

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Porec (Croatie)

N° 809

Identification

<i>Bien proposé</i>	Ensemble épiscopal de la basilique euphrasienne, dans le centre historique de Porec
<i>Lieu</i>	Istrie
<i>Etat Partie</i>	République de Croatie
<i>Date</i>	19 juillet 1996

Justification émanant de l'Etat partie

La basilique euphrasienne de Porec représente la cathédrale du début de l'ère chrétienne la mieux conservée dans son intégralité. Elle doit son caractère unique au fait que la totalité des éléments de base (église, chapelle commémorative, atrium, baptistère et palais épiscopal) ont été préservés.

La basilique, notamment ses composants les plus anciens (l'oratoire, la *basilica gemina* et la basilique à proprement parler), est un exemple caractéristique de l'architecture religieuse des 5^{ème} et 6^{ème} siècles, illustrant l'importante influence byzantine. Il s'agit d'une réalisation artistique unique, tout particulièrement en raison de ses mosaïques.

Critères i, iii et iv

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

Les églises furent édifiées à Porec (*Municipium Parentium* de la province romaine d'Istria) entre le début du 4^{ème} siècle et le milieu du 6^{ème}. Pas moins de quatre églises vont être ainsi construites successivement sur la côte nord de la péninsule inférieure où se niche la ville : seule la dernière d'entre elles, la basilique d'Euphrasius, a survécu.

La phase la plus ancienne, un modeste oratoire situé au coeur d'une grande demeure privée romaine (où furent placés les ossements du martyr local Maur), date de l'an 313 environ. Plus tard, au cours du 4^{ème} siècle, cette maison est restaurée et agrandie par l'ajout d'un second hall (les *basilicae geminae*) mais elle demeure une structure simple bâtie sur un plan

rectangulaire. Au 5^{ème} siècle, est bâtie sur le site une nouvelle église prenant la forme d'une basilique dotée de trois vaisseaux mais dépourvue d'abside, trait caractéristique d'Istrie et de Norique.

L'église actuelle est construite au milieu du 6^{ème} siècle, sur les ordres de l'évêque Euphrasius dont elle a conservé le nom. Dans sa dédicace gravée sur la mosaïque de l'abside, Euphrasius mentionne que l'église qu'il trouva en ce lieu était ruineuse et dépourvue de tout ornement. Pourtant, de récentes études ont établi qu'il s'agit d'une déclaration quelque peu exagérée puisque la nouvelle structure comprend trois des murs d'enceinte appartenant au précédent édifice et des traces de mosaïques de cette époque ont été retrouvées.

Outre sa nouvelle basilique, Euphrasius fait ériger un ensemble d'édifices correspondants : un atrium au-delà de l'étroit narthex de la basilique, un baptistère à l'extrémité de l'atrium, un palais épiscopal monumental entre l'atrium et la mer ainsi qu'une petite chapelle commémorative au nord-est de la basilique. Tous ces édifices seront richement ornés de mosaïques, d'albâtre, de marbre, de nacre et de stuc, reproduisant la tradition de luxe de « l'Age d'Or » byzantin caractéristique du règne de Justinien.

Les éléments ajoutés ultérieurement à ce complexe sont la « Kanonika » (la maison des chanoines) en 1257, le clocher du 16^{ème} siècle et quelques édifices mineurs tels que la sacristie (15^{ème} siècle) et deux chapelles (17^{ème} et 19^{ème} siècles respectivement).

Description

L'ensemble épiscopal fait partie intégrante du centre historique de Porec qui, dans une très large mesure, a conservé la structure urbaine romaine. L'église d'origine, située sur une *insula* du quartier nord-est de la ville romaine, fut agrandie par Euphrasius de sorte que le narthex de sa nouvelle basilique empiète sur une partie de la voie romaine

L'ensemble de base comprend la basilique à trois vaisseaux avec une triple abside, la chapelle commémorative elliptique au nord-est de la basilique, le narthex sur sa façade ouest, l'atrium carré, séparé par un portique quadripartite, le baptistère octogonal et le palais épiscopal.

