

---

## Kulangsu (Chine) No 1541

---

### Nom officiel du bien tel que proposé par l'État partie

Kulangsu : un établissement historique international

### Lieu

Province du Fujian  
Chine

### Brève description

Kulangsu est une petite île située dans l'estuaire du fleuve Chiu-lung, à 600 mètres de distance de la ville de Xiamen, de l'autre côté du détroit de Lujiang. Construit sur un ancien établissement traditionnel, l'établissement international, qui porte officiellement ce titre depuis 1903, a intégré les influences des étrangers qui vécurent sur l'île à la fin du XIXe siècle au voisinage du port international de Yamen puis, au début du XXe siècle, celles des Chinois revenant de l'étranger. Son patrimoine reflète la nature composite d'un établissement moderne formé de 931 bâtiments historiques de différents styles architecturaux internationaux et locaux, de paysages naturels, d'un réseau historique de rues et des jardins historiques.

### Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *site*.

## 1 Identification

### Inclus dans la liste indicative

21 janvier 2013

### Assistance internationale au titre du Fonds du patrimoine mondial pour la préparation de la proposition d'inscription

Aucune

### Date de réception par le Centre du patrimoine mondial

29 janvier 2016

### Antécédents

Il s'agit d'une nouvelle proposition d'inscription.

### Consultations

L'ICOMOS a consulté ses Comités scientifiques internationaux sur le patrimoine bâti partagé, les villes et villages historiques, et plusieurs experts indépendants.

### Mission d'évaluation technique

Une mission d'évaluation technique de l'ICOMOS s'est rendue sur le bien du 16 au 21 octobre 2016.

### Information complémentaire reçue par l'ICOMOS

Une lettre a été envoyée par l'ICOMOS à l'État partie le 29 septembre 2016 demandant des précisions et des informations complémentaires sur la préparation aux risques, le lien de la valeur universelle exceptionnelle proposée avec les jardins et les mesures de conservation mises en œuvre. Une réponse a été reçue de l'État partie le 23 novembre 2016.

Le 20 décembre 2016, l'ICOMOS a envoyé un rapport intermédiaire à l'État partie, qui contenait d'autres demandes d'informations complémentaires sur la justification de la valeur universelle exceptionnelle proposée, la protection du bien et la gestion des visiteurs. L'État partie a répondu le 22 février 2017. Toutes les informations complémentaires ont été intégrées dans les sections concernées ci-après.

### Date d'approbation de l'évaluation par l'ICOMOS

10 mars 2017

## 2 Le bien

### Description

Le bien proposé pour inscription couvre la totalité de l'île de Kulangsu et ses eaux côtières adjacentes, soit une superficie totale de 316,20 hectares. La délimitation du bien dans l'eau suit les récifs coralliens. La zone tampon, qui couvre l'île voisine de Dayu et l'île au Singe et s'étend jusqu'aux rives de Xiamen, totalise une superficie supplémentaire de 886 hectares.

Le bien proposé pour inscription est situé dans un climat subtropical marin soumis à la mousson qui détermine un paysage vert et luxuriant. Deux crêtes traversent l'île, l'une orientée nord-sud et l'autre est-ouest, divisent l'île en zones distinctes qui visuellement ne communiquent que peu entre elles. Les espaces urbains et la densité élevée des constructions sont encadrées par ces crêtes vers le nord-est de l'île face à la ville de Xiamen.

L'île abrite un établissement urbain de près d'un millier de bâtiments historiques et se distingue par un réseau historique de rues, des éléments de paysage naturel et des jardins historiques. Les structures architecturales comprennent des résidences privées, des bâtiments publics aux fonctions administratives, judiciaires ou diplomatiques, des structures commerciales, y compris d'anciens bâtiments de bureaux et entrepôts d'entreprises étrangères et des structures religieuses des communautés bouddhiste, taoïste, chrétienne et ancestrale. Les structures sportives, récréatives et éducatives complètent la gamme des installations de la communauté de Kulangsu. Les résidences privées sont souvent de plus grandes structures sous la forme de villas et de demeures mais comprennent aussi les anciens quartiers des personnels des sociétés étrangères.

Ces structures architecturales représentent une diversité de styles architecturaux, dont la plupart relèvent de l'interaction ou de l'importation de traditions

architecturales étrangères. On distingue parmi ces styles le style traditionnel du sud du Fujian, le style colonial à véranda, le style occidental néo-classique, le style moderne et le style Art déco ainsi que leur fusion dans ce que l'on considère comme une expression unique à Kulangsu appelée Amoy Deco.

Kulangsu comprend aussi quatre rues classées pour leur importance historique ainsi que les paysages naturels de plusieurs sites de collines et falaises. Ces caractéristiques naturelles, en particulier les récifs et les rochers, sont associées à des récits de l'histoire locale et de la culture traditionnelle, porteurs de connotations culturelles particulières. Les divers jardins historiques préservés, indépendants mais aussi attenants à des bâtiments historiques, tout comme les caractéristiques architecturales, reflètent des successions mêlées de styles chinois et occidentaux démontrant l'interaction et l'intégration de différentes cultures.

### **Histoire et développement**

L'histoire de Kulangsu fait partie de l'histoire de la migration chinoise vers le Sud de l'Asie et plus loin vers l'étranger. Les premiers habitants, jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle et avant, probablement des migrants venant du nord, construisirent des établissements traditionnels épars dans l'île. Ils furent déplacés sur le continent en 1387 et revinrent en 1487. Trois grands établissements furent constitués sous les dynasties Ming et Qing (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), à Neicuo'ao (le plus ancien des trois), Lu'erjiao et Yanzaijiao.

Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, des marchands étrangers ont été attirés par l'île, un fait attesté par la tombe d'un marchand espagnol dénommé Manuel (1729-1759). Après la guerre de l'opium, dans les années 1840, Kulangsu devint un établissement administrativement indépendant relevant de la colonie britannique installée à Xiamen, qui était alors un port commercial ouvert. Son développement en tant qu'établissement résidentiel demeura cependant dépendant de Xiamen. Il fut déterminé par la présence de missionnaires étrangers, d'officiers consulaires et diplomatiques et d'étrangers travaillant dans de plus grandes villes de l'autre côté du détroit. Ces résidents étrangers apportèrent avec eux des styles architecturaux occidentaux et d'Asie du Sud, ainsi que des concepts d'équipements collectifs modernes, notamment des écoles, des hôpitaux, des routes et des cimetières, ainsi que leurs religions et leurs modes de vie culturels respectifs. C'est ainsi que Kulangsu devint une porte d'entrée de la culture internationale en Chine et une base pour les cultures et les technologies occidentales modernes qui devaient se diffuser dans la région et à l'intérieur de la Chine.

L'histoire de l'introduction de la culture occidentale moderne peut se diviser en deux phases. La première commencée au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle fut une « phase de collision et d'échanges » avec des zones résidentielles relativement distinctes. La seconde, une phase de « mélange et maturation », commença symboliquement en 1903 avec la mise en œuvre du règlement sur l'établissement de Kulangsu. Le début de la guerre du

Pacifique en 1941 entraîna l'installation de nombreux étrangers et Chinois de l'étranger à Kulangsu, accélérant la maturation du mélange multiculturel de l'île. Cela se traduisit par le développement de la culture, de l'éducation, de l'industrie, de nouveaux styles d'architecture et de décoration avec des caractéristiques locales, des espaces modernes, des équipements et une infrastructure telle que le réseau historique de rues dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Un autre trait remarquable de cette seconde période est le basculement qui s'opère dans les initiatives de construction et de développement, les Chinois revenus de l'étranger prenant le pas sur les étrangers installés sur l'île. Ces derniers rénovèrent l'établissement traditionnel et en développèrent de nouveaux. Simultanément, ils initièrent l'intégration des quartiers résidentiels chinois et étrangers. Parallèlement à ce développement, Kulangsu fut le témoin d'un développement extraordinaire des infrastructures et des équipements collectifs qui demeure bien visible dans le patrimoine matériel. Enfin, il faut noter que le XX<sup>e</sup> siècle connut aussi l'introduction de variétés de plantes exotiques qui enrichirent la diversité botanique de l'île et changèrent son paysage autrefois plutôt désolé.

