

**Identification**

<i>Bien proposé</i>	Le Bauhaus et ses sites à Weimar et Dessau
<i>Lieu</i>	Etat libre de Thuringe, Etat fédéral de Saxe-Anhalt
<i>Etat partie</i>	République fédérale d'Allemagne
<i>Date</i>	11 octobre 1994

**Justification émanant de l'Etat partie**

Dans la mesure où les bâtiments de la première Ecole d'art et de l'Ecole d'arts appliqués de Weimar virent naître un mouvement culturel, élément du modernisme, qui devait exercer une grande influence sur l'art visuel, les arts appliqués, l'architecture et l'urbanisme, ils méritent une attention toute particulière dans le domaine de la préservation des monuments, tant pour leur valeur historique que pour la valeur artistique de leurs peintures murales. Leur importance est d'autant plus grande qu'il s'agit de réalisations architecturales originelles d'Henry van de Velde pouvant être considérées, à certains égards, comme éléments précurseurs du modernisme.

Seule structure architecturale du Bauhaus restante à Weimar, première manifestation architecturale tangible de cette école et structure expérimentale du nouveau style de construction (*Neues Bauen*) pour un "aménagement urbain Bauhaus" (largement réalisé à Dessau), la Haus am Horn doit être considérée comme ayant la plus grande valeur artistique et historique. La Haus am Horn est inhabituelle par sa qualité de bâtiment expérimental qui continue à être utilisé conformément à sa vocation première. Dans la mesure où ses matériaux ont été presque entièrement conservés, elle jouit d'un très haut degré d'authenticité. Elle constitue la matérialisation du concept de maison familiale ainsi qu'un hommage à la mise en œuvre des technologies modernes de construction (blocs de béton).

Si on les compare, par exemple, au Mathildenhöhe à Darmstadt (qui n'a pas eu la même influence sur le développement de l'art moderne) ou aux résidences expérimentales (aujourd'hui utilisées comme bureaux) de l'exposition d'architecture de Prague, il apparaît que ces monuments du mouvement artistique du renouveau et de la naissance du modernisme à Weimar sont de la plus grande valeur.

Le bâtiment du Bauhaus à Dessau représente une oeuvre fondamentale de l'art moderne européen. De façon unique et marquante, il manifeste une conception avant-gardiste tournée vers un renouveau radical de l'architecture et du design. Du point de vue de l'histoire de l'art, ce bâtiment doit être considéré comme l'un des monuments les plus importants du style de construction moderne, tout en reflétant parfaitement les principes créatifs du fonctionnalisme. Ce bâtiment marque le tout début de l'essor mondial de ce type d'ensemble immobilier. La puissance de son expression artistique n'est contestée par aucun autre bâtiment fonctionnaliste.

L'institution du "Bauhaus d'Etat" et le courant architectural allemand, qui a contribué à la création d'un nouveau style d'architecture contemporaine maintenant reconnu partout dans le monde, trouvent leur matérialisation dans ce bâtiment de 1926. Pour cette raison, l'édifice revêt une double importance dans l'histoire culturelle du vingtième siècle : il est un monument historique pour le mouvement lui-même et un monument artistique de la première période de l'architecture contemporaine.

La créativité du Bauhaus reposait sur l'utilisation de ressources industrielles et visait à mettre au point les formes artistiques adaptées à cette fonction. Il fut une pépinière d'idées nouvelles et, de ce fait, attira les architectes et les artistes progressistes. Il aida à briser "le pouvoir de la tradition", non seulement en matière d'architecture, mais aussi en ce qui concerne la conception d'objets de la vie quotidienne et la publicité, au moyen d'un nouveau

langage formel dont l'influence se fait encore sentir de nos jours.

Le Bauhaus représente le besoin de créer une architecture moderne fonctionnelle avec les matériaux d'aujourd'hui (béton armé, verre, acier) et les méthodes contemporaines de construction (ossature porteuse, façades vitrées). De par sa forme, le bâtiment rompt avec les représentations symboliques, historiques et traditionnelles. Par un processus extrêmement abstrait, les formes architecturales - structure globale subdivisée et éléments individuels - sont réduites à leur forme primaire essentielle ; elles tirent leur expression, caractéristique de l'architecture moderniste, d'une composition de cubes interpénétrants dans une transparence spatiale suggestive.

