

## EXECUTIVE SUMMARY

State Party	Portugal
State, Province or Region	District of Lisbon, Council of Mafra
Name of Property	Royal Building of Mafra – Palace, Basilica, Convent, Cerco Garden and Hunting Park (Tapada)
Geographical coordinates to the nearest second	GPS N 38° 56' 9,886" / W 9° 19' 41,882"
Textual description of the boundary(ies) of the nominated property	<i>The boundaries of the property are almost no different from those defined in the 18th century and recorded in the cartography of 1855 (see map no. 6). The building has not undergone any alteration. The main facade and part of the north facade are turned to the Terreiro D. João V and the south facade to the Alameda Garden. The remaining facades of the building are facing the patio. The Cerco Garden and the Hunting Park (Tapada) are completely walled, and some adjustments have been made to its limits for safety reasons, specially the access to fire fighting vehicles.</i>
A4 or A3 size map(s) of the nominated property, showing boundaries and buffer zone (if present)	<i>See the Royal Building of Mafra and the buffer zone (Map no. 1)</i>
Criteria under which property is nominated (itemize criteria)	<i>Criteria (i), (ii), (iv) and (vi)</i>
Draft Statement of Outstanding Universal Value	<p><b>Brief synthesis</b></p> <p><i>The Royal Building of Mafra, today also designated as National Palace of Mafra, consists of a Palace, which integrates a Basilica, with its axial frontispiece uniting the King and the Queen wings, a Convent, the Cerco Garden and a Hunting Park (Tapada). It represents one of the most magnificent works undertaken by King João V, who had exceptional cultural and economic conditions that allowed him to stand out among other European monarchies as a powerful sovereign of a vast multicontinental empire.</i></p> <p><i>From the time when the architect was chosen (Johann Friedrich Ludwig, a Swabian with training in Rome), this project symbolised an international affirmation of the Portuguese ruling dynasty. The ongoing fascination experienced by the monarch for the Rome of the great popes in the Baroque period led him to commission the work of important artists for Mafra, which ultimately became one of the most relevant sites of Italian Baroque outside Italy.</i></p> <p><i>On the occasion of the consecration of the Basilica, on October 22<sup>nd</sup> 1730, the King's birthday, the monument was not yet concluded and not all of the works of art had arrived, but the project was well defined and in an advanced stage of implementation: a Royal Palace endowed with two turrets that, functioning independently, were the private apartments of the royal couple; a Basilica decorated with 58 statues by the best Roman and Florentine artists, and an unprecedented set of French and Italian ecclesiastic vestments unparalleled in the country; two towers on the facade containing two carillons ordered from Flanders and that constitute a unique bell heritage worldwide; a Library containing works of great cultural and scientific interest, and one of the few that was allowed to incorporate "banned books", highlighting a remarkable collection of incunabula and manuscripts, as well as a bibliographic collection with a wide range of publications from the 15<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> centuries. From the mid-eighteenth century the new stone altar pieces of the Basilica were carved, a work of Alessandro Giusti, an Italian artist who founded, in Mafra, a school of sculpture. It was also in Mafra that Joaquim Machado de Castro, the most important Portuguese sculptor of the 18<sup>th</sup> century, received his training, furthermore, it was on the immense construction site of Mafra that the knowledge and practices were acquired and then applied for the reconstruction of Lisbon after the devastation caused by the 1755 earthquake. Noteworthy are also the six historic organs of the Basilica, unique in the world, because they were designed and built to play simultaneously. At the end of the 18th century the construction of the new set of six organs was ordered to the Portuguese organ masters, António de Machado Cerveira and Peres Fontanes, having been carefully restored since 1994, and thereby receiving the Europa Nostra award.</i></p>

*The Palace continued to play its role as a royal residence through to the end of the monarchy and it was in Mafra that Manuel II, the last King of Portugal, spent his final night before setting off into exile on October 5<sup>th</sup> 1910. With the extinction of religious orders in 1834, the Convent began to serve as a military facility, reflecting another chapter in the history of this complex. The barracks of Mafra are linked to some of the most important military events of the 19th century, namely during the period of the Peninsular Wars following the French Invasions, when it housed French troops and also Anglo-Portuguese troops. Noteworthy was its participation in the Carnation Revolution (Revolução dos Cravos) that re-established democracy in Portugal in 1974. The military use of the former convent remains to this day.*