La *basilique* édifiée par Euphrasius au 6^{ème} siècle comprend trois vaisseaux, une large abside centrale flanquée de deux absides latérales moins profondes. Les murs situés au nord, à l'ouest et au sud sont ceux de l'ancienne basilique construite sur ce site, et les fondations des deux rangées de neuf colonnes séparant l'intérieur de l'édifice proviennent également de cette structure.

Les simples colonnes sont surmontées de chapiteaux composés de différentes formes de sculptures (version byzantine des chapiteaux corinthiens ; chapiteaux à corbeille inversée ; chapiteaux chantournés surmontés de motifs d'animaux et de végétaux) mais identiques par paires opposées. Ils sont reliés par des arcades décorées de stuc qui demeurent intactes sur la face nord où l'on distingue encore des traces de la peinture polychrome

d'origine. De même, les fresques du 15^{ème} siècle sont encore visibles sur le mur ouest ainsi que dans la lunette située au-dessus de l'abside sud.

Le siège des prêtres, en marbre, prolonge toute la longueur de l'abside principale, un siège épiscopal surélevé étant placé au centre. La partie inférieure du mur est décorée de pierres colorées et de nacre. Au-dessus, se trouve une bande de stuc, sous les mosaïques, comblant l'espace autour des quatre fenêtres, l'intérieur du demi-dôme et le mur frontal. L'intérieur de la calotte se caractérise principalement par une représentation de la Vierge Marie tenant le Christ enfant, entourée des anges, des martyrs locaux et de l'évêque Euphrasius. Seule une petite partie des mosaïques d'origine subsiste au sol, à l'intérieur de l'abside sud.

Les murs extérieurs sont recouverts d'enduit et entrecoupés de séries de pilastres que relie des arcades aveugles. L'ensemble de la partie supérieure de la façade ouest de l'édifice, au-dessus du narthex fermé, était initialement recouverte de mosaïques mais la majeure partie de cette décoration a disparu.

On rejoint la *chapelle commémorative* à partir de la basilique principale, en empruntant un couloir étroit agrémenté de voûtes en berceau. La chapelle est construite selon un plan trilobé, les absides étant arrondies à l'intérieur et présentant une forme polygonale à l'extérieur. On peut encore distinguer des traces de mosaïques sur le sol de l'avant-cour.

Aujourd'hui, seuls quelques éléments du *palais de l'évêque* du 6^{ème} siècle sont repérables. Il semble que cet édifice ait été initialement de forme oblongue avec un aménagement intérieur composé de trois nefs, la nef centrale se terminant dans une abside. La structure actuelle est plus récente et comprend des ajouts qui ont été faits au fil des siècles ; il en résulte qu'elle paraît simplement utilitaire.

Le *baptistère* et l'*atrium* conservent leur formes d'origine mais ils ont fait l'objet de très importants travaux de restauration au cours de ces dernières années. Ils sont répertoriés comme s'étant trouvés à l'état de ruines dès le 16^{ème} siècle.

Des fouilles archéologiques réalisées au cours du 20^{ème} siècle ont permis de mettre au jour des vestiges importants des « églises jumelles » situées au nord. Ceux-ci sont visibles et comprennent quelques superbes mosaïques des 5^{ème} et 6^{ème} siècles.

Gestion et Protection

Statut juridique

La basilique d'Euphrasius est un monument culturel classé conformément à la Loi sur la Protection des Monuments Culturels de 1967. Elle fut portée en 1968, sous le n° RRI-186, au Registre des Monuments Culturels immeubles. En conséquence, toute intervention requiert une autorisation délivrée par l'office de protection locale compétente, en l'occurrence l'Office Annexe de Rijeka du

Département d'Etat pour la Protection du Patrimoine Culturel et Naturel.

Dans un tel contexte, il est significatif de noter que le centre historique de Porec, lequel a conservé une grande partie de sa structure de la période romaine et renferme de nombreux édifices médiévaux et la majeure partie de ses fortifications de la même époque, est également protégé dans le cadre de cette loi.

