

Identification*Bien proposé*La ville de Vicence et les villas de Palladio
en Vénétie (extension)*Lieu*Région de Vénétie, Provinces de Vicence, Trévise,
Vérone, Rovigo, et Padoue*Etat Partie*

Italie

Date

10 octobre 1995

Justification émanant de l'Etat Partie

La valeur sans égale de la leçon que constituent les villas de Palladio dans l'histoire de l'architecture est universellement reconnue. La preuve irréfutable est que le Palladianisme s'est propagé dans la majorité de l'Europe occidentale, en Grande-Bretagne et sur le continent américain et que partout ailleurs, ce mouvement d'une envergure exceptionnelle est étudié.

Les oeuvres de Palladio dans la région de Venise et en particulier, les ensembles architecturaux objets de cette proposition d'inscription qui viendraient compléter le monument déjà inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial, portent la marque exceptionnelle qu'un seul artiste fut capable de laisser sur un territoire. Les œuvres de Palladio imprègnent si fortement cette région que cette marque est devenue une caractéristique culturelle et artistique que nul ne peut ignorer. De plus, mise à part la valeur intrinsèque de chaque villa prise individuellement, elles constituent, considérées en groupe, un élément très important de la province et en particulier de la région proche de Vicence ce qui ajoute encore à la valeur de cette province du fait de la relation formelle qui existe entre les villas et le paysage de la Vénétie, source d'une qualité unique de valeur universelle. L'harmonie artistique réussie par Palladio entre les palais et les villas ajoute à la beauté de cette région, harmonie qui s'apprécie mieux qu'ailleurs dans la région de Vicence.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, l'ensemble de la ville de Vicence et les villas de Palladio de la région alentour constituent un *ensemble*.

Histoire et Description*Histoire*

Au début du 15^{ème} siècle, le territoire de la République de Venise s'étendait sur une grande partie de la terre ferme, délimitée approximativement par le Pô au sud, et le Mincio à l'ouest. La République connut une longue période de paix. Les seigneurs locaux eurent la possibilité d'embellir leurs propriétés et les aristocrates vénitiens achetèrent des terres dans lesquelles ils investirent les profits des activités commerciales maritimes de Venise.

Dans la première moitié du 16^{ème} siècle, l'Etat vénitien se joignit aux propriétaires fonciers privés dans une campagne de mise en valeur des zones marécageuses improductives et ils adoptèrent des techniques de culture

plus performantes. Cette association s'institutionnalisa en 1556 avec la création de la *Magistratura dei Beni Inculti* (Magistrature des terres incultes). Les propriétaires éprouvèrent le besoin de créer des infrastructures qui leur permettaient une gestion plus directe de leurs biens et les villas qui furent construites à l'époque constituèrent la matérialisation de ce processus. Des villas existaient déjà en Vénétie mais elles servaient surtout de résidences d'été aux grandes familles citadines. Elles étaient de formes et de styles très variés mais présentaient toutefois un certain nombre d'éléments communs : hall central, portique et loggia en façade.

Le nouveau concept de villa destinée à une occupation semi-permanente des propriétaires fut tout d'abord proposé par Jacopo Sansovino dans la villa qu'il construisit pour la famille Garzoni à Pontecasale entre 1538 et 1540. Des précédentes villas, il conserva la loggia centrale flanquée de deux ailes latérales mais il la transforma en ayant recours au vocabulaire artistique de l'antiquité classique. Il introduisit un ensemble de bâtiments de service (lui-même emprunté aux villas romaines) nécessaires à une occupation permanente. L'idée de base de Sansovino fut reprise et adaptée par Palladio.

A l'instar de Sansovino, Palladio était fortement influencé par l'architecture classique qu'il avait étudiée à Rome. Sa première villa de campagne, construite à Lonero pour la famille Godi vers 1537 avant qu'il n'étudie à Rome, n'emprunte cependant que peu d'éléments à l'architecture classique. Au cours des années qui suivirent, il signa un grand nombre d'autres villas dans lesquelles il intégra quelques éléments classiques et en particulier le fronton. Entre 1540 et 1550, il dessina d'étonnantes maisons de campagne telles la Villa Valmarana à Vigardolo di Monticello, la Villa Forni Cerato à Montebelluna, la Villa Grimani Gazzotti et la Villa Thiene à Quinto Vicentino, la Villa Pisani à Bagnolo di Lonigo, la Villa Saraceno à Finale di Agugliaro et la Villa Pojana à Pojana Maggiore.

