

---

## Château d' Eggenberg (Autriche) No 931 bis

---

*Nom officiel du bien tel que proposé par l'État partie :*

La Ville de Graz – Centre historique, et le château d' Eggenberg

*Lieu :*

Commune de Graz, Province de Styrie,  
République d' Autriche

*Brève description :*

Le château d' Eggenberg fut construit pendant la Renaissance tardive et aux débuts de l' époque baroque. Il conserve son décor intérieur peint et stucé dont la composition et le programme ornemental reflètent les conceptions de l' univers de l' époque baroque et rococo. Il est situé au milieu d' un parc arboré et fleuri d' une conception plus tardive.

*Catégorie de bien :*

En termes de catégories de biens culturels, telles qu' elles sont définies à l' article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s' agit d' un *monument*.

### 1. IDENTIFICATION

*Inclus dans la liste indicative :* 8 février 2005

*Assistance internationale au titre du Fonds du patrimoine mondial pour la préparation de la proposition d' inscription :* Aucune

*Date de réception par le Centre du patrimoine mondial :*  
31 janvier 2005  
14 janvier 2008  
27 janvier 2010

*Antécédents :*

Il s' agit d' une proposition d' extension de *La Ville de Graz – Centre historique*, inscrit en 1999 sous les critères (ii) et (iv).

L' examen de cette proposition d' extension a été différé par le Comité du patrimoine mondial lors de sa 30e session (Vilnius, 2006, décision 30 COM 8B.51).

La proposition d' extension a à nouveau été examinée lors de la 33e session du Comité du patrimoine mondial (Séville, 2009), qui a pris la décision 33 COM 8B.31 :

*Le Comité du patrimoine mondial,*

1. Ayant examiné les documents WHC-09/33.COM/8B et WHC-09/33.COM/INF.8B1,
2. Renvoie l' extension de la Ville de Graz - Centre historique pour inclure le château d' Eggenberg, Autriche, à l' État partie pour lui permettre de :

a) étendre la zone tampon à la route reliant le centre historique au château sur tout son tracé, à travers la zone intermédiaire urbanisée au XXe siècle, de façon à préserver le lien historique qui existait entre les deux éléments ;

b) renforcer le niveau d' autorité et élargir les compétences du Bureau de coordination du patrimoine mondial Ville de Graz – Centre historique en charge du Plan de gestion.

*Consultations :* L' ICOMOS a consulté son Comité scientifique international sur les villes et villages historiques.

*Littérature consultée (sélection) :*

Mosser, M., *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 2002.

Heilbron, J.L., *Astronomie et églises*, collection *Bibliothèque scientifique*, Paris, Belin, 2003.

Faucherre, N., Pellerin, A., Joly d' Aussey, D., *Crazannes, logis alchimique*, Le Croît vif, in 8°, Paris, 2003.

Cohen, G.B. and Szabo F.A.J. (ed) *Embodiments of power: building baroque cities in Europe*, New York, Berghahn Books, 2008.

*Mission d' évaluation technique :* 8-10 septembre 2008.

*Information complémentaire demandée et reçue de l' État partie :* Aucune

*Date d' approbation de l' évaluation par l' ICOMOS :* 17 mars 2010

### 2. LE BIEN

#### *Description*

Le château d' Eggenberg est situé à quelque 3 km à l' ouest du centre historique de Graz. Il fut édifié peu après 1625, sur le site d' un ancien château, pour servir de résidence au duc Hans Ulrich von Eggenberg (1568-1634), l' une des figures politiques les plus marquantes de l' Autriche au XVIIe siècle. Le palais était relié au centre-ville par une artère quasi rectiligne. La zone principale du bien proposé pour inscription comporte le palais et son parc. La zone est entourée d' une zone tampon qui englobe une partie de la zone environnante bâtie de petites maisons et s' étend à la zone d' un parc

naturel à l'ouest. Elle comprend le départ de l'allée en direction du centre-ville.

Le château d' Eggenberg est généralement présenté comme étant l'œuvre conjointe de l'architecte d'origine italienne Pietro de Pomis (1569-1633), rattaché à la cour de Graz, et de l'architecte Laurenz van de Syppe, originaire des Pays-Bas. Le palais fut conçu par le duc à des fins de représentation ainsi que comme une allégorie architecturale, à la fois le signe ostensible de sa nouvelle puissance et la vision humaniste d'un monde idéal. Des détails architectoniques font référence aux utopies de l'époque, en particulier celles de Tommaso Campanella, Thomas More, Johann Valentin Andreae, dont les ouvrages sont en partie conservés dans la bibliothèque du palais. Ainsi, le château comporte-t-il un total de 365 fenêtres (nombre de jours dans l'année) et 31 pièces à chaque niveau (nombre de jours dans le mois). D'autres nombres se réfèrent aux semaines, aux heures, etc. Disposés sur un axe, la salle des Planètes, la chapelle et le théâtre sont d'une importance particulière pour l'édifice.

Le plan du rez-de-chaussée du palais est un grand rectangle (environ 65 m sur 70 m), rappelant les exemples espagnols du type de l'Alcazar, en particulier le palais de l'Escorial. Le corps principal du château d' Eggenberg comporte trois étages. Aux quatre angles s'élèvent des tours surmontées de toitures coniques. L'espace intérieur du quadrilatère est divisé en trois cours en forme de T. Dans le quadrilatère intérieur sont disposées une grande cour centrale et deux plus petites cours latérales. La symétrie axiale est une nouveauté dans l'architecture, utilisée pour la première fois en Autriche. Suivant la tradition espagnole, le décor extérieur du palais renonce à toute ornementation au profit du simple contraste entre les surfaces blanches du mur et la couleur ocre des éléments structurels. Les cours intérieures jouissent en revanche de jeux inattendus d'ombre et de lumière.

Au premier niveau, on trouve notamment une grotte richement décorée, de type maniériste. Les autres pièces correspondent à des aménagements récents.

Au centre de l'édifice, à la croisée des bâtiments intérieurs, est située la tour centrale. Elle correspond à la seule partie conservée du château du XVe siècle. Elle comprend une chapelle de style gothique tardif au deuxième étage avec des baies à remplages, des voûtes en résille, un autel sculpté et un retable peint.