Gestion

Le propriétaire de l'ensemble est l'Ordinant épiscopal de Porec et de Pula. Ce complexe conserve son rôle de cathédrale du diocèse de Porec et de Pula, bien que la résidence de l'évêque ait été retirée du palais de l'Evêque en 1992 (pour devenir un musée).

La gestion directe de l'ensemble relève de la responsabilité du Comité pour la Reconstruction et la Protection des Monuments Culturels présidé par le maire de Porec.

Le plan de gestion prévoit que l'église, la sacristie, l'atrium et le baptistère conservent activement leurs rôles religieux. La zone archéologique et le plus récent palais seront ultérieurement aménagés en musée.

Les cartes et plans fournis dans le dossier de proposition d'inscription délimitent précisément la zone des monuments proposés pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial mais aucune forme de zone tampon n'y figure (se reporter toutefois aux « Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures » ci-après).

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Les édifices composant cet ensemble se trouvaient dans un piteux état de réparation au 18^{ème} siècle lorsque l'évêque Negri, qui s'intéressait à leur histoire, décida les premiers travaux de restauration de la cathédrale.

D'importants travaux de reconstruction furent entrepris sur le portique de l'atrium en 1866, tandis que le baptistère, alors sans toit à cette époque et menaçant de s'écrouler complètement, fit l'objet d'une reconstruction globale. Le premier projet moderne d'envergure dura de 1929 à 1939 ; il a par ailleurs impliqué de vastes fouilles archéologiques ainsi que des travaux de reconstruction et de restauration architecturaux sur de nombreux éléments de l'ensemble.

Depuis 1953, de nombreux projets de restauration et de conservation ont été menés à bien. Une nouvelle campagne de restauration globale de l'ensemble du complexe a vu le jour entre 1994 et 1996 et se poursuit encore aujourd'hui.

Le rapport de la mission d'expert de l'ICOMOS (voir « Action de l'ICOMOS » ci-après) précisait que « les récentes recherches architecturale et structurelle

réalisées avec une sensibilité extraordinaire, ainsi que les activités consécutives de conservation et de restauration, témoignent de la grande qualité des conservateurs responsables (ainsi que des ecclésiastiques et fonctionnaires en charge de la conservation de l'ensemble). On peut donc escompter que de futures mesures de conservation et de restauration seront mises en place dans un cadre approprié d'authenticité visuelle et de sauvegarde ainsi que de sobriété ».

Authenticité

L'authenticité de l'ensemble épiscopal euphrasien constitue une illustration exemplaire de la pluristratification historique, dans l'esprit de la Charte de Venise de 1964. Du Moyen-Age à notre époque, des travaux de restauration ont été entrepris dans le respect des sensibilités et des philosophies des périodes successives.

Les résultats de cette activité permanente sont devenus des parties intégrantes du monument même, et lui confèrent une valeur particulière en tant que témoignages de l'évolution de l'histoire.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expert de l'ICOMOS s'est rendue à Porec en janvier 1997.

Caractéristiques

L'ensemble épiscopal de Porec est un complexe constitué d'une remarquable cathédrale du début de l'ère chrétienne, presque intacte, comprenant une église basilicale unique et un palais épiscopal de grande valeur stylistique. C'est en outre un ensemble de structures qui, regroupé avec les vestiges archéologiques issus de plusieurs époques de construction antérieures, s'inscrit dans le cadre d'une unité plus grande, à savoir la ville historique de Porec. En tant que tel, il constitue le facteur unificateur de l'histoire culturelle, urbaine et architecturale, au-delà de l'ensemble seul de la cathédrale ainsi qu'à l'intérieur de la ville où il se trouve, laquelle date de la fin de la période classique et du début de l'époque médiévale.