## **3 Justification de l'inscription, intégrité et authenticité**

### **Analyse comparative**

L'État partie présente une analyse comparative du bien proposé pour inscription avec des biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial et sur les listes indicatives de l'UNESCO. Elle est centrée sur les villes historiques chinoises et autres ensembles de construction du XIX<sup>e</sup> siècle reflétant des échanges entre les cultures chinoises et occidentales. Elle est axée sur une approche chronologique et régionale, comparant des phénomènes similaires dans la même période historique et une aire géographique plus vaste, mais prend aussi en considération la fonction et la nature du site et la nature de son influence culturelle étrangère.

L'analyse comparative montre que la plupart des biens d'Amérique latine des XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles furent généralement développés sous l'influence culturelle d'un pays (Espagne ou Portugal). Parmi les biens du patrimoine mondial d'Amérique latine, seuls le « Quartier historique de la ville portuaire de Valparaiso », Chili (2003, critère (iii)) et le « Centre historique urbain de Cienfuegos », Cuba, (2005, critères (ii) et (iv)) datent du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce dernier était essentiellement un centre de production de tabac et de sucre et le premier un centre de commerce et d'affaires. En termes de fonction, les deux biens, comme la plupart des biens d'Amérique latine inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, sont essentiellement des centres administratifs, industriels et commerciaux.

La comparaison avec des villes de la région Asie-Pacifique inscrites sur la Liste du patrimoine mondial montre que ces villes présentent différentes

caractéristiques pour diverses raisons. Des villes datant des XVIe–XVIIIe siècles comme Macao (« Centre historique de Macao », Chine, 2005, critères (ii), (iii), (iv) et (vi)) ont un système d'aménagement urbain basé sur des idées occidentales. Singapour a connu une transformation de son aménagement urbain qui visait à diffuser la culture occidentale, mais ses quartiers résidentiels étaient fondés sur la séparation ethnique.

La comparaison avec Malacca (« Melaka et George Town, villes historiques du détroit de Malacca », Malaisie, 2008, critères (ii), (iii) et (iv)) montre que le patrimoine bâti de Kulangsu est plus varié par ses styles et sa typologie. La comparaison avec « Diaolou et villages de Kaiping » (Chine, 2007, critères (ii), (iii) et (iv)) montre en quoi Kaiping illustre une forme architecturale particulière dans un contexte historique et social particulier. La comparaison avec quinze autres sites du patrimoine culturel chinois indique pareillement la manière dont l'emplacement géographique unique et le système de gestion autonome avec différents groupes et cultures produisirent un tissu urbain sans séparations claires d'établissement entre les peuples originaires de différents pays. Par comparaison avec le Bund de Shanghai, un centre d'affaires régional développé sous l'influence des cultures européennes et américaines, ou avec Guangzhou et Yantai Hill, l'analyse montre que tous ces sites sont de simples ensembles architecturaux mais pas des villes porteuses d'influences multiculturelles.

Parmi toutes les villes qui pourraient offrir ce type de représentation, Kulangsu est montrée comme étant unique car elle témoigne d'une référence mutuelle et d'une fusion de cultures diverses qui se sont matérialisées dans un tissu urbain évolutif et d'une transformation interne lente.

L'État partie conclut que cette comparaison confirme que Kulangsu est un exemple unique d'établissement moderne aux caractéristiques multiculturelles exceptionnelles qui ont influencé sa gouvernance sociale, sa qualité de vie et ses caractéristiques environnementales. Il conclut également qu'aucun autre site conservant une fonction essentiellement résidentielle, relevant du patrimoine culturel et de cette période historique dans la région Asie-Pacifique n'est comparable du point de vue de ces aspects.

L'ICOMOS convient que l'établissement de Kulangsu se distingue par ses influences multiculturelles et leurs manifestations dans le tissu urbain et architectural. L'ICOMOS considère par conséquent que l'analyse comparative a démontré que le bien proposé pour inscription est un exemple unique et représentatif d'un établissement multiculturel international des XIXe et XXe siècles basé sur son architecture bien préservée, son patrimoine urbain et ses jardins historiques, qui conservent une gamme complète d'installations publiques illustrant le riche mélange enrichissant des concepts de l'habitat moderne et de la culture traditionnelle locale.

---

L'ICOMOS considère que l'analyse comparative justifie d'envisager l'inscription de ce bien sur la Liste du patrimoine mondial.

---

#### **Justification de la valeur universelle exceptionnelle**

Le bien proposé pour inscription est considéré par l'État partie comme ayant une valeur universelle exceptionnelle en tant que bien culturel pour les raisons suivantes :

- Kulangsu fut un lieu d'échanges sino-étrangers importants, initialement depuis l'ouverture d'un port de commerce à Xiamen en 1843 puis plus tard lorsque l'île fut investie comme établissement international en 1903. En tant que tel, Kulangsu se distingue comme étant un témoin de la modernisation de la Chine au début des processus de mondialisation.
- Dans le cadre de l'accord spécial sino-étranger de gestion conjointe, Kulangsu devint un établissement international d'une diversité culturelle exceptionnelle et jouissant d'une qualité de vie moderne remarquable. Son développement apparaît comme une matérialisation unique des concepts de l'habitat moderne entre le milieu du XIXe et le milieu du XXe siècle.
- L'histoire de l'île est en elle-même une preuve tangible des échanges intenses entre les diverses cultures chinoises et étrangères dans tous les aspects de la culture matérielle. Ses vestiges historiques bien préservés sont une mémoire authentique et intégrale de son processus de développement tortueux, des changements de styles saisissants ainsi que le reflet concret de l'histoire d'une époque ayant connu d'importants changements.
- Le développement de Kulangsu illustrerait clairement la diffusion des cultures étrangères et la formation des caractéristiques de base des premiers mouvements de modernisation originaires du Sud du Fujian revenus de l'étranger où ils avaient créé des entreprises. Aujourd'hui, Kulangsu témoigne d'une expérience historique de compréhension mutuelle et de développement conjoint de cultures et de valeurs différentes.

L'ICOMOS considère que le bien proposé pour inscription est effectivement un exemple exceptionnel d'échanges culturels dans le Sud-Est asiatique qui offre des références de fusion culturelle entre la culture chinoise et plusieurs autres cultures. Ce brassage culturel reste lisible dans un tissu urbain évolutif qui s'est constitué au fil des décennies par des transformations intégrant constamment des références culturelles plus diverses. Dans la documentation, le patrimoine bâti de Kulangsu illustre une grande diversité de styles, notamment le style traditionnel du Sud du Fujian, le style colonial à véranda, le style occidental néo-classique, le style moderne et le style Art déco. Le plus exceptionnel de tous les styles reste toutefois la fusion de ces influences stylistiques en un mouvement architectural réellement original, représentatif de l'Asie du Sud-Est, appelé style Amoy Deco. Kulangsu est connu pour être à la fois à l'origine de

ce style et son meilleur représentant et illustre par conséquent la valeur universelle exceptionnelle du bien proposée.