Le bâtiment du Bauhaus constitue un exemple du modèle pédagogique mis au point par l'école sous la direction de Walter Gropius (1919-1928), Hannes Meyer (1928-1930) et Ludwig Mies van der Rohe (1930-1932) et qui allait avoir une influence extrême sur le renouveau du design industriel et artistique du vingtième siècle.

Une série d'autres bâtiments furent édifiés à Dessau en étroite liaison avec le Bauhaus qui fut responsable de leur construction. Cela démontre les idéaux sociaux et architecturaux de l'école.

- La cité de Törten (Walter Gropius, 1926-1928) ;
- Le bâtiment du Konsum de Törten (Walter Gropius, 1928) ;
- Le bureau de l'emploi (Walter Gropius, 1928-1929) ;
- La maison d'acier (Georg Muche et Richard Paulik, 1926-1927) ;
- La maison Fieger (Carl Fieger, 1926-1927) ;
- La maison du blé (Carl Fieger, 1929-1930) ;
- Les maisons des charmilles - *Laubenganghäuser* (Hannes Meyer, 1928-1930).

Le groupe des sept maisons des maîtres qui sont indissolublement liés au Bauhaus constitue une réalisation architecturale particulièrement importante. Ces bâtiments fonctionnels sans prétention représentent des exemples du type de bâtiment résidentiel de base utilisant les mêmes éléments dans leur plan au sol. Ils manifestent une nouvelle qualité architecturale qui devait avoir une grande influence dans la construction d'ensembles résidentiels au cours des années qui suivirent. Les principes sociaux et architecturaux sont très importants car ces maisons des maîtres peuvent être considérées comme des tentatives réussies de personnaliser des réalisations dont les plans au sol devaient être identiques en raison des contraintes financières liées à la crise du logement dans la période qui suivit la Première Guerre mondiale. Le mobilier d'origine (meubles, lampes, textiles) livré par les ateliers du Bauhaus selon les principes artistiques de cette école, doit être considéré comme une grande réussite. Une grande partie de l'importance de ces maisons des maîtres tient à l'apport des personnalités artistiques du 20ème siècle auxquelles les directeurs Walter Gropius, Hannes Meyer et Mies van der Rohe, avaient fait appel : Laszlo Moholy-Nagy, Josef Albers, Lyonel Feininger, Georg Muche, Oskar Schlemmer, Wassily Kandinsky et Paul Klee.

Le Bauhaus est devenu le symbole de l'architecture moderne, non seulement par sa théorie mais aussi par les nombreuses constructions disséminées partout dans le monde ; il est indissociable du nom de Walter Gropius. Le bâtiment du Bauhaus lui-même et les autres bâtiments conçus par les maîtres du Bauhaus sont les représentations fondamentales du modernisme classique et, en tant que tels, sont des composants essentiels de l'image de leur époque. Leur très grande valeur artistique est un souvenir du projet non encore abouti de "modernité à visage humain" qui tend à utiliser les ressources techniques et intellectuelles à sa disposition de façon constructive envers un environnement réel à la hauteur des aspirations de l'homme. Pour cette raison, il s'agit de monuments importants pour l'art mais aussi pour les idées du 20ème siècle. Bien que les idées de réforme sociale du Bauhaus n'aient été que des vœux pieux, sa conception utopique est devenue réalité, au moins pour permettre l'existence de son architecture, dont l'accessibilité fascine et qui appartient au patrimoine culturel des peuples de toutes les nations à l'aube du vingt-et-unième siècle.

**Note** L'Etat Partie ne soumet pas de propositions relatives aux critères selon lesquels le bien doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial dans le dossier de proposition d'inscription.

## Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, cette proposition d'inscription constitue un *ensemble*.

## Histoire et Description

### *Histoire*

En 1919, l'École d'art et l'École d'arts appliqués du grand-duché de Saxe étaient regroupées pour former "le Bauhaus d'Etat" de Weimar. Le bâtiment de l'école d'art avait été construit en deux temps, en 1904 et en 1911 selon les plans de Henry van de Velde (1863-1957), alors directeur de l'école d'arts appliqués en remplacement de la structure d'origine datant de 1860, année de la fondation de l'école. Le nouveau bâtiment est représentatif des concepts architecturaux progressistes du *Jugendstil* pendant la période de transition entre l'historicisme et le modernisme. Le bâtiment fut décoré d'une peinture murale d'Herbert Beyer en 1923 après la fameuse exposition du Bauhaus connue dans le monde entier.

