

Identification

<u>Bien proposé</u>	Réserve d'El Vizcaino (lacs Ojo de Liebre et San Ignacio, Sierra de San Francisco)
<u>Lieu</u>	Etat de Baja California Sur, Municipalité de Mulege
<u>Etat partie</u>	Mexique
<u>Date</u>	31 janvier 1989

Justification émanant de l'Etat partie

La Sierra de San Francisco possède la plus forte concentration d'oeuvres d'art rupestre préhispanique de la péninsule de Basse Californie. Elles sont de qualité exceptionnelle aussi bien au niveau national qu'international de par leur qualité, leur étendue, leur variété et leur originalité des représentations humaines et animales, leur remarquable coloris et leur état de conservation (critères i et iii).

(Remarque : Ce bien fait l'objet d'une proposition d'inscription mixte. Cette évaluation ne porte que sur les éléments culturels).

Histoire et descriptionHistoire

L'art rupestre préhistorique de la Sierra de San Francisco a été signalé la première fois par le jésuite Francisco Javier Clavijero dans une publication adressée à Rome en 1789. Des études plus approfondies ont été entreprises par l'érudit néerlandais Ten Kate en 1874 et par le français Diguët (1889-1905). Les recherches menées au cours de notre siècle sont l'oeuvre de Georges Enguerrand, Barbro Dahlgren, Stanley Gardner, Harry Crosby et Javier Romero. Quelques 400 sites ont été répertoriés par l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH). Le plus grand nombre d'entre eux (250) sont situés dans les limites de la réserve près de San Francisco et Mulege.

Les Guatchimis constituaient le groupe préhispanique le plus développé dans la région ; leur territoire s'étendait de San Javier et la Purisima au Sud de la réserve jusqu'à l'extrême nord de la péninsule de Basse Californie. Il existe peu d'informations sur ce groupe, si ce n'est qu'ils étaient venus du nord.

Description

Les peintures se trouvent à la fois sur les murs et sur le plafond des abris rocheux nichés dans les versants des ravins et sont de ce fait très difficiles d'accès. Celles de la Sierra de San Francisco peuvent être divisées en quatre groupes principaux : Guadalupe, Santa Teresa, San Gregorio, et Cerritos. Les sites les plus importants sont Cueva del Batequi, Cueva de la Natividad, Cerro de Santa Marta, Cueva de la Soledad, Cueva de la Flechas et Grutas del Brinco.

Les motifs sont très variés et représentent des êtres humains (hommes, femmes et enfants) et de nombreuses espèces animales (lapin, puma, lynx, cerf, chèvre et mouton sauvage, baleine, tortue, thon, sardine, pieuvre, aigle et pélican). Certains éléments abstraits de formes diverses sont également représentés. La représentation simultanée d'armes associées avec l'homme et l'animal met en évidence l'existence et de la chasse et de la guerre. La variété des couleurs couvre la totalité du spectre, de même que les techniques de représentation sont très nombreuses (coloris uniforme, silhouette, ombres ...). Ces dernières années, cet art rupestre a fait l'objet d'une analyse détaillée qui a permis de mieux cerner l'organisation sociale et religieuse des hommes préhistoriques de cette région et connaître leurs habitudes alimentaires. Une datation obsidienne des objets trouvés dans les dépôts mis à jour les situe entre 100 avant notre ère et 1300 après J. C.. De nettes ressemblances ont été observées entre ce corpus de roches et celui du sud-ouest des Etats-Unis d'Amérique actuels.

Gestion et protection

Statut juridique

En 1988, le gouvernement fédéral du Mexique a déclaré El Vizcaino, située dans la partie centrale de la péninsule de Basse Californie, réserve de la Biosphère et qu'à ce titre elle est protégée par la loi fédérale. La zone de la sierra de San Francisco, qui couvre 183.956 hectares, se trouve dans cette réserve et les différents sites répertoriés d'art rupestres sont protégés par la loi fédérale de 1972 sur les Monuments et Zones artistiques, historiques et archéologiques. Dans la zone concernée, 60% des terres appartiennent à l'état, 20% à la commune et 20% à des propriétaires privés.

Gestion

La gestion de la réserve revient à l'administration concernée, en l'occurrence, le Ministère du Développement Social (SEDESOL). La conservation des sites d'art rupestre est assurée par l'INAH par l'intermédiaire du centre régional de Basse Californie, en association avec les Directions centrales d'archéologie, de la restauration et des Monuments préhispaniques et historiques.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

L'art rupestre de la Sierra de San Francisco est remarquablement bien préservé, en raison principalement du climat sec dont bénéficie cette région et de la situation très difficilement accessible des peintures, ce qui explique qu'elles n'ont pas été soumises à l'érosion du vent et de la pluie, pas plus qu'elles n'ont été victimes d'actes de vandalisme.