### **Intégrité et authenticité**

#### **Intégrité**

L'intégrité du paysage historique a été maintenue, essentiellement grâce à la conservation constante des structures architecturales historiques et du contrôle efficace de la hauteur, du volume et de la forme des nouvelles constructions. La relation historique entre les espaces bâtis et les espaces verts contribue aussi à l'intégrité globale du paysage qui comprend des paysages naturels préservés de falaises et de rochers et les jardins historiques, à la fois des jardins attenants à des maisons et des jardins privés indépendants.

L'intégrité du bien est démontrée dans la mesure où ses délimitations englobent la totalité de l'île, y compris ses eaux côtières adjacentes jusqu'aux récifs. Grâce à cette limite, l'île n'est pas seulement définie par ses structures architecturales qui illustrent le style Amoy Deco mais aussi par ses caractéristiques écologiques et géologiques qui soulignent que les structures bâties et l'environnement naturel de l'île forment un ensemble harmonieux. La reconnaissance ancienne de cette harmonie a aussi empêché le développement extensif dans les eaux entourant l'île que l'on peut observer sur d'autres îles ou sur la côte continentale. Fait essentiel à la reconnaissance de la valeur de l'île, elle n'a jamais été reliée à Xiamen par une infrastructure de transport et reste accessible uniquement par ferry. Aujourd'hui, cette restriction constitue un élément essentiel des processus de gestion des visiteurs qui assure le maintien du caractère intact de l'île.

Les contraintes dues au tourisme causent des inquiétudes certaines, car elles sont susceptibles d'affecter l'intégrité de l'île, et requièrent par conséquent des contrôles stricts. Dans les informations complémentaires soumises en février 2017 à la demande de l'ICOMOS, l'État partie a précisé que le nombre maximum de visiteurs par jour devrait être de 15 000 personnes tandis que les mesures favorisant une meilleure répartition des visiteurs sont en cours de développement. L'ICOMOS considère qu'une gestion effective du tourisme est la clé de l'intégrité future du bien.

Enfin, les typhons représentent une menace sérieuse, comme l'a montré le typhon de septembre 2016 qui a endommagé plusieurs bâtiments historiques. Une préparation adéquate aux risques et des stratégies de réponse aux catastrophes naturelles sont par conséquent également essentielles.

#### **Authenticité**

L'île de Kulangsu a conservé son authenticité vis-à-vis d'un certain nombre de conditions requises, y compris la forme et la conception, la situation et le cadre et beaucoup d'autres facteurs tels que la matière et de la substance de

l'île et – dans une moindre mesure – ses usages et fonctions. Concernant la source d'information de la forme et de la conception, les schémas d'implantation urbaine ainsi que les structures architecturales ont conservé leur plan d'aménagement caractéristique et leurs éléments stylistiques. Ces derniers restent des représentations crédibles de divers styles architecturaux unifiés sur l'île.

En outre, Kulangsu conserve son emplacement et son espace naturel environnant d'origine ainsi que l'atmosphère d'un lieu résidentiel idéal doté d'un large éventail de services publics qui continuent de remplir leur fonction d'origine. Les structures urbaines demeurent protégées par le contexte légal d'origine, qui fut créé au moment de l'installation de l'établissement international en 1902 et demeure valable jusqu'à présent, contribuant à la continuité des idées de l'établissement ainsi qu'à ces premiers principes de conception.

Les divers environnements de l'île, à la fois naturels et bâtis, conservent leurs liens et leurs relations d'origine, y compris les routes et les vues et perspectives. Leur pérennité assure que la perception de Kulangsu aujourd'hui traduit une représentation largement crédible de ce qu'un visiteur aurait rencontré au début du XXe siècle. Le contrôle strict du développement garantit la protection de ces interdépendances et relations spatiales.

---

L'ICOMOS considère que les conditions d'intégrité et d'authenticité sont remplies.

---

#### **Critères selon lesquels l'inscription est proposée**

Le bien est proposé pour inscription sur la base des critères culturels (ii), (iii) et (iv).

Critère (ii) : *témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages ;*

Ce critère est justifié par l'État partie au motif que le bien proposé pour inscription représente un lieu d'échange culturel international exceptionnel doté de caractéristiques uniques en Asie du Sud-Est du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe siècle, qui présente de nombreux styles architecturaux, notamment le style traditionnel du Sud du Fujian, le style colonial à véranda, le style occidental néo-classique, le style moderniste et le style Art déco, ainsi que leur fusion dans le style exceptionnel Amoy Deco. Ses jardins historiques diversifiés, indépendants ou attenants à des maisons, reflètent des combinaisons d'agencement et de caractéristiques des styles chinois et étrangers démontrant l'interaction et l'intégration de différentes cultures.

L'ICOMOS considère que l'île de Kulangsu présente dans ses styles et ses caractéristiques architecturales des échanges de valeurs et traditions culturelles et architecturales chinoises, d'Asie du Sud-Est et

européennes produites dans leur diversité par des résidents étrangers ou des Chinois de retour de l'étranger qui se sont installés sur l'île. L'établissement créé n'était pas seulement un miroir des différentes influences apportées par ses habitants de leurs différents lieux d'origines ou de résidences précédentes mais il synthétisait un nouveau style hybride – le style dit Amoy Deco – qui se développa à Kulangsu et exerça une influence sur une plus vaste région côtière du Sud-Est asiatique et au-delà.

L'ICOMOS considère par conséquent que le bien proposé pour inscription présente les échanges étendus et approfondis entre la culture traditionnelle chinoise, en particulier les traditions vernaculaires locales, et les styles et technologies occidentales. L'établissement illustre les rencontres, les interactions et la fusion de diverses valeurs pendant une première phase de mondialisation dans les régions côtières du Sud-Est asiatique.

---

L'ICOMOS considère que ce critère a été justifié.

*Critère (iii) : apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue ;*

Ce critère est justifié par l'État partie au motif que le développement du bien proposé pour inscription témoigne de la participation de la Chine aux premières vagues de la mondialisation et présente la « preuve de la migration pionnière et globale de la culture du Sud du Fujian ». Cette culture de la migration du Sud du Fujian démontra une grande ouverture aux cultures hétérogènes tout en plongeant ses racines dans l'ancienne culture chinoise. Cela a été pleinement exposé dans les réformes modernes par de multiples aspects, tels que la gouvernance communautaire, la construction d'équipements les activités économiques et les innovations culturelles qui furent initiées par les Chinois de l'étranger revenus en Chine au milieu du XXe siècle.

L'ICOMOS considère que la justification n'est pas conforme à ce que l'on peut comprendre de la tradition culturelle ou de la civilisation habituellement appliquée dans la démonstration du critère (iii). Considérer Kulangsu comme le modèle des processus de modernisation de la Chine est difficile car l'établissement semble bien trop spécifique dans son développement interculturel et son cadre local pour être représentatif de réformes modernes dans le contexte étendu du Sud-Est asiatique. L'ICOMOS considère que le bien proposé pour inscription ne peut pas être considéré comme un exemple exceptionnel de la modernisation de la Chine et que la migration du Fujian ne peut pas être considérée comme une tradition culturelle, qui pourrait être considérée comme exceptionnelle à une échelle plus vaste ou même à l'échelle mondiale.