Le deuxième niveau du palais comporte une série de 24 pièces d'apparat. L'élément principal en est la « salle des Planètes », ainsi nommée d'après le thème de ses décorations. Celle-ci est l'œuvre du peintre de Salzbourg Hans Adam Weissenkircher (1646-1695), qui a rehaussé ses peintures de décors en stuc. Le cycle des salons d'apparat, réalisé en deux phases, est de style baroque ou rococo. Les 600 peintures de plafond et de frises réalisées par plusieurs peintres de cour entre 1666 et 1673, entièrement préservées, sont d'un intérêt particulier. Les autres décors ont été créés

ultérieurement entre 1754 et 1763, sur la base de dessins de Josef Hueber qui a également transformé le théâtre de cour des Eggenberg pour en faire l'église *Maria Schnee* (Notre-Dame-des-Neiges). Les grandes sculptures d'anges de l'autel *Maria Schnee*, œuvre de Philipp Jakob Straub, se réfèrent à une icône du même nom qui se trouve à Sainte-Marie-Majeure de Rome.

Trois cabinets orientalistes du XVIIIe siècle méritent l'attention : leurs décorations de chinoiseries combinent style chinois et japonais et caractères européens. Le cabinet japonais est décoré de panneaux de papier peint importés. Datés du début du XVIIe siècle, ils montrent une rare représentation en Occident de la période Momoyama au Japon (1570-1610), avec la ville d'Osaka.

Cinq chambres de l'aile nord sont peintes par l'artiste de Styrie Johann Baptist Anton Raunacher (1729-1771). La chambre n°20 est dédiée à la chasse, la n°21 à des scènes bucoliques, la n°23 aux jeux de cartes et de table et la n°24 au théâtre.

Le parc actuel du château d' Eggenberg fut créé à partir de 1802, en jardin à l'anglaise au décor sophistiqué où sont acclimatées des espèces botaniques rares. Le jardin comporte des parties du jardin paysager. Au XXe siècle, le parc a perdu certains de ses éléments et, à partir des années 1990, il a été rénové et en partie replanté ; le « jardin des Planètes » a été aménagé à l'emplacement d'un jardin d'agrément disparu.

#### *Extension*

Graz est un modèle exemplaire de patrimoine vivant d'un ensemble urbain d'Europe centrale marqué par la présence séculaire des Habsbourg. La vieille ville intègre harmonieusement les styles architecturaux et les courants artistiques qui s'y sont succédé depuis le Moyen Âge, ainsi que des influences culturelles variées venant des régions voisines.

#### **Histoire et développement**

La dynastie des Eggenberg remonte au début du XVe siècle, issue d'une famille patricienne installée à Graz. Balthasar, maître des monnaies de l'empereur Frédéric III, fait construire le château d'Orthof au milieu du XVe siècle, sur l'ancienne route commerciale à l'ouest de Graz. La chapelle est édifée dans la tour centrale vers 1470. La famille prend alors le nom d'Eggenberg.

Le château actuel est entrepris en 1625, ne conservant de l'ancien édifice que la tour centrale. Son commanditaire est le prince Hans Ulrich von Eggenberg (1568-1634), de la dynastie styrienne des Eggenberg. Formé à l'université protestante de Tübingen, il se convertit au catholicisme et devient un promoteur de la Contre-réforme dans le Saint-Empire. Au tournant du XVIe au XVIIe siècle, c'est un proche collaborateur et un

intime de l'archiduc de Styrie, puis de l'empereur Ferdinand II. À la fin des années 1610, c'est l'un des dignitaires les plus en vue de l'Empire. En 1621, il devient gouverneur de Styrie, puis prince d'Empire et duc de Krumau (Bohême). C'est au faite de sa puissance qu'il entreprend la construction du château Eggenberg, sur l'ancienne propriété familiale, à proximité de Graz.

Cet édifice témoigne du nouveau pouvoir des Eggenberg. L'architecte en est Pietro de Pomis (1569-1633), employé par l'empereur. Originaire du Milanais, architecte, peintre et graveur en médailles, il est à la tête de l'art de la Contre-Réforme catholique dans l'Empire. Le Hollandais Laurenz van de Syype continue son œuvre à Graz de 1632 à 1634. Pietro Valnegro et Antonio Pozzo terminent le château en 1646.

Au début du XVIIIe siècle, la famille Eggenberg s'éteint, suite au décès prématuré de ses descendants mâles. Les possessions styriennes passent aux comtes Herberstein et Leslie. Les Herberstein font redécorer le château de 1754 à 1763, dans un style rococo, sous la conduite de l'architecte viennois Josef Hueber (1715-1787). Toutes les pièces furent équipées de poêles de faïence, de chandeliers et d'appliques murales en verre de Bohême de grande qualité. Le théâtre fut transformé en église, et sa galerie en bois transformée en oratoire rococo fut intégrée à la série des pièces d'apparat.

Organisé géométriquement comme un jardin Renaissance au XVIIe siècle, le jardin a été profondément modifié au siècle suivant et transformé en jardin français rococo avec des parterres en broderie. Après 1820, il est restructuré en jardin anglais.

Après avoir perdu ses fonctions au début du XIXe siècle, le palais fut ouvert aux visiteurs à partir de 1830. En 1939, la famille Herberstein vend la propriété à la province de Styrie. Endommagé pendant la Seconde Guerre mondiale, le rez-de-chaussée du château est transformé en musée et fait l'objet d'une campagne de restructuration (1947-1952). Les salles et collections du musée ont été restructurées au début des années 2000, avec notamment l'ouverture d'un musée lapidaire romain dans le parc. Au rez-de-chaussée et au premier étage, quelque 2 000 m<sup>2</sup> ont été rénovés pour servir de salles d'exposition et ont été ouverts au public en 2005.

### **3. VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE, INTEGRITÉ ET AUTHENTICITÉ**

#### ***Analyse comparative***

L'État partie établit une comparaison des vestiges du premier château du XVIe siècle, la tour et la chapelle notamment, avec les réalisations de Jacques Cœur à Bourges (France) et de Jean Rolin à Autun (France), dont les destinées et les réalisations architecturales sont estimées similaires à celles de la famille Eggenberg et de son premier château.

Le château de Hans Ulrich, bâti au XVIIe siècle, est comparé au palais de l'Escorial, édifié par Philippe II et inscrit sur la Liste du patrimoine mondial (Monastère et site de l'Escorial, Espagne, 1984). Toutes proportions gardées, il est jugé comparable pour la symbolique des choix architecturaux et la juxtaposition géométrique des cours.

