

Identification

<i>Bien proposé</i>	Ville précolombienne d'Uxmal
<i>Lieu</i>	Etat du Yucatán, Municipalités de Muna et de Santa Elena
<i>Etat Partie</i>	Mexique
<i>Date</i>	26 septembre 1995

Justification émanant de l'Etat Partie

Dans l'ensemble des territoires occupés par la culture Maya, Uxmal est reconnu depuis longtemps comme l'un des sites de valeur exceptionnelle avec Chichen Itzá, Palenque, Tikal et Copan, et comme le centre principal de la région Puuc au sud de la péninsule du Yucatán. Kabáh, Labná, Sayil et Xpalak forment le groupe d'établissements Puuc le plus important autour du centre urbain et cerimonial central qui se développe à Uxmal pendant quatre siècles, dans l'époque classique tardive (entre 650 et 1100 après J.C.).

Critère i

La disposition des bâtiments du centre cérémonial urbain est déterminée par les observations et les orientations astronomiques de façon très précise, comme il a été démontré lors des plus récentes études. La composition des façades est organisée en deux éléments horizontaux, un premier corps lisse surmonté d'un corps richement décoré. Très souvent ces compositions intègrent de façon harmonieuse de nombreux éléments d'autres styles et cultures mésoaméricaines.

Critère ii

Pour des raisons inconnues, la riche civilisation qui a matérialisé cet exceptionnel ensemble architectural, qui a pu être conservé jusqu'à nos jours comme témoignage de valeur universelle, a disparu vers la fin du 11ème siècle.

Critère iii

L'ensemble architectural d'Uxmal constitue une manifestation unique par ses caractéristiques compositives, constructives et décoratives, qui se matérialisent particulièrement dans les bâtiments de "Las Monjas" et du "Gobernador" et la "Pirámide del Adivino". Ils constituent des chefs d'oeuvre d'un des styles qui forment l'ensemble de la culture Maya, le style Puuc, dans la période classique tardive correspondant à l'épanouissement de cette culture.

Critère iv**Catégorie de bien**

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Uxmal est un *site*.

Histoire et description*Histoire*

Connue par les *Livres de Chilam Balam*, l'histoire maya du 16ème siècle fait remonter la fondation d'Uxmal à la fin du 10ème siècle, mais des fouilles archéologiques et une datation au radiocarbone laissent penser que les principales structures de l'ensemble ont été construites entre 700 et 1000. Le premier établissement de cette région

remonte à 800 avant Jésus-Christ (Période maya Pré-classique) mais la majeure partie de son développement ainsi que sa disparition date du Classique Tardif (650-1000) qui a été marquée par les communications et les déplacements à l'intérieur de différentes régions d'Amérique centrale.

La région Puuc comporte de nombreuses petites vallées permettant des activités agricoles importantes. A raison de deux récoltes par an, elle était considérée comme le " grenier du Yucatán " pendant la période coloniale espagnole. Lors de la période maya, elle fut la base du commerce et des échanges idéologiques (et probablement humains) avec d'autres régions du Mexique. Ceci est parfaitement illustré par la tradition artistique Puuc dont l'évolution témoigne également du développement économique, politique et religieux d'Uxmal.

Dans la première phase, Uxmal se transforma de ville campagnarde en centre politico-administratif. Une série de travaux hydrauliques, comme les citernes, datent de cette phase. La deuxième phase fut celle des grandes capitales urbaines des états théocratiques qui dominaient le sud-ouest du Yucatán, Uxmal comptant parmi les plus importantes. Cette époque fut marquée par la construction de grands édifices publics et par un accroissement de la population de la ville atteignant 25 000 habitants.

La période inscrite entre 1000 et l'arrivée des Espagnols fut caractérisée par les états et les royaumes commerciaux. En réalité, elle ne dura que deux cents ans à Uxmal car la ville fut abandonnée en l'an 1200. Les Xiúes s'y installèrent alors et formèrent l'alliance connue sous le nom de Ligue Mayapán avec les villes avoisinantes de Chichen Itzá et Mayapán. Ce fut une période de grande prospérité marquée par l'émergence d'autres centres urbains rivalisant avec Uxmal pour obtenir le contrôle de la région (situation reflétée par la muraille de la ville). La Ligue de Mayapán fut réduite à néant lors de la longue guerre qui opposa Chichen Itzá et Mayapán de 1441 à 1541. Abandonnée par ses habitants, Uxmal fut réduite à une ville de pèlerinage jusqu'à la conquête espagnole qui donna aux édifices subsistants leurs noms actuels, bien éloignés de leurs fonctions premières.

Description

Uxmal forme le centre de la région Puuc ("colline" ou "chaîne de petites montagnes") couvrant quelque 7 500 km² de la partie sud-ouest de l'Etat du Yucatán. A quelque 27 km à la ronde, se trouvent quatre grands établissements : Kabáh, Sayil, Labná et Xlapak.

