

Identification

<i>Bien proposé</i>	Centre historique de la ville de Salzburg
<i>Lieu</i>	Province de Salzburg
<i>Etat Partie</i>	République d'Autriche
<i>Date</i>	23 octobre 1995

Justification émanant de l'Etat Partie

Centre religieux au coeur de l'Europe, influant depuis le début du moyen âge, l'ancien siège du prince-archevêque de Salzburg acquit son importance depuis les tout premiers temps de la civilisation occidentale. La ville romaine portait le nom de *Juvavum*.

La Résidence de l'archevêque, la cathédrale, l'abbaye Saint-Pierre et le monastère de Nonnberg (les deux derniers ensembles monastiques fondés à la période pré-carolingienne et qui ont conservé jusqu'à la période actuelle leurs traditions) ont constitué les éléments-clés autour desquels s'est développée la ville de Salzburg, qui a su conserver encore aujourd'hui sa forme et sa substance historiques. Souverains dirigeants, les archevêques sélectionnèrent des artistes contemporains de grand talent : le centre de Salzburg doit beaucoup de son caractère italien à des artistes de grand renom tels Vincenzo Scamozzi, élève de Palladio, et Santino Solari.

Une diversité de monuments médiévaux et baroques cohabitent harmonieusement pour donner naissance à un ensemble urbain remarquable, couronné par la forteresse de Hohensalzburg. Sous la cime très variée des flèches et dômes des très nombreuses églises, des rangées bien serrées de maisons bourgeoises bordent les places ainsi que les allées sinueuses de la vieille ville qui partent des deux rives de la Salzach.

La riche tradition de concerts et festivals de musique, intimement liée au plus célèbre de ses enfants Wolfgang Amadeus Mozart, est un atout supplémentaire de la vie moderne de Salzburg ; elle contribue au charme particulier de cette ville historique unique et exceptionnellement bien préservée.

Note L'Etat Partie ne soumet pas de propositions relatives aux critères selon lesquels le bien doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial dans le dossier de proposition d'inscription.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Salzburg est un *ensemble*.

Histoire et Description*Histoire*

Compte-tenu de sa situation au point le plus étroit de la vallée de la Salzach, entourée de pentes montagneuses abruptes, il n'est pas étonnant que Salzburg soit devenu un lieu de peuplement dès la préhistoire. Puis naturellement, les Romains y installèrent le *Municipium Claudium Juvavum*, à la croisée de trois grandes voies. Ce qui en restait après les invasions barbares du 5ème siècle, fut légué en 696 par le duc de Bavière Théodo à l'évêque missionnaire Franc Hrodbert, dotant dans le même temps, l'abbaye Saint-Pierre, au pied du

Mönchsberg et le couvent de Nonnberg qu'il avait fondé, de grandes parcelles de terre. Le Père supérieur de Saint-Pierre fit fonction d'évêque. Equivalent séculier, un palais ducal y fut construit entre le quartier ecclésiastique et la rivière. La ville médiévale s'implanta entre le palais et la rivière. Les églises se multiplièrent et les érudits affluèrent.

Deux événements significatifs eurent lieu à la fin du 10ème siècle : la séparation en 987 de l'abbaye et de l'archevêché et, en 996, le privilège accordé à la ville de percevoir des taxes et d'organiser des marchés. En 1077, l'archevêque Gebhard fit édifier la forteresse de Hohensalzburg, symbole de son pouvoir. La ville continua à s'agrandir, s'étalant le long d'une rue nord-ouest, parallèle à la rivière. Les anciennes palissades de bois furent remplacées par un imposant mur de pierres.

La ville fut ravagée par le feu en 1167 ; la cathédrale bénéficia alors d'une période de reconstruction. Les nombreux incendies qui caractérisèrent le moyen âge eurent pour conséquence le remplacement des maisons en bois par des bâtiments en pierres de style citadin Inn-Salzach. Avec l'arrivée, vers 1300, de la période gothique, les édifices tant religieux que civils firent l'objet d'embellissements. L'art gothique tardif de Salzbourg acquit une renommée qui dépassa largement les limites de la ville. Aux 15ème et 16ème siècles, de nombreux artistes vinrent y vivre et y travailler.