*The Cerco Garden started out as a convent enclosure at the disposal of the friars and also for the purpose of court. As early as in 1718, King João V ordered the planting of all kinds of existing wild trees in the Empire in well distributed beds and wide paths which favoured the organisation of the area in symmetrical plots. The garden includes a large central lake into which converge the watercourses of the Tapada and an adjoining well associated with a noria. This also contains the unusual Ball Game Field, built on the orders of the Regular Canons of Saint Augustine, when they occupied the Convent between 1771 and 1792.*

*The Hunting Park (Tapada) was created in 1747 as a private hunting ground for the monarch, as well as for agriculture and livestock breeding, in order to serve the needs of the Palace and the Convent. In late 19th century and in the beginning of the following century, the Hunting Park was the privileged stage for the hunting parties of King Carlos I, who went as far as to build a pavilion, within the approximately 1,200 hectares that make up this property. Today, this area is used for forestry, hunting, environment and tourism management. Within its walls are four Forts of the Lines of Torres, one of which has already been restored (Fort of Juncal), which also connect this environment with the European conflicts generally known as the Napoleonic Wars.*

**Draft Statement of  
Outstanding Universal Value**

**Justification for Criteria**

**Criterion (i)** *The Royal Building of Mafra is one of the most exceptional examples of European baroque architecture and art, in a Roman neo-classicist matrix, reflecting the vanguard values of the human creative genius and constituting a significant engineering feat. About 45,000 workers, master builders, architects and engineers (calculus of 1730), as well as a number of international artists and artisans, worked there, becoming one of the leading technological, scientific and artistic schools, and representing one of the most important developments of the first half of the 18th century in Europe.*

**Criterion (ii)** *The Royal Building shows an important exchange of human and artistic values at several moments of its history. Originally, the Palace and the Convent had the architectural design, sculpture and painting of artists trained in Rome in the early decades of the 18th century, in an ambience that resulted in one of the leading clusters of the Baroque in Europe. The construction of this immense Monument would not have been possible without the wealth accumulated from the discovery and exploitation of gold and diamonds in Brazil. The international nature of Mafra's prodigious enterprise can be compared to the great Baroque palaces of the leading ruling houses of Europe in the 18th century. Besides, other artistic sources should be mentioned: the two carillons of the main facade towers, unique in the world, were ordered from Flanders; the Basilica liturgical vestments were acquired in France and Italy. Mafra also became the destination for many travellers who, as from the second half of the 18th century, left countless references to the magnificence of this Monument in the abundant travel literature that was then spreading throughout Europe. The Cerco Garden boasted trees from all across the Portuguese empire (from Brazil to Africa and the Far East).*

**Criterion (iv)** *The Royal Building of Mafra reflects the materialization of absolute power from the time of the King João V, as well as a strategy for consolidation of the Portuguese empire and national sovereignty, affirmation of the dynastic legitimacy, a closer proximity to the international sources of authority, namely of the Papacy of Rome, as well as distancing from the Spanish Crown. The international dimension of the Portuguese empire and the grandeur of its sovereign are at the origin of the gigantism of this construction and the aesthetic options taken. By advocating an avant-garde work, it synthesizes the best examples of Baroque architecture in the city of Rome. Other features in this Monument contribute to making this the country's main baroque work and one of the most important in Europe, considering not only its size and constructive accuracy, but also some integrated pieces such as the Carillons and*

## EXECUTIVE SUMMARY

*the Organs of the Basilica, musical sets of exceptional relevance in the world. The Hunting Park (Tapada) is an example of large-scale landscape creation forming a territorial unit management umbilically connected with the Palace and the Convent.*

**Criterion (vi)** *The Monument is directly associated with the monarch that more material conditions arranged to execute a work of an extraordinary international impact. It reveals itself as the symbol of an absolutist conception of power, valid in the first half of the 18<sup>th</sup> century, as an instrument of affirmation of a political-religious ideology in which the King assumes himself as the apex of hierarchical society and as monarch exercising a position by natural right and divine will. It includes a remarkable collection of national and international works of art, namely, painting, sculpture, silverware, liturgical vestments and others; one of the biggest and best royal libraries covering themes as different as religion to science, including "banned books"; a vast set of musical pieces written exclusively by national and international composers for the six organs of the Basilica; an abundant travel literature of several foreign authors from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries. From the Mafra Sculpture Class persists, in the region, an inheritance of artisan work connected to the sculpture in clay and the production of utilitarian pieces. Around immaterial heritage remain the processions created in the 18<sup>th</sup> century, continuing today in the Holy Week and moments of greater solemnity. Also noteworthy is the 1982 edition of José Saramago's *Baltasar and Blimunda* (with more than 50 editions and translated into 20 languages), awarded with the Nobel Prize for Literature in 1998, a novel that evokes the construction of the Royal Building and its ambience.*