Contrairement à la plupart des villes précolombiennes, le plan d'Uxmal n'est pas géométrique. Son espace est organisé de façon plus subtile, apparemment fondée sur deux principes de base. En premier lieu, les édifices sont orientés en fonction des phénomènes astronomiques comme le lever et le coucher de Vénus. En second lieu, ils s'adaptent à la topographie du site composée de nombreuses collines.

La principale caractéristique de l'architecture Puuc est la division des façades des édifices en deux éléments horizontaux. La partie inférieure est simple et composée de blocs soigneusement érigés et dont seuls quelques passages viennent rompre la linéarité. En revanche, la partie supérieure est richement décorée de motifs symboliques de style fortement plastique. Les blocs individuels forment une sorte de mosaïque. Les portes et les angles de la partie supérieure sont chargés de sculptures représentant quasi invariablement Chaac, le dieu de la pluie.

- *Piramide del Adivino (Pyramide du Devin)*

De par sa hauteur et sa taille imposante, cette structure domine l'ensemble bien qu'elle se trouve dans une partie basse du site. De forme elliptique (85 m x 50 m), elle mesure 35 m de haut. Elle se compose de cinq éléments superposés dont deux sont desservis par des escaliers monumentaux de part et d'autre de la structure. Elle date du Classique Tardif (700-900) et marie plusieurs traditions artistiques, notamment la tradition toltèque du centre du Mexique.

L'édifice plus bas, situé à l'ouest (Temple I) remonte aux débuts de l'établissement. Du côté est de la structure, se trouve le petit Temple II et, à l'opposé, se trouve un élément plus petit, le Temple III. Richement décoré de masques de Chaac, il fut agrandi pour former le Temple IV qui se distingue de la grande pyramide. La phase finale de l'évolution de l'édifice est le Temple V, construit aux alentours de 1000-1050, dans les dernières

années d'existence d'Uxmal.

- *Cuadrángulo de las Monjas (Quadrilatère des Nonnes)*

Ce groupe de quatre édifices installés autour d'une vaste cour de forme trapézoïdale (65 m x 45 m) est situé sur une plate-forme artificielle à laquelle on accède par l'intermédiaire d'un escalier situé sur la partie est menant à une porte monumentale. Chaque édifice est situé à un niveau différent. L'édifice principal, au nord du complexe, est le seul qui s'élève sur deux niveaux. Il est également le plus haut des quatre. Reconnue pour être un exemple exceptionnel de l'art abstrait et géométrique maya, la décoration est particulièrement riche.

- *Palacio del Gobernador (Palais du Gouverneur)*

Cet édifice de forme allongée est construit sur une esplanade naturelle et consiste en trois éléments réunis par des voûtes couvertes, les plus hautes de la région maya. Il est reconnu pour être l'un des chefs-d'œuvre de l'art maya, à la fois pour son architecture et pour sa décoration. Il est rigoureusement symétrique, sa longue façade étant entaillée de deux entrées monumentales, et l'extérieur de l'étage supérieur est orné de masques et de grecques décrivant un mouvement ascendant régulier. Là aussi, des représentations du dieu de la pluie surmontent les portes principales et les angles de l'édifice.

- *Casa de las Tortugas (Maison des Tortues)*

Situé sur la même terrasse que le Palais du Gouverneur, cet édifice est de conception simple mais l'ensemble offre un spectacle harmonieux. Le niveau supérieur a pour seule décoration une série de fines colonnes soutenant une corniche massive décorée de sculptures de tortues, toutes différentes.

- *Terrain de pelote*

Malgré ses dimensions restreintes (43 m x 10 m) par rapport à d'autres exemples précolombiens comme El Tajín, Xochicalco et surtout Chichen Itzá, l'exemple d'Uxmal revêt une importance particulière car il est situé à l'intérieur même du complexe, en relation avec les structures principales. De par son style et sa décoration, il est censé dater de la même période que le Quadrilatère des Nonnes.

- *Le complexe Sud : Grande Pirámide (Grande Pyramide), Palomar (Pigeonnier) et Groupe Sud*

Cette partie du site n'a pas fait l'objet de fouilles complètes. La structure à neuf composants, ou Grande Pyramide, est moins saisissante que la Pyramide du Devin. Son temple supérieur, ou Temple des Perroquets, est doté d'un niveau inférieur richement décoré, contrairement à d'autres édifices d'Uxmal, et date probablement de la première phase de la ville. Le Pigeonnier semble être l'une des composantes d'un autre complexe quadrangulaire, comme le Quadrilatère des Nonnes.