---

L'ICOMOS considère que ce critère n'a pas été justifié.

*Critère (iv) : offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou*

*technologique ou de paysage illustrant une période ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine ;*

Ce critère est justifié par l'État partie au motif que le bien proposé pour inscription est un exemple unique d'établissement international d'une grande qualité de vie et des caractéristiques d'une première modernisation en Asie de l'Est et du Sud-Est à l'époque moderne. Il présenterait, sur une petite île, une structure urbaine totalement fonctionnelle et évolutive, qui se prévaut de bâtiments et de jardins à la mode et de divers styles, qui a introduit « les équipements publics les plus modernes » de l'époque. Enfin, c'est un paysage îlien historique bien préservé et intégré, qui présente une forme de modernité modèle à l'époque et le concept moderne d'habitat, résultant du syncrétisme des cultures chinoises et étrangères.

Dans son rapport intermédiaire envoyé en décembre 2016, l'ICOMOS demandait à l'État partie d'étoffer la justification du critère (iv) afin de démontrer sa validité. Dans sa réponse reçue en février 2017, l'État partie indiquait que Kulangsu reflétait une relation spécifique entre la structure urbaine et l'environnement naturel pendant chaque phase de son développement historique. Ainsi est-il mentionné que pendant la phase initiale de développement sous la dynastie Ming, les crêtes traversant l'île étaient considérées comme le « rassemblement de cinq dragons » et trois villages traditionnels étaient implantés en harmonie avec le concept traditionnel de Feng Shui tandis que plus tard, des étrangers comparèrent les crêtes à des tours rocheuses et un galon et construisirent leurs établissements au sommet des collines ou sur leurs flancs.

L'ICOMOS considère que cette justification souligne que Kulangsu rassemble une diversité d'approches typologiques illustrant des étapes significatives de l'histoire de l'île de Kulangsu mais qu'aucune des interprétations du paysage ne pourrait être qualifiée de valeur universelle exceptionnelle. Toutefois, l'ICOMOS considère que Kulangsu a la capacité de justifier le critère (iv) du fait qu'elle est l'origine et la meilleure représentation du style Amoy Deco. Nommé d'après le dialecte local de Xiamen appelé amoy, le style Amoy Deco se réfère à un style architectural qui s'est manifesté pour la première fois sur l'île faisant face à Xiamen, Kulangsu, qui illustre la fusion des inspirations tirées des traditions de construction locales, des influences occidentales et en particulier modernistes, ainsi que de la culture des migrants du sud du Fujian. Sur cette base, le style Amoy Deco montre une évolution de la typologie des constructions traditionnelles vers de nouvelles formes qui furent plus tard référencées dans tous le Sud-Est asiatique et devinrent populaires dans la région. L'ICOMOS considère par conséquent que Kulangsu est un exemple exceptionnel de l'architecture Amoy Deco qui reflète la transition entre la tradition locale et une approche internationale et moderniste de l'architecture en Asie du Sud-Est.

---

L'ICOMOS considère que ce critère a été justifié.

---

L'ICOMOS considère que le bien proposé pour inscription remplit les conditions d'intégrité et d'authenticité, répond aux critères (ii) et (iv) mais pas au critère (iii).

---

#### **Description des attributs de la valeur universelle exceptionnelle**

Les attributs de Kulangsu se trouvent dans la division de l'île, son plan d'établissement et son tracé urbain dans les phases ultérieures guidés par la topographie naturelle ainsi que pas ses styles architecturaux originaux, dont l'ensemble illustre la fusion des différentes influences culturelles dans un établissement international du début du XXe siècle. En particulier, 931 structures architecturales historiques, des paysages naturels et des jardins historiques, ainsi qu'un réseau historique de rues, marquent ces caractéristiques.

Parmi ces structures, l'accent devrait être mis sur celles qui sont des représentations exceptionnelles du style Amoy Deco. Des exemples importants de ces nombreux bâtiments sont l'hôpital Hongning, l'ensemble Yanping, les anciennes installations de distribution de l'eau, le bâtiment de l'ancienne compagnie de téléphone de Kulangsu et l'ancien bâtiment de la China & South Sea Bank Limited.

#### **4 Facteurs affectant le bien**

L'État partie indique que dans les dernières années, Kulangsu a connu un fort déclin démographique, passant de 19 600 habitants en 2000 à 13 343 habitants et une population flottante de quelque 3 489 personnes en 2012. Ce déclin a entraîné la vacance de plusieurs bâtiments manquant par conséquent d'entretien. On a cependant remédié à cette situation en instaurant des contrôles d'État de l'entretien et des programmes de réutilisation des bâtiments vacants.

Selon l'État partie, les pressions environnementales sont limitées du fait que les véhicules à moteur sont interdits sur l'île, à l'exception des services de lutte contre les incendies, de la collecte des ordures et de l'assistance médicale. Par ailleurs, des activités industrielles ont été déplacées du nord de l'île vers Xiamen. Toutefois, les eaux de mer du bien proposé pour inscription sont affectées par la qualité de l'eau du fleuve Chiu-lung River, en particulier pendant la saison des inondations. L'ICOMOS note que les eaux de mer du bien et de la zone tampon sont soumises à la contamination provenant des villes voisines, du fleuve Lujian, et du trafic maritime intense mais que cette contamination ne semble pas avoir eu d'effets négatifs sur la valeur universelle exceptionnelle du bien.

L'État partie affirme que les données historiques indiquent que les principales menaces pesant sur les bâtiments historiques sont les effondrements dus aux typhons, les incendies, les maladies et les attaques parasitaires des végétaux. Dans les cinquante dernières années, quelque

180 typhons ont frappé Xiamen et Kulangsu. Les éléments décoratifs des façades, qui sont des caractéristiques stylistiques très importantes des bâtiments historiques, sont particulièrement vulnérables à cette menace. Dans les faits, quelques dommages causés par les derniers typhons attendent toujours d'être réparés. Par mesure de prévention, un système de suivi et de signalement ainsi que des mesures palliatives ont été mises en place. Les réponses au typhon de septembre 2016, le plus puissant de ces dernières années - qui a causé la chute de trois mille arbres, dont dix-neuf classés comme arbres historiques, et endommagé jusqu'à 42 bâtiments historiques - indiquent la gravité de la menace et la pertinence du système de suivi et de signalement ainsi que l'efficacité des mesures de remédiation et le niveau d'engagement et d'implication de la communauté locale. Le changement climatique pourrait affecter plus fortement le bien proposé pour inscription s'il augmente la force et la fréquence des typhons.

L'ICOMOS note que les typhons sont une réelle menace pour le bien et confirme en même temps que les plans de préparation ciblant les typhons sont adéquats. L'ICOMOS note aussi que le bien proposé pour inscription se trouve dans une zone sismique et recommande par conséquent qu'un plan de réadaptation visant les bâtiments historiques en briques et pierre soit conçu et mis en œuvre. L'État partie considère que la modernisation de la structure de lutte contre les incendies et les mesures de préventions prévues constituent un plan efficace de prévention et d'atténuation de ce type de menace. Il affirme de plus que malgré les risques sismiques théoriques, le bien n'a pas d'histoire de destruction sismique.

L'État partie indique que Kulangsu a récemment connu une forte augmentation du nombre de visiteurs qui est passé de 5 748 500 en 2009 à 12 463 000 en 2014. Les autorités locales indiquent toutefois que cette augmentation n'avait pas causé d'impacts négatifs sur les bâtiments historiques. Toutefois, le tourisme a un impact négatif sur l'environnement. L'État partie considère aussi que la capacité d'accueil idéale est de 13 millions de touristes par an et que les mesures de contrôle actuelles sont efficaces.