Wolf Dietrich von Raitenau, nommé archevêque en 1587, remodela l'ensemble de la ville portant plus particulièrement son attention vers sa résidence, la cathédrale et leurs dépendances. Salzbourg échappa aux ravages de la Guerre de Trente Ans au cours de la première moitié du siècle en partie grâce aux défenses qui lui avaient été ajoutées par l'archevêque Pâris Lodron mais aussi grâce à la très fine politique de neutralité adoptée par l'archevêque. C'est à lui que l'on doit en 1622, la création de l'Université. Pendant cette période de prospérité, les bourgeois modifièrent leurs habitations en copiant le style des bâtiments princiers.

Le paysage urbain fut encore amélioré à la fin du 17ème siècle, avec l'arrivée du style baroque appliqué à de nombreuses constructions importantes et à une série de fontaines destinées à agrémenter les places de Salzbourg. Cette période fut aussi celle de l'éclosion de la ville en tant que centre culturel des Lumières. Wolfgang Amadeus Mozart naquit à Salzbourg en 1756 et y vécut jusqu'à ce que l'archevêque Hieronymus, comte de Collredo l'en expulse.

Le gouvernement ecclésiastique prit fin avec les guerres napoléoniennes en 1803. La ville devint un Electorat auquel étaient intégrées Berchtesgaden, Passau et Eichstätt. Son premier dirigeant fut Ferdinand III de Toscane qui avait été expulsé de son grand-duché. La guerre eut une incidence catastrophique sur l'économie de la ville qui mit des décennies à se rétablir. Ce n'est qu'avec l'ouverture de la ligne de chemin de fer entre Salzbourg et Linz puis Munich qu'elle redémarra grâce à la venue d'investisseurs de Bavière et de toute l'Autriche. Une nouvelle époque de construction massive eut lieu qui se poursuivit jusqu'au début du 20ème siècle avec, comme temps fort, la réalisation des bâtiments du Festspielhaus.

Salzbourg subit quelques bombardements au cours de la deuxième guerre mondiale. La reconstruction prit place parallèlement à une période d'expansion ; un certain nombre d'édifices modernes de qualité y furent élevés, venant enrichir le patrimoine architectural, témoin de la longue histoire de la ville.

Description

La ligne des toits de la ville se détachant sur un horizon de montagnes, se caractérise par sa profusion de flèches et de dômes eux-mêmes dominés par la forteresse de Hohensalzburg. On constate une distinction nette, visible sur le terrain et sur la carte entre les terres du prince-archevêque et celles des bourgeois. Les premières sont riches de monuments : la cathédrale, la Résidence, l'abbaye des Franciscains, l'abbaye Saint-Pierre, ainsi que des espaces ouverts, la Domplatz en particulier. Les maisons des bourgeois sont, en revanche, construites sur de petites parcelles et ouvrent sur d'étroites rues avec pour seuls espaces ouverts les trois marchés historiques.

Salzbourg regorge de monuments édifiés depuis la période gothique qui, ensemble, ont donné naissance à un tissu urbain d'une extrême originalité et d'une très grande beauté. Un petit nombre d'éléments de la ville, représentatifs de la qualité de l'ensemble, ont été sélectionnés pour cette évaluation.

- Les maisons bourgeoises

Quelques exemples de la fin de la période gothique survivent, avec leurs montants de fenêtres chanfreinés et leurs toitures dépouillées, soulignant le volume cubique des bâtiments. Les Salzbourgeois changeaient fréquemment la façade de leurs maisons en fonction des modes architecturales (sans doute aussi dans un but de plus grande efficacité contre les incendies, fléau des maisons en bois). C'est ainsi que certains toits à forte pente étaient masqués par d'imposants murs crénelés pare-feu. A partir du début de la période baroque (1600 env.), le *Grabendach*, série de toits en bâtière et noues entrecroisées, devint très en vogue.