Van de Velde était responsable des plans de l'ancienne école d'arts appliqués (1905-1906), elle aussi dans la tradition *Jugendstil*. Oskar Schlemmer ajouta en 1933 des sculptures murales ; celles-ci ont disparu et ont été remplacées par des copies.

La Haus am Horn fut construite selon les plans de Georg Muche en 1923 comme bâtiment modèle et première réalisation pratique du nouveau style de construction du Bauhaus. Les annexes (une maison de gardien, des dépendances, une véranda et une terrasse face au jardin) furent ajoutées en 1925. Cependant, l'aspect d'origine tel qu'on le voit de la rue, est pratiquement inchangé. C'est le seul bâtiment du Bauhaus d'époque qui a survécu à Weimar.

Le Bauhaus de Weimar fut obligé de fermer ses portes en 1925 pour des raisons politiques. Les idées politiques et culturelles de Walter Gropius trouvèrent à Dessau un soutien qui lui permit de créer un grand nombre de nouveaux bâtiments de grande envergure. Ceux-ci étaient situés en périphérie de la ville et comprenaient le Bauhaus lui-même et les maisons de maîtres (*Meisterhäuser*), toutes commandées par la municipalité de Dessau et construites entre 1925 et 1926. Ces maisons étaient la résidence des directeurs successifs du Bauhaus et de certains éminents professeurs.

Hannes Meyer remplaça Gropius au poste de directeur en 1928. Mies van der Rohe lui succéda deux ans plus tard. Jusqu'en 1932, l'école connut un rayonnement important, en particulier dans sa lutte pour le renouveau du design industriel et artistique. Elle attira comme enseignants des artistes internationaux tels Feininger, Kandinsky et Moholy-Nagy.

L'école du Bauhaus fut fermée en 1933 et le bâtiment fut utilisé à d'autres fins. L'intérieur fut victime des bombardements aériens en 1943 et laissé en l'état jusqu'en 1956. Les maisons des maîtres furent également sérieusement touchées pendant cet assaut aérien et la maison du directeur fut complètement détruite. Les travaux de restauration et de reconstruction furent entrepris dans les années 50.

### *Description*

L'ancienne école d'art est un bâtiment tripartite ; l'aile Est est orientée sur quatre axes. La partie centrale est triaxiale et son aile ouest est triaxiale irrégulière, tout comme l'extension au sud avec un hall bénéficiant d'un éclairage par le haut. Entre des bandes de plâtre nues, on trouve d'énormes panneaux vitrés laissant apparaître des poutres en acier qui montent vers le toit dans la partie centrale et découvrent le toit du grenier de l'aile ouest. Dans l'aile sud, les fenêtres sont insérées dans le mur sans la moindre décoration, alors que sur les façades nord et sud, on trouve une modeste décoration *Jugendstil*. La couronne orientée vers le centre comportant un dôme sur le

système de ventilation est configurée comme une tourelle de faitage.

Le *bâtiment van de Velde* (première école d'arts appliqués) est une structure angulaire avec des divisions créées par des bandes de plâtre sous un grenier traditionnel donnant une forme rythmique par des lucarnes. Le pignon sud revêt une importance de monument avec ses arches de pierre naturelle. Il comprend, en outre, des fenêtres traversées par des poutres apparentes en acier.

La *Haus am Horn* est un bâtiment cubique avec un plan au sol carré de 12,7 m. de côté. Sur le toit terrasse, on trouve une structure située au-dessus du salon central avec des lucarnes faîtières et une seule fenêtre placée dans une niche, à hauteur du regard. Les petits encorbellements et encastresments de la façade ne sont pas sans rappeler des projections d'angle ; les ouvertures ne sont pas ornées. Ce bâtiment modèle permet une coopération entre tous les ateliers de l'école, le mobilier ayant été mis à disposition par Marcel Breuer et les tissus par Martha Erps-Breuer.