L'ICOMOS considère que le tourisme constitue une menace importante à l'encontre du patrimoine matériel et de l'environnement de l'île, en particulier pendant la haute saison. L'interdiction des véhicules à moteur privés est une mesure de prévention appropriée, toutefois la densité des touristes est très élevée. Avec l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial, l'intérêt touristique devrait vraisemblablement augmenter et il est essentiel que les limites maximales soient respectées.

Dans son rapport intermédiaire, l'ICOMOS a informé l'État partie de son inquiétude concernant le nombre des visiteurs et la gestion de l'accès à l'île, et a recommandé l'élaboration d'une stratégie de gestion restrictive du tourisme et un calendrier permettant d'éviter les impacts négatifs du tourisme. Dans la réponse envoyée en février 2017, l'État partie informait l'ICOMOS que la capacité maximale d'accueil quotidien de 65 000 personnes mentionnée dans le dossier de proposition

incluait les 15 000 résidents et navetteurs. Le nombre maximum de visiteurs sur l'île est par conséquent de 50 000 personnes par jour. Surtout, une nouvelle étude commandée par l'État partie, achevée en 2017, indique que la capacité optimale de l'aire panoramique de Kulangsu est de 25 000 personnes par jour, visiteurs et navetteurs compris. L'administration municipale de Xiamen a par conséquent décidé d'adopter ce chiffre et un ordre officiel est en cours de rédaction et prévu pour application à partir du 15 juin 2017. Pour remplir cet objectif, une série de mesures seront prises, notamment la séparation des transports (ferries) des visiteurs et des résidents, la vente de tickets pour les visiteurs sur une plate-forme spéciale (combinée à des procédures de contrôle au terminal des ferries), l'ouverture d'autres zones aux visiteurs, l'extension des itinéraires de visite, l'amélioration du système de suivi et d'autres mesures parmi lesquelles l'implication effective des communautés locales et des parties prenantes.

---

L'ICOMOS considère que les principales menaces pesant sur le bien sont la pression due au tourisme, la pression environnementale, la pollution et les catastrophes naturelles, en particulier les typhons et les séismes.

---

## 5 Protection, conservation et gestion

### Délimitations du bien proposé pour inscription et de la zone tampon

Les limites des 316,30 hectares du bien englobent la totalité de l'île de Kulangsu et les eaux côtières adjacentes et suivent les récifs environnant les plus éloignés de l'île. Du point de vue de l'ICOMOS, ces délimitations sont clairement définies et englobent tous les éléments exprimant la valeur universelle exceptionnelle du bien.

Pareillement, la zone tampon, entièrement définie dans les eaux côtières et comprenant deux plus petites îles voisines, est clairement délimitée et comprend les eaux environnantes de l'île et son environnement immédiat. La zone tampon couvre une superficie de 886 hectares.

Le bien proposé pour inscription et sa zone tampon sont tous deux protégés par l'aire panoramique montagneuse de Kulangsu dans le cadre de la réglementation sur la gestion des aires panoramiques de 2006. La réglementation des aires panoramiques, qui régit à la fois le bien proposé pour inscription et sa zone tampon, est effectivement mise en œuvre.

---

En conclusion, l'ICOMOS considère que les délimitations du bien proposé pour inscription et de la zone tampon sont appropriées.

---

### Droit de propriété

Toutes les parcelles de l'île appartiennent à l'État mais les structures bâties relèvent de quatre catégories de gestion : les structures publiques gérées par l'État, les maisons administrées par des syndicats de gestion, les maisons dont les propriétaires ont confié la gestion et l'entretien à l'État et les propriétés privées. La plupart des structures

patrimoniales de l'île appartiennent à la première catégorie et sont gérées exclusivement par l'État.

### Protection

Kulangsu a été reconnue par le Conseil d'État comme Zone de conservation nationale en 1988. Les délimitations du bien et de sa zone tampon coïncident avec les délimitations de la Zone de conservation nationale qui est aussi devenue la base de la zone de gestion désignée dans le Plan de gestion de la conservation du Site du patrimoine culturel de Kulangsu (2014). Cinquante-et-un bâtiments, jardins, structures et sites culturels historiques ont été inclus dans la liste du patrimoine : dix-neuf en tant que sites patrimoniaux nationaux, huit comme sites patrimoniaux régionaux et vingt-quatre comme sites patrimoniaux du comté. De plus, tous les sites classés et protégés au niveau de la province et du comté seront ajoutés à la 8<sup>ème</sup> Tranche de la Liste du patrimoine national. Ces sites seront placés sous la protection de la législation nationale de la République populaire de Chine révisée en 2013 portant sur la Préservation des reliques nationales, et des décrets d'application de ces mêmes lois.

Le bien proposé pour inscription et sa zone tampon font aussi partie de l'aire panoramique montagneuse de Kulangsu qui est régie par la réglementation sur la gestion des aires panoramiques de 2006. De plus, l'administration municipale de Xiamen a créé des lois et réglementations spéciales pour la conservation et la gestion de l'aire panoramique de Kulangsu, mise en œuvre entre autres par l'interdiction des véhicules à moteurs privés sur l'île.

Dans son rapport intermédiaire, l'ICOMOS a demandé à l'État partie de clarifier l'état de la protection des structures architecturales historiques, qui ne sont pas explicitement listées dans les catégories de biens patrimoniaux décrites plus haut. Dans sa réponse, l'État partie a indiqué que grâce aux dispositions du plan général de l'aire panoramique de Kulangsu (2017-2030) établies par le Conseil d'État de la Chine, tous les grands projets de construction doivent être soumis pour examen et approuvés par le Département de la construction et du patrimoine du Conseil d'État quel que soit l'état des structures concernées ou adjacentes. L'État partie prévoit aussi que les 931 bâtiments historiques non protégés au niveau national soient soumis aux *Règlementations de la Zone économique spéciale de Xiamen sur la conservation des bâtiments historiques de Kulangsu (2009)*.

---

L'ICOMOS considère que la protection légale en place est appropriée et mise en œuvre de manière efficace.

---

### Conservation

Les structures architecturales historiques de l'île de Kulangsu sont inventoriées en totalité. Toutes les structures sont inscrites sur des registres nationaux, provinciaux, du comté ou municipaux. L'inventaire et les informations, dessins et photographies sur chacune des structures et l'histoire de Kulangsu en général est à la disposition du public au Centre des archives culturelles de la bibliothèque municipale de Kulangsu.

L'état global de conservation des structures historiques de Kulangsu est acceptable. L'état des cinquante et un bâtiments historiques représentatifs listés sur les différents registres seraient satisfaisants tandis que l'état d'autres structures historiques est bon dans 68% des cas, bon mais avec des dommages légers pour 26% d'entre eux et nécessitant une attention sur des dommages évidents pour 6% des structures historiques. Le cadre naturel ainsi que le réseau des routes est bien entretenu et en bon état de conservation.

Un plan directeur de conservation des bâtiments historiques de Kulangsu a été rédigé en 2010 et révisé en 2012. Le plan de conservation et de gestion pour tous les éléments du patrimoine de Kulangsu comprend également les notions et références clés du précédent plan de conservation des structures historiques. Un centre de recherche et de pratique a été créé en 2016 afin de transférer les connaissances en matière de construction historique et de techniques d'entretien.