- La cathédrale (Saint-Rupert et Saint-Virgile)

Il s'agit de l'édifice religieux le plus important de Salzbourg et de son centre spirituel. Les fouilles archéologiques réalisées à l'époque de la reconstruction consécutive aux dégâts occasionnés par les bombardements de la deuxième guerre mondiale ont beaucoup appris des prédécesseurs de l'actuelle cathédrale et ce, depuis la toute première basilique à trois vaisseaux du 8ème siècle. La seconde cathédrale construite en 1181, de même forme mais beaucoup plus grande, fut ravagée par le feu en 1598 ; elle fut remplacée par la structure que nous connaissons aujourd'hui.

Le plan d'origine de la nouvelle cathédrale est l'œuvre de l'architecte Vincenzo Scamozzi, élève d'Andrea Palladio, qui eut ainsi l'occasion de réaliser sa ville idéale avec une cathédrale en son centre. Il précisa cette conception dans son ouvrage, *Idea dell'architettura universale* (1615). Cette grandiose ambition fut cependant largement oubliée après la disgrâce de l'archevêque Wolf Dietrich von Raitenau. Le bâtiment actuel, oeuvre de Santini Solari, maître-constructeur de la cour, retient, bien que dans des proportions plus modestes, une majorité des caractéristiques du projet de Scamozzi. Il est le plus ancien des édifices de ce style au nord des Alpes. Il comporte quatre travées dans la nef dotée de solides piliers. Les collatéraux sont divisées en chapelles sur le modèle du Gesù de Rome. Le chœur et le transept sont disposés en un ensemble trilobé par rapport à la croisée du transept ; cette dernière est surmontée d'un dôme au tambour octogonal. La façade est constituée de colonnes doriques, ioniques et corinthiennes en ordre canonique. La structure fut complétée par la construction des tours (travail de Giovanni Antonio Dario) au milieu du 17ème siècle, après sa consécration en 1628. Huit portails de marbre majestueusement décorés furent à leur tour ajoutés en 1670. L'intérieur est richement orné de décorations de stuc et de fresques, pour la plupart travaux d'artiste italiens.

- L'abbaye Bénédictine Saint-Pierre

Fondée dans les dernières années du 7ème siècle, l'abbaye comprend une église qui date dans sa plus grande partie du début du 12ème siècle et représente la seule structure de Salzbourg remontant à la haute époque romane. Dans la plus pure tradition lombarde, héritière des modèles islamiques, elle présente un portail en gradins avec colonnes encastrées de marbre rouge et blanc. Depuis le 12ème siècle, le corps central de l'église a fait l'objet de nombreuses modifications : c'est ainsi que le toit a été surélevé et voûté et que le dôme a été ajouté. De très belles peintures et sculptures de toutes les époques agrémentent l'intérieur. Liée à l'église, la chapelle Sainte-Marie, construite en 1130 et modifiée en 1319, est le plus vieux bâtiment gothique de la ville. La chapelle Sainte-Catherine, dans la partie sud de l'abbaye est de style roman ; elle fut consacrée en 1227.

Le cimetière et les catacombes de l'abbaye sont d'une très grande valeur. Le cimetière, de forme irrégulière et en très légère déclivité, se termine par des caveaux surmontés d'arcades creusés dans la paroi rocheuse. Les catacombes qui doivent dater de la fin de la période romane, ont été utilisées dès le 12ème siècle. Au centre de l'ensemble se trouve une chapelle tout d'abord dédiée à Saint-Amand avant d'être dédiée à Sainte-Marguerite en 1485. La chapelle de la Sainte-Croix, construite en style roman en 1170, fut transformée en tombe au 17ème siècle.

- Le couvent des soeurs Bénédictines de Nonnberg

Ce couvent est le plus ancien du nord des Alpes. Il fut fondé à peu près à la même époque que l'abbaye Saint-Pierre. Le très massif ensemble actuel au sommet du Mönchberg, côté Est, est un élément caractéristique du paysage de Salzbourg avec sa toiture et son dôme baroque dominant la ville. L'église romane d'origine a été détruite par un incendie en 1423, il n'en reste que la tour. Le bâtiment actuel, de style gothique a repris le même plan que son prédécesseur. Des chapelles latérales baroques furent ajoutées au 17ème siècle pour servir de sépulture aux nonnes. Les décors intérieurs et extérieurs mêlent des formes artistiques de style roman et de

style gothique. Le couvent lui-même est une structure irrégulière édifée entre le 13ème et le 17ème siècle. Il est composé de bâtiments de trois ou quatre étages avec des toits en batière, disposés autour de deux cours.