Le style formel du *Bauhaus* est concis et allusif. Les bâtiments de l'école sont composés de trois cubes disposés de façon asymétrique, tous les côtés étant d'importance égale. Au nord se trouvent les salles techniques et une école de commerce municipale distincte au plan administratif du Bauhaus. Cette partie est reliée par une structure en forme de pont à l'entité des ateliers du Bauhaus. Les deux parties de l'école sont d'apparence distincte. A l'est, reliée aux ateliers par une structure cruciforme qui abrite la cantine et l'auditorium, se trouve la résidence des étudiants, une construction de cinq étages. Chacun des trois bâtiments a une forme extérieure liée à sa fonction et sa construction. Cependant, les méthodes de conception utilisées fusionnent en un système fermé de style formel.

La structure est en béton armé avec un réseau monumental d'écrous et de vis recouverte de toitures en pierre et fer ayant fait l'objet de tests industriels. La variété de la structure est apportée par une composition de briques et de poteaux et par des menuiseries de fenêtres en acier, l'ensemble étant disposé dans une séquence spatiale logique. C'est au niveau du bâtiment des ateliers que l'ossature est le plus séparée de son revêtement. A cet endroit, la façade est en verre transparent sur les trois étages. Le caractère du *Gesamtkunstwerk* est rappelé à l'intérieur, en particulier dans la partie qui abrite l'auditorium et la cantine.

L'ensemble des *maisons des maîtres* est constitué d'une maison indépendante et de trois maisons jumelées, ces dernières comportant chacune deux logements. Elles sont implantées sur un terrain relativement plat entouré de vieux pins. Leur forme extérieure est déterminée par leur fonction. La partie résidentielle est divisée en deux cubes imbriqués l'un dans l'autre. Portes et fenêtres sont intégrées de façon abrupte dans les surfaces, donnant ainsi vie aux structures. Un seul plan au sol fut utilisé pour les trois maisons jumelées, mais les parties constitutives du plan ont fait l'objet de dispositions différentes. Les ateliers du Bauhaus ont participé à la décoration intérieure : les poignées de porte sont signées Gropius, les meubles sont de Breuer et les lampes ont été réalisées à partir de croquis de Marianne Brand sous la supervision de Moholy-Nagy.

## Gestion et Protection

### *Statut juridique*

Les bâtiments proposés pour inscription appartiennent à plusieurs propriétaires : le ministère des Sciences et des Humanités de l'Etat libre de Thuringe (ancienne Ecole d'art), l'Académie d'architecture et des arts du bâtiment de Weimar (ancienne école des arts appliqués), l'Etablissement municipal de Weimar (Haus am Horn), l'administration de la ville de Dessau (Bauhaus) et l'Etablissement municipal de Dessau (maisons des maîtres).

Les deux anciennes écoles et la Haus am Horn à Weimar sont inscrites sur le registre des monuments historiques de l'Etat libre de Thuringe en tant que monuments historiques exceptionnels et sont protégés par les dispositions de la loi sur la protection des monuments historiques de Thuringe du 17 janvier 1992. Le Bauhaus figure sur la liste du registre équivalent de l'Etat de Saxe-Anhalt (loi sur la protection des monuments historiques du 21 octobre 1991). Le Bauhaus est actuellement utilisé par un organe public, la Fondation Bauhaus pour la

recherche. Les maisons des maîtres (*Meisterhäuser*) appartiennent à la municipalité mais ne bénéficient d'aucune protection juridique.

### *Gestion*

La responsabilité générale de la protection des monuments de Weimar appartient au ministère des Sciences et des Humanités de l'Etat libre de Thuringe et celle pour les monuments de Dessau au ministère de la Culture de l'Etat de Saxe-Anhalt. Dans les deux cas, cette responsabilité est exercée par leur Bureau pour la conservation des monuments historiques. Les autorités au niveau des villes et de chaque état, agissant dans le cadre de leur législation, assurent une gestion directe des biens.

A Weimar, le statut de monument historique enregistré garantit que les contraintes qu'impose la protection des monuments seront prises en compte dans tout programme de développement régional (l'approbation n'a pas encore été accordée pour Weimar ou l'état de Thuringe).

Des programmes relatifs à la conservation future du Bauhaus et des maisons des maîtres à Dessau sont actuellement en cours d'élaboration.