L'influence de l'Italie du Nord et de ses recherches symboliques est également très présente, par la personnalité de l'architecte Pietro de Pomis, et le rôle des plans du théoricien Sebastiano Serlio. Le concept du palais fortifié à l'italienne est également évoqué, bien que le château ne dispose d'aucun élément d'architecture militaire.

En France, le château de Richelieu, bâti par Armand Jean du Plessis, cardinal de Richelieu, est du même genre. Il a été totalement détruit pendant la Révolution française.

L'ICOMOS considère que le château d'Eggenberg doit être considéré dans le cadre de l'introduction en Styrie de l'art et de l'architecture de la fin de la Renaissance et du début du baroque, et son importance est étroitement liée au contexte culturel de cette région.

Le château se rapproche de plusieurs écoles stylistiques. Il révèle une influence du baroque italien, par son constructeur Pietro de Pomis, et plus largement une influence intellectuelle de l'Europe occidentale et méditerranéenne dans sa conception. Par son architecture d'ensemble, le château d'Eggenberg se rapproche aussi des styles du Nord, par exemple du travail de Laurenz van de Syype. Il peut être également fait référence au château de Johannisburg à Aschaffenburg, en Bavière, très similaire par sa forme et construit quelques années avant.

Plusieurs biens de la Liste du patrimoine mondial représentent une architecture simultanément Renaissance et baroque en Europe centrale, tels que le Centre historique de Vienne (Autriche, 2001), Budapest, avec les rives du Danube, le quartier du château de Buda et l'avenue Andrassy (Hongrie, 1987 et 2002), le Centre historique de Prague (République tchèque, 1992) et Château de Litomyšl (République tchèque, 1999).

En termes d'aménagements intérieurs, le château d'Eggenberg fait référence aux exigences intellectuelles de la Contre-Réforme et à leur traduction décorative baroque et rococo. Toutes proportions gardées, un rapport peut être établi sur ce point avec Schönbrunn (Palais et jardins de Schönbrunn, Autriche, 1996).

Dans ce contexte, le château d'Eggenberg apporte un exemple artistique et architectural important en Styrie. Il est considéré comme complétant l'intégrité historique de la ville de Graz et il renforce l'expression de sa valeur universelle exceptionnelle, déjà reconnue.

Le château d' Eggenberg n'est pas mentionné dans l'étude comparative du dossier de proposition d'inscription de La Ville de Graz – Centre historique (1999). Toutefois, la construction du château est évoquée dans la description du bien et dans l'historique.

---

L'ICOMOS considère que l'analyse comparative justifie d'envisager l'inscription du château d' Eggenberg comme extension de la Ville de Graz – Centre historique.

---

### ***Justification de la valeur universelle exceptionnelle***

Le bien proposé pour inscription est considéré par l'Etat partie comme ayant une valeur universelle exceptionnelle en tant que bien culturel pour les raisons suivantes :

- Du XVe au XVIIIe siècle, le château d' Eggenberg et la ville de Graz furent inséparablement liés en raison de l'influence de la famille Eggenberg qui contribua de manière importante au développement culturel et politique de la ville et de la région. Par bien des aspects, l'architecture et la décoration du château reflètent cette histoire.
- Le château d' Eggenberg est un exemple exceptionnellement bien préservé qui témoigne, dans son architecture et sa décoration extérieure, des influences de la Renaissance italienne finissante et de l'époque baroque.
- Sa décoration intérieure témoigne des styles baroque et rococo au service d'un ambitieux programme esthétique et intellectuel illustrant la cosmographie de l'époque.

### ***Justification de l'inscription de la proposition d'inscription d'origine :***

Le centre historique de Graz témoigne des courants artistiques et architecturaux dont il a été le carrefour durant des siècles, provenant de l'aire germanique, des Balkans et de la Méditerranée. Les plus grands architectes et artistes de ces diverses régions s'y sont exprimé avec force et y ont réalisé des synthèses brillantes.

L'ensemble urbain que constitue le centre historique de la ville de Graz offre un exemple exceptionnel d'intégration harmonieuse des styles architecturaux des époques successives. Chaque période est représentée par des édifices caractéristiques qui sont souvent des chefs-d'œuvre. La physionomie urbaine reflète fidèlement l'histoire de son développement historique.

L'ICOMOS considère que cette justification est appropriée car le château d' Eggenberg, son parc et le départ de son allée en direction du centre historique de la ville de Graz complètent le bien principal et

contribuent à renforcer sa valeur universelle exceptionnelle.

### ***Intégrité et authenticité***

#### ***Intégrité***

Le château et la famille des Eggenberg sont inséparablement liés à la province de Styrie et à sa capitale, la ville de Graz, tant d'un point de vue géographique que de ceux de l'histoire, de la culture et des traditions.

Le château et le jardin ont conservé leur intégrité architecturale et structurelle globale.

Le domaine, qui se trouve à environ 3 km du centre-ville, était à l'origine relié à celui-ci par une avenue dont il ne reste aujourd'hui qu'un tronçon d'environ 500 m de l'allée originelle. Cette partie à la sortie du château est incluse dans le bien proposé comme extension. Le reste de cette avenue est en place, mais au sein du tissu urbanisé des XIXe et XXe siècles. Ce lien entre le centre-ville et le château a été l'objet d'importantes restructurations dues au développement urbain, ferroviaire, industriel et universitaire de l'agglomération. Il exprime toutefois physiquement la complémentarité entre la ville historique et la résidence de l'une de ses principales familles aristocratiques. Dans sa nouvelle proposition, l'Etat partie propose d'inclure la route au sein d'une zone tampon spécifique, dite zone XIII, ajoutée et assurant un lien continu entre le bien et la proposition d'extension. Cette proposition répond à la recommandation a) de la décision 33 COM 8B.31 du Comité de patrimoine mondial.

L'ICOMOS considère que l'intégrité du bien proposé pour extension est satisfaisante.

L'ICOMOS considère que le bien et sa proposition d'extension sont deux dimensions complémentaires du développement historique de la ville de Graz et du mode de vie de ses élites à l'Epoque moderne. Cette complémentarité est matérialisée par la nouvelle zone tampon étendue qui relie le bien et la proposition d'extension.