Ce n'est qu'après son retour d'un séjour de deux ans à Rome (1546-1547) qu'il commença à créer des villas dans le style qui est aujourd'hui associé à son nom. En 1548, les plans de la Villa Angaran, qui ne sera jamais construite mais que l'on trouve dans son ouvrage *Quattro libri dell'architettura* (1570) et de ses bâtiments annexes qui survivent de nos jours, constituent un pas décisif. Il poursuivit par une période très active de construction de villas : la Villa Cornaro à Piombino Dese, la Villa Pisani à Montebelluna, la Villa Zeno à Cessalto, la Villa Foscari à Mira, la Villa Chiericati Porto à Grumolo delle Abbadesse, la Villa Badoer à Fratta Polesine et la Villa Barbaro à Maser. Pendant les dix dernières années de son activité, Palladio travailla sur un nombre plus réduit de villas dont certaines ne seront pas terminées. Parmi celles-ci, la Villa Valmarana à Lisiera di Bolzano Vicentino, la Villa Emo à Fanzolo di Veduggio, la Villa Serego à Santa Sofia di Pedemonte et la Villa Capra (la Rotonda) à Vicence.

Description

La villa de campagne de Palladio typique synthétise tant figurativement que matériellement les aspects fonctionnels de la gestion d'une propriété ainsi que l'auto-satisfaction aristocratique de son propriétaire. Au centre se trouve la maison-temple rehaussée par un escalier monumental et couronnée par le fronton soutenu par les colonnes de la loggia. Des portiques mènent aux ailes latérales qui sont souvent dotées de tours. Les différents éléments sont reliés par un langage classique commun et sont organisés selon une hiérarchie très stricte. Les exemples les plus remarquables de ce type d'ensemble sont la Villa Badoer à Fratta Polesine, la Villa Emo à Fanzolo et la Villa Barbaro à Maser.

Parallèlement à ces villas-fermes, Palladio conçut aussi des villas sans fonction économique et servant de résidences d'été avec pour objet secondaire de montrer la richesse et le rang de ses propriétaires. Ces villas sont généralement situées à proximité d'un village et ne comportent pas les nombreux bâtiments annexes des villas-fermes. Leur forme est celle des palais que l'on trouve en ville avec deux étages, l'un d'eux servant de *piano nobile*. Elles ont généralement des loggias jumelles faisant saillie de part et d'autre de la partie centrale. Ce type de structure est bien illustré par les villas jumelles des Pisani à Montebelluna, la Villa Cornaro à Piombino Dese, la Villa Chiericati à Vancimuglio et la Villa Foscari à Malcontenta.

La proposition d'inscription porte sur les villas suivantes :

Note : les villas marquées d'une astérisque sont déjà inscrites sur la Liste du Patrimoine mondial et font partie du bien déjà inscrit, Vicence, Ville de Palladio.

Province de Vicence

- Villa Almerico Capra, connue sous le nom de "La Rotonda" (Vicence)*
- Ville Gazzotti Grimani (Bertessina)*-
- Villa Angarano, connue sous le nom de Villa Bianchi Michiel (Angarano di Bassano)
- Villa Caldogno Nordera (Caldogno)
- Villa Chiericati Porto Rigo (Vancimuglio di Grumolo delle Abbadesse)
- Villa Forni Cerato (Montecchio Precalcino)
- Villa Godi Malinverni (Lonedo di Lugo Vicentino)
- Villa Pisani Ferri de Lazara (Bagnolo di Lonigo)
- Villa Pojana (Pojana Maggiore)
- Villa Saraceno (Finale di Agugliaro)
- Villa Thiene (Quinto Vicentino)
- Villa Trissino (Meledo di Sarego)
- Villa Trissino Trettenero (Cricoli)*
- Villa Valmarana Scagnolari Zen (Lisiera di Bolzano Vicentino)
- Villa Valmarana Bressan (Vigardolo de Monticello Conte Otto)
- Villa Piovene (Lonedo di Lugo)

Province de Rovigo

- Villa Badoer, connue sous le nom de La Badoera (Fratta Polesine)

Province de Trévise

- Villa Barbaro (Maser)
- Villa Emo (Fanzolo di Veduggio)
- Villa Zen (Donegal di Cessalto)

Province de Venise

- Villa Foscari, connue sous le nom de La Malcontenta (Gambarare di Mira)

Province de Padoue

- Villa Pisani (Montagnana)
- Villa Cornaro (Piombino Dese)

Province de Vérone

- Villa Serego (Santa Sofia di Pedemonte)

Gestion et Protection

Statut juridique

Tous les édifices qui constituent cette extension du site de Vicence déjà inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial, sont protégés par les dispositions de la loi italienne pour la protection des monuments (No 1089/1939) qui stipule

qu'aucune intervention ne peut être réalisée sans l'autorisation préalable de l'agence régionale compétente (Soprintendenza) du Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali.