### Draft Statement of Outstanding Universal Value

#### **Statement of integrity**

*Over time, the Royal Building of Mafra preserved the historical, social and artistic characteristics justifying its Outstanding Universal Value. The works carried out throughout the centuries were always designed to preserve the building, its proportions and volumes, extending its life without changing its physiognomy and functions. The monument survived virtually intact, continuing to represent the ideological values and aesthetic principles of the first half of the 18<sup>th</sup> century. Noteworthy are the consistency of design, rhythm, symmetry, aesthetic quality and harmony, the dignity of the work, the impeccable quality of the project details and implementation, the constructive competence, the good distribution of resources, the prudent administration of construction and the efficient creation of spaces according to the needs. Threats to the Property are mainly related to the severe thermal amplitudes and the saline winds of the Atlantic coast, as well as the danger of forest fires in the Summer.*

#### **Statement of authenticity**

*During its almost 300 years of existence, the Royal Building of Mafra did not register any significant alterations that compromised its authenticity, namely, as regards its design, form and materials used, only registering small reversible changes. From the point of view of restoration and preservation, we can highlight the restoration of the six Organs of the Basilica, the Throne Room, and the Carillons, (in the programming phase). Despite the political, economic and social transformations that took place between the 18<sup>th</sup> century and the present day, the Royal Building adjusted itself to several different functions without, however, losing its basic characteristics. Although it ceased to be a state residence as a consequence of the Implantation of the Republic in 1910, it gained a museum status and public fruition; due to the extinction of religious orders in 1834, the Convent began to host military institutions to this day. The Basilica ceased to be a royal chapel, housing the parish's headquarters in 1836; and the Library preserves its mission to support study and research.*

#### **Requirements for protection and management**

*The Royal Building of Mafra is classified as a National Monument by a Decree issued on January 10<sup>th</sup> 1907, published in the Governmental Journal no. 14 of January 17<sup>th</sup> 1907, Decree of June 16<sup>th</sup> 1910, published in the Governmental Journal 1<sup>st</sup> series, no. 136, of June 23<sup>th</sup> 1910.*

*In order to ensure the application of the law establishing the foundations for the policies and the system of norms of protection and enhancement of cultural heritage, (Law no. 107, of September 8<sup>th</sup> 2001), Decree no. 140, of June 15<sup>th</sup> 2009 established the legal framework for studies, projects, reports, works or interventions on classified properties, especially stipulating the need for prior and systematic evaluation and monitoring of any works susceptible of impacting on their integrity so as to avoid any disfiguration, dilapidation, loss of features or authenticity, which can be ensured by appropriate and thorough planning by duly qualified persons.*

*Furthermore, there is a policy of responsible management that focuses upon environmental solutions and on maintaining a constructive and open dialogue with partners and, among others, with the council to mitigate potential negative impacts from undue usage of areas surrounding the monument, as duly stipulated by Decree no. 309, of October 23<sup>rd</sup> 2009, which establishes the restrictions appropriate to protecting and enhancing the areas around such cultural assets.*

*Management of this building is ensured by the General Directorate for Cultural Heritage, which is the central government department with responsibilities for managing the cultural heritage. It is up to the General Directorate in liaison with the remaining entities installed on the site, to draft a program and implement it so as to guarantee the future of this exceptional monument.*

*The integrated management of the Property is ensured by the following entities: General Directorate for Cultural Heritage/National Palace of Mafra; City Council of Mafra; School of Arms; Hunting Park (Tapada); Parish of Santo André. The main purpose of the monument's management is its protection, preservation and maintenance by ensuring the characteristics that define it as a Property of Outstanding Universal Value.*