#### ***Authenticité***

Le château d' Eggenberg a été peu occupé pendant tout le XIXe siècle, car la famille Herberstein n'y demeurait que quelques semaines par an. Le mobilier et le décor sont donc restés intacts et complets. Les seules modifications notables apportées au XXe siècle concernent les pièces du rez-de-chaussée, aménagées en salles de musée.

Les pièces officielles et d'apparat du château, à l'étage, constituent un exemple d'intérieur baroque et rococo authentique, que peu de bâtiments similaires peuvent présenter.

Une partie du décor de l'église a été surpeinte après la Seconde Guerre mondiale. Une restauration des peintures murales sous-jacentes est prévue dans les prochaines années.

Les matériaux et les surfaces extérieures du château ont été préservés, avec des restaurations conformes.

Les toitures ont été restaurées à l'identique avec le remplacement des tuiles originelles en mauvais état et l'intégration des autres.

La grotte a été restaurée de la même manière.

Le retable d'autel de la chapelle, morcelé au XVIII<sup>e</sup> siècle et vendu en 1929, a été récupéré, rassemblé et remis en place en 1996.

Depuis son transfert au domaine public, en 1939, le parc a perdu certains éléments décoratifs et botaniques (colline des roses, temple de Bacchus et jardin d'exposition), dont la restauration est annoncée. Le jardin potager a été remodelé en jardin contemporain en 2002 par Helga Maria Tornquist. Un nouveau bâtiment a été construit à l'emplacement de l'ancienne orangerie pour abriter les collections archéologiques.

---

L'ICOMOS considère que les conditions d'intégrité et d'authenticité sont remplies.

---

#### *Critères selon lesquels l'inscription est proposée*

Le bien est proposé en extension sur la base des critères culturels (ii), (iv) et du critère (vi). Le bien de la ville de Graz – Centre historique a été inscrit sur la base des critères (ii) et (iv). Le critère (vi) apparaît comme un critère supplémentaire qui serait spécifique à l'extension.

*Critère (ii) : témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages ;*

Ce critère est justifié par l'État partie au motif que, comme le centre historique de Graz qui reflète les échanges artistiques entre l'espace germanique, les Balkans et la Méditerranée, le château d' Eggenberg montre la réception des conceptions architecturales et décoratives des régions romanes en Europe centrale, de façon exemplaire. L'esprit humaniste du protestantisme s'y combine avec les paradigmes iconographiques d'origine méridionale et catholique.

L'ICOMOS considère que le château d' Eggenberg, par les architectes et artistes qui y ont œuvré, témoigne des échanges culturels entre le centre et le sud de l'Europe à la fin de la Renaissance et à l'époque baroque, tout particulièrement en Styrie. Son programme ornemental traduit bien les besoins intellectuels de l'époque dans le contexte de la Contre-réforme, et les aménagements

rococo témoignent de l'art de vivre dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Comme cela avait déjà été indiqué dans l'évaluation de l'ICOMOS de 2006, il s'agit d'un exemple important pour la Styrie qui ne peut toutefois pas être considéré comme ayant une valeur universelle en soi. L'ICOMOS considère que ce critère ne peut être justifié qu'en association effective avec la Ville de Graz – Centre historique qui illustre les influences des idées philosophiques et des principes architecturaux originaires du sud et du centre de l'Europe, ce qui a été matérialisé par l'extension de la zone tampon.

---

L'ICOMOS considère qu'en association effective avec la Ville de Graz – Centre historique, ce critère a été justifié.

---

*Critère (iv) : offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une période ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine ;*

Ce critère est justifié par l'État partie au motif qu'un des chefs-d'œuvre formant le complexe urbain du centre historique de Graz est le château d' Eggenberg. Il représente le type du château italien qui, depuis la première Renaissance, est l'un des standards de l'architecture aristocratique des cours européennes.

Faisant partie intégrante de la ville de Graz, comme résidence des gouverneurs de la ville et de la région, le château d' Eggenberg est un élément important de l'intégrité de Graz en tant qu'exemple d'urbanisme et d'intégration harmonieuse de bâtiments construits successivement dans différents styles architecturaux.

Comme aucun autre monument, il se distingue par une décoration intérieure intégralement conservée, d'une haute ambition intellectuelle comme modèle architectural et décoratif des conceptions contemporaines de l'univers.

L'ICOMOS considère que le château d' Eggenberg et son parc complètent les typologies architecturales déjà présentes dans le centre historique de Graz, en tant qu'exemple d'urbanisme et d'intégration harmonieuse de bâtiments construits successivement dans différents styles architecturaux marqués par la rencontre fructueuse de différents mouvements culturels et artistiques. Faisant partie de la ville, comme résidence des gouverneurs, le château d' Eggenberg est un élément important qui contribue à renforcer l'intégrité de la Ville de Graz – Centre historique.

---

L'ICOMOS considère que ce critère a été justifié.

---

*Critère (vi) : être directement ou matériellement associé à des événements ou des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des œuvres artistiques et littéraires ayant une signification universelle exceptionnelle ;*

L'État partie propose ce critère en tant que critère supplémentaire au motif que le château d' Eggenberg présente un témoignage exceptionnel du programme politique et intellectuel de son commanditaire ; il est donc un monument exceptionnel exprimant une conception du monde personnelle muée en œuvre d' art total.

L'ICOMOS considère que, même si à l'origine le château entrepris en 1625 et son premier programme décoratif traduisent le désir d'affirmation du pouvoir de son commanditaire, les modifications intervenues au XVIIIe siècle, d'une part, et les réaménagements ultérieurs du parc, d'autre part, ont oblitéré cette dimension d'expression d'une tradition culturelle et d'illustration d'idées dans une œuvre architecturale et artistique.

L'ICOMOS considère que, dans le contexte culturel du seul château proposé comme extension du bien et non d'une analyse de ce nouveau critère pour l'ensemble du bien, celui-ci n'a pas été justifié.

---

L'ICOMOS considère que ce critère n'a pas été justifié.

---

L'ICOMOS considère que le bien proposé pour extension répond pleinement aux critères (ii) et (iv) et qu'il renforce significativement la valeur universelle exceptionnelle de la Ville de Graz – Centre historique.