Gestion

Les villas appartiennent à des propriétaires privés à l'exception de la Villa Caldogno (commune di Caldogno) de la Villa Forni Cerato (commune de Montecchio Precalcino), de la Villa Pojana (Institut régional pour les villas de Vénétie), de la Villa Thiene (commune de Quinto Vicentino) et de la Villa Badoer (Administration provinciale de Rovigo).

Toutes les villas sont soumises aux règlements d'urbanisme et de construction de leur province et commune respectives. Les offices du tourisme des six provinces dans lesquelles sont situées les villas sont également associés à la gestion des sites et de leur environnement.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Avec la fin de la République de Venise en 1797, les structures sociales et économiques s'effondrèrent et les villas de Palladio commencèrent un long processus de détérioration. La situation devint critique à la fin de la deuxième guerre mondiale au cours de laquelle certaines des villas furent utilisées à des fins militaires et malmenées. Les efforts de restauration et de conservation se manifestèrent à la fin des années 1940, à l'initiative de personnes privées et d'associations locales qui firent connaître leurs projets par des campagnes de presse et des expositions itinérantes en Europe et aux Etats-Unis.

Après dix ans d'intense activité de ces groupes de bénévoles, des institutions privées et publiques furent attirées et un Organisme pour les villas de Vénétie (*Ente per le Ville Venete*) fut créée en 1958. Il conduisit de nombreux projets de restauration et de conservation pour lesquels, il remporta plusieurs récompenses nationales et internationales. En 1979, en application de la Loi régionale No 63/1979, il fut remplacé par l'Institut régional pour les villas de Vénétie (*Istituto Regionale per le Ville Venete*). Il est intéressant de noter que cet institut dispose d'un droit d'expropriation et d'acquisition prioritaire quand il estime que les propriétaires s'acquittent mal de l'entretien et/ou de la gestion d'une villa.

L'état actuel de conservation des villas, objets de cette proposition d'inscription, est variable. Plusieurs (La Rotonda, Villa Saraceno, Villa Valmarana à Lisiera, Villa Pisani à Bagnolo di Lonigo) ont été récemment complètement restaurées et les travaux sur la Villa Caldogno et la Villa Gazzotti Grimani viennent de commencer. Ces activités ont le soutien du Centre international d'Etudes architecturales Andrea Palladio de Vicence qui organise depuis plus de dix ans des séminaires sur les techniques d'opération et les méthodes d'intervention pour la restauration des bâtiments historiques.

Authenticité

Le degré d'authenticité de ces villas est élevé. Le Centre international de Vicence a réalisé des études techniques, scientifiques et historiques détaillées destinées à identifier la forme originelle des villas. Ces études ont permis de préciser les matériaux et techniques appropriées pour les différents projets de restauration et de conservation. L'Institut régional pour les villas de Vénétie participe étroitement à ces travaux.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Un expert de l'ICOMOS a visité toutes les villas en février 1996. Un spécialiste international de l'oeuvre de Palladio a fourni une évaluation sur la signification culturelle des villas.

Caractéristiques

La valeur universelle exceptionnelle des oeuvres d'Andrea Palladio a déjà été reconnue par l'inscription en 1994 du centre historique de Vicence et de trois villas de Palladio situées à proximité immédiate de ce centre sur la Liste du Patrimoine mondial. L'extension proposée souhaite que cette reconnaissance s'applique aux autres manifestations de son génie créateur dans la région de Venise, preuve de la richesse de sa créativité dans l'application de ses principes à des contextes tant ruraux qu'urbains.

Analyse comparative

Le caractère unique de l'oeuvre de Palladio a déjà été reconnu au moment de l'inscription précédente sur la Liste du Patrimoine mondial.