Analyse comparative

Le dossier de proposition d'inscription attire à juste titre l'attention sur les ensembles ecclésiastiques comparables de Ravenne et d'Aquilée. Néanmoins, lorsqu'on le compare à ces sites éminents, son caractère exceptionnel réside dans la globalité et l'intégrité de ce groupe, ainsi que dans l'étroite relation qu'il entretient avec sa cité historique.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Pendant la visite de la mission d'expert de l'ICOMOS, l'attention des autorités croates a été attirée sur l'absence d'une zone tampon et il a été

proposé de considérer la totalité du centre historique de Porec en tant que telle. Cette proposition a été jugée à la fois acceptable, du fait que la ville historique est protégée dans le cadre de la loi sur le patrimoine culturel de la Croatie (voir « Statut juridique » ci-dessus), et pertinente, au regard de la relation existant entre l'ensemble épiscopal et la ville. Cette proposition a été acceptée par l'Etat Partie et un supplément révisé de la demande originale d'inscription incluant ladite proposition a été reçu.

L'Etat Partie a également fourni, à la demande de la mission de l'ICOMOS, des informations complémentaires qui ont été utilisées pour la préparation de cette évaluation. Le nom du bien proposé pour l'inscription a également été modifié, sur proposition de la mission de l'ICOMOS, par rapport à celui utilisé dans cette évaluation.

Recommandation

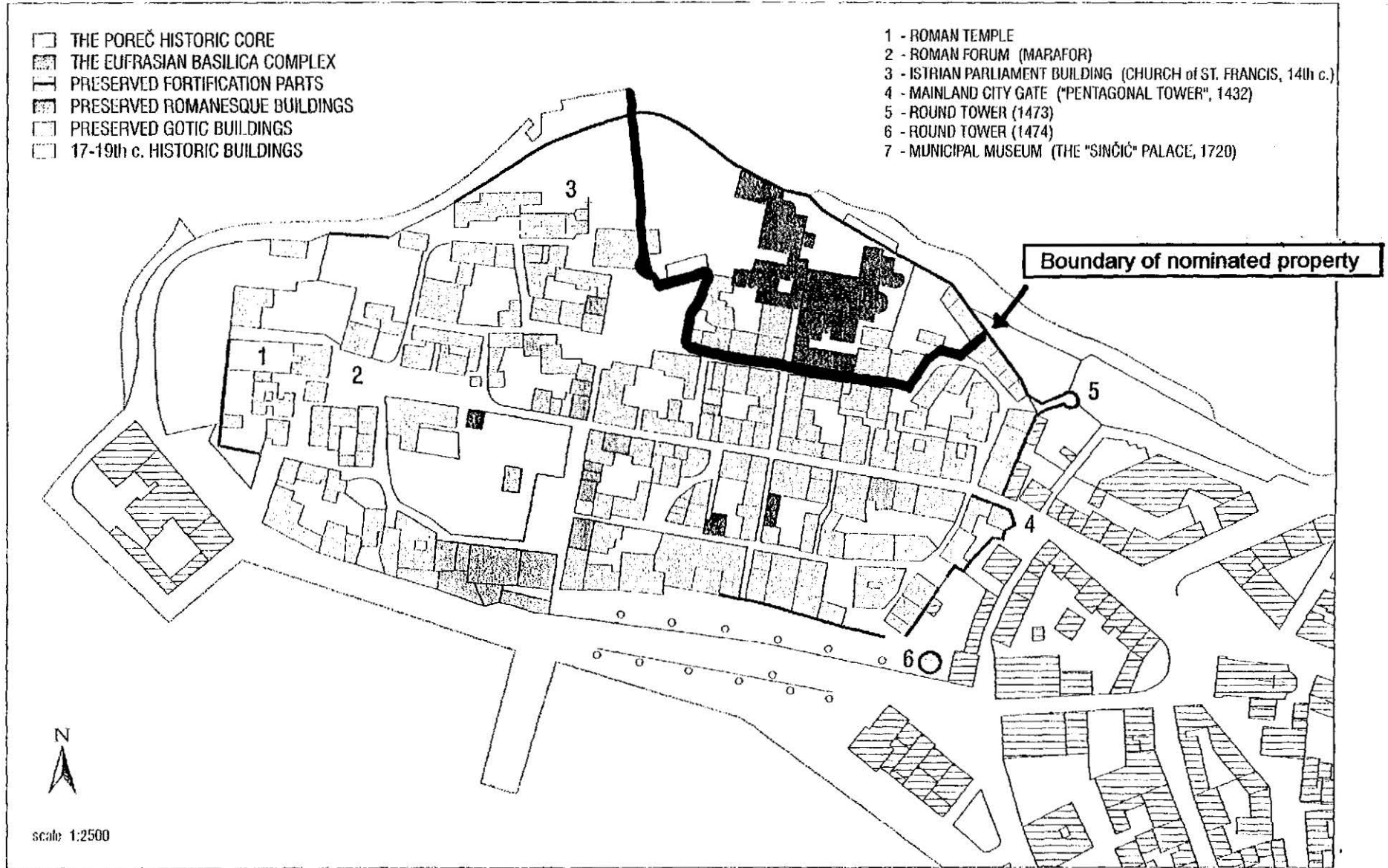
Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des **critères ii, iii et iv** :