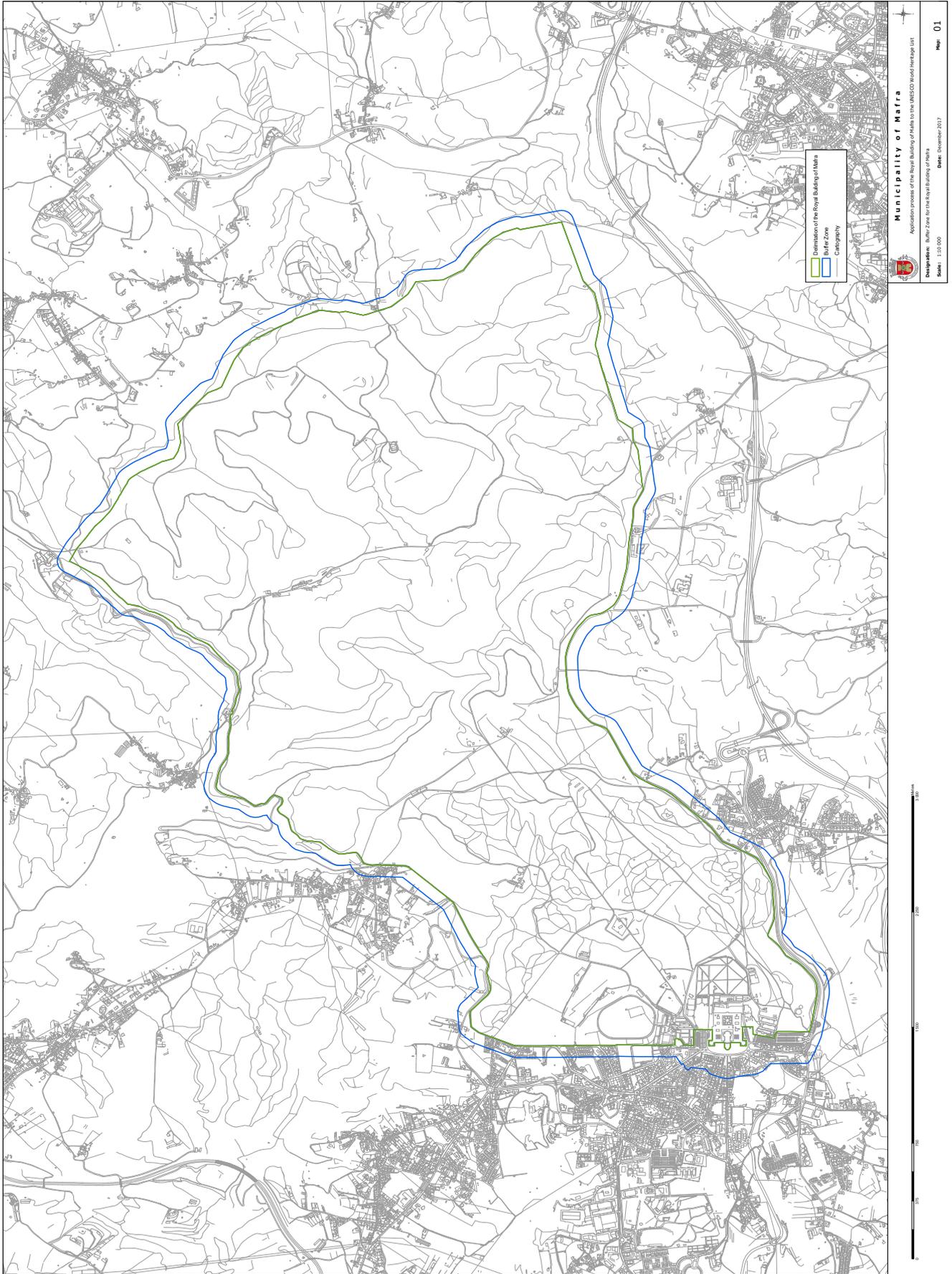
*Located at about 40km from the Capital City Mafra is a rural municipality and the town has grown with full respect for the Royal Building of Mafra and its surroundings. From the restoration and preservation point of view, the work undertaken on the six organs as well as the restoration of the carillons, now under implementation, are among the exemplary actions.*

*The Outstanding Universal Value of this Property is deeply engaged with its authenticity ensured by the maintenance of the Royal building's initial architectural concepts and style. This criteria, allowed the maintenance of the main functionality of the Basilica, Palace e partially for the convent transformed into a Museum.*