---

#### *Description des attributs de la valeur du bien*

- Le château d' Eggenberg complète le patrimoine urbain vivant du centre historique de la ville de Graz. Il constitue un ensemble monumental remarquable qui renforce le témoignage de creuset de cultures issues du sud et du centre de l'Europe joué par la ville, de la fin de la Renaissance aux époques baroque et rococo. Il en propose une synthèse stylistique remarquable aux valeurs qui lui sont propres.
- Le château d' Eggenberg témoigne simultanément de l'épanouissement artistique et intellectuel de la Contre-réforme en Europe centrale et d'un art de vivre propre aux élites aristocratiques de l'Empire austro-hongrois.
- Le château d' Eggenberg, avec son parc et ses paysages complète l'éventail des bâtiments formant le centre historique urbain de Graz, en ajoutant une résidence de la haute aristocratie simultanément proche et distante du centre urbain.

#### **4. FACTEURS AFFECTANT LE BIEN**

##### *Pressions dues au développement*

La zone voisine du château est un quartier suburbain, par endroit densément bâti.

L'État partie a indiqué cinq projets de constructions d'une certaine importance mais devant tous suivre des directives précises (voir *Protection, Délimitations du bien proposé pour inscription et de la zone tampon*) : un restaurant, un ensemble d'habitations, un collège, le projet de reconstruction des bains d' Eggenberg et l'extension du musée lapidaire du château, à la limite nord des murs du château.

En arrière du château, à l'ouest, sur un espace collinaire, des constructions de maisons individuelles pourraient affecter le paysage.

##### *Contraintes dues au tourisme*

Le château, le musée et le parc reçoivent environ 300 000 visiteurs par an. Ses dispositions d'accueil et ses espaces permettent de les recevoir sans faire peser de menace particulière sur le bien. Un accroissement raisonnable de cette fréquentation, comme conséquence d'une éventuelle inscription sur la Liste, peut être envisagée sans modification importante des infrastructures d'accueil ni contrainte particulière.

L'usage ancien du château pour des réceptions officielles pouvait causer quelques altérations à l'intérieur du bien, notamment des modifications répétées de l'hygrométrie des salles en relation avec la conservation des peintures murales et des décorations les plus fragiles. Il est convenu, dans le cadre du plan de gestion, de ne l'utiliser pour cela que cinq fois par an et dans de nouvelles salles adaptées à la réception.

##### *Contraintes liées à l'environnement*

Il n'y a pas de contraintes liées à la qualité de l'air qui est bonne ni à la pollution qui est maîtrisée.

La circulation routière autour du parc est peu dense.

##### *Catastrophes naturelles*

Le château d' Eggenberg est en dehors des zones touchées par les inondations, les glissements de terrain et les avalanches, comme des tremblements de terre. Le risque d'incendie est suivi régulièrement par le service incendie de la ville de Graz.

##### *Impact du changement climatique*

Aucun changement prouvé n'est actuellement mesurable au niveau de la ville de Graz.

---

L'ICOMOS considère que la principale menace pesant sur le bien est le développement urbain.

---

## 5. PROTECTION, CONSERVATION ET GESTION

### **Délimitations du bien proposé pour inscription et de la zone tampon**

La délimitation du bien proposé comme extension correspond aux délimitations du parc et il comprend l'ancienne route d'accès en direction de la ville de Graz, sur environ 500 m. La surface de l'extension proposée est de 19,1 hectares. Il n'y a aucun habitant permanent dans le bien.

Le bien étendu aura une surface totale de 91,1 ha.

La zone tampon du bien proposé pour extension s'étend largement à l'ouest du bien, afin de conserver la qualité paysagère à l'arrière du parc, sur un flanc de colline. Au nord et au sud, elle couvre des zones bâties, larges de 150 et 350 mètres. À l'est, elle enserme assez largement l'allée qui forme le départ de la route vers la ville. Ce sont des espaces en partie bâtis sur un type résidentiel avec des bâtiments publics (voir pressions du développement).

Entre le château et la ville, la zone tampon a été agrandie (zone XIII), pour prendre en compte l'ancienne route reliant le palais au centre historique de la ville de Graz. Elle poursuit Eggenberg Allee, au-delà de la partie déjà dans le bien ; elle suit Eggenberg Strass, franchit le chemin de fer par un pont, arrive à un carrefour où elle s'évase pour former un angle aiguë, au niveau de Annenstrasse. Elle rejoint la zone tampon urbaine. Elle a une longueur de 2040 m, pour une largeur de 70 m, un peu plus au niveau du raccordement à la ville. Elle comprend les constructions riveraines sur les deux côtés de la route.

L'ICOMOS considère que l'extension de la zone tampon le long de l'ancienne route matérialise le lien physique et historique reliant le château d'Eggenberg et le centre historique de la ville de Graz. Elle satisfait à la recommandation a) de la décision 33 COM 8B.31.

La zone tampon du bien étendue aura une surface de 24,2 ha.

---

L'ICOMOS considère les délimitations du bien et de la nouvelle zone tampon continue entre la ville et le château comme satisfaisantes.

---

### **Droit de propriété**

Le château d'Eggenberg et son parc appartiennent à la province de Styrie. Il est géré par le *Steiermärkische Landesmuseum Joanneum* depuis 1947. C'est un espace entièrement public.

## **Protection**

### *Protection juridique*

Le château d'Eggenberg est protégé par la Loi autrichienne sur la protection des monuments historiques (533/1923) et ses amendements ultérieurs, en particulier l'Acte fédéral de protection des monuments historiques. La protection couvre à la fois les biens meubles et les biens immeubles ayant une valeur historique, artistique ou une valeur culturelle autre. La loi a été révisée en 1999 et complétée par un décret de 2006. Son application est du ressort du ministère de l'Éducation, des Arts et de la Culture.

Au niveau provincial, le château d'Eggenberg et son parc sont protégés par la Loi de conservation du centre historique de Graz, en abrégé : GAEG (1974 et 1980). Il a été mis à jour et complété par l'Acte de préservation du Centre historique de Graz (2008).

Au niveau local, le château et son parc dépendent de la réglementation et des décisions associées au Plan de développement urbain en cours et au Plan d'occupation des sols de la ville de Graz. Ces plans fournissent le cadre général de l'instruction des permis de construire, notamment dans la zone tampon. Elle est protégée et soumise à un régime spécifique de permis de construire et de modification de l'habitat existant. Au sein de la zone tampon du château d'Eggenberg, les constructions et les extensions d'immeubles ne doivent pas dépasser les hauteurs réglementaires correspondant à l'habitat actuel de ces quartiers. Ces dispositions ont été étendues à la zone XIII couvrant la route de liaison du château à la ville, avec des dispositions spécifiques, en particulier un programme d'amélioration de la qualité architecturale et urbaine ainsi que de la perspective visuelle. L'ensemble de ces mesures sont rassemblées et harmonisées dans le nouveau document cadre : Planification urbaine de Graz (2009).