Faisant partie de la réserve de Vizcaino, la Sierra de San Francisco profitera du programme de protection de l'ensemble de la région qui est en ce moment préparé avec le financement de la Banque mondiale.

Authenticité

Les peintures rupestres de la Sierra de San Francisco sont totalement authentiques.

Evaluation

Qualités et analyse comparative

L'évaluation faite par l'ICOMOS repose sur les conseils de son Comité International d'art rupestre. Au nom de ce Comité, le président déclare :

La Sierra de San Francisco regroupe la majorité des peintures rupestres et non les moindres... Elles ont une "exceptionnelle valeur universelle". En outre, elles sont particulièrement bien préservées en raison de leur isolement, très variées avec des animaux et des hommes énormes très joliment peints... Elles sont d'une qualité comparable à celle des Kakadu et Tassili N'Ajjer déjà inscrites sur la Liste du Patrimoine mondial.

Observations supplémentaires

Le dossier d'inscription ne donne aucune indication concernant la définition d'une zone tampon. Néanmoins, dans la mesure où la Sierra de San Francisco est située dans la Réserve de la Biosphère, elle-même très protégée, on peut considérer cette réserve comme une zone tampon.

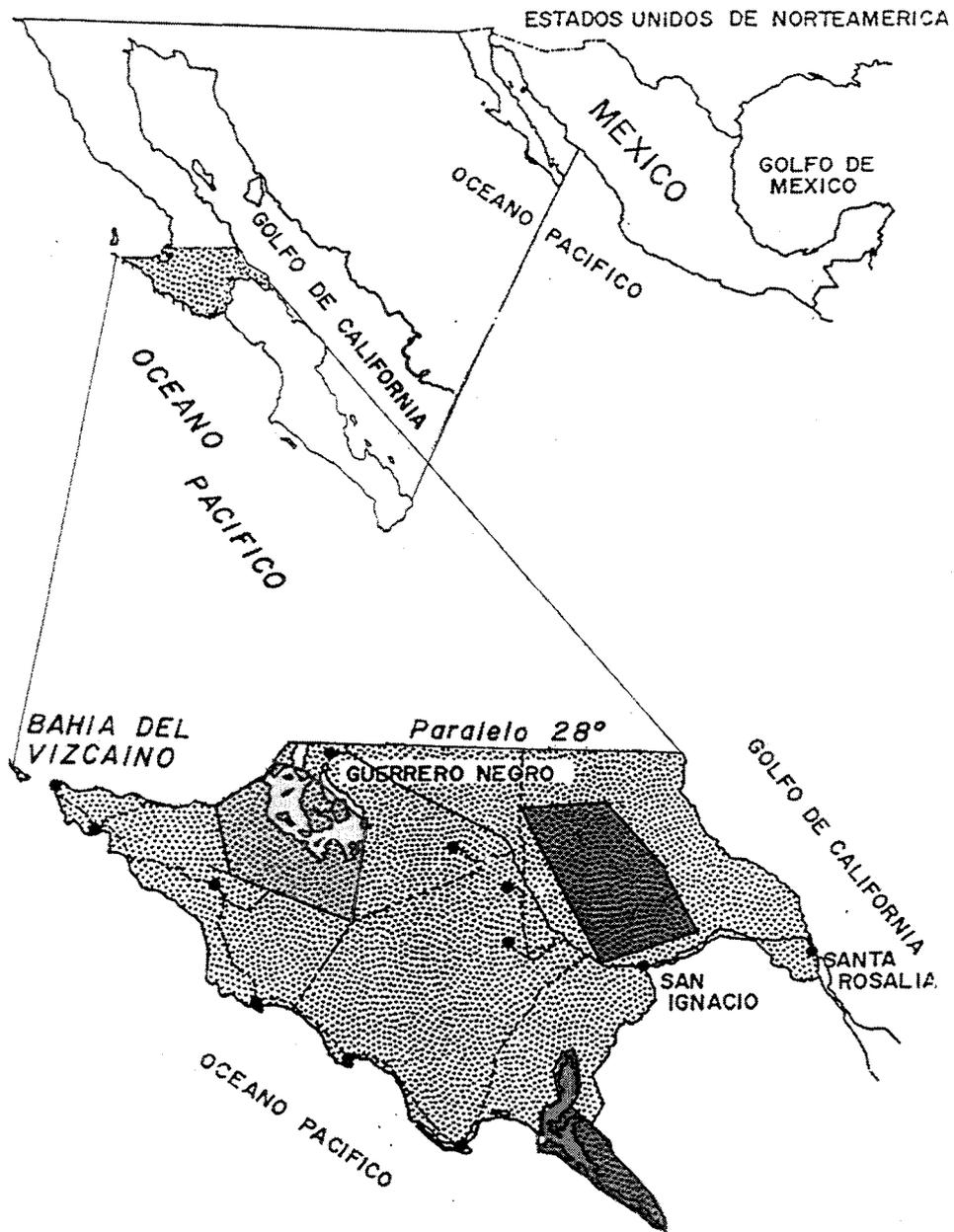
Recommandation

Que la Sierra de San Francisco soit inscrite sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères i et iii:

- Critère i Les peintures rupestres de la Sierra de San Francisco, région de Basse Californie sont parmi les plus remarquables concentrations d'art préhistorique du monde; elles sont aussi un étonnant exemple de très belles manifestations d'expression culturelle humaine.