**Name and contact information of official  
local institution/agency**

*General Directorate for Cultural Heritage  
Nacional Palace of Mafra  
Terreiro D. João V  
2640-492 Mafra  
Portugal  
Tel: (+351) 261 817 550  
E-mail: geral@pnmafra.dgpc.pt  
<http://www.palaciomafra.pt>  
<http://www.patrimoniocultural.pt/pt/museus-e-monumentos/dgpc/m/palacio-nacional-de-mafra>*

# EXECUTIVE SUMMARY





## SUMÁRIO EXECUTIVO

<b>Estado parte</b>	Portugal
<b>Estado, província ou região</b>	Distrito de Lisboa, concelho de Mafra
<b>Nome do Bem</b>	Real Edifício de Mafra - Palácio, Basílica, Convento, Jardim do Cerco e Tapada.
<b>Coordenadas geográficas ao segundo</b>	GPS 38° 56' 9,886" N 9° 19' 41,882" O
<b>Descrição textual dos limites do Bem proposto para inscrição</b>	Os limites da nomeada propriedade quase não diferem dos que foram definidos no século XVIII e que se encontram registados na cartografia de 1855 (ver mapa n.º 6). O edifício não sofreu qualquer alteração. A fachada principal e parte da fachada norte estão voltadas ao Terreiro D. João V e a fachada sul ao Jardim da Alameda. As restantes fachadas do imóvel dão para o seu logradouro. O Jardim do Cerco e a Tapada estão completamente murados, tendo sido realizadas algumas correções aos seus limites por razões de segurança, destacando-se o acesso a viaturas de combate a incêndio.
<b>Mapa em formato A4 (ou «carta») do Bem proposto para inscrição, mostrando os limites e a zona tampão</b>	Ver Planta da Zona Especial de Proteção do Real Edifício de Mafra (ver Mapa n.º 1)
<b>Crítérios de acordo com os quais o Bem é proposto para inscrição</b>	Crítérios (i), (ii), (iv) e (vi)
<b>Proposta de Declaração de Valor Universal Excecional</b>	<p><b>Breve síntese</b></p> <p>O Real Edifício de Mafra, hoje designado como Palácio Nacional de Mafra, é formado pelo Palácio, que integra a Basílica, cujo frontispício axial une os Paços do Rei e da Rainha, um Convento, o Jardim do Cerco e uma Tapada, sendo uma das mais magníficas obras de D. João V, que dispôs de condições culturais e económicas excecionais que lhe permitiram evidenciar-se no contexto das restantes monarquias europeias como um poderoso soberano de um vasto império multicontinental.</p> <p>Desde a escolha do arquiteto (Johann Friedreich Ludwig, um suábio com formação em Roma) que o projeto se instituiu como uma afirmação internacional da casa reinante portuguesa. O contínuo fascínio que o monarca sentiu pela Roma dos grandes Papas do período Barroco, levou-o a contratar importantes artistas para Mafra que, assim, se transformou num dos mais relevantes locais do Barroco italiano fora de Itália.</p> <p>Aquando da sagração da Basílica, no dia 22 de outubro de 1730, dia do aniversário do Rei, o monumento não estava ainda concluído, nem todas as obras de arte haviam chegado, mas, há muito que o plano estava delineado: um Palácio real dotado de dois torreões que, funcionando independentemente, eram os apartamentos privados do casal régio; uma Basílica decorada com estátuas dos melhores artistas romanos, e com um conjunto inusitado de paramentaria francesa e italiana sem paralelo no país; duas torres na fachada, que albergam os dois carrilhões mandados construir na Flandres e que constituem um património sineiro único no mundo; uma Biblioteca constituída por obras de grande interesse científico, e das poucas que previa a incorporação de "livros proibidos", de onde se destaca uma notável coleção de incunábulo e manuscritos, bem como um acervo bibliográfico com obras dos séculos XV ao XIX. A partir de meados do século XVIII foram esculpidos os novos retábulos pétreos da Basílica, da autoria de Alessandro Giusti, artista de origem italiana que, em Mafra, iniciou uma escola de escultura de referência. Foi aqui que recebeu formação Joaquim Machado de Castro, o mais importante escultor português do século XVIII, e foi, também, no imenso estaleiro de Mafra que adquiriram conhecimento e prática os reconstrutores de Lisboa, abalada profundamente pelo terramoto de 1755. Destacam-se, também, os seis órgãos históricos da Basílica, únicos no mundo, por terem sido projetados e construídos para tocarem em simultâneo. No final do século XVIII a construção do novo conjunto de seis órgãos foi encomendada aos mestres organeiros portugueses, António Machado Cerveira e Peres Fontanes, tendo sido cuidadosamente restaurados a partir de 1994, tendo recebido o prémio <i>Europa Nostra</i>.</p>