Les mesures de conservation ne visent pas seulement les maisons individuelles mais aussi l'île dans son entier et ses attributs. Depuis 2006, les entreprises minières et industrielles implantées dans le nord de l'île ont été déplacées à Xiamen, les bâtiments et les structures qui impactaient les perceptions et relations spatiales et visuelles ont été supprimés et 170 bâtiments historiques ont été conservés, sur la base d'une approche de la conservation individualisée, et accompagnés d'une analyse et d'une documentation détaillée.

L'ICOMOS considère que les mesures de conservation prises sont adéquates et efficaces. Toutefois, l'ICOMOS note que le principal objectif de la conservation, de la documentation et de la préservation vise l'extérieur des bâtiments et recommande qu'une attention égale soit accordée aux intérieurs historiques.

---

L'ICOMOS considère que le plan de conservation et les mesures de conservation mises en œuvre sont appropriées.

---

## **Gestion**

Structures et processus de gestion, y compris les processus de gestion traditionnels

Le bien est géré conjointement par deux structures établies en coopération avec le Conseil d'État, la province du Fujian, la municipalité de Xiamen et le bureau du sous-district de Kulangsu du district de Siming. Il s'agit du Comité administratif de l'aire panoramique de Kulangsu, d'une agence administrative de la ville de Xiamen en charge du patrimoine culturel et de l'aire panoramique, et du bureau du sous-district de Kulangsu du district de Siming, en charge d'autres aspects liés à la gestion de l'île de Kulangsu.

Selon les informations sur les ressources humaines et financières, ces deux organismes de gestion sont correctement pourvus pour traiter avec efficacité la

protection, la conservation et la gestion du site. D'autres mesures de formation, de renforcement des capacités et de contrôle des qualifications du personnel sont envisagées par les autorités de gestion. Les structures de gestion reposent aussi sur l'expertise externe de l'université de Xiamen et celle d'experts internationaux qui apportent des conseils individuels.

Cadre de référence : plans et mesures de gestion, y compris la gestion des visiteurs et la présentation

Le plan de conservation et de gestion du patrimoine culturel de Kulangsu a été adopté officiellement en 2011 et est mis en œuvre par le gouvernement depuis 2014. Il définit les stratégies et les actions de gestion sur la base d'une analyse approfondie de l'état du bien et des menaces qui pèsent sur lui. Les documents stratégiques intègrent aussi les dispositions de tous les autres plans et réglementations pour la protection en un système de gestion complet, institutionnalisant la coopération entre toutes les parties prenantes de la gestion. Considéré comme une nécessité, le plan de conservation et de gestion est soutenu par des Orientations sur le contrôle des activités commerciales sur l'île de Kulangsu qui ont été adoptées en 2014. Ces orientations indiquent les mesures de garantie de qualité et d'échelle visant les services commerciaux de l'île, en particulier concernant le secteur touristique.

Les pressions dues au tourisme demeurant une menace sérieuse pesant sur l'intégrité de l'île de Kulangsu, plusieurs études ont évalué la capacité d'accueil du bien et les limites du changement acceptable et le nombre maximum de visiteurs a été récemment révisé. Des contrôles ont d'abord été appliqués en 2014 dans le cadre de la « politique de capacité d'accueil touristique et de contrôle du tourisme de Kulangsu » (2014), un outil basé sur une analyse multifactorielle qui définit le nombre maximum de visiteurs sur l'île. Suite à la demande d'informations complémentaires formulée par l'ICOMOS dans son rapport intermédiaire, l'État partie a fourni des informations en février 2017, indiquant que le nombre de visiteurs qui détermine ce cadre de contrôle avait été réduit une fois de plus.

Le Rapport de 2017 sur le calcul de la capacité d'accueil de l'aire panoramique de Kulangsu indique que le nombre optimal de personnes sur l'île est de 25 000 tandis que le chiffre maximum absolu est de 50 000 personnes par jour. Ce chiffre comprenant les habitants et les navetteurs, le nombre maximum de visiteurs est actuellement limité à 35 000 les jours de grande fréquentation tandis que le chiffre optimum moyen souhaité est 15 000 visiteurs par jour. Des contrôles efficaces au niveau de l'accès aux ferries doivent être mis en œuvre à partir du 15 juin 2017.

En termes de présentation et d'interprétation, le bien offre une diversité de services en raison de sa forte attraction touristique et du nombre élevé de visiteurs. L'île se visite individuellement en suivant les itinéraires indiqués par des panneaux ou sur des plans ou par visites guidées par

bateau ou à terre. La signalisation donne aussi des informations historiques et signale les attributs de la valeur universelle exceptionnelle ; la présentation en ligne du bien permet d'en faire une visite virtuelle au moyen d'une plateforme d'exploration basée sur un système SIG.

#### Implication des communautés locales

L'État partie affirme que l'engagement de la communauté fut déterminant dans la préparation du système de gestion de Kulangsu et demeure central dans sa mise en œuvre. Une consultation et une participation en continu de la communauté signifie que l'ensemble de l'île est un site de communauté vivante, dont les attributs sont basés sur la continuité des fonctions assurées par la communauté résidente.

L'ICOMOS estime que le système de gestion ainsi que le plan de gestion et de conservation sont adéquats et que leur mise en œuvre, de même que le contrôle du nombre de visiteurs seront pleinement effectifs à partir du 15 juin 2017. L'ICOMOS recommande que le suivi du contrôle des visiteurs et des études périodiques sur les limites de changements acceptables concernant la visite de l'île soient entreprises afin de confirmer que la réduction du nombre de visiteurs sur l'île est suffisante pour assurer la protection de la valeur universelle exceptionnelle du bien. L'ICOMOS recommande que l'État partie remette des rapports d'évaluation sur le contrôle de l'accès des visiteurs qui doit être mis en œuvre à partir de juin 2017 au Centre du patrimoine mondial et aux organisations consultatives de l'UNESCO après une période d'essai de deux ans.

En conclusion, l'ICOMOS considère que le système de gestion du bien en série est approprié mais recommande que les contrôles des visiteurs renforcés soient évalués et périodiquement révisés afin de garantir qu'ils soient suffisants pour traiter les défis posés par le grand nombre de visiteurs.

## 6 Suivi

Concernant le suivi du bien, les deux structures de gestion sont complétées par une organisation spéciale consacrée au suivi du patrimoine : le centre de suivi du patrimoine de Kulangsu. Sa tâche consiste à développer, entretenir, mettre en œuvre et examiner un système de suivi basé sur des évaluations utilisant des indicateurs précis et comprenant un système d'alerte prévenant des risques susceptibles d'avoir un effet négatif sur la valeur universelle exceptionnelle du bien. Parmi les attributs principaux qui font l'objet du suivi se trouvent les changements de modèles d'établissement, notamment les relations nature-culture, les utilisations et les fonctions des structures historiques, leur état physique et tous les éléments du patrimoine, les risques et leur augmentation ou diminution potentielle, les facteurs environnementaux et sociaux, le nombre de visiteurs et leur comportement ainsi que le développement de politiques et leur impact prévisible sur le bien.

Les exercices précédents de suivi ont été archivés, même si leur champ a pu varier du point de vue des thèmes, des détails des indicateurs et leur caractère complet. Les archives du Centre du suivi du patrimoine de Kulangsu conservent des rapports sur l'état de conservation de tous les sites patrimoniaux, les mesures de conservation antérieures et les données statistiques sur le développement environnemental de l'île. L'ICOMOS considère que le système de suivi est hautement sophistiqué et que les indicateurs sont clairement liés aux attributs de la valeur universelle exceptionnelle et reflètent les menaces les plus pertinentes pesant sur le bien.

