

Assise (Italie)

No 990

Identification

Bien proposé Assise, la basilique San Francesco et autres sites franciscains

Lieu Province de Pérouse en Ombrie

État partie Italie

Date 30 juin 1999

Justification émanant de l'État partie

La ville-sanctuaire d'Assise constitue un exemple inégalé de continuité depuis ses origines ombro-romaines jusqu'à nos jours. Lieu de naissance de saint François, Assise est depuis le Moyen Âge liée au culte du saint et au développement du mouvement franciscain dans le monde. Elle est aussi une référence éminente de l'art italien des XIII^e et XIV^e siècles et le symbole de son message spirituel universel.

Des vestiges abondant offrent une image complète de l'évolution historico-archéologique de l'habitat humain dans la région, depuis le Néolithique et l'âge du bronze et enrichie par les périodes hellénistique et romaine. Le parfait état de conservation des stratigraphies et la valeur archéologique du site se manifestent dans les grandes terrasses, construites à flanc de coteau, au pied du Mont Subasio, faisant d'Assise un exemple impressionnant de planification urbaine à l'époque pré-romaine, et le seul exemple au nord de Rome qui soit basé sur les canons Hellénistes. Les vestiges antiques sont clairement présents dans le tissu urbain, parmi lesquels le temple de Minerve (I^{er} siècle av. J.-C.), un des plus beaux exemples préservés d'architecture sacrée romaine.

La valeur urbaine et environnementale d'Assise se voit dans l'extraordinaire continuité de sa morphologie et les relations fonctionnelles et paysagères de la ville avec son environnement. Le territoire forme un paysage culturel constitué d'éléments naturels et humains, tels que des habitats, des ensembles religieux, des voies de circulation, des systèmes traditionnels de cultures et des structures de gestion agricole. Depuis le Moyen Âge, ce cadre s'est enrichi de trois éléments remarquables que sont les basiliques Saint-François et Sainte-Claire et le fort Rocca Maggiore. Assise est un exemple de continuité remarquable dans sa forme urbaine, la typologie des bâtiments, les styles et les techniques de construction ainsi que dans ses qualités spatiales, ses espaces verts, ses espaces publics et la richesse de ses éléments de décoration.

La valeur architecturale d'Assise s'exprime dans la basilique Saint-François, qui a contribué au développement d'un type d'édifices et de techniques de construction, de même qu'elle présente le cycle pictural qui est à l'origine de toutes les grandes œuvres picturales d'Italie. Des artistes comme Cimabue, Simone Martini, Pietro Lorenzetti et Giotto et ses disciples ont fait d'Assise un modèle et une référence fondamentale pour l'histoire de l'art en Europe, inspirés par les mouvements religieux et spirituels novateurs des franciscains.

Assise représente un chef-d'œuvre du génie créatif de l'homme, qui eut une influence considérable sur l'évolution architecturale et artistique en Italie et en Europe.

Critères i et ii

Elle constitue un témoignage exceptionnel d'un ensemble de valeurs archéologiques, monumentales, urbaines et paysagères, dans un site historique presque entièrement préservé.

Critère iii

Lieu de naissance de saint François, Assise est depuis le Moyen Âge étroitement lié au culte et à la diffusion du mouvement franciscain dans le monde, délivrant un message de paix et de tolérance dans le monde chrétien et à l'égard des autres religions et croyances.

Critère vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de bien culturel telles qu'elles sont définies à l'article premier de la convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *site*.

Histoire et description

Histoire

Le plan romain de la ville est basé sur un ensemble de terrasses, dont la construction commença dans la partie nord-est de la ville (près de San Rufino), s'étendant par la suite vers l'ouest. Culturellement, cette région appartenait à l'Ombrie bien qu'elle fut à la frontière de l'Étrurie. De nombreuses découvertes archéologiques montrent en effet que de la ville fut fondée durant la période ombrienne et qu'elle fut ensuite colonisée par les Romains. Parmi les monuments romains se trouve le temple de Minerve qui fut construit entre le début du I^{er} siècle av. J.-C. et l'époque d'Auguste. Il fait partie d'un sanctuaire important dans la zone du forum, au côté de théâtres, de bains et d'autres bâtiments publics. Les anciens murs de la ville avaient une longueur d'environ 2300 m, entourant une zone de 55 ha, avec de vastes étendues non-édifiées à l'intérieur. L'ampleur du site et le fait qu'on lui ait accordé le *municipium* en 89 av. J.-C. prouvent non seulement son rôle en tant que centre religieux mais aussi son importance politique et économique. À partir du III^e siècle de notre ère, la ville se développa peu jusqu'au nouveau millénaire. Le site continuait néanmoins d'être associé à la religion. Le développement et la diffusion du christianisme caractérisent profondément l'ensemble, en association étroite avec les rituels antiques et les traitements thérapeutiques thermaux. Les premiers martyrs chrétiens