O Palácio continuou a desempenhar as funções de Paço Real até ao final da monarquia, tendo mesmo sido em Mafra que D. Manuel II, último Rei de Portugal, passou a derradeira noite antes de embarcar para o exílio a 5 de outubro de 1910.

O Convento foi extinto em 1834 e desde então albergou diversas unidades militares que constituem, por si só, outro capítulo da história deste monumento, pois estão ligadas aos grandes confrontos militares em que Portugal participou no século XX e à própria memória do exército português. O quartel de Mafra esteve ligado a alguns dos mais importantes eventos militares do século XIX, nomeadamente, no período das Guerras Peninsulares decorridas na sequência das Invasões Francesas, tendo recebido tropas francesas e, também, tropas anglo-portuguesas. O uso militar do antigo Convento permanece até aos nossos dias, sendo de referir a participação na Revolução dos Cravos que restabeleceu a democracia em Portugal em 1974.

O Jardim do Cerco começou por ser a cerca conventual à disposição dos frades, mas também para uso da Corte. Logo em 1718 D. João V mandou ali plantar todo o género de árvores silvestres existentes no Império, em bem repartidos canteiros com dilatadas ruas, o que favoreceu uma organização do espaço em talhões simétricos. O conjunto alberga um grande lago central, para onde confluem águas da Tapada e um poço anexo associado a uma gigantesca nora. Também ali se conserva um curioso Jogo da Bola, mandado construir pelos Cônegos Regrantes de Santo Agostinho, quando estes ocuparam o Convento entre 1771 e 1792.

A Tapada de Mafra foi criada em 1747 como espaço de caça privado do monarca, bem como para a agricultura e a criação de gado, de modo a servir as necessidades do Palácio e do Convento. Nos finais do século XIX e inícios da centúria seguinte, a Tapada foi palco privilegiado das caçadas do Rei D. Carlos, que chegou mesmo a promover a construção de um pavilhão no interior dos mais de 1.200 hectares que constituem esta propriedade. Hoje, é um espaço vocacionado para a gestão florestal, cinegética, ambiental e turística. No seu interior, subsistem quatro fortes das Linhas de Torres, um dos quais já restaurado (Forte do Juncal), que ligam este espaço ao conflito europeu conhecido por Guerras Napoleónicas.

**Proposta de Declaração  
de Valor Universal Excecional**

**Critério (i)** O Real Edifício de Mafra patenteia um dos mais excecionais exemplos da arquitetura e da arte barroca europeia, de matriz neoclassicista romana, nela se refletindo os valores de vanguarda do génio criativo humano e constituindo um feito da engenharia. Neste trabalharam cerca de 45.000 operários, mestres de obra, arquitetos e engenheiros (cálculo de 1730), bem como uma série de artistas e artesãos internacionais, tornando-se uma das principais escolas tecnológicas, científicas e artísticas, e representando um dos mais vultuosos empreendimentos da primeira metade do século XVIII na Europa.

**Critério (ii)** O Real Edifício expressa um importante intercâmbio de valores humanos e artísticos em vários momentos da sua história. Na origem, o Palácio e o Convento contaram com o desenho arquitetónico, a escultura e a pintura de artistas formados em Roma nas primeiras décadas do século XVIII, ambiente onde se gerou um dos mais destacados focos barrocos da Europa. A construção deste imenso edifício só foi possível pela riqueza proporcionada pela descoberta e exploração de ouro e diamantes no Brasil. O carácter internacional desta "encomenda prodigiosa" tem paralelo com os grandes palácios barrocos das principais casas reinantes da Europa do século XVIII e integra, ainda, outras fontes artísticas: os dois carrilhões das torres da fachada principal, únicos no mundo, foram encomendados na Flandres; a paramentaria da Basílica foi adquirida em França e na Itália; a Mafra afluíram muitos viajantes que, a partir da segunda metade do século XVIII, deixaram testemunho da magnificente obra em abundante literatura de viagens que foi difundida por toda a Europa. No Jardim do Cerco foram plantadas todas as espécies de árvores que existiam no então império português (que se estendia pelo Brasil, África e Extremo Oriente). Esta obra influenciou de forma inequívoca toda a produção arquitetónica e artística posterior, assinalando a penetração definitiva do Barroco em Portugal e, nomeadamente, no território do Brasil.

