ajuste al documento del Plan de manejo para el entorno de la Iglesia Cristo Obrero.

**3.- POR GERENCIA DE SECTOR DESPACHOS Y ACUERDOS,** a Dirección de Gestión Territorial, a Área de Patrimonio, a la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, a Municipio de Atlántida y siga a Secretaría de Planificación.

**Resolución aprobada en Acta 20/00050 el 07/02/2020**

**Firmado electrónicamente por Yamandu Orsi**

**Firmado electrónicamente por Francisco Legnani**

**Firmado electrónicamente por Sergio Ashfield**