Gestion et protection

Statut juridique

La Loi fédérale du 4 mai 1972 sur les Monuments et les Zones archéologiques, artistiques et historiques établit la propriété publique de tous les biens archéologiques, même s'ils sont situés sur des territoires privés. Ceci s'applique à l'Hacienda Uxmal renfermant une partie de la zone archéologique. La zone tampon est couverte par un décret de 1994.

Gestion

Le groupe de monuments archéologiques formant la zone proposée pour inscription, sur 875 m², est un bien fédéral. Une partie de la zone tampon appartient à la municipalité de Santa Elena mais la majeure partie appartient à la

propriété privée Hacienda Uxmal. Toutes deux sont couvertes par la Loi fédérale de 1972.

La gestion des aspects patrimoniaux du site revient en partie, conformément à la Loi fédérale de 1972, au Centre régional du Yucatán de l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH), agence du Conseil National pour la Culture et les Arts (CNCA) et du Ministère de l'Éducation Nationale (SEP). Les questions relatives à l'aménagement du territoire, au contrôle de l'urbanisme et au contrôle de l'environnement écologique sont gérées par le Ministère du Développement Social (SEDESOL).

L'INAH compte à Uxmal un effectif de 22 personnes responsables de la surveillance et de l'entretien. Les travaux de recherches et de conservation sont effectués par des spécialistes du Centre régional de Mérida. Le Centre régional du SEDESOL est également impliqué dans l'aménagement du territoire et les aspects environnementaux de la gestion. L'Institut culturel de l'État du Yucatán est responsable de la gestion du musée du site et de son unité de maintenance établis en 1986 avec un effectif permanent de 25 personnes.

Il n'existe aucun plan de gestion spécial pour Uxmal où l'absence de menace provenant du développement urbain, par exemple, signifie que les programmes normaux d'entretien et de recherche menés par l'INAH sont suffisants. Les ressources de l'INAH sont concentrées sur des sites présentant un risque nettement plus important tels que les établissements Puuc avoisinants de Labná, Sayil, Kabáh et Chacmultun.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Les premiers rapports sur l'état de la conservation et sur les travaux de nettoyage et de protection d'Uxmal ont été publiés en 1913 et 1914. Ils furent suivis par un autre qui traitait des travaux d'urgence en 1926. Le gouvernement lança des campagnes de conservation et de restauration en 1927. Certaines périodes connurent une activité plus intense : 1937-40, 1941-49, 1948-53, 1955, 1969-73, 1977-78 et 1992-94. Des travaux archéologiques systématiques réalisés par des archéologues américains furent entamés en 1940 pour être poursuivis par des spécialistes mexicains en association avec des activités de conservation et de restauration.

Des travaux sur la reforestation et l'aménagement de la zone entière ont également été entrepris il y a quelques années. Un nouveau système de signalisation a été mis en place et le musée a été créé en 1986 parallèlement à l'aménagement de meilleures aires de stationnement.

Authenticité

Comme pour tout site archéologique, l'absence de grande tentative de reconstruction rend difficile l'application du test d'authenticité. Depuis environ soixante dix ans, les travaux réalisés à Uxmal se sont limités à la consolidation et à l'anastylose, conformément aux paramètres définis dans la Charte de Venise de 1964.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Un expert de l'ICOMOS s'est rendu en mission à Uxmal en février 1996. L'ICOMOS a également sollicité l'avis d'un expert mondial en archéologie maya sur l'importance culturelle du site.

Caractéristiques

Uxmal est un exemple exceptionnel de site cérémonial maya. La très haute qualité de son architecture et de son art décoratif, mariant les éléments d'autres régions du Mexique aux éléments indigènes du Yucatán, lui confère un intérêt particulier.

Analyse comparative

Il est généralement admis qu'il existe cinq monuments exceptionnels de la civilisation maya (Chichen Itzá, Palenque et Uxmal au Mexique, Tikal au Guatemala et Copan au Honduras), investi chacun de ses propres caractéristiques contribuant à la compréhension de cette civilisation. Tous ces sites, à l'exception d'Uxmal, sont inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial. L'ajout d'Uxmal compléterait la représentation de la civilisation maya.

Commentaires de l'ICOMOS

Etant donné la nature d'ensemble des cinq sites mayas répertoriés ci-dessus, il est intéressant de noter que chacun d'entre eux est inscrit sous un groupe de critères différent : Chichen Itzá i, ii et iii ; Palenque i, ii, iii et iv ; Tikal i, iii et iv ; Copan iv et vi. Il est particulièrement surprenant que Copan ne soit pas inscrit sur la base du critère iii.