furent mis à mort dans l'eau et, selon la légende, l'Évêque Rufino fut l'un d'entre eux.

Après la période des invasions barbares, qui provoquèrent une réduction considérable de la population, la réorganisation régionale d'Assise se caractérisa par l'affirmation du christianisme qui reprit les sites associés à l'eau et au martyre des saints. L'eau devint le symbole de la vie après la mort, et son contrôle prit un caractère liturgique. Le territoire fut redessiné selon une trame d'établissements religieux, de centres monastiques, autour desquels se fixait la population, comme autour de San Vittorino et San Benedetto, et d'ermitages, par exemple le Carceri. La région fut soumise à de profonds changements entre le XIe et le XIIIe siècle lorsque les propriétés terriennes appartenant à de puissantes seigneuries passèrent aux mains d'artisans et de négociants. Cette mutation s'accompagna de nouvelles pratiques de culture et d'un déboisement, témoignant d'un nouveau dynamisme du marché. De nombreux châteaux furent construits dans la campagne et dans les collines où de nouveaux territoires furent mis en culture. On assista à de nouveaux aménagements ruraux et à la construction de bâtiments caractéristiques de l'Ombrie, notamment les maisons-tours, qui caractérisent encore aujourd'hui le patrimoine architectural et paysager d'Assise.

Du XIe au XIVe siècle, la ville ancienne d'Assise subit d'importants changements. La ville se développa autour de quatre noyaux principaux : la Piazza del Mercato, le Murupto, Sainte-Marie-Majeure et San Rufino. Le quartier du marché devint celui des familles nobles, il compte de nombreuses églises (San Nicolo, San Paolo, Sant'Agata). La citadelle épiscopale fut édifiée près de l'ancienne cathédrale Sainte-Marie-Majeure. San Rufino fut élevée au rang de cathédrale au XIe siècle puis reconstruite au XIIIe siècle. En 1260 et en 1316, les murs de la ville furent agrandis, témoignant d'un accroissement démographique.

L'événement le plus important de l'histoire médiévale d'Assise fut assurément la vie et l'œuvre de saint François d'Assise (1182-1226) qui fonda l'ordre des Franciscains, un des ordres monastiques les plus influents du monde Chrétien, et fut canonisé en 1228. François naquit à Assise et bien qu'il ait beaucoup voyagé, certains des témoignages-clés de sa foi se trouvent à Assise, en particulier les grottes des Carceri, de Saint-Damien et de Porziuncola où il mourut. Claire, sa contemporaine et amie, canonisée par la suite, fonda l'ordre des sœurs franciscaines. Après la canonisation de saint François, l'église de Rome et la ville d'Assise décidèrent de construire une église monumentale en son honneur. Cette construction fut suivie par celle de la Basilique Sainte-Claire en l'honneur de sainte Claire.

La construction des deux basiliques, Saint-François et Sainte-Claire, apporta un renouveau urbanistique à la ville et transforma la physionomie de l'ancien petit centre médiéval. La place centrale fut agrandie à l'emplacement de l'ancien Forum où se trouve le temple de Minerve. La construction de la basilique Saint-François, en particulier, transforma le symbole d'humilité franciscain en une exaltation de la figure du saint et permit ainsi à l'ordre d'affirmer sa mission dans le monde. Au XIVe siècle, les murs d'enceinte furent de nouveau agrandis, la forteresse

de la Rocca sur la colline fut reconstruite ainsi que d'autres châteaux afin de protéger les intérêts de la papauté dans la région.

