

Résumé

État Partie

République Orientale de l'Uruguay

Département

Canelones

Nom du bien

L'œuvre de l'ingénieur Eladio Dieste : Église d'Atlántida

Coordonnées géographiques

Latitude : 34° 44' 38.11"S

Longitude : 55° 45' 59.07"O

Description textuelle des limites du bien

Parcelle n° 208, Arrondissement Judiciaire 18, Îlot 2, Terrain 2, Dossier Cadastral 1

Parcelle n° 19, Arrondissement Judiciaire 18, Îlot 2, Dossier Cadastral 1

Cartes

Voir pages suivantes

Justification. Déclaration de Valeur Universelle Exceptionnelle

L'œuvre d'Eladio Dieste apporte à l'humanité une innovation technique et de construction, à partir de la conception et expérimentation avec le système constructeur de la "céramique armée". Dieste recueille une tradition millénaire de construction avec de la brique et la révisé, en appliquant la connaissance scientifique et technologique moderne. Il conçoit ainsi un type de construction avec lequel s'ouvrent de nouvelles possibilités structurelles et expressives pour l'architecture. L'Église d'Atlántida un exemple emblématique d'une adéquation correcte de la construction aux conditions culturelles de son lieu et de son temps. L'œuvre transcende des frontières, en montrant une attitude à propos de la production humaine qui peut être comprise et appliquée dans un autre contexte, dans des conditions territoriales et culturelles différentes.

Le bien proposé peut être considéré la meilleure expression artistique réalisée à partir de l'innovation technique et de construction conçue par l'ingénieur Eladio Dieste. Avec sa façon de construire se concrétise une œuvre architecturale exemplaire, d'une grande beauté plastique, formelle et spatiale. Elle est connue et appréciée dans le monde, mentionnée dans grand nombre de publications spécialisées en architecture et construction, étudiée dans les écoles d'architecture et d'ingénierie de différents pays, visitée par des spécialistes en art, architecture et ingénierie de provenance variée et visitée aussi par le public qui cherche à connaître les manifestations culturelles locales.

L'œuvre d'Eladio Dieste, et notamment l'Église d'Atlántida, est un modèle d'appartenance et de révision des traditions culturelles, propres et universelles. C'est une synthèse de tradition et contemporanéité. Conçue, dès le début, pour être construite avec les matériaux de l'endroit et par les gens de l'endroit, l'Église d'Atlántida, située dans une humble commune semi-rurale, prend racine dans des traditions construc-

trices fermes et, en même temps, représente la rigueur scientifique et technique propre de la modernité. L'Église d'Atlantida enseigne, en particulier, une possible direction à la recherche de l'optimisation de ressources et de la durabilité, appuyée à son tour sur l'austérité et sur l'intelligence et le génie humains. L'œuvre est imprégnée d'une pensée humaniste qui guide à tout moment les propositions spatiales et matérielles de l'ingénieur Dieste. Excellent exemple de la gestion responsable des ressources de la planète, elle s'inscrit parfaitement dans les objectifs de l'Agenda 2030 pour le développement durable.

Intégrité de l'œuvre L'Église d'Atlantida inclut tous les éléments liés à l'histoire de l'endroit et à la période de son fonctionnement. Elle a une dimension adéquate pour assurer la représentation complète des caractéristiques et processus qui transmettent son importance universelle exceptionnelle. L'église, utilisée en permanence, présente actuellement un bon état de conservation. Environ 60 ans après sa construction et avec un entretien presque inexistant, on peut affirmer que, du point de vue de son intégrité, le bâtiment ne court aucun risque et que les pathologies qui l'atteignent sont réversibles.

Authenticité de l'œuvre Le bien est authentique en termes d'emplacement, de temps, des matériaux constitutifs, d'entourage, de la substance de sa création et d'usage liturgique. Les exigences de protection du bien sont reliées à sa désignation comme Monument historique national, en vertu de la Loi du patrimoine n° 10.040 d'août 1971, modifiée en 2008 et 2015, et du Décret réglementaire 536/72. La responsabilité de sa sauvegarde est assumée par la Commission du patrimoine, dépendant du Ministère d'éducation et de culture. Le Plan partiel d'aménagement territorial pour la commune d'Atlantida et Estación Atlantida, instrument d'aménagement du territoire dérivé, tient compte du bien patrimonial que constitue l'Église d'Atlantida.

Propriété et gestion La propriété est partagée par l'évêché de Canelones et la Congrégation des Sœurs Rosarinas, deux institutions appartenant à l'Église catholique. Elle est administrée par l'Unité de gestion, intégrée par un Comité exécutif et par un Comité délibératif composé par un ensemble d'acteurs institutionnels et sociaux qui assurent la participation citoyenne dans la gestion du bien patrimonial. Le Comité exécutif, responsable des décisions impliquant l'intervention de n'importe quel type ou genre dans le bien, est constitué par le Ministère d'éducation et de culture, la Commission du patrimoine et l'évêché de Canelones. Le Comité délibératif appuie directement le Comité exécutif ; il est composé par des acteurs liés à la gestion régulière de l'église dans son fonctionnement, sa matérialité et son entourage. Les ressources techniques, administratives et économiques proviennent des institutions de l'État et de l'Église catholique.

Nom et information pour établir contact avec l'institution locale officielle

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

25 de Mayo 641

+598 29 16 09 16

secretaria@patrimonio.mec.gub.uy

mpiuselli@hotmail.com

> patrimoniouruguay.gub.uy

LOCALISATION DU SITE

- PARCELLE 19
- PARCELLE 208
- ILOT 2



