

Museumsinsel (Allemagne)

No 896

Identification

Bien proposé Museumsinsel (île des Musées)

Lieu Land de Berlin

État partie République fédérale d'Allemagne

Date 25 juin 1998

Justification émanant de l'État partie

La Museumsinsel de Berlin est un complexe d'édifices composé de musées individuels d'une importance historique et artistique remarquable, situé au cœur de la cité, et, en tant que tel, il satisfait les critères de la Convention du patrimoine mondial pour les biens culturels.

Les édifices individuels érigés au cours du XIX^e siècle par les architectes allemands les plus renommés forment un complexe unique dont la seule raison d'être est muséologique ; ce complexe, en forme de couronne, constitue l'un des fleurons du tissu urbain.

La Museumsinsel est une archive visible de l'évolution des valeurs humaines mentionnées dans les *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial* car elle représente un témoignage architectural remarquable du nouveau concept de musée d'art qui vit le jour en Europe après la Révolution française et s'adressait notamment à la classe moyenne. La Museumsinsel illustre en outre – comme le montre l'ordre chronologique de ses musées individuels – l'évolution qu'a connu le musée d'art du début du XIX^e siècle au XX^e siècle : d'abord lieu central des aspirations à l'éducation de la classe moyenne, puis lieu d'identité nationale, et enfin allié du pouvoir impérial.

Critère ii

Dans le même temps, la Museumsinsel est un exemple architectural remarquable d'un type de construction qui atteste une étape importante dans le développement de l'histoire de l'humanité. Les différentes conceptions des bâtiments individuels de la Museumsinsel illustrent dans un espace confiné le développement typologique du musée d'art européen, depuis le temple de l'éducation de la classe moyenne (Altes Museum, Nationalgalerie) au bâtiment d'exposition à la conception sobre qui tire tout son orgueil des œuvres exposées (intérieur du Pergamonmuseum). En outre, les musées individuels s'harmonisent si bien les uns avec les autres en termes de conception que la Museumsinsel présente le musée d'art comme un type d'édifice, selon

une approche architecturale et urbaniste unique.

Critère iv

La Museumsinsel, avec sa collection d'œuvres d'art de renommée mondiale et ses magnifiques édifices, est un lieu d'une signification artistique exceptionnelle.

Critère vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

Le développement de la partie de la Spreeinsel aujourd'hui connue sous le nom de Museumsinsel a commencé avec le jardin d'agrément (*Lustgarten*) pour le *Stadtschloß* (palais) au XVI^e siècle. Toutefois, elle n'a pris son importance actuelle qu'avec la construction de l'Altes Museum d'après les dessins de Karl Friedrich Schinkel en 1824-1828.

Un plan de développement de la partie de l'île située derrière ce musée, jusque là utilisée à des fins commerciales, comme un « sanctuaire des arts et des sciences », fut élaboré en 1841 par l'architecte de la cour, Friedrich August Stüler, sur les ordres de Frédéric-Guillaume IV. Le premier élément de ce plan à être construit fut le Neues Museum (1843-1847). L'étape suivante n'eut pas lieu avant 1866, quand la Nationalgalerie, œuvre de Johann Heinrich Strack, fut construite.

Vingt ans encore passèrent avant que le Kaiser-Friedrich Museum (aujourd'hui Bodemuseum) ne soit construit en 1897-1904 selon les plans d'Ernst von Ihne, et le plan de Stüler fut achevé en 1909-1930 avec la construction du Pergamonmuseum d'Alfred Messel.

Description

Le complexe de la Museumsinsel se compose de cinq musées.

- Altes Museum (Ancien Musée)

Il s'agit d'une structure sur deux niveaux, de plan rectangulaire et à la base haute, dont les salles d'exposition s'organisent autour de deux cours intérieures et d'une rotonde sur deux niveaux dotée d'un lanterneau. Les élévations sur le côté et l'arrière sont relativement neutres, mais celle qui fait face au site de l'ancien *Schloß* est un haut portique soutenu par dix-huit colonnes ioniques de grès et deux pilastres d'angle. L'accès se fait au moyen d'un escalier d'une largeur de sept travées, doté de larges limons.