Les événements sociaux et politiques dans la période allant du XVe siècle au XVIIIe siècle marquèrent Assise et se traduisirent par de nouvelles constructions ainsi que l'assèchement des marais et l'amélioration de la gestion des terres arables. Aux XIVe et XVe siècles, Assise fut en guerre contre la ville de Pérouse, elle fut aussi le lieu de conflits continuels entre les Guelfes et les Gibelins et la proie de nombreux saccages et incendies. Durant cette période, l'importance symbolique d'Assise en référence à saint François ne perdit pourtant pas sa force. Le premier plan détaillé de la ville qui nous soit parvenu, établi par Giacomo Lauro en 1599, indique Assise comme étant la *patrie* de saint François. Vers la fin du XVe siècle, le projet urbain le plus important fut la construction des places publiques devant la basilique Saint-François. Au XVIe siècle, Galeazzo Alessi dessina la grande basilique Sainte-Marie-des-Anges, en contrebas dans la vallée pour renfermer le refuge du Porziuncola de saint François. De même, il restructura la cathédrale San Rufino et conçut le tabernacle de l'église inférieure de la basilique Saint-François. Aux XVIIe et XVIIIe siècles, la ville continua de se développer et de nombreuses familles nobles construisirent des palais baroques. Au XVIIe siècle, l'architecte Giacomo Giorgetti construisit l'église Saint-François Convers.

Au XIXe siècle, la découverte des corps de saint François et de sainte Claire donna un nouvel essor aux activités de construction, incluant la restauration des couvents Saint-Damien et Santa Maria di Rivortorto. Le centre d'Assise connut quelques modifications, notamment le nouveau bureau de poste sur la piazza del Comune. Après la Seconde Guerre mondiale, le renouveau de l'intérêt pour Assise incita à la protection de la ville historique et de ses environs. En 1954, Assise fut l'objet du premier plan directeur de conservation dans l'Italie d'après-guerre. En même temps, la totalité du territoire de la commune fut déclarée zone de protection de la nature.

Description

La zone du bien tel qu'il a été proposé à l'origine par l'État partie comprend la ville historique d'Assise dans son enceinte médiévale ainsi que la basilique Saint-François. Dans un deuxième temps, l'État partie a proposé l'ajout de quatre autres sites franciscains, le Carceri, Saint-Damien, Rivortorto et Sainte-Marie-des-Anges, et l'extension du périmètre de la proposition d'inscription afin d'inclure la totalité du territoire municipal d'Assise, déjà largement protégé. Les parties de la zone municipale d'Assise, qui ont été développées (par exemple près du site de Sainte-Marie-des-Anges) sont proposées comme zones tampon.

La ville d'Assise est construite sur les pentes de la colline Asio, aux pieds du Mont Subasio. De plan oblong, la ville s'étend sur un axe sud-est - nord-ouest. Construite sur les anciennes terrasses romano-ombriennes, elle offre un vaste panorama sur la vallée. La basilique Saint-François se situe à l'extrémité occidentale, avec ses soubassements spectaculaires et les arcades de ses bâtiments monastiques. Le tissu urbain se compose de deux ou trois rues

principales construites le long des terrasses, et de quelques ruelles reliant ces artères.

Le paysage urbain d'Assise se caractérise par ses principaux monuments, en commençant à l'ouest par Saint-François, puis San Pietro, Sainte-Marie-Majeure, Sainte-Claire, située dans la partie la plus basse de la ville et faisant face à la vallée, et enfin par l'ensemble composé de la Piazza del Comune au centre, le temple de Minerve, le palais du Podesta, la Tour du Peuple, et les palais municipaux.

La cathédrale San Rufino se situe à l'extrémité est de la ville, en dessous des vestiges de l'amphithéâtre. En haut de la colline, la forteresse Renaissance Rocca Maggiore s'impose. Les murs d'enceinte renferment une partie des anciennes structures romaines, incluses dans le système de défense médiéval, lui-même ponctué par des portes et des tourelles. Dans les années 1950, le plan directeur a permis la construction d'un petit quartier neuf à l'extrémité est de la ville.

La plupart des constructions sont en pierre calcaire, ce qui confère à la ville une harmonie tout au long de son histoire, depuis l'antiquité jusqu'aux constructions les plus récentes. Le centre de la ville se compose de palais relativement grands et de bâtiments publics, tandis que les alentours de l'amphithéâtre et les quartiers en contrebas se distinguent par des constructions vernaculaires. Il est à noter que les aménagements réalisés à différentes périodes ont toujours utilisé les mêmes matériaux et les mêmes structures, favorisant ainsi une unité architecturale caractéristique des maisons d'Assise. L'influence du style de construction en pierre d'Assise est sensible dans les environs de la ville.