L'ICOMOS considère comme satisfaisantes les mesures de protection prises, en particulier l'extension réglementaire appliquée à la zone tampon n°XIII.

### *Protection traditionnelle*

Il n'y a pas de protection traditionnelle particulière, si ce n'est l'attachement des habitants de Graz et de la Styrie au château et à son parc, l'un des sites régionaux les plus visités.

### *Efficacité des mesures de protection*

Au niveau du château et de son parc, les réglementations en vigueur jouent leur rôle.

Au niveau de la zone tampon du bien proposé pour extension, les cinq projets importants annoncés par l'État partie paraissent convenablement contrôlés, notamment en termes de hauteur et de conformité architecturale. Le programme d'amélioration

architecturale et urbaine progressive de la zone tampon n°XIII est satisfaisant.

---

L'ICOMOS considère que les mesures de protection du bien proposé pour extension sont appropriées.

---

### **Conservation**

#### *Inventaires, archives, recherche*

Le musée dispose des rapports de visite et de suivi du bien depuis le XIXe siècle.

Les documents et publications existantes sont abondants ; ils démontrent que la connaissance scientifique concerne l'architecture mais aussi l'ensemble des décors et du mobilier.

La recherche sur la restauration des jardins a conduit à un guide et document de référence dès 1993, et à son actualisation récente. Un manuel de prescriptions pour la conservation architecturale et décorative du château a également été mis en place en 2005.

#### *État actuel de conservation*

L'état de conservation du château et du parc est bon.

#### *Mesures de conservation mises en place*

Plusieurs campagnes de restaurations du bâtiment du château ont eu lieu au XXe siècle, notamment suite à l'aménagement du musée au rez-de-chaussée.

La principale campagne récente de conservation s'est déroulée de 1983 à 1999, entourée de toutes les garanties scientifiques nécessaires quant aux études préalables comme dans l'exécution des travaux. Ils ont successivement concerné la chapelle et la tour centrale, les toitures et les façades.

Un sas vitré a été installé dans la chapelle pour permettre sa visite, sans nuire au mobilier par des variations hygrométriques et de températures trop importantes ; c'est une installation réversible qui n'altère pas l'intégrité de celle-ci.

L'ensemble des pièces d'apparat, à l'étage, a fait l'objet de plusieurs campagnes de conservation. La prestigieuse salle des Planètes a été traitée entre 1979 et 1983. L'ensemble des autres pièces a fait l'objet d'un vaste programme mis en œuvre à partir de 1994.

L'espace intérieur du musée et la présentation des collections ont également fait l'objet d'un important programme de restructuration au cours des années 2000. Ces modifications n'altèrent pas l'intégrité-authenticité ni la conservation du bien.

En 1993, un guide de la gestion-conservation du parc a été scientifiquement établi, afin de conduire sa

restauration progressive dans sa structure paysagère comme dans sa composition végétale. Ces objectifs ont pu se traduire de manière visible à compter de 2000. En 2001-2003, les parties abandonnées du parc ont été restructurées dans une évocation du thème des planètes.

Un service d'accueil et d'accompagnement des visiteurs est organisé par le service du musée.

#### *Entretien*

L'entretien ordinaire est effectué par les personnels du musée et les personnels du parc.

#### *Efficacité des mesures de conservation*

Les services nationaux et régionaux des monuments interviennent pour les opérations de conservation et de restauration du bien, avec leurs départements spécialisés d'archéologie, d'architecture, et de l'inventaire des monuments. Les travaux de restauration - conservation effectués au château d' Eggenberg et dans son parc ont été bien conduits et efficaces. Ils ont maintenu et souvent restauré l'intégrité-authenticité du bien proposé comme extension.

L'ICOMOS considère que les mesures de conservation du château et de son parc sont appropriées et qu'ils forment aujourd'hui un ensemble cohérent et de bonne qualité d'intégrité-authenticité.

---

L'ICOMOS considère que les mesures de conservation sont satisfaisantes.

---

### **Gestion**

#### *Structures et processus de gestion, y compris les processus de gestion traditionnels*

Pour le château et son parc historique, la structure et les processus de gestion sont constitué des éléments suivants :

- les études et le suivi scientifique de la conservation du château et du parc historique sont assurés par l'Office fédéral des monuments historiques (BDA) ;
- la gestion du site et du musée, ainsi que l'accueil des visiteurs, sont assurés par les personnels permanents du *Landesmuseum Joanneum*, sous le contrôle de la Région de Styrie ; le deuxième étage du château est accessible par des visites guidées ; les transports en commun et une aire de stationnement de 300 places desservent le château.

L'application des mesures de protection au sein de la zone tampon est assurée par les services de la Ville de Graz, sous le contrôle des autorités nationales et régionales compétentes.

La mise en œuvre du Plan de gestion (décembre 2006) est assurée par le *Bureau de coordination du patrimoine mondial « Ville de Graz – Centre historique »*, depuis le début de l'année 2007. Il comprend des représentants des différents partenaires impliqués dans la gestion du bien. Il est effectivement en place depuis le début de l'année 2009. Son action s'étend au bien proposé pour extension. Suivant la recommandation b) de la décision 33 COM 8B.31, le rôle et les pouvoirs du *Bureau de coordination* ont été renforcés. Il a une tâche de coordination permanente dans l'application du Plan de gestion et il harmonise les actions des différents partenaires et intervenants : services municipaux, corps administratifs et autorités civiles, en particulier avec le Département de la préservation des monuments historiques, associations de citoyens, etc. Il agit comme un corps de médiation, d'information, de suivi des actions et de contrôle de leur conformité. Son rôle de médiation et de corps intermédiaire consensuel doit être souligné, depuis le début de sa mise en place, par la réalisation d'un projet approfondi et acceptable par tous de la zone tampon additionnelle n°XIII, par le fait que les recours contre les décisions de gestion du bien patrimoine mondial sont passés à zéro en 2009, contre un total de 41 auparavant.