- Neues Museum (Nouveau Musée)

La disposition du Neues Museum est comparable à celle de l'Altes Museum, mais la rotonde de ce dernier est remplacée par un escalier principal monumental. À l'encontre de l'Altes Museum, auquel un passage le reliait à l'origine, c'est une structure relativement sobre, plus dans le style de l'école Schinkel. Son articulation provient d'un haut parapet, avec des sculptures d'angle, de fenêtres dont les meneaux sont décorés de figures d'enfants, de corniches et de pilastres d'angle. Une grande partie des sculptures décoratives a été détruite par les bombardements de la guerre, mais certains éléments ont été restaurés et remplacés.

L'intérieur richement décoré contraste avec la sobriété de l'extérieur. Une grande partie de l'ornementation originale a été détruite, mais la décoration de la seconde cour intérieure (« la cour grecque »), notamment la frise monumentale illustrant la destruction de Pompéi, est quasiment intacte.

On note une caractéristique structurelle novatrice et intéressante. Les voûtes basses traditionnelles des plafonds, avec des poutres de bois et de la maçonnerie, sont remplacées au troisième étage par une structure dotée d'arcs de fonte et de paires de membrures de fer forgé. Cette construction légère était rendue nécessaire par des fondations médiocres.

- Nationalgalerie (Galerie nationale)

Une base haute en pierres de taille, en forme de bloc et dotée de fenêtres rectangulaires, est surmontée d'un temple corinthien pseudo-diptère de type *in antis*, à portique ouvert. On remarque également de hautes fenêtres rectangulaires dans le mur extérieur, derrière les colonnes. L'arrière est en forme de conque semi-circulaire. Un escalier ouvert à deux rampes, avec cinq volées de marches, mène au portique à frontons et à ses colonnes corinthiennes. L'édifice est revêtu de grès Nebra.

Cet immeuble à quatre niveaux présente un plan rectangulaire et des caractéristiques sur la façade arrière évoquant une abside. Une cave et un étage d'exposition se trouvent au sous-sol, et deux salles d'exposition dans la superstructure. La décoration luxuriante reprend une imagerie symbolique, sous forme de sculptures, de reliefs et de peintures. L'étage d'exposition supérieur était à l'origine disposé comme une salle de banquet, mais il accueille maintenant des expositions.

- Jardins

La Nationalgalerie donne sur les jardins qui occupent l'espace circonscrit par le Neues Museum, la Bodestraße et la rive de la Sprée. Leur conception formelle et simple, remplace la disposition élaborée d'origine avec des colonnades et des pavillons.

- Bodemuseum (Musée Bode)

Cette structure néo-baroque occupe une position dominante à la pointe nord-ouest de l'île. Revêtu de

grès, dotée d'une base de pierre peu élevée, elle se dresse sur deux niveaux, liés par des pilastres corinthiens et couronnés d'une balustrade. Les élévations longitudinales présentent deux projections latérales à frontons, avec des doubles colonnes adossées corinthiennes. La façade arrondie de l'entrée est décorée des mêmes colonnes et d'arcs ouverts en plein cintre.

L'entrée, avec son impressionnant escalier, se trouve sous le plus petit des deux dômes. Elle donne sur deux ailes latérales et une section centrale, reliées par des sections transversales, formant ainsi cinq cours intérieures. La salle principale du musée, dite Basilique, prend modèle sur l'église à dôme de San Salvatore al Monte, à Florence, et est embellie d'œuvres d'art qui lui donnent l'apparence d'un intérieur d'église de la Renaissance.

- Le Pergamonmuseum (Musée de Pergame)

Ce musée à trois ailes a été construit pour présenter les collections d'antiquités qui s'étaient considérablement accrues après les fouilles allemandes à Pergame et dans d'autres sites grecs d'Asie mineure, ainsi que les antiquités mésopotamiennes abritées précédemment par le Vorderasiatisches Museum (Musée du Proche-Orient).

De style sobre, il se conforme à la tradition de Schinkel, mais dans une optique moderne et suggérant également l'architecture classique. Il s'élève directement depuis la Sprée, comme le Bodemuseum, avec lequel il s'harmonise en termes d'échelle et de proportions. Le corps central et les ailes latérales, sans fenêtre, sont structurés par de gigantesques pilastres plats et des frontons abrupts ; on note en outre des traits archaïques tels que les demi-colonnes doriques et la superstructure centrale à degrés. Certains changements des éléments extérieurs ont été imposés à l'architecte, Alfred Messel, mais la modernité globale de sa conception a dépassé l'augmentation de la hauteur des avant-toits, l'aplatissement des frontons et l'ajout d'une frise à métopes et à triglyphes.

- Ponts

La zone proposée pour inscription inclut également le pont Montbijou, en face du Bodemuseum, une structure à deux arches de style baroque, et le pont de Fer à l'extrémité de la Bodestraße.