Dans la vallée, le territoire est organisé autour de l'ancien réseau des voies de communication basé sur le parcellaire antique et le dessin des voies helléniques et romaines. Au Moyen Âge, ce réseau s'enrichit d'itinéraires de pèlerinage, puis de quelques ajouts dans les temps plus modernes. En outre, le paysage est jalonné d'établissements monastiques, dont les plus importants sont les monastères et basiliques Renaissance Sainte-Marie-des-Anges, Saint-Damien et Rivortorto. Le paysage est aussi mis en valeur par diverses autres constructions, notamment des fermes et des tours, souvent d'origine médiévale. Les politiques de conservation et d'utilisation des sols ont eu pour effet de préserver la stratification historique, en particulier sur le territoire de la commune d'Assise, reflétant ainsi parfaitement les liens fondamentaux qui unissent la ville et la vallée.

Les régions montagneuses au nord et à l'est d'Assise sont couvertes de forêts. On y trouve de nombreux ermitages, par exemple le Carceri, et divers monastères, comme celui de San Benedetto. La vallée au nord de la basilique Saint-François fait partie des lieux où le saint homme passa son enfance, découvrant la nature. Cette région est protégée, conservant ses bois et ses petites parcelles cultivées, ainsi que certains bâtiments historiques, des fermes et d'anciennes tours.

La ville historique d'Assise possède un grand nombre d'édifices historiques importants - basiliques, églises, couvents, oratoires, palais privés, bâtiments publics,

enceintes et portes médiévales, musées, archives, bibliothèques, et fontaines. On trouve en outre des sites et des vestiges archéologiques, en particulier les murs et les portes datant en partie de l'antiquité, comme la porte Urbica, le temple de Minerve et le forum romain, sous la place principale de la ville, et l'amphithéâtre romain.

Les principaux monuments religieux d'Assise sont les suivants :

- La basilique Saint-François :

Saint-François est le principal ensemble religieux d'Assise. Sa construction débuta en 1228, deux ans après la mort du saint, afin de l'honorer et de conserver ses reliques. Elle fut bâtie à l'ouest, dans une zone où il n'y avait encore aucune construction. La topographie et les fonctions de l'édifice ont dicté un type particulier de construction. Le niveau inférieur comprend une église aux imposantes arcades de style roman, dédiée au culte du saint. La partie supérieure consiste en une vaste nef de style gothique et présente la vie du saint. L'église fut consacrée en 1253. La construction de l'ensemble monastique se prolongea pendant une période d'environ 250 ans et se termina par d'imposants travaux sous le règne du pape Sixte IV au XV^e siècle.

On pénètre dans la basilique inférieure par un élégant portail de style gothique (1271), protégé par un avant-corps Renaissance du sculpteur F. di Bartolomeo di Pietrasanta, constitué d'une voûte soutenue par deux colonnes et surmontée d'un attique. L'intérieur est entièrement recouvert de fresques réalisées entre le XIII^e et le XVII^e siècle. Les premières furent exécutées en 1253 par un artiste inconnu, que l'on nomme *Maestro di San Francesco*. Les peintures comportent des allégories attribuées à Giotto et à son école, situées dans le presbytère, une représentation de la Vierge à l'Enfant sur le Trône, œuvre de Cimabue, une représentation de la Crucifixion de Giotto, des œuvres attribuées à Pietro Lorenzetti et à ses assistants (1315-1320) et des peintures de Simone Martini dans la chapelle Saint-Martin (1312-1320). La basilique supérieure possède une magnifique façade orientale en pierre de taille blanche, percée d'une grande rosace en son centre. À l'intérieur, les murs sont décorés de fresques relatant la foi et la vie du saint. Parmi celles-ci, on remarque les peintures spectaculaires de Cimabue, relatant les scènes de l'Apocalypse et décrivant les personnages des quatre apôtres, ainsi que les peintures de divers maîtres de Rome, ledit Maestro di Isacco et Giotto lui-même. Le chœur de l'église supérieure possède de magnifiques stalles en bois de style gothique et Renaissance.