- La forteresse de Hohensalzburg

La première structure romane érigée sur une abrupte paroi rocheuse surplombant la ville fut remplacée au moyen âge par un fort en bois. Le plus ancien bâtiment de pierres date du début du 12ème siècle. Il fut agrandi, au 15ème siècle, de tours, bastions et pavillons extérieurs. D'importants travaux de reconstruction et d'extension furent entrepris au début du 16ème siècle et se poursuivirent jusqu'à la fin du 17ème siècle. Vers 1500, la structure principale, le Hoher Stock, sur décision de l'archevêque Léopold von Keutschach, fut modifié pour devenir une résidence princière. C'est également lui qui décida de la construction de l'église Saint-Georges dans la vaste cour du château. Aux 16ème et 17ème siècles, les fortifications furent considérablement renforcées pour pouvoir faire face à l'artillerie plus performante de l'époque. L'ensemble perdit son statut de base de défense en 1861 mais continua à servir de caserne. Des travaux de consolidation et de restauration devinrent nécessaires dans les années 1950.

- La Résidence de l'archevêque

Cet ensemble dont la construction a commencé au début du 12ème siècle est au cœur de la vieille ville. Son aspect actuel date de la période des grands travaux commandés par l'archevêque Wolf Dietrich von Raitenau au début du 17ème siècle. Les bâtiments sont organisés autour de deux cours. Certains éléments dont, les salles d'apparat dans l'aile Est et la grande Salle des Carabiniers dans l'aile Sud, sont monumentales et généreusement décorées.

Gestion et Protection

Statut juridique

Le centre historique de Salzburg est complètement concerné par les dispositions des Sections 1, 2 et 3 de la Loi autrichienne pour la Protection des monuments (Loi fédérale de 1923 amendée en 1978 - Gazette fédérale No 167/1978, et en 1990 - Gazette fédérale No 473/1990 ainsi que par la loi No 54/1967 modifiée ultérieurement par les Lois No 50/1980, 16/1990 et 77/1995). Tous les monuments appartenant à la République d'Autriche, à ses gouvernements locaux ou provinciaux ainsi qu'à ses églises et autres communautés religieuses sont décrétés d'intérêt public. Tous les "grands" monuments et édifices religieux du centre historique appartiennent à des administrations et sont couverts par ces mesures de protection. Il en va de même pour les églises et bâtiments religieux. Deux cents soixante autres sites appartenant à des propriétaires privés ont également un statut de biens protégés et se voient appliqués les clauses de la Section 3 de la Loi pour la Protection des monuments.

Cette législation impose que toute action concernant le statut de ces édifices soit présentée pour approbation à l'Agence pour les Monuments fédéraux (Bundesdenkmalamt) par l'intermédiaire de son Bureau provincial à Salzburg. Les services administratifs du District peuvent être alertés par cette Agence pour que soient adoptées des mesures de protection quand et si certains monuments sont menacés.

La zone tampon est protégée par la juridiction provinciale en matière de bâtiments, modifiée pour la dernière fois en 1985 et actuellement en cours de révision.

Gestion

Le centre historique est protégé par la Loi du 10 mai 1967 pour la Préservation de la vieille ville de Salzburg ; cette loi comporte des dispositions particulières pour protéger le paysage urbain dans la vieille ville (Gazette provinciale No 1967/54, amendée dans la Gazette provinciale Nos 1971/33, 1973/56 et 1976/17). Il s'ensuit que la totalité du centre historique de Salzburg est préservé du fait de son caractère unique. Le Bureau du Gouvernement provincial de Salzburg comporte une commission de spécialistes (Altstadterhaltungskommission) chargée de veiller à l'application des dispositions de la loi. Un fonds a été constitué pour subventionner l'entretien du paysage historique.