Gestion et protection

Statut juridique

La zone proposée pour inscription a été l'objet de protection dès le début du siècle (législations de 1907, 1909 et 1923). En 1997 la Museumsinsel a été inscrite à la « Liste centrale des monuments de la RDA » comme un ensemble remarquable de monuments d'importance nationale et internationale. La Loi de protection des monuments et des sites à Berlin, adoptée en 1995 prévoit trois degrés de protection juridique de la Museumsinsel : une protection en tant que Monument historique classé-ensemble englobant tout son territoire avec les

bâtiments, les espaces libres entre ces derniers et les ponts attenants ; une protection en tant que monuments individuels classés : monuments architecturaux (les bâtiments, le viaduc, le Pont de Fer et le Pont de Monbijou et les jardins comme monuments paysagers) ; une protection en tant qu'abords autour de chacun de ces monuments.

Le territoire contigu du côté ouest, nord et partiellement est de la Museumsinsel se trouve aussi sous protection juridique en tant que Monument historique classé - ensemble. Une partie de ce territoire protégé est incluse dans le dossier d'inscription comme zone tampon autour de la Museumsinsel.

Les plans d'urbanisme en vigueur - Plan d'occupation des sols (FNP) et Plan d'aménagement- contiennent des dispositions pour la sauvegarde du tissu urbain des ensembles protégés de l'arrondissement Mitte. Des instruments juridiques en vigueur permettent aux autorités compétentes du *Land* d'intervenir lors de toute procédure en rapport avec les plans d'urbanisme et d'agir par le moyen des permis de construire.

(A propos de la zone tampon voir les « Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures »).

Gestion

La gestion d'ensemble de la Museumsinsel, de ses bâtiments et ses collections est exercée par la Fondation Patrimoine culturel de Prusse (*Stiftung Preussischer Kulturbesitz* - SPK) qui assure la maintenance des valeurs et coopère avec d'autres partenaires en leur confiant des activités spécialisées de préservation. En tant qu'organismes étatiques responsables, le Gouvernement fédéral et tous les *Länder*, participent aux travaux de la SPK, ce qui est pour la Fondation une source de grandes possibilités financières, de force et de souplesse dans la gestion.

Au niveau fédéral, c'est le ministère fédéral de la Politique régionale, du Bâtiment et de l'Urbanisme qui exerce le contrôle professionnel sur les travaux de construction, tandis que l'Office fédéral des Travaux publics et de l'Aménagement du territoire (*Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung* - BBR) prend soin de la planification, des interventions de conservation, des travaux de construction, des expertises, des conceptions, des propositions techniques, etc. que la Fondation (SPK) doit lui confier. Au niveau du *Land* de Berlin, c'est le Département de l'urbanisme, de l'environnement et de la technologie auprès du Sénat du Land qui supervise la planification et les travaux dans la Museumsinsel, tandis que l'Office des monuments du Land de Berlin (*Landesdenkmalamt Berlin* - LDA) définit toute les mesures de protection et de préservation. Enfin, au niveau de l'arrondissement Mitte, les autorités locales de la conservation sont compétentes pour tout ce qui concerne les zones protégées en dehors de la Museumsinsel.

Grâce à l'interaction constante entre les principaux partenaires SPK – BBR- LDA et également avec la participation des autres acteurs, l'efficacité de la gestion du bien est garantie.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Pendant la Deuxième guerre mondiale les bâtiments de la Museumsinsel, et surtout l'Ancien musée, le Nouveau musée et la Galerie nationale subirent des dommages, parfois même une destruction partielle. Après la guerre toute une série de travaux de conservation ont été réalisés (dans les années 1950, 1960, 1980 et 1990) visant à éliminer les conséquences de ces dégâts. La typologie des interventions effectuées jusqu'à présent comprend la conservation, la restauration, la reconstruction (qui rétablit des parties et des éléments de bâtiment détruits à l'aide de matériaux anciens ou nouveaux avec réintégration d'éléments préservés, d'après une documentation précise), la consolidation d'éléments de la construction, la maintenance, la réparation de substance détériorée et, dans des cas limités, l'inclusion d'éléments nouveaux (par exemple les vitres entre la colonnade de l'Ancien musée, dont l'élimination est prévue).

Certains travaux de conservation réalisés tôt après la guerre et accusant de mauvais matériaux ou une exécution de qualité insuffisante ont dépassé les limites de leur durée de vie et sont maintenant l'objet de révisions et d'actions correctives.