---

L'ICOMOS considère que les mesures de suivi du bien sont appropriées.

---

## 7 Conclusions

Le bien couvre la totalité de l'île de Kulangsu et ses eaux côtières telles que délimitées par les récifs environnants, soit une superficie totale de 1,88 kilomètre carré. Son principal établissement fait face à la ville de Xiamen de l'autre côté du détroit de Lujiang de 600 mètres de large. En 1903, un établissement international fut créé sur l'île, qui intégrait les établissements traditionnels existants en un nouveau développement urbain à multiples facettes qui devint un noyau d'échanges culturels en Asie du Sud-Est au début du XXe siècle.

Kulangsu jouit d'un environnement intact, d'un tissu urbain original et constitué de près de mille bâtiments historiques. Kulangsu illustre les ambitions d'internationalisation qui se manifestèrent au tournant du XXe siècle, sur la base d'échanges d'influences entre la Chine, l'Asie du Sud-Est et l'Occident. Son patrimoine bâti représente différents styles architecturaux, dont le style traditionnel du sud du Fujian, le style colonial à véranda, le style occidental néo-classique, le style moderniste du début du XXe siècle et le style Art déco ainsi que leur fusion dans l'expression unique appelée Amoy Deco. En plus de son architecture unique, l'île préserve ses modèles d'établissement d'origine, son réseau de rues historique et les liens et proportions entre l'environnement naturel et bâti, y compris des relations visuelles et les paysages naturels.

L'ICOMOS considère que le bien remplit les critères (ii) et (iv) en tant qu'établissement reflétant les diverses influences culturelles que ses habitants apportèrent avec eux de leurs lieux d'origine ou de résidences précédentes en Asie du Sud-Est et au-delà, aussi loin que l'Europe et l'Amérique du Nord, qui, au travers de ces influences firent émerger un nouveau style hybride – le dit style Amoy Deco.

Le critère (iv) s'applique à Kulangsu, considéré comme étant à la fois l'origine et le meilleur représentant du style Amoy Deco. Ce style spécifique illustre la fusion des inspirations tirées des traditions de constructions locales, occidentales et en particulier des influences modernistes

ainsi que de la culture des migrants du Fujian du Sud. Sur cette base, le style Amoy Deco montre la transformation de la typologie des bâtiments traditionnels vers de nouvelles formes d'architectures qui furent par la suite référencées dans toute l'Asie du Sud-Est et se popularisèrent dans une région plus vaste.

Le bien présente des conditions d'authenticité et d'intégrité qualifiantes, bien que l'intégrité puisse être affectée par le nombre des visiteurs et leur comportement, qui requièrent des contrôles suivis. Actuellement, les autorités responsables se sont engagées à restreindre l'accès à l'île à 50 000 personnes par jour, qui comprend environ 15 000 habitants et navetteurs, restreignant par conséquent le nombre de visiteurs à 35 000 personnes par jour, y compris pendant la haute saison.

L'île de Kulangsu est protégée par une zone panoramique nationale et ses bâtiments historiques sont classés à différents niveaux - national, provincial, du comté et municipal. Le patrimoine culturel et les établissements sont gérés par une structure gestionnaire double. La politique de la gestion est guidée par un plan de gestion et de conservation mis en œuvre depuis 2014. Un système de suivi détaillé examine en continu l'état du bien ainsi que les menaces dues au développement.

## 8 Recommandations

### Recommandations concernant l'inscription

L'ICOMOS recommande que Kulangsu, un établissement historique international, Chine, soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des **critères (ii) et (iv)**.

### Déclaration de valeur universelle exceptionnelle recommandée

#### Brève synthèse

L'île de Kulangsu est située dans l'estuaire du fleuve Chiu-lung, à 600 mètres de distance de la ville de Xiamen à laquelle elle fait face, de l'autre côté du détroit de Lujiang. Avec l'ouverture de Xiamen en tant que port de commerce en 1843, et la désignation de Kulangsu comme établissement international en 1903, l'île des côtes sud de l'empire chinois est soudain devenue une importante fenêtre d'échanges sino-étrangers. Son patrimoine reflète la nature composite d'un établissement moderne formé de 931 bâtiments historiques de différents styles architecturaux internationaux et locaux, de paysages naturels, un réseau historique de rues et des jardins historiques.

Grâce à l'action concertée de Chinois locaux, de Chinois revenus de l'étranger et de résidents étrangers venant de nombreux pays, Kulangsu est devenu un établissement international d'une diversité culturelle exceptionnelle à la qualité de vie moderne. C'est devenu un lieu idéal de résidence pour les Chinois de l'étranger et les élites actives dans l'Est et le Sud-Est de l'Asie ainsi que

l'incarnation des concepts d'habitat moderne de la période allant du milieu du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe siècle.

Kulangsu est un exemple exceptionnel de fusion culturelle, né de ces échanges, qui reste lisible dans un tissu urbain évolutif qui s'est constitué au fil des décennies, intégrant constamment des références culturelles plus diverses. Le témoignage le plus exceptionnel de la fusion des diverses influences stylistiques est un mouvement architectural véritablement nouveau, le style Amoy Deco, qui est né dans l'île.

**Critère (ii)** : L'île de Kulangsu présente dans ses styles et ses caractéristiques architecturales des échanges de valeurs et traditions culturelles et architecturales chinoises, d'Asie du Sud-Est et européennes produites dans leur diversité par des résidents étrangers ou des Chinois de retour de l'étranger qui se sont installés sur l'île. L'établissement créé n'était pas seulement un miroir des différentes influences apportées par ses habitants de leurs différents lieux d'origines ou résidences précédentes mais il synthétisait un nouveau style hybride – le style dit Amoy Deco – qui se développa à Kulangsu et exerça une influence sur une plus vaste région côtière du Sud-Est asiatique et au-delà. En cela, l'établissement illustre les rencontres, les interactions et la fusion des diverses valeurs pendant une première phase de mondialisation en Asie.

**Critère (iv)** : Kulangsu est l'origine et la meilleure représentation du style Amoy Deco. Nommé d'après le dialecte local de Xiamen appelé amoy, le style Amoy Deco se réfère à un style architectural qui s'est manifesté sur l'île de Kulangsu et illustre la fusion des inspirations tirées des traditions de construction locales, des influences occidentales et en particulier modernistes, ainsi que de la culture des migrants du sud du Fujian. Sur cette base, le style Amoy Deco montre une évolution de la typologie des constructions traditionnelles vers de nouvelles formes qui furent plus tard référencées dans tous le Sud-Est asiatique et devinrent populaires dans une plus vaste région.

#### Intégrité

L'intégrité du paysage historique a été maintenue, essentiellement grâce à la conservation constante des structures architecturales historiques et du contrôle efficace de la hauteur, du volume et de la forme des nouvelles constructions. La relation historique entre les espaces bâtis et les espaces verts contribue aussi à l'intégrité globale du paysage qui comprend des paysages naturels préservés de falaises et de rochers et les jardins historiques, à la fois des jardins attenants à des maisons et des jardins privés indépendants.