Cette gestion est basée sur une étude complète et qui décrit dans les moindres détails l'intérieur et l'extérieur de tous les bâtiments historiques du centre de la ville.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

L'histoire de la conservation de Salzbourg qui remonte à la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, est longue et riche pour ce qui concerne tant ses monuments religieux que ses bâtiments laïques. De très nombreux travaux de conservation et de restauration ont été entrepris juste après la deuxième guerre mondiale. Les exigences des dispositions juridiques relatives à la protection, les actions du Bundesdenkmalamt et de la Altstadtterhaltungskommission qui assurent des contrôles réguliers, et tiennent compte également des attentes des touristes assurent au centre historique de la ville un très haut niveau de conservation.

Plusieurs projets de restauration et de conservation, parmi lesquels la cathédrale et la forteresse de Hohensalzburg, sont actuellement en cours de réalisation. Au cours de sa mission l'expert de l'ICOMOS a visité la Résidence de l'archevêque qui est en cours de transformation pour accueillir la faculté de droit de l'Université. Il décrit ces travaux comme "un modèle de restauration dans l'esprit de l'authenticité préconisé par la Charte de Venise".

Authenticité

L'authenticité du centre historique de Salzbourg est incontestable. La vieille ville a su garder, dans une très grande proportion, son réseau de rues et son paysage urbain ; ses principaux monuments tels la cathédrale et le couvent de Nonnberg ont conservé leur place dominante dans la ligne des toits de la ville se découpant sur l'horizon montagneux environnant.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

L'ICOMOS a consulté son Comité International sur les Villes et Villages historiques. Un expert de l'ICOMOS s'est rendu en mission à Salzbourg en février 1996.

Caractéristiques

Salzbourg mérite son inscription sur la Liste du Patrimoine mondial pour trois raisons. Tout d'abord, la ville a conservé, à un niveau particulièrement élevé, son tissu urbain et son réseau de rues historiques. Ensuite, la ville comporte un grand nombre d'édifices, laïcs et religieux de grande qualité construits entre le moyen âge et le 20^{ème} siècle. Enfin, la ville est intimement liée à de nombreux et très illustres artistes et musiciens dont, pour ne citer que le plus célèbre d'entre eux, Wolfgang Amadeus Mozart.

Dans son rapport, l'expert de l'ICOMOS qui a visité Salzbourg la décrit comme le point de rencontre des cultures italiennes et germaniques, rencontre qui a joué un rôle fondamental pour les échanges entre les deux cultures. Le résultat en est une ville baroque qui a traversé l'histoire sans être endommagée, témoignage exceptionnel d'une culture et d'une période particulières. Elle est particulièrement remarquable en raison de sa silhouette urbaine exubérante et diverse et de la succession enchanteresse de ses espaces ouverts.

Analyse comparative

Le phénomène de ville ecclésiastique-état est rare dans le Saint Empire romain entre la Prusse et l'Italie. Cette entité disparut en tant qu'unité administrative et politique au début du 19^{ème} siècle et prit des trajectoires différentes de développement. Aucun autre exemple d'organisation politique de ce type n'a survécu de façon si complète qu'à Salzbourg tout en parvenant à protéger son tissu urbain et ses bâtiments individuels à un tel degré.