Actuellement toute une stratégie de conservation intégrale et de grande envergure est en voie de réalisation, avec des garanties en matière de financement, de savoir professionnel et de qualité de la gestion. Cette stratégie est conçue à partir d'expertises détaillées pour chaque chantier Elle fournit le cadre des conceptions, propositions et plans, aux différents niveaux pour la préservation et la mise en valeur futures aussi bien de l'ensemble tout entier, que de chacun de ses éléments, selon l'ordre de priorité des valeurs, les critères d'authenticité, les impératifs en matière d'expositions de musée, etc.

Authenticité

En dépit des dommages causés par la guerre et de la longue série d'interventions de conservation qui ont suivi, la Museumsinsel a conservé un degré d'authenticité élevé dans ses bâtiments historiques, leurs fonctions, leur conception et leur contexte. L'authenticité des caractéristiques historiques et de l'évolution des fonctions de musée a également été conservée : le caractère, le style et le contenu thématique des collections exposées, le lien organique entre ces dernières et les espaces architecturaux, etc.. Les interventions de conservation en voie de réalisation respectent à un degré élevé les impératifs d'authenticité.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité la Museumsinsel en février 1999.

Caractéristiques

La Museumsinsel à Berlin constitue un exemple remarquable de réalisation urbanistique et architecturale d'un forum public urbain remplissant pour la ville le rôle emblématique d'acropole. Il est opportun de souligner la continuité urbanistique et architecturale rare et la conséquence avec laquelle pendant près d'un siècle a été successivement réalisée toute une conception assurant à chaque phase de la formation de l'ensemble son intégrité et sa cohérence urbanistique et architecturale.

La valeur culturelle de la Museumsinsel est liée à son rôle historique dans l'affirmation et le développement d'un certain type de construction et d'ensemble - celle du musée des arts. La Museumsinsel à Berlin est à cet égard un des complexes les plus importants et les plus impressionnants dans le monde.

Enfin, les valeurs urbanistiques et architecturales de la Museumsinsel sont inséparables de l'importance des collections muséales qu'elle abrite comme témoignage de l'évolution de la civilisation. Il s'agit d'un lien très direct puisque les espaces architecturaux de chaque musée ont été conçus en rapport organique avec les collections exposées.

Analyse comparative

Les comparaisons entre la Museumsinsel à Berlin et d'autres complexes de musées dans le monde mettent en évidence le fait que pour la première fois ici se trouve révélée l'identité urbanistique et architecturale du musée comme institution qui prétend à l'égalité avec les symboles de la religion et de la couronne. Cette caractéristique de la Museumsinsel apparaît nettement en comparaison à de nombreux musées européens installés dans d'anciens palais royaux (le Louvre à Paris) ou qui n'ont pas cette compacité urbanistique (les musées de Londres) ou cette position centrale dans la structure urbaine.

La Museumsinsel constitue un témoignage urbanistique et architectural unique en son genre quant aux changements dans les fonctions, la typologie, le style et l'importance du musée au XIXe - XXe siècle comme une prolongation des idées apparues après la Révolution française qui proclamaient le droit des hommes au libre accès de l'art.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

La mission de l'ICOMOS a étudié attentivement les limites de la zone tampon proposées dans le dossier d'inscription. Il a été proposé, suite à cette étude d'étendre la zone à l'ouest et au nord afin d'y inclure

des zones intégrantes et déjà protégées par leur statut de Monument historique classé-ensemble. Il a également été proposé de corriger la délimitation de la zone tampon à l'est et au sud. Les propositions ont été acceptées par les autorités compétentes du Land de Berlin et un plan révisé satisfaisant entièrement les conditions de l'ICOMOS a été fourni.

Brève description

Les cinq musées de la Museumsinsel à Berlin, construits entre 1824 et 1930, représentent la réalisation d'un projet visionnaire et l'évolution de l'approche de la conception des musées au cours de ce siècle fertile.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii et iv* :

Critère ii La Museumsinsel de Berlin est un ensemble unique de musées illustrant l'évolution de la conception des musées modernes sur plus d'un siècle.

Critère iv Le musée d'art est un phénomène social qui doit ses origines à l'époque des Lumières et son extension universelle à la Révolution française. La Museumsinsel est l'exemple le plus remarquable de ce concept ayant pris forme matérielle dans un cadre urbain central symbolique.

ICOMOS, septembre 1999