- La cathédrale San Rufino :

La première église fut probablement construite au VIII^e siècle; elle fut rebâtie par l'Évêque Ugone aux environs de 1036 et devint alors la cathédrale. En 1140, Giovanni da Gubbio en poursuivit la construction. L'église fut enfin consacrée en 1253. La façade occidentale est un chef-d'œuvre de l'architecture ombrienne romane et se rattache aux exemples de la cathédrale et de l'église San Pietro de Spolète. En 1571, Galeazzo Alessi restaura entièrement l'intérieur de l'église dans un style Renaissance de grande simplicité. Des fouilles réalisées actuellement à l'intérieur

font apparaître des fragments de constructions antérieures, en particulier des murs de la période romaine.

- La basilique Sainte-Claire :

La construction de la basilique en l'honneur de sainte Claire commença en 1257, sous la direction de Fra' Filippo da Campello. Trois arcs-boutants imposants donnent à l'édifice un aspect caractéristique. Près de l'abside s'élève le campanile de forme carrée. Le plan de l'église est en forme de croix latine et l'intérieur est entièrement recouvert de fresques illustrant la légende de sainte Claire peintes par plusieurs artistes influencés par Giotto et Lorenzetti.

- L'abbaye San Pietro :

Initialement construite en dehors des murs de la ville, l'abbaye bénédictine San Pietro remonte à l'an 1029. Au milieu du XIIe siècle, elle adopta la réforme de Cluny et plus tard passa sous l'ordre des cisterciens. L'église actuelle fut consacrée en 1253, la splendide façade principale ayant été achevée en 1268. D'imposants piliers divisent l'intérieur austère en trois nefs.

- Sainte-Marie-de-la-Minerve:

Le temple romain, traditionnellement dédié à Minerve, ou peut-être à Castor et Pollux, est en assez bon état de conservation. Il fut dans un premier temps transformé en église, puis, en 1212, en prison. À partir de 1456, le bâtiment devint à nouveau une église, dédiée à sainte Marie de la Minerve en 1539.

En plus de la proposition d'inscription originale, l'État partie a proposé l'inclusion d'autres sites : Sainte-Marie-des-Anges et le Porziuncola, le monastère Saint-Damien, le sanctuaire des Carceri et le sanctuaire de Rivotorto. Tous ces sites sont étroitement liés à la vie et l'œuvre de saint François d'Assise. Les Carceri se situent dans la vallée du Mont Subasio. Ils consistaient à l'origine en une série de grottes où se retrouvaient saint François et ses compagnons. Entre le XVe siècle et le début du XIXe siècle, un petit couvent fut construit petit à petit sur le site de la grotte du saint. Le monastère Saint-Damien demeure un élément essentiel à la compréhension de l'éveil religieux de saint François, il fut aussi le couvent de sainte Claire et le lieu de sa mort. Sainte-Marie-des-Anges est une église de style Renaissance conçue par Galeazzo Alessi au XVIe siècle afin de protéger la chapelle du Porziuncola, lieu d'où saint François envoya ses disciples en mission et où il mourut. Les trois chapelles restantes contiennent d'importantes peintures anciennes et sont soigneusement conservées comme des reliques religieuses. L'église Sainte-Marie-des-Anges et le monastère contiguë recèlent de précieuses œuvres d'art et furent conçus à l'origine pour accueillir le grand nombre de pèlerins. Ayant souffert de dommages importants dus à un tremblement de terre, le corps principal de l'église fut reconstruit au XIXe siècle. On a récemment procédé à des fouilles sous l'ancienne route qui reliait Porziuncola à Saint-François, faisant apparaître des fragments de l'ancien pavage. Le sanctuaire Rivotorto renferme un petit ensemble médiéval considéré comme une relique faisant partie des lieux de pèlerinage franciscain. Bien que plus

modeste, ce lieu possède une signification religieuse pour les Franciscains.

Gestion et protection

Statut juridique

Les principaux monuments et les monuments classés d'Assise, tels que les basiliques et les ensembles religieux ainsi que les édifices ruraux et urbains classés, sont protégés par la loi et placés sous le contrôle direct des directions du ministère du patrimoine culturel de l'État italien pour l'art et l'architecture, l'archéologie et les archives. Les autorités locales sont chargées de faire appliquer la loi et les réglementations. De plus, l'environnement naturel de la totalité du territoire municipal est protégé. Dès 1954, la municipalité a disposé d'un plan directeur - adopté en 1966 et approuvé en 1972 - qui identifie les zones de protection et de conservation et réglemente l'occupation des sols. Ce plan directeur a été mis à jour pour répondre aux situations d'urgence. Le conseil municipal prépare pour le printemps 2000 une variante de ce plan qui prendra en compte l'inscription du bien sur la Liste du Patrimoine mondial.