## **Conservation et Authenticité**

### *Historique de la conservation*

A la suite des dégâts occasionnés à l'ancienne Ecole d'art de Weimar lors de la guerre, des réparations furent entreprises en 1945-1946. Des travaux ont été effectués par la suite, au cours des années 1970 et 1980, sur certains éléments comme les fenêtres des ateliers et les lucarnes de faitage pour leur redonner leur aspect d'origine.

L'ancienne Ecole d'arts appliqués (bâtiment van de Velde) bénéficia de quelques réparations d'urgence en 1945-1946, puis de travaux de conservation plus précis sur les portes principales (1976), les peintures murales et sculptures de la période Bauhaus (1979) et un traitement anti-fongique fut appliqué dans le grenier en 1986.

Quand la Haus am Horn retrouva sa fonction d'habitation familiale, l'intérieur fut soigneusement restauré en 1971-1973. Cependant, des réparations d'ordre général restent nécessaires.

La configuration d'origine du Bauhaus fut modifiée dès 1926-1932 selon les principes des directeurs successifs. De gros travaux de réparation furent effectués en 1934-1935. On appliqua au Bauhaus une peinture de camouflage en 1941. Le nettoyage des débris et quelques réparations furent entrepris après l'attaque aérienne de 1943. Il n'y eut aucun effort visant à redonner au bâtiment son apparence d'origine avant 1961. Depuis lors, un certain nombre de projets ont porté tant sur l'intérieur que sur l'extérieur du bâtiment. Un projet d'analyse du monument est en cours. Il a pour objectif de définir les paramètres d'un programme de restauration scientifiquement valable.

Les maisons des maîtres furent très abîmées pendant la Deuxième Guerre mondiale. La maison du directeur ne fut pas reconstruite et un bâtiment conventionnel fut élevé à sa place. Les maisons jumelées ont terriblement souffert en raison de leur transformation en habitations pluri-familiales. La moitié de l'une des maisons fut reconstruite en 1992.

### *Authenticité*

Bien que les trois bâtiments de Weimar aient subi quelques modifications et une reconstruction partielle, leur authenticité reste incontestable (à l'exception des peintures murales refaites des deux écoles). De la même façon, en dépit de quelques travaux de reconstruction, le Bauhaus de Dessau garde son apparence et son atmosphère d'origine, grâce, en grande partie, aux travaux de restauration de 1976. Pour ce qui est des maisons des maîtres,

la restauration entreprise sur l'une des maisons jumelées a largement tiré profit des résultats de recherches approfondies et n'a pas remis en question son authenticité. Quand aux autres maisons jumelées, leur avenir est incertain et il est trop tôt pour juger de leur authenticité. Si elles étaient restaurées de la même façon que le No 63 Ebertallee, la question de l'authenticité trouverait une réponse satisfaisante.

## **Evaluation**

### *Action de l'ICOMOS*

Pour cette proposition d'inscription, l'ICOMOS a consulté DOCOMOMO. Une mission de DOCOMOMO s'est rendue sur place à la fin janvier 1995.

### *Caractéristiques*

Ce dossier d'inscription repose sur une approche thématique fondée sur l'évolution de cet aspect artistique et historique particulier de l'Allemagne et sur l'importance mondiale des idées du Bauhaus pour le renouveau fondamental de l'architecture, des arts visuels et appliqués et du design industriel. L'ensemble de bâtiments sélectionnés pour cette proposition d'inscription présente une cohérence logique. En effet, tous ont fait l'objet de restaurations et reconstructions à des degrés divers, mais leur authenticité générale est incontestable. A ce titre, ils sont représentatifs de ce mouvement artistique du vingtième siècle particulièrement influent et fondamental.

### *Analyse comparative*

Weimar et Dessau sont le berceau de l'un des mouvements les plus importants de l'architecture et de l'art depuis Palladio (dont la contribution est reconnue par l'inscription de Vicence sur la Liste du Patrimoine mondial en 1994). Pour cette raison, toute analyse comparative est à la fois inadéquate et superflue.

## **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des **critères ii, iv et vi** :

L'ensemble de bâtiments de Dessau et Weimar qui constitue cette proposition d'inscription sont les oeuvres fondatrices de l'école d'architecture du Bauhaus, à l'origine du Mouvement Moderne qui allait révolutionner les conceptions et les productions architecturales et artistiques du 20ème siècle.

ICOMOS, octobre 1996



Weimar : Haus am Horn



Dessau : Prellerhaus