Observation de l'ICOMOS

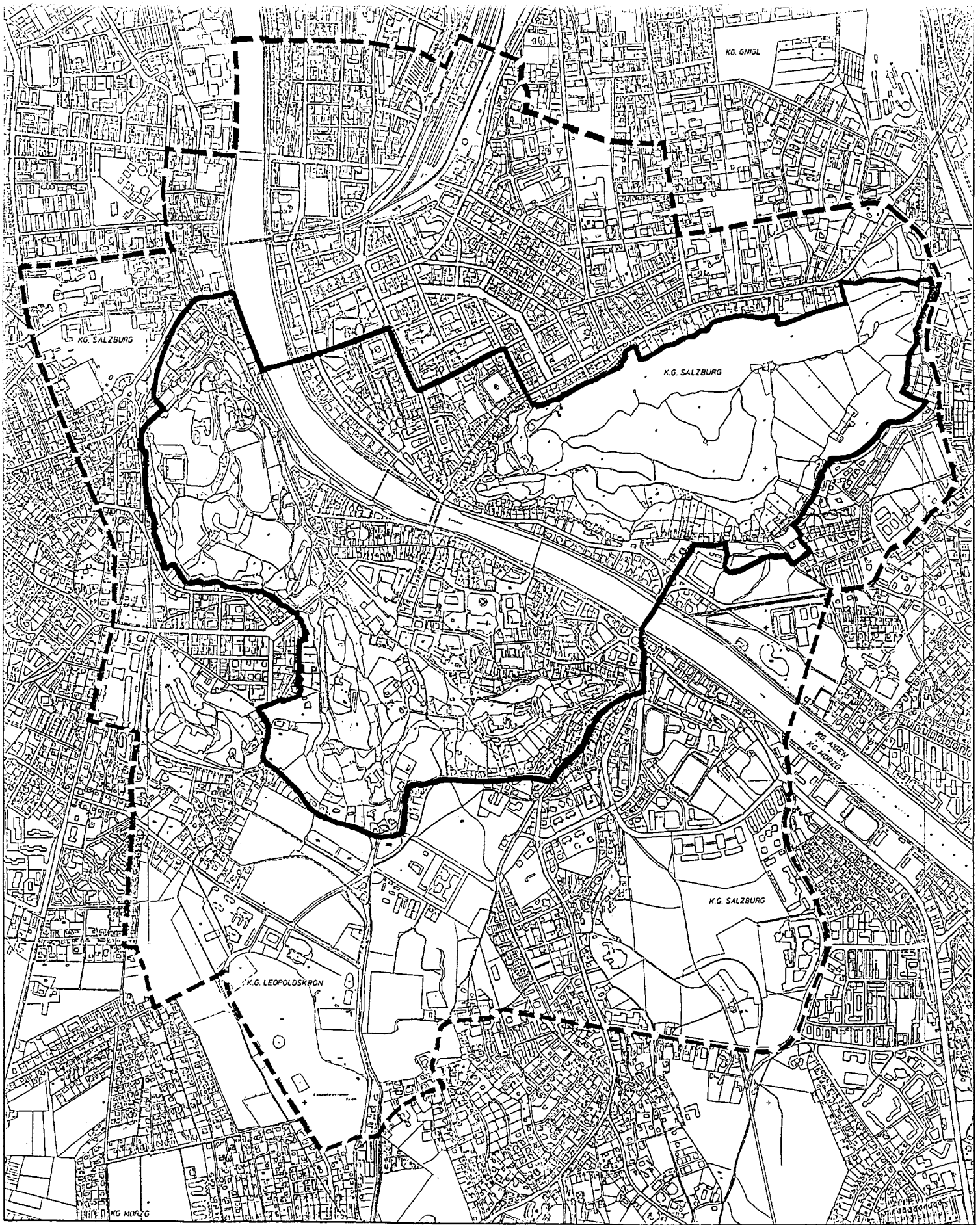
Le dossier d'inscription ne comporte pas de plan d'urbanisme pour la ville de Salzbourg. Toutefois, les mesures sévères limitant les activités à l'intérieur du centre historique en application de la loi de 1967 pour la Préservation de la Vieille Ville de Salzbourg peuvent aisément être considérées comme un plan pour le centre historique.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères **ii, iv et vi**:

Salzbourg est un exemple particulièrement important en Europe de ville ecclésiastique-état qui conserve dans une très forte proportion la beauté de son paysage et de son tissu urbain riche d'histoire ainsi qu'un très grand nombre d'édifices religieux et laïcs datant de plusieurs siècles. Salzbourg est, en outre, remarquable pour ses liens avec les arts, la musique en particulier, et plus précisément avec son très célèbre fils, Wolfgang Amadeus Mozart.