Gestion

L'étude approfondie du plan directeur d'urbanisme, effectuée par G. Astengo dans les années 1950, fut une initiative d'avant-garde et servit par la suite de modèle pour l'établissement de plan de préservation de villes historiques, comme celui d'Urbino par G. De Carlo. L'étude a porté sur le territoire et les sites franciscains et elle comporte une grande quantité d'informations sur les sites et les édifices isolés de la ville elle-même. Le plan directeur offre une base satisfaisante pour la gestion d'Assise et permet un contrôle rigoureux du développement depuis quelques décennies. Il identifie un périmètre de zone historique protégée assez vaste, qui inclut non seulement la ville historique mais aussi une partie du Mont Subasio, le nord de la vallée et un territoire jusqu'à Saint-Damien et Rivotorto. Considérés individuellement, les biens religieux, tels que les basiliques, les couvents et les ensembles monastiques, sont bien gérés par l'ordre franciscain.

En plus du plan directeur urbain, l'environnement du territoire de la commune d'Assise est protégé par un ensemble de dispositifs juridiques. Parmi ceux-ci, la protection de l'environnement naturel est une des préoccupations majeures des franciscains. La gestion de l'utilisation des sols concerne les terres arables qui, jusqu'à présent, ont été exploitées sans interruption. Comme dans d'autres régions d'Europe, les mutations économiques et sociales sont susceptibles d'avoir un impact sur cette continuité d'exploitation, de même qu'elles risquent d'entraîner des changements de destinations des bâtiments. Des directives sont à l'étude pour ce type d'habitat rural.

Assise est un des grands sites touristiques d'Italie, peut-être le second après Rome en cette année de Jubilé. Le nombre habituel de visiteurs à Assise est de l'ordre de 5,5 millions, dont quelque 600 000 restent en moyenne deux nuits à l'hôtel. Il y a actuellement 8000 lits d'hôtel à Assise. La haute saison touristique s'étend d'avril à

octobre. La gestion du tourisme est prévue dans le plan directeur conçu par G. Astengo. Actuellement, à l'occasion du Jubilé, des améliorations sont apportées à la gestion des visiteurs. C'est le cas pour la basilique Saint-François, à laquelle on a adjoint des installations en sous-sol, et pour Sainte-Marie-des-Anges qui bénéficie d'un nouveau musée.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Depuis le Moyen Âge, les sites franciscains sont visités tant par les touristes que par les pèlerins. Ils sont aujourd'hui parmi les sites les plus visités d'Italie. Objets de dévotions, ils sont aussi, par la force des choses, objets de restaurations et de rénovations, les plus importantes ayant eu lieu aux XIXe et XXe siècles. L'esprit des restaurations a toujours privilégié le respect du caractère des bâtiments et des types de construction. Dans l'ensemble, la ville historique d'Assise a conservé sa structure et son apparence médiévale. L'année 1926 a été une période importante de restauration, car elle coïncidait avec la date anniversaire de saint François. Dans l'esprit du temps, il y eut à l'époque quelques constructions de styles « néo ». Les années 1950 et 1960 ont également été des périodes de restaurations majeures. Ainsi, les structures de la toiture de la basilique Saint-François ont-elles été largement restaurées. Certains de ces renforts se sont révélés trop rigides et ont entraîné des dommages lors du récent séisme, tandis que d'autres ont contribué à sauver la structure historique. Les travaux actuels prennent en compte le comportement structurel expérimental en même temps qu'ils respectent au maximum la structure historique.

La basilique Saint-François a été inaugurée après les réparations et les restaurations majeures des voûtes et du tympan. Des travaux moins importants sont en cours dans le monastère. La restauration des fresques est un ouvrage de longue haleine et il est effectué selon les meilleures techniques disponibles. La façade et l'intérieur de Sainte-Claire ont été endommagés, mais les travaux de restauration sont presque terminés, à l'exception du couvent qui restera en travaux pendant encore au moins trois ans. La restauration de la magnifique façade orientale de San Rufino a demandé huit années de travaux. Des fouilles archéologiques sont toujours en cours à l'intérieur de l'édifice.

