

# FRANCE

## Cathédrale de Bourges

### Brève description

Admirable par ses proportions et l'unité de sa conception, la cathédrale Saint-Étienne de Bourges, construite entre la fin du XII<sup>e</sup> et la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, est l'un des grands chefs-d'œuvre de l'art gothique. Son tympan, ses sculptures et ses vitraux sont particulièrement remarquables. Par-delà sa beauté architecturale, elle témoigne de la puissance du christianisme dans la France médiévale.

### 1. Introduction

**Année d'inscription**

**1992**

**Agence responsable de la gestion du site**

- Adresse postale : Service départemental de l'architecture et du patrimoine ( 12 rue Jacques Cœur, 18000 Bourges); Centre des Monuments nationaux (62 rue Saint-Antoine, 75186 Paris cedex 4)
- e-mail :
- site web : [www.monum.fr](http://www.monum.fr)

### 2. Déclaration de valeur

**Critères de l'inscription initiale**

**C (i), (iv)**

### Justification fournie par l'Etat partie

Entreprise vers 1195 par l'archevêque Henri de Sully, frère du constructeur de Notre-Dame-de-Paris, la cathédrale de Bourges, née loin du berceau de l'art gothique d'Île-de-France, compte parmi les chefs-d'œuvre de l'architecture gothique et y tient une place singulière.

Pour Henri Focillon, Bourges était la plus « personnelle » des grandes cathédrales gothiques.

Elevée comme Chartres au seuil du monument « classique » de l'art gothique, issue du même milieu et marquant aussi un abandon très net des formes anciennes, Saint-Etienne de Bourges répond à une conception diamétralement opposée.

Cette originalité s'explique par la forte personnalité de l'architecte, créateur exceptionnel et remarquable constructeur.

«Une spéculation sur les volumes intérieurs à une échelle colossale» (R. BRANNER).

Bien que l'architecte ait eu recours à des formes traditionnelles (principes du plan continu et de l'alternance des supports), le parti défini à Bourges est très exceptionnel aussi bien en plan qu'en élévation. Les doubles collatéraux se poursuivent sans interruption en un double déambulatoire.

L'absence de transept constitue une particularité qui différencie Bourges de toutes les cathédrales gothiques. L'intention fondamentale du maître d'œuvre fut de créer ainsi un espace intérieur unifié qu'aucune structure ne vient contrarier.

L'élévation intérieure n'est pas moins étonnante par sa composition pyramidante par l'étagement des cinq vaisseaux. L'utilisation de l'arc-boutant à double volée a permis à l'architecte de renoncer au niveau des tribunes et d'adopter une élévation à trois niveaux. Grâce à la hauteur inusitée des grandes arcades, il crée une architecture ouverte, éclairée de manière égale et mesurée, dont les volumes s'interpénètrent, révélant une multiplicité de perspectives. Il n'hésite pas à jouer d'une sorte d'illusionnisme optique.

A l'espace structuré, hiérarchisé de Chartres, il substitue un « volume d'une rare audace, libéré de tout cloisonnement » (A. Erlande-Brandenburg).

La même préoccupation se lit à l'extérieur: la fuite oblique et le rythme nerveux des batteries d'arcs-boutants qui souligne l'étagement des volumes, constituent une parfaite réussite.

Autres originalités de Saint-Etienne de Bourges: l'église basse, élevée avec un soin et une science remarquables, pour compenser la dénivellation du terrain et asseoir l'édifice; les chapelles rayonnantes accrochées à l'abside.

Le « maître de Bourges » propose une œuvre novatrice mais qui demeurera sans grande postérité alors que Chartres définit un parti que reprendront la plupart des grands édifices au cours du premier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle.

L'œuvre architectonique du « Maître de Bourges » a permis deux programmes décoratifs d'un très grand intérêt:

- Un programme de peinture sur verre réalisé d'abord avec les verrières du début du XIII<sup>e</sup> siècle, ensemble homogène et fort riche qui fait surtout la célébrité des vitraux de Bourges, puis dans les chapelles latérales avec des exemples d'une grande qualité stylistique pour le XV<sup>e</sup> siècle (vitrail de l'Annonciation commandé par Jacques Cœur, considéré par Émile Mâle comme le chef-d'œuvre des verriers français de cette époque), du XVI<sup>e</sup> siècle (vitraux de Jean Lecuyer, le maître

incontesté de la peinture sur verre à Bourges pendant la première moitié du siècle) et même du XVII<sup>e</sup> siècle avec le très beau vitrail de la chapelle des Montigny qui marque la fin de la création dans le domaine du vitrail à Bourges.

La vitrerie ancienne de la cathédrale Saint-Etienne offre un véritable panorama de l'histoire du vitrail du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle et constitue l'un des patrimoines verriers les plus prestigieux de France.

- Un programme sculpté avec, sur les façades latérales nord et sud deux portails du premier âge gothique, témoignage éloquent des traditions artistiques qui régnaient à Bourges vers 1160, et, sur la façade occidentale, exceptionnelle par le déploiement de ses cinq portails du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, une des plus belles et des plus célèbres représentations du Jugement Dernier au tympan central.

