

SUISSE

Couvent bénédictin Saint-Jean-des-Sœurs à Münstair

Brève description

Caractéristique du renouveau monastique chrétien à l'époque carolingienne, le couvent de Münstair, situé dans une vallée des Grisons, conserve le plus important ensemble de peintures murales de Suisse, exécutées vers 800, ainsi que des fresques et des stucs de l'époque romane.

1. Introduction

Année d'inscription 1983

Agence responsable de la gestion du site

- Fondation « Pro Kloster St. Johann in Münstair »
Kloster, CH – 7537 Münstair
e-mail : stiftung@muestair.ch

2. Déclaration de valeur

Critères de l'inscription initiale C (iii)

Justification fournie par l'État partie

Le couvent St- Jean à Münstair est un monument de la culture et de l'art carolingiens unique en son genre.

Mis à part le plafond plat et les combles, l'église et ses trois absides (autour de 800) sont intégralement conservées ainsi que les fresques carolingiennes.

Il n'y a pas d'autre église en Europe datant de cette époque qui représente une telle unité entre l'architecture et les fresques.

Dans le domaine du couvent se trouvent, en grande partie encore inexplorés, les restes du couvent carolingien. Des recherches sont en cours, qui pourraient livrer des données fondamentales sur l'histoire de la construction des couvents. Le couvent comprend aussi d'importantes pièces de mobilier du haut Moyen âge (11^e/12^e siècle), du gothique flamboyant (15^e/16^e siècles) et du haut baroque (17^e siècle).

Justification fournie par l'organisation consultative

L'ICOMOS recommande l'inscription du Couvent Saint-Jean des Sœurs de Münstair sur la liste du

Patrimoine Mondial au titre du critère (iii) (apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une civilisation disparue).

Décision du Comité

Le Comité n'a fait aucune observation

- Aucun texte proposé par l'État partie
- Aucune modification demandée

Limites et zone tampon

- Statut des limites du site : Adéquat
- Aucune zone tampon n'a été définie
- Aucune modification n'est jugée nécessaire par l'État partie

Déclaration d'authenticité/intégrité

- Les valeurs du site du patrimoine mondial ont été maintenues

3. Protection

Dispositions législatives et administratives

- Lois : fédérales, cantonales, communales
- Les mesures de protection sont jugées très efficaces

4. Gestion

Utilisation du site/bien

- Usage religieux, paysage rural, attraction pour les visiteurs

Régime de gestion/administratif

- Un comité directeur est officiellement constitué depuis 1969
- Gestionnaire de site à temps partiel
- Les pouvoirs publics essentiellement engagés dans la gestion du site sont de niveau national, régional et local
- Gestion dans le cadre d'une législation de protection
- Le système de gestion en vigueur est très efficace

5. Plan de gestion

- Un plan de gestion a été mis en œuvre (dernière mise à jour 2004)
- Début de la mise en œuvre : 1969
- Très efficace
- La supervision de la mise en œuvre du plan de gestion et le contrôle de son efficacité incombent à : Œuvre du Couvent (Bauhütte); service cantonal; expert fédéral

6. Ressources financières

Situation financière

- Budget provenant de tous les niveaux de l'État ainsi que des privés (Fondation)
- Suffisant

7. Effectifs

- 1 coordonnateur du comité directeur à temps partiel. Assistance d'experts : groupe de travail d'experts ; commission du bâtiment

Possibilité d'utilisation de personnel professionnel qualifié dans les disciplines suivantes :

- Très bonne : conservation, gestion
- Bonne : interprétation, promotion
- Moyenne : éducation, gestion des visiteurs

8. Sources de compétences spécialisées et de formation en techniques de conservation et de gestion

- Groupe de travail d'experts
- Experts de toutes disciplines et institutions officielles à divers niveaux administratifs
- Commissions consultatives, par ex. Commission Fédérale des Monuments Historiques (CFMH)
- Institutions scientifiques, p.ex. Centre d'experts de l'École Polytechnique Fédérale
- Musée rhétique

9. Gestion des visiteurs

- Statistiques visiteurs : 16,464 (entrées du musée), 2004
- Installations disponibles : Visite du monastère, musée, boutique du monastère
- Besoins : Espace d'exposition supplémentaire
- Plan de gestion des visiteurs en préparation

10. Études scientifiques

- Estimation des risques, exercices de suivi; études relatives à la valeur du site, inventaires archéologiques
- Études utilisées pour la gestion du site, par ex. pour la protection contre l'incendie; Conservation des fresques

11. Éducation, information et renforcement de la sensibilisation

- Nombre approprié d'écriteaux indiquant que le bien est un site du patrimoine mondial

- Emblème de la Convention du patrimoine mondial utilisé sur certaines des publications
- Bonne sensibilisation au patrimoine mondial parmi les visiteurs, collectivités locales, entreprises, autorités locales
- Un programme éducatif a été convenu
- Événements spéciaux et expositions
- Site web : www.muestair.ch
- Participation locale : Commission du Bâtiment, Fondation ; travaux dans les remises et dans la boutique avec des produits locaux

12. Facteurs affectant le bien (état de conservation)

Rapports de suivi réactif

- Sans objet

Interventions de conservation

- Plusieurs interventions de conservation et de restauration
- Nouveau musée intégré dans la Tour Planta
- État actuel de conservation : Très bon

Menaces et risques pour le site

- Du fait de l'homme
- Demandes différentes des utilisateurs : Sœurs, visiteurs, spécialistes de la conservation

13. Suivi

- Programme officiel de suivi
- Mesures prises : Contrôle de l'état de conservation des fresques et peintures ; Méthodes de détection des incendies

14. Conclusions et mesures recommandées

- Principaux avantages du statut de patrimoine mondial : Conservation et avantages sociaux
- Points forts : Mise en œuvre d'un programme d'étude archéologique ; Définition de stratégies de conservation ; Création d'un musée; Restauration générale du monastère en conservant au maximum la substance historique ; Amélioration des conditions de vie des sœurs
- Points faibles et actions futures : Non communiqué