**Critério (iv)** O Real Edifício de Mafra reflete a conceção de poder absoluto no reinado de D. João V, bem como de uma estratégia de consolidação do império português e da soberania nacional, de afirmação da legitimidade dinástica, de

aproximação às fontes de autoridade internacionais, nomeadamente, do Papado de Roma e, ainda, de distanciamento face à Coroa Espanhola. A dimensão internacional do império português e a grandeza do seu soberano está na origem do gigantismo da construção e das opções estéticas tomadas, preconizando-se uma obra vanguardista, sintetizando os melhores exemplos de arquitetura barroca da cidade de Roma. Neste Monumento espelham-se outras características, que fazem com que esta seja a principal obra barroca do país e uma das mais importantes na Europa, considerando não apenas a sua dimensão e rigor construtivo, mas, também, algumas peças integradas, como os carrilhões e os órgãos da Basílica, conjuntos musicais de excecional relevância no mundo. A Tapada é um exemplo de criação de paisagem em grande escala formando-se uma unidade de gestão territorial umbilicalmente ligada ao Palácio e ao Convento.

**Critério (vi)** O Monumento está diretamente associado ao monarca que mais condições materiais dispôs para executar uma obra de extraordinário impacto internacional. Revela-se como o símbolo de uma conceção absolutista do poder, vigente na primeira metade do século XVIII, como um instrumento de afirmação de uma ideologia político-religiosa em que o Rei se assume como o vértice de uma sociedade hierarquizada e como monarca no exercício de um cargo por direito natural e de vontade divina. Nele se integra um notável conjunto de obras de arte nacionais e internacionais, nomeadamente, pintura, escultura, prataria, paramentos e outros; uma das maiores e melhores bibliotecas régias cobrindo temas tão distintos como da religião à ciência, passando por obras "proibidas"; um vasto conjunto de peças musicais escritas exclusivamente por diversos compositores nacionais e internacionais para os seis órgãos da Basílica; uma abundante literatura de viagens de vários autores estrangeiros dos séculos XVIII ao XX. Da Escola de Escultura de Mafra persiste, na região, uma herança de trabalho artesanal ligado à escultura em barro e à produção de peças utilitárias. No domínio do património imaterial permanecem as procissões criadas ainda no século XVIII, continuando nos dias de hoje na Semana Santa e nos momentos de maior solenidade. De salientar, ainda, a edição da obra *Memorial do Convento* (com mais de 50 edições e traduzida em 20 línguas), de José Saramago, galardoado com o prémio *Nobel da Literatura* em 1998, romance que evoca a construção do Real Edifício e de toda a sua ambiência.

### Proposta de Declaração de Valor Universal Excecional

#### Integridade

Ao longo do tempo, o Real Edifício de Mafra manteve as suas características históricas, sociais e artísticas que definem o seu Valor Universal Excecional. Os trabalhos realizados ao longo dos séculos foram sempre destinados a manter o edificado, preservando as proporções e os volumes, prolongando a sua vida sem alterar a sua fisionomia e as suas funções. O edifício sobreviveu praticamente intacto, continuando a representar os valores ideológicos e os princípios estéticos da primeira metade do século XVIII. Destaca-se a coerência do desenho, o ritmo, a simetria, a qualidade estética e a harmonia, a dignidade da obra, a qualidade irrepreensível de todos os detalhes do projeto e da sua execução, a competência construtiva, a boa repartição dos recursos, a prudente administração da obra e a eficiente criação de espaços em função das necessidades. As ameaças ao Bem são principalmente relacionadas com as amplitudes térmicas rigorosas e aos ventos salinos provenientes do litoral atlântico, bem como com o perigo de incêndios florestais no verão.