L'ICOMOS exprime sa satisfaction pour la mise en place d'un *Bureau de coordination* entre les différents partenaires de la gestion du bien étendu et aux pouvoirs renforcés et à l'efficacité prouvée. La recommandation b) de la décision 33 COM 8B.31 a été pleinement respectée.

*Cadre de référence : plans et mesures de gestion, y compris la gestion des visiteurs et la présentation*

Il existe un guide de gestion-restauration pour le parc, établi en 1993 avec le service des monuments historiques. Ce document a été révisé et actualisé en 2006, sous forme d'un plan de gestion-conservation du parc du château : *Parkpflegewerk*.

La municipalité de Graz a rédigé et adopté un plan de gestion, en décembre 2006, pour le bien « Ville de Graz – Centre historique ». Ce plan s'applique à l'ensemble formé par le bien inscrit et par le bien proposé comme extension. Il comprend les orientations générales de la gestion et de la conservation du bien et de sa zone tampon, ainsi qu'un plan directeur foncier et immobilier.

Plus particulièrement pour le bien proposé comme extension, le Plan de gestion comprend un plan directeur pour la gestion des espaces et des paysages ; il indique également un programme de travaux nécessaires afin de maintenir et de renforcer l'intégrité et l'authenticité de l'environnement du bien.

Plusieurs programmes ont été mis en place pour la présentation et la promotion du bien depuis 2004, notamment pour les collections du musée.

L'ICOMOS considère qu'un système de gestion cohérent et efficace pour le château et son parc est en place. Le Plan de gestion commun au bien déjà inscrit et à son extension est un document conforme.

*Préparation aux risques*

Le bien et son éventuelle extension entrent dans l'évaluation et le suivi des facteurs de risques par la municipalité et la région, ainsi que dans les procédures d'intervention des autorités locales et régionales de la protection civile en cas de sinistre.

Un système de détection incendie est en place au château, ainsi que des procédures d'évacuation d'urgence des visiteurs en cas de sinistre.

*Implication des communautés locales*

En ce qui concerne le bien proposé comme extension, la municipalité de Graz est essentiellement impliquée dans la gestion territoriale et urbanistique de la zone tampon.

Le Bureau de coordination est en contact régulier avec les associations de citoyens qui sont concernées par le bien. Elles sont par ce biais impliquées dans sa gestion.

*Ressources, y compris nombre d'employés, expertise et formation*

Le château d' Eggenberg est entièrement financé par le *Landesmuseum Joanneum* (partenaires : province de Styrie 85 %, ville de Graz 15 %).

Des subsides spéciaux peuvent être octroyés via le service fédéral des monuments.

Jusqu'en 2001, la restauration des salles officielles a été financée par une taxe sur la radio et la télévision.

Depuis 1985, 11 millions d'euros ont été investis dans la restauration. La restauration de l'intérieur commencée en 1993 est financée à hauteur d'environ 2 millions d'euros.

D'autre part, 5 millions d'euros sont octroyés pour la réorganisation et l'élargissement des collections du musée.

Le parc bénéficie de 800 000 euros de subventions.

L'entretien quotidien est assuré par les techniciens, les gardiens et le personnel de nettoyage (38 personnes). Il y a 11 scientifiques, 36 personnes affectées aux visiteurs et 44 à la sécurité, temps pleins et temps partiels.

Des experts d'autres départements du *Landesmuseum Joanneum* peuvent être sollicités au besoin.

Huit restaurateurs travaillent au musée, dont plusieurs sont spécialisés dans les peintures.

Les différents personnels suivent périodiquement des formations spécifiques complémentaires à leurs compétences.

#### *Efficacité de la gestion actuelle*

L'ICOMOS considère que la gestion actuelle du bien proposé comme extension est efficace ; elle est bien en place, tant pour la conservation du château et du parc que pour l'activité muséographique et le contrôle du développement urbain dans la zone tampon ; elle est dotée de moyens humains et matériels significatifs. Il s'agissait au départ d'un système de gestion aux rôles bien répartis entre la région et la municipalité qui, aujourd'hui, est coordonné et contrôlé par le *Bureau de coordination* du bien.

---

L'ICOMOS considère que le système de gestion du bien proposé pour extension est approprié.

---

## 6. SUIVI

Depuis 2005, les contrôles réguliers pour la conservation et l'entretien du château et des jardins suivent les prescriptions d'un manuel du service des bâtiments et d'un guide de la restauration-conservation du parc. Ils sont effectués par les personnels et les responsables scientifiques du *Landesmuseum Joanneum*. Ils forment le suivi du bien proposé pour extension comprenant notamment :

- Le parc et les éléments immobiliers du parc sont évalués annuellement ; la végétation est contrôlée en permanence par les personnels en charge des plantations et de l'entretien.
- Les éléments bâtis du château, en particulier les toitures, les évacuations d'eau, les surfaces des murs, les ouvertures, sont contrôlés annuellement ; les éléments fonctionnels sont surveillés en permanence par les personnels du musée.
- Les éléments atmosphériques intérieurs sont contrôlés en permanence.
- Le système d'alerte et de protection incendie est contrôlé annuellement par des spécialistes, et éventuellement à la demande du musée.
- Les peintures intérieures et les éléments décoratifs intérieurs sont contrôlés en permanence ; les meubles annuellement.

Des contrôles réguliers sont également effectués sur l'état des collections.

L'ensemble des rapports des visites, contrôles et évaluations du suivi forme une documentation de base sur le château et ses dépendances. Le *Landesmuseum Joanneum* produit en outre un rapport annuel de synthèse depuis sa création, au XIXe siècle.

---

L'ICOMOS considère que le suivi est approprié.

---

## 7. CONCLUSIONS

L'ICOMOS reconnaît le renforcement significatif de l'intégrité et de la valeur universelle exceptionnelle du bien de la Ville de Graz – Centre historique, par son extension au château d' Eggenberg.

#### **Recommandations concernant l'inscription**

L'ICOMOS recommande que l'extension de la Ville de Graz – Centre historique pour inclure le château d' Eggenberg et devenir la Ville de Graz – Centre historique et le château d' Eggenberg, Autriche, soit approuvée sur la base des **critères (ii) et (iv)**.