ICOMOS, octobre 1996



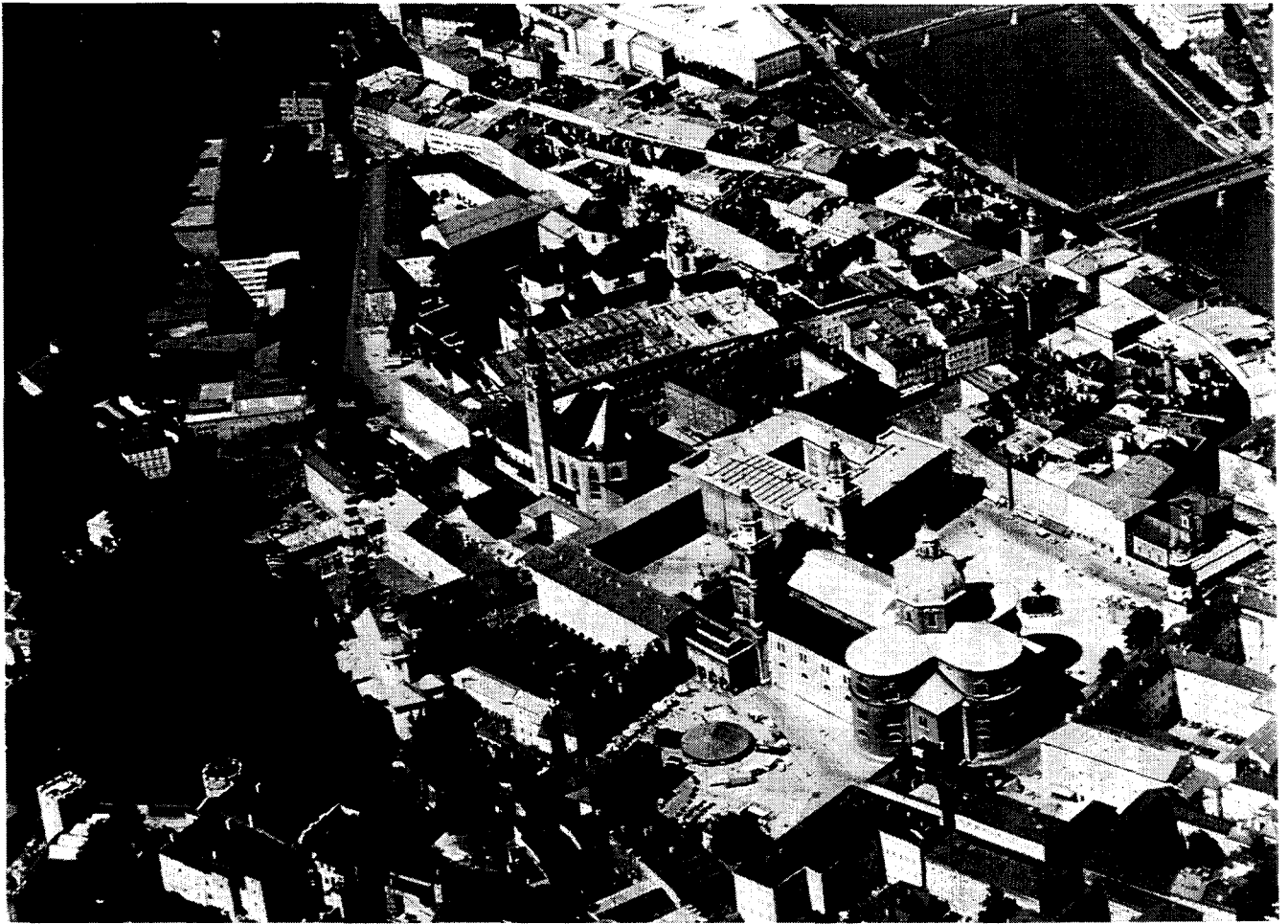
Salzbourg : zone proposée et zone-tampon
 Salzburg : nominated area and buffer zone

SALZBURG STADT

—— boundary of the proposed zone for inscription on the World Heritage List

- - - - boundary of the buffer zone

0 0,5 1km



Salzburg : vue aérienne du centre historique
Salzburg : aerial view of the historic centre