#### Autenticidade

Durante os seus quase 300 anos de existência, o Real Edifício de Mafra não registou alterações significativas que comprometessem a sua autenticidade, no que se refere à sua conceção, forma e materiais utilizados, apenas se registando pequenas alterações reversíveis. Do ponto de vista do restauro e da preservação, destacam-se a recuperação dos seis órgãos da Basílica, da Sala do Trono, bem como o restauro dos carrilhões (em fase de programação). Apesar das transformações políticas, económicas e sociais ocorridas entre o século XVIII e a atualidade, o Real Edifício foi-se adaptando a diversas funcionalidades sem, no entanto, perder as suas características de base. Embora tenha perdido a função de residência de Estado, em consequência da Implantação da República em 1910, ganhou a valência museológica e a fruição pública, com o fim da função como Convento, decorrente da extinção das ordens religiosas em 1834, a área conventual manteve o uso constante como espaço de aquartelamento de instituições militares. A Basílica deixou de ser capela-real, passando a acolher a sede da Paróquia, em 1836 e a própria Biblioteca preserva, até hoje, a sua missão de apoio ao estudo e à investigação.

### **Requisitos de Proteção e Gestão**

O Real Edifício de Mafra encontra-se classificado como Monumento Nacional por Decreto de 10 de janeiro de 1910, Diário do Governo n.º 14 de 17 de janeiro de 1907, Decreto de 16 de junho de 1910, Diário do Governo, 1.ª série, n.º 136, de 23 de janeiro de 1910.

Para assegurar a aplicação da lei que estabelece as bases da política e do sistema de normas de proteção e de valorização do património cultural, Lei n.º 107/2001, de 8 de setembro, o Decreto n.º 140/2009, de 15 de junho, estabeleceu o normativo legal para os estudos, projetos, relatórios, trabalhos ou intervenções em bens imóveis classificados, nomeadamente, a necessidade de avaliação e monitorização prévia e sistemática de quaisquer obras suscetíveis de afetar a sua integridade, de modo a evitar qualquer desfiguração, dilapidação, perda de características ou de autenticidade, o que é assegurado por um planeamento adequado e rigoroso, com pessoal devidamente qualificado.

Além disso, existe uma política de gestão responsável que se focalizou em soluções ambientais e mantendo um diálogo construtivo e aberto em parcerias, entre outros, com o Município para prevenir efeitos negativos do uso indevido da área circundante do monumento, o que está consignado no Decreto n.º 309/2009, de 23 de outubro, que estabelece restrições adequadas para a proteção e a valorização das áreas envolventes dos bens culturais.

A gestão deste edifício é assegurada pelos serviços da Direção-Geral do Património Cultural, departamento de administração central responsável pelo património cultural, cabendo-lhe em colaboração com as restantes entidades instaladas neste edifício, elaborar um programa e implementá-lo, e que o mesmo garanta o futuro deste Bem excecional.

Localmente a gestão integrada da Propriedade é garantida pelas seguintes entidades: Direção-Geral do Património Cultural/Palácio Nacional de Mafra; Câmara Municipal de Mafra, Escola das Armas, Tapada Nacional de Mafra e Paróquia de Santo André.

A gestão do monumento tem como principal finalidade a sua proteção, conservação e manutenção, assegurando as características que o definem enquanto um Bem de Excecional Valor Universal.

Embora se situe apenas a 40 km de Lisboa, Mafra é um concelho rural no qual a vila que tem evoluído de forma regrada não colocando em causa a envolvente de todo o conjunto. Do ponto de vista da preservação e do restauro, a recuperação dos seis órgãos, bem como o restauro dos carrilhões em fase de execução são ações exemplares.

O Valor Universal Excecional advém, também, pela autenticidade do monumento que se manteve genuíno no que respeita à sua conceção, forma e materiais, mantendo a Basílica as suas funções iniciais, tendo o Palácio e algumas áreas do Convento sido musealizadas.

**Nome e coordenadas  
para os contactos com a  
instituição/agência local oficial**

Direção-Geral do Património Cultural  
Palácio Nacional de Mafra  
Terreiro D. João V  
2640-492 Mafra  
Portugal  
Tel: (+351) 261 817 550  
E-mail: geral@pnmafra.dgpc.pt  
<http://www.palaciomafra.pt>  
<http://www.patrimoniocultural.pt/pt/museus-e-monumentos/dgpc/m/palacio-nacional-de-mafra>

# SUMÁRIO EXECUTIVO