- Critère iii L'ensemble de la Sierra de San Francisco est une illustration d'un groupe culturel qui a vécu dans les conditions climatiques rudes de la péninsule de Basse Californie puis qui a rapidement disparu après avoir été en contact avec les colons européens, et ce pour diverses raisons.

ICOMOS, octobre 1993



LOCALISATION



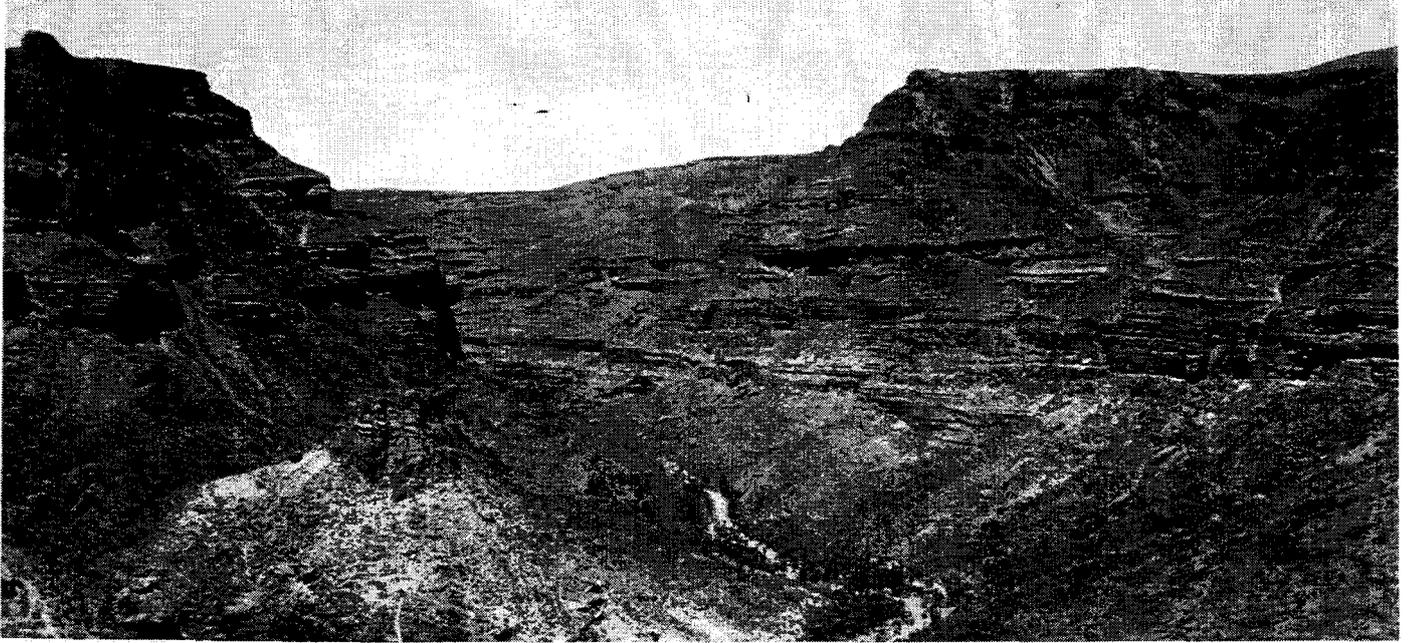
SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL
 INSTITUTO NACIONAL DE ECOLOGIA
 DIRECCION GENERAL DE APROVECHAMIENTO
 ECOLOGICO DE LOS RECURSOS NATURALES

LOCALIZACION DE LA R.B. "EL VIZCAINO",
 ASI COMO LAS AREAS PROPUESTAS PARA SER
 DECLARADAS COMO PATRIMONIO DE LA
 HUMANIDAD

SIMBOLOGIA

- R.B. " EL VIZCAINO"
- AREA "LAGUNA OJO DE LIEBRE"
- AREA "LAGUNA DE SAN IGNACIO"
- AREA " SIERRA DE SAN FRANCISCO"

Réserve de El Vizcaino : plan de localisation des zones
 proposées pour inscription /
 El Vizcaino Reserve : location map of the nominated
 areas



Réserve de El Vizcaino / El Vizcaino Reserve : Sierra de San Francisco



Réserve de El Vizcaino : Sierra de San Francisco, peinture
préhispanique /
The El Vizcaino Reserve : Sierra de San Francisco, pre-hispan.
painting