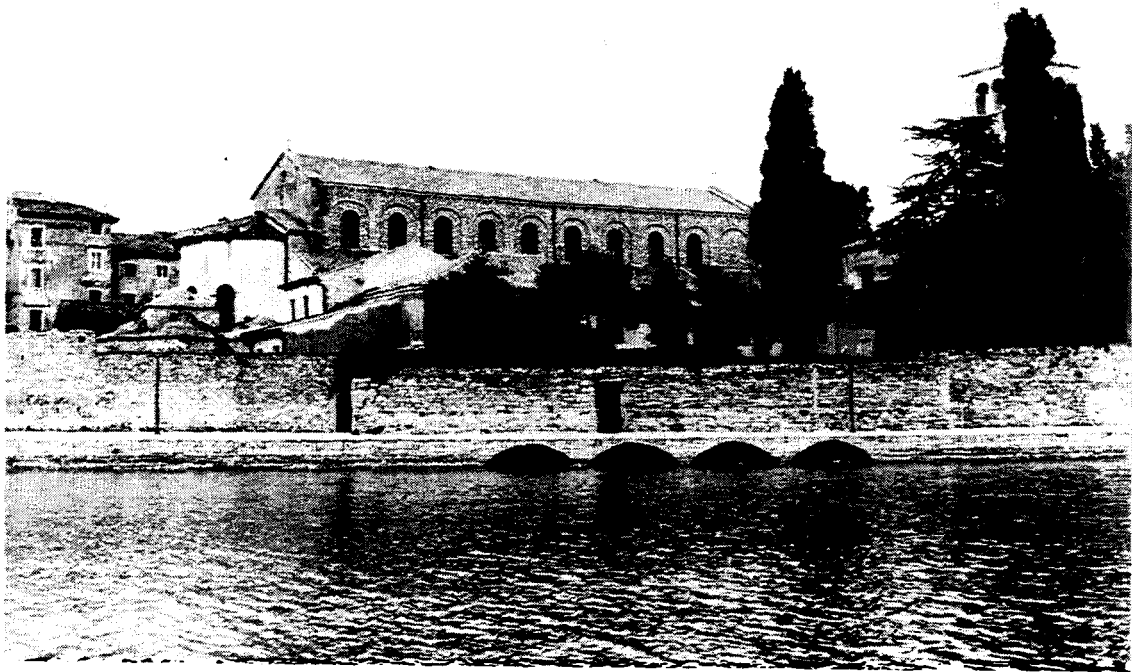
L'ensemble épiscopal de la basilique euphrasienne, situé dans le centre historique de Porec, est un exemple exceptionnel d'un ensemble épiscopal du début de l'ère chrétienne. Il est exceptionnel du fait de son intégrité et parce qu'il comprend une cathédrale basilicale unique en son genre.

ICOMOS, septembre 1997

EPISCOPAL COMPLEX OF EUFRASIAN BASILIKA WITHIN HISTORICAL CENTER OF POREČ

Poreč :
 Plan de Vieille Ville indiquant la localisation de la basilique /
 Street plan of Poreč Old City, showing location of Basilica





Porec :
Ensemble de la basilique euphrasienne vu du nord /
The Euphrasian Basilica complex from the north



Porec :
Porche de l'atrium et façade ouest de la basilique /
The atrium porch and the west front of the Basilica