Plusieurs palais ont souffert du tremblement de terre, en particulier l'ensemble du Vescovato qui bénéficie actuellement de très gros travaux. La restauration du palais municipal est achevée. De nombreuses maisons ont également souffert, certaines sont déjà restaurées, d'autres le seront dans un proche avenir. Dans l'ensemble, la ville d'Assise est en bon état, le séisme ayant permis d'apporter certaines améliorations importantes grâce à l'afflux de financements. À ceux-ci, on peut ajouter la rénovation du pavage des rues, qui devrait commencer en 2001. La municipalité prévoit de réorganiser la circulation dans la ville historique. L'éclairage public est également en discussion.

Authenticité

Assise a remarquablement bien préservé son intégrité et son authenticité historique. Cela ne se limite pas aux monuments considérés isolément mais s'étend à l'ensemble du territoire historique dont la ville fait partie. Les œuvres d'art de Cimabue, Giotto, et d'autres maîtres sont bien préservées. Depuis le dernier séisme, qui a causé des dommages - par exemple l'effondrement de certaines parties des voûtes de la basilique Saint-François -, les monuments et les œuvres d'art ont été restaurés selon des politiques internationales agréées.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité Assise en janvier 2000.

Caractéristiques

Sanctuaire dans l'antiquité, Assise, est associé à saint François et à l'ordre des franciscains depuis le XIIIe siècle et exerce une influence importante en Italie et dans le monde. Assise et son territoire bâti constituent un exemple exceptionnel de ville ombrienne construite sur une colline et de paysage culturel ayant conservé intact sa stratigraphie historique depuis l'antiquité. Les œuvres des maîtres du Moyen Âge ont fait d'Assise une référence fondamentale pour le développement artistique et architectural de l'Italie.

Analyse comparative

Assise est unique par ses liens avec la vie et l'œuvre de saint François. La basilique Saint-François est un exemple exceptionnel d'église italienne à deux niveaux, dont les fonctions la distinguent des églises françaises ou allemandes à deux niveaux. La ville historique d'Assise est un exemple exceptionnel de ville construite dans les collines de l'Ombrie. Elle tient son originalité du fait qu'elle a été construite sur les terrasses de l'ancien sanctuaire, dont elle a épousé la forme générale. La ville s'insère dans un territoire exceptionnellement bien préservé, en partie grâce au parcellaire et au réseau de communication d'origine hellénique et romain et grâce aux chemins de pèlerinage empruntés dès le XIIIe siècle.

Brève description

Assise, ancien sanctuaire et ville médiévale construite sur une colline, est le lieu de naissance de saint François et est étroitement associé au travail de l'ordre des franciscains. Les chefs d'œuvre de l'art médiéval, tels que la basilique Saint-François et les peintures de Cimabue, de Pietro Lorenzetti, de Simone Martini et de Giotto ont fait d'Assise une référence fondamentale pour le développement artistique et architectural de l'Italie et de l'Europe.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii, iii, iv, et vi* :

Critère i Assise représente un ensemble de chefs d'œuvre du génie créateur humain, tels que la basilique Saint-François, qui en ont fait une référence fondamentale pour l'histoire de l'art en Europe et dans le monde.

Critère ii La diffusion du message artistique et spirituel de l'Ordre des franciscains a contribué de façon significative aux développements de l'art et de l'architecture dans le monde.

Critère iii Assise représente un exemple unique de continuité d'une ville sanctuaire dans son environnement naturel depuis ses origines ombro-romaines et médiévales jusqu'à nos jours, représentée dans le paysage culturel, les ensembles religieux, les systèmes de communication et l'occupation traditionnelle des sols.

Critère iv La basilique Saint-François est un exemple remarquable d'un type d'ensemble architectural qui a influencé de façon significative le développement de l'art et de l'architecture.

Critère vi Assise, lieu de naissance de l'ordre des franciscains, a été étroitement associé depuis le Moyen-Âge au culte et à la diffusion du mouvement franciscain dans le monde, délivrant un message universel de paix et de tolérance même à l'égard des autres religions et croyances.

ICOMOS, septembre 2000