*Déclaration de valeur universelle exceptionnelle recommandée*

Brève synthèse

La Ville de Graz – Centre historique et le château d' Eggenberg témoignent d'un modèle exemplaire de patrimoine vivant au sein d'un ensemble urbain historique d'Europe centrale, marqué par la présence séculaire des Habsbourg et le rôle culturel et artistique joué par les grandes familles aristocratiques. Ils intègrent harmonieusement les styles architecturaux et les courants artistiques qui s'y sont succédés, depuis le Moyen-Âge jusqu'au XVIIIe siècle, en provenance des nombreuses régions voisines de l'Europe centrale et méditerranéenne. Ils offrent un ensemble diversifié et très complet d'exemples architecturaux, décoratifs et paysagers de ces rencontres d'influences.

**Critère (ii)** : Le centre historique de Graz et le château d' Eggenberg témoignent des courants artistiques et architecturaux dont ils ont été le carrefour durant des siècles, provenant de l'aire germanique, des Balkans et de l'Europe méditerranéenne. Les plus grands architectes et artistes de ces diverses régions s'y sont exprimés avec force et y ont réalisé des synthèses brillantes.

**Critère (iv)** : L'ensemble urbain que constituent le centre historique de la ville de Graz et le château d' Eggenberg offre un exemple exceptionnel d'intégration harmonieuse des styles architecturaux d'époques successives. Chaque période est représentée par des édifices caractéristiques souvent remarquables. La physionomie de la ville et du château reflète fidèlement l'histoire de leur développement historique et culturel commun.

Intégrité et authenticité

L'extension constituée par le château d' Eggenberg à la Ville de Graz – Centre historique renforce significativement l'intégrité de l'ensemble. Celle-ci est notamment signifiée par la nouvelle zone tampon étendue et continue qui comprend l'ancienne route historique. Par ailleurs, le château et ses jardins ont conservé une intégrité architecturale et structurelle

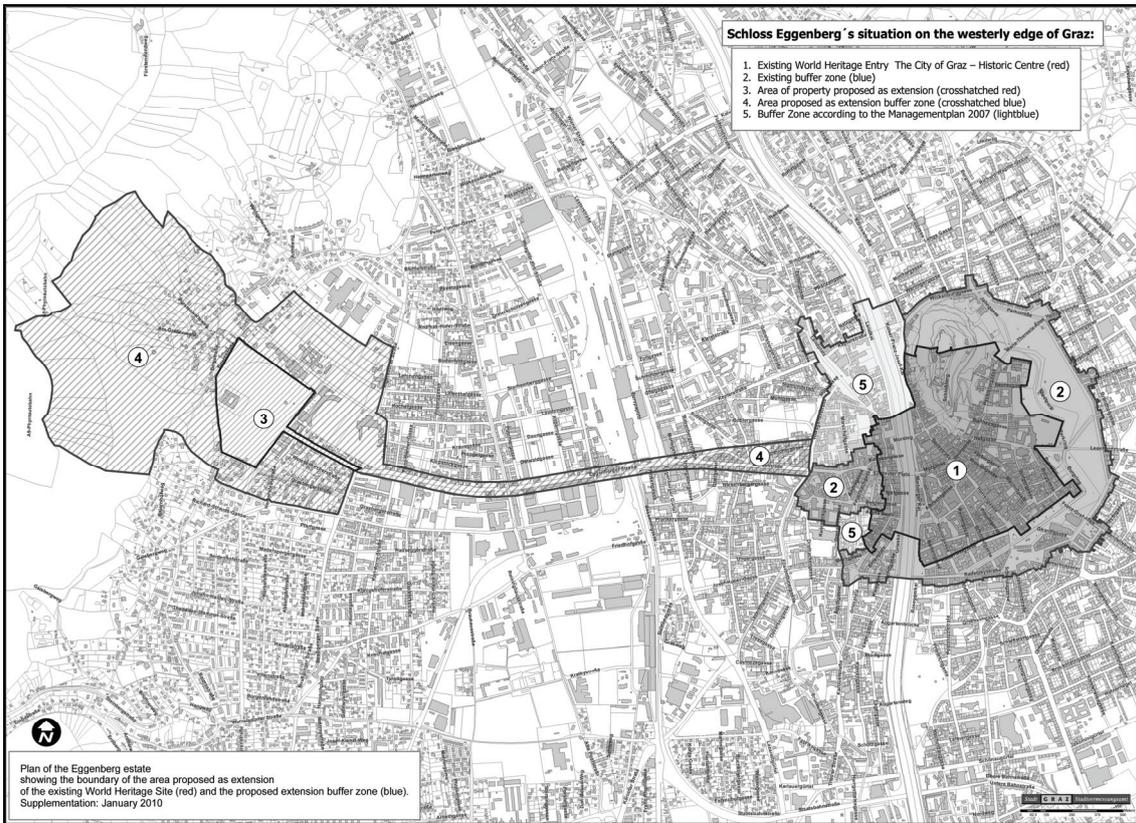
satisfaisantes. L'authenticité extérieure du château est bonne, celle de l'intérieur baroque du premier étage est excellente. L'authenticité du rez-de-chaussée transformé en musée et celle du jardin en partie recomposé et restauré sont d'un niveau moindre mais acceptable.

#### Mesures de protection et de gestion

Le château d' Eggenberg est protégé par la Loi autrichienne sur la protection des monuments historiques (533/1923) et ses amendements ultérieurs. Le Plan de gestion est en place depuis 2007, regroupant, avec le plan d'urbanisme de 2009, toutes les décisions de protection et de conservation concernant le bien étendu et sa zone tampon élargie à la route de jonction allant du centre historique de la ville de Graz au château d' Eggenberg. Le *Bureau de coordination* pour le bien étendu est en place depuis 2009, disposant de pouvoirs transversaux renforcés et effectifs. Toutefois, la pression du développement urbain au sein du bien et dans sa zone tampon demande une attention particulière, afin de maintenir la valeur universelle exceptionnelle du bien et permettre sa pleine expression.

L'ICOMOS recommande que l'État partie prenne en considération le point suivant :

- Veiller au bon contrôle des projets de travaux dans les différentes parties de la zone tampon élargie afin de conserver durablement l'intégrité paysagère du bien.



Plan indiquant les délimitations du centre historique de Graz et du château d'Eggenberg



Vue aérienne du domaine d'Eggenberg



Château d'Eggenberg - façade principale



Salle des planètes



Vue de l'étang