Le caractère complet du bien est démontré dans la mesure où il occupe la totalité de l'île, y compris ses eaux côtières adjacentes jusqu'aux récifs, qui soulignent que les structures bâties et l'environnement naturel de l'île forment un ensemble harmonieux. L'ancienneté de la

reconnaissance de cette harmonie a aussi empêché le développement extensif dans les eaux entourant l'île que l'on peut voir sur d'autres îles ou sur la côte continentale. Essentiel à la reconnaissance de la valeur de l'île, il faut noter le fait qu'elle n'a jamais été reliée à Xiamen par une infrastructure et reste accessible uniquement par ferry. Aujourd'hui cette restriction constitue un élément essentiel des processus de gestion des visiteurs qui assure le maintien du caractère intact de l'île.

Les pressions dues au tourisme causent des inquiétudes, car elles sont susceptibles d'affecter l'intégrité de l'île, et requièrent par conséquent des contrôles stricts. L'accès à l'île de Kulangsu sera limité à un maximum de 35 000 visiteurs par jour, une limite qui exigera un suivi rigoureux si l'on veut prévenir les impacts négatifs des grands flux touristiques.

#### Authenticité

L'île de Kulangsu a conservé son authenticité du point de vue de la forme et de la conception, de l'emplacement et du cadre et beaucoup d'autres aspects de l'île tels que la matière et de la substance et – dans une moindre mesure – ses usages et fonctions. Les schémas d'implantation urbaine ainsi que les structures architecturales ont conservé leur plan d'aménagement caractéristique et leurs éléments stylistiques. Ces derniers restent des représentations crédibles des divers styles architecturaux unifiés sur l'île ainsi que du style Amoy Deco.

Kulangsu conserve son emplacement et son espace naturel environnant d'origine ainsi que l'atmosphère d'un lieu résidentiel idéal doté d'un large éventail de services publics qui continuent de remplir leur fonction d'origine. Les structures urbaines demeurent protégées par le contexte légal d'origine, qui fut créé au moment de l'installation de l'établissement international en 1903 et demeure valable jusqu'à présent. Les divers contextes d'espaces de l'île, à la fois naturels et bâtis, conservent leurs liens et leurs relations d'origine, y compris les routes et les vues et perspectives.

#### Mesures de gestion et de protection

Kulangsu a été reconnue par le Conseil d'État comme Zone de conservation nationale en 1988 dans le cadre de la zone panoramique nationale. Cinquante et un bâtiments, jardins, structures et sites culturels historiques représentatifs ont été inclus dans la liste du patrimoine : dix-neuf en tant que sites patrimoniaux nationaux, huit comme sites patrimoniaux régionaux et vingt-quatre comme sites patrimoniaux du comté. De plus, tous les sites classés et protégés au niveau de la province et du comté seront ajoutés à la 8e Tranche de la Liste du patrimoine national.

Le plan de conservation et de gestion du patrimoine culturel de Kulangsu a été adopté officiellement en 2011 et est mis en œuvre par le gouvernement depuis 2014. Il définit les stratégies et les actions de gestion sur la base d'une analyse approfondie de l'état du bien et des menaces qui pèsent sur lui. Les documents stratégiques intègrent aussi les dispositions de tous les autres plans et

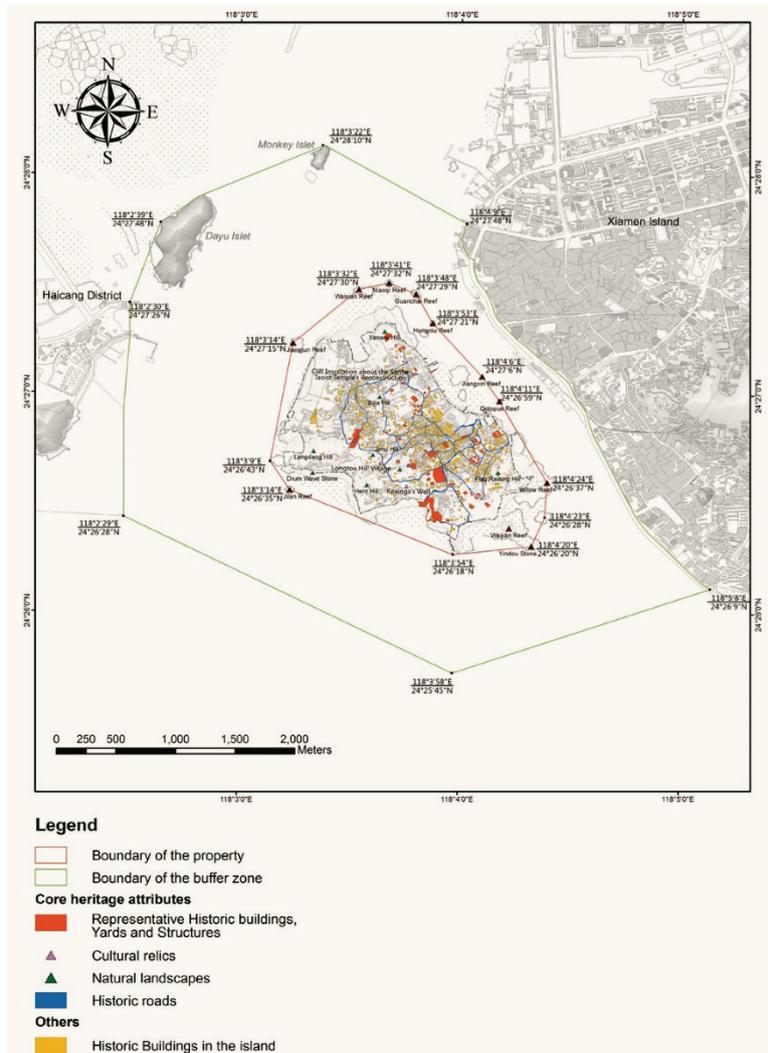
réglementations pour la protection en un système de gestion complet, institutionnalisant la coopération entre toutes les parties prenantes de la gestion. Considéré comme une nécessité, le plan de conservation et de gestion est soutenu par des Orientations sur le contrôle des activités commerciales sur l'île de Kulangsu qui ont été adoptées en 2014. Ces orientations indiquent les mesures de garantie de qualité et d'échelle visant les services commerciaux sur l'île, en particulier concernant le secteur touristique.

À la suite du Rapport 2017 sur le calcul de la capacité d'accueil de l'aire panoramique de Kulangsu, le nombre optimal de personnes sur l'île est fixé à 25 000 tandis que le chiffre maximum absolu est de 50 000 personnes par jour. Ce chiffre comprenant les habitants et les navetteurs, le nombre maximum de visiteurs est actuellement limité à 35 000, y compris les jours de grande fréquentation.

#### Recommandations complémentaires

L'ICOMOS recommande que l'État partie prenne en considération les points suivants :

- a) Soumettre un rapport d'évaluation du contrôle de l'accès des visiteurs qui doit être mis en œuvre à partir de juin 2017 au Centre du patrimoine mondial et aux organisations consultatives de l'UNESCO après une période d'essai de 2 ans,
- b) Effectuer le suivi du contrôle de l'accès des visiteurs et l'actualisation périodique des études sur les limites de changement acceptable concernant la visite de l'île afin de confirmer que la diminution actuelle du nombre de visiteurs suffit à assurer la protection de la valeur universelle exceptionnelle du bien,
- c) Développer et mettre en œuvre un plan de modernisation antisismique pour les bâtiments en briques et en pierre,
- d) Élargir le champ des mesures de conservation pour inclure l'intérieur des bâtiments ;



Carte indiquant les délimitations du bien proposé pour inscription



Vue aérienne de Kulangsu



Demeure de style Amoy Deco



Villa Huang Cimin



Jardins Shuzhuang