Architecture d'ingénieur et d'artiste, présentant un programme iconographique subtil et cohérent, la cathédrale Saint-Etienne, au centre de la France, et au cœur de la ville historique de Bourges, occupe une place particulière mais essentielle dans la naissance et l'épanouissement du style gothique.

« Elle est un édifice exemplaire par ses dimensions, ses techniques de construction et son esthétique, en un mot par sa modernité » (J. Y. Ribault).

#### Justification fournie par l'organisation consultative

Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial au titre du Critère (i).

(i). La cathédrale de Bourges revêt une très grande importance dans le développement de l'architecture gothique et de par le fait qu'elle constitue un symbole de la puissance de la religion chrétienne dans la France du Moyen Age. Cependant, ses qualités fondamentales restent sa beauté frappante, résultant d'une gestion magistrale d'un espace aux proportions harmonieuses et d'une décoration de la plus haute qualité.

#### Décision du Comité

Le Comité n'a fait aucune observation.

- Une proposition de texte a été faite par l'Etat partie

#### Limites et zone tampon

- Statut des limites du site : adéquat
- Aucune zone tampon n'a été définie
- L'Etat partie aimerait définir une zone tampon bien que la législation en vigueur protège les

environs de la cathédrale sur un rayon de 500 m

#### Déclaration d'authenticité/intégrité

- Les valeurs du site du patrimoine mondial ont été maintenues

### 3. Protection

#### Dispositions législatives et administratives

- Code du patrimoine (Monument Historique classé), Livre VI
- La cathédrale fait également partie d'un périmètre protégé (*Secteur Sauvegardé*) de 58 ha (depuis 1994) (Code de l'urbanisme)
- Les mesures de protection sont jugées suffisamment efficaces

### 4. Gestion

#### Utilisation du site/bien

- Usage religieux, ouverture à la visite

#### Régime de gestion/administratif

- Aucun comité directeur n'a été créé
- Gestion dans le cadre d'une législation de protection ; gestion par accord contractuel entre l'Etat partie (conservation physique), les autorités religieuses (usage de l'édifice), le Centre des Monuments nationaux et la Ville (mise en valeur, éducation, tourisme)
- Les pouvoirs publics nationaux et locaux sont engagés dans la gestion du site
- Le système de gestion en vigueur est suffisamment efficace

### 5. Plan de gestion

- Aucun plan de gestion en vigueur
- Aucun plan de gestion en préparation

### 6. Ressources financières

#### Situation financière

- Budget national ; ministère de la Culture ; ville de Bourges ; autorités et institutions régionales
- Le statut de patrimoine mondial n'a attiré aucun financement supplémentaire
- Suffisant

### 7. Effectifs

- Nombre d'employés : non précisé
- Possibilité d'utilisation de personnel professionnel qualifié dans les disciplines suivantes :

- Bonne : conservation, gestion, promotion, interprétation, éducation
- Moyenne : gestion des visiteurs
- Les ressources humaines sont adéquates

### **8. Sources de compétences spécialisées et de formation en techniques de conservation et de gestion**

- Institutions scientifiques et institutions nationales (ministères) ; institutions régionales et locales
- Services de conservation des musées
- Aucune formation sur la gestion du site

### **9. Gestion des visiteurs**

- Statistiques visiteurs : 700 000 visiteurs par an
- Installations disponibles : le centre d'information de la ville de Bourges se trouve près de la cathédrale
- Nécessité de promouvoir le monument en tant que site du patrimoine mondial

### **10. Etudes scientifiques**

- Estimation des risques ; études relatives à la valeur du site ; exercices de suivi ; impact du classement au patrimoine mondial ; inventaires archéologiques
- Etudes utilisées pour la gestion du site

### **11. Education, information et renforcement de la sensibilisation**

- Nombre approprié d'écriteaux indiquant que le bien est un site du patrimoine mondial
- Emblème de la Convention du patrimoine mondial utilisé sur certaines publications
- Bonne sensibilisation au patrimoine mondial parmi les visiteurs, collectivités locales, autorités locales mais inappropriée parmi les entreprises.
- Une stratégie éducative a été mise en place pour le site
- Expositions ; ateliers ; publications ; conférences ; visites et activités scolaires ; concerts ; spectacles
- Le site possède un site web
- Participation locale : non précisé

## **12. Facteurs affectant le bien (Etat de conservation)**

### **Rapports de suivi réactif**

- Sans objet

### **Interventions de conservation**

- Lors de ces 12 dernières années : restauration des façades et superstructures, des sculptures, peintures murales, vitraux, mobilier de la cathédrale (notamment l'horloge astronomique)
- Etat actuel de conservation : bon

### **Menaces et risques pour le site**

- Pression due au développement ; pression due aux visiteurs/au tourisme
- Le toit et les façades sont en mauvais état

## **13. Suivi**

- Programme officiel de suivi
- Inventaire de la conservation des monuments (incluant la cathédrale) mis à jour tous les deux ans
- Examens réguliers de la conservation des vitraux, toitures, etc.
- Indicateurs clés : aucun

## **14. Conclusions et mesures recommandées**

- Principaux avantages du statut de patrimoine mondial : conservation et promotion
- Points forts/faibles de la gestion : non précisé
- Actions futures : non communiqué