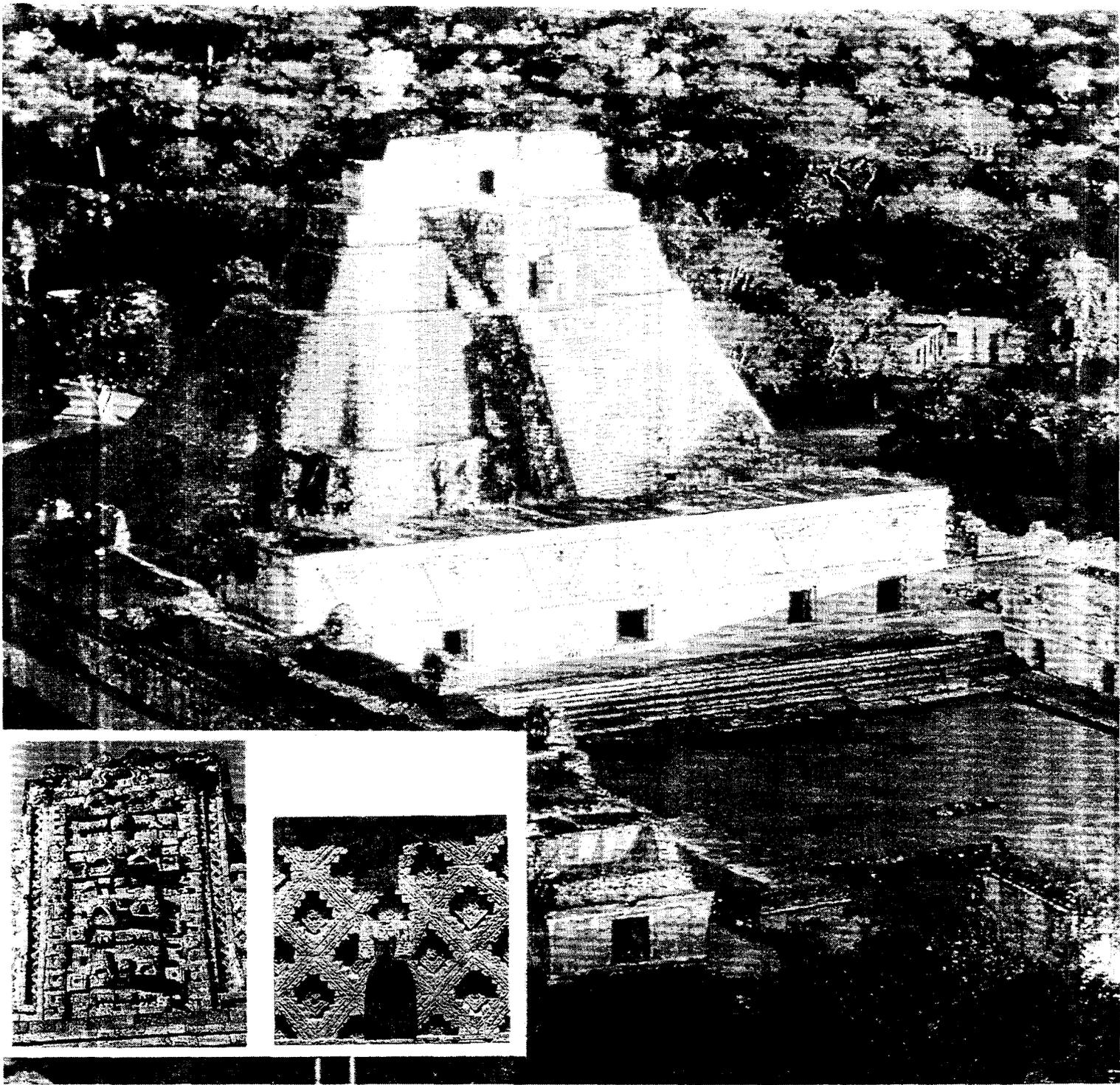
Le rapport de la mission de l'ICOMOS a attiré l'attention sur l'installation de *son et lumière* existant sur le site (décrit comme "l'un des plus impressionnants parmi les complexes monumentaux précolombiens de toute l'Amérique précolombienne") et a exhorté les autorités responsables à prendre des mesures visant à la rendre moins imposante. Le rapport a également suggéré d'envisager l'extension de la proposition d'inscription afin de prendre en compte les quatre sites connexes de Kabáh, Labná, Sayil et Xlapak.

Recommandation

Que cette proposition d'inscription soit renvoyée à l'Etat Partie pour demander à ce dernier de faire en sorte de diminuer la visibilité de l'installation de *son et lumière* et d'envisager la possibilité d'étendre la proposition d'inscription afin d'englober les quatre sites de Kabáh, Labná, Sayil et Xlapak. Si l'Etat Partie accède à ces demandes, l'ICOMOS recommande que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères i, ii et iii :

Les ruines des structures de cérémonie d'Uxmal représentent l'apogée de la fin de l'art et de l'architecture mayas de par leur conception, leur disposition et leur décoration.

ICOMOS, octobre 1996



Uxmal : la Pyramide du Devin

Uxmal : the Pyramid of the Soothsayer