Observations de l'ICOMOS

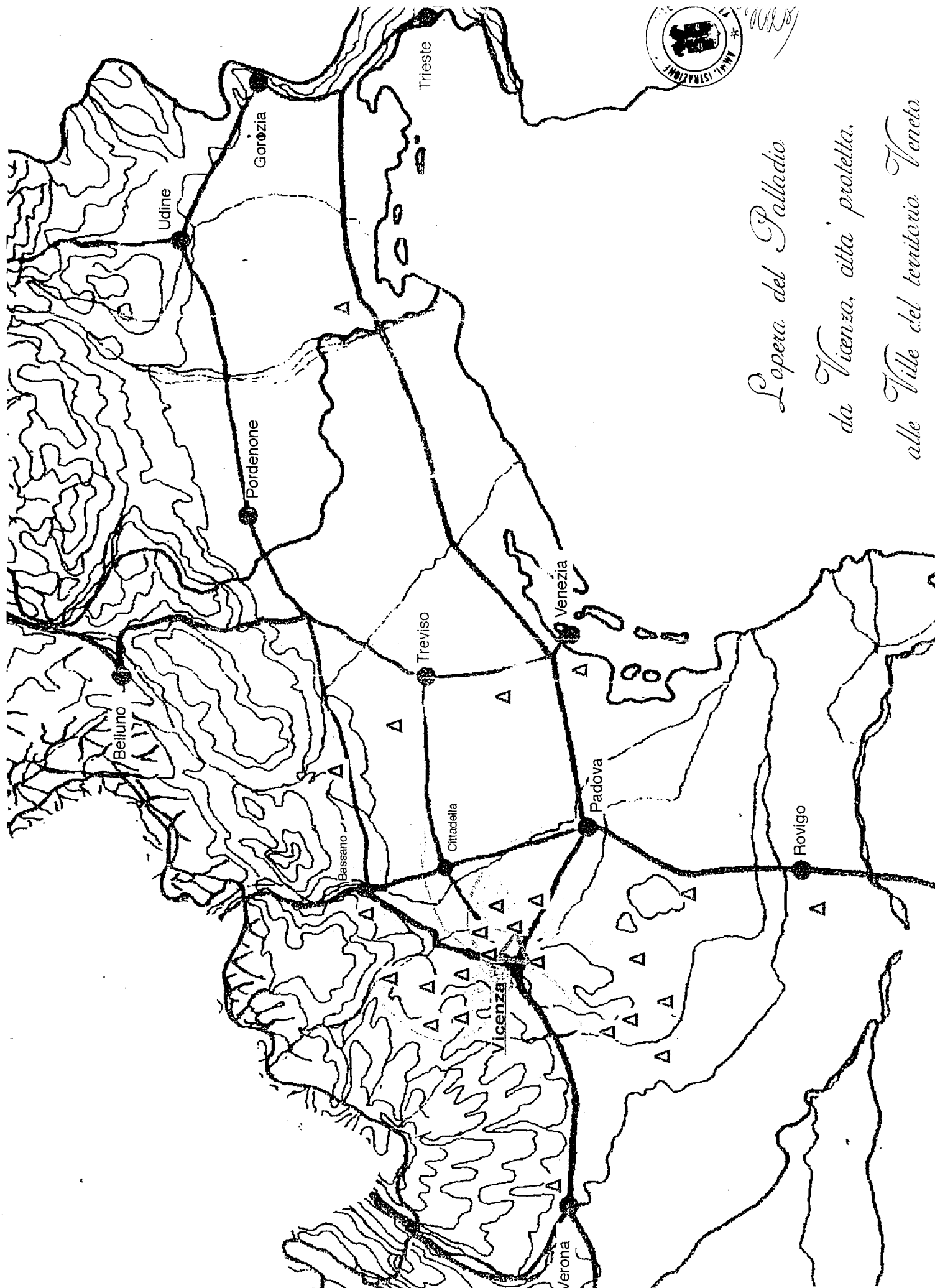
Il est nécessaire de trouver une utilisation contemporaine pour plusieurs des villas. Dans son rapport de mission, l'expert de l'ICOMOS recommande les solutions adoptées pour la Villa Saraceno, qui peut être louée comme résidence de vacances suivant le système mis au point par le British Landmark Trust, et pour la Villa Emo, dont les ailes (*barchesse*) ont été transformées par les propriétaires (qui résident dans le corps principal) en restaurant et cuisines.

L'harmonie entre les villas et leur environnement est un élément fondamental de la création de Palladio. Chaque fois que ce sera possible, et encore faisable, le plus grand soin devra être apporté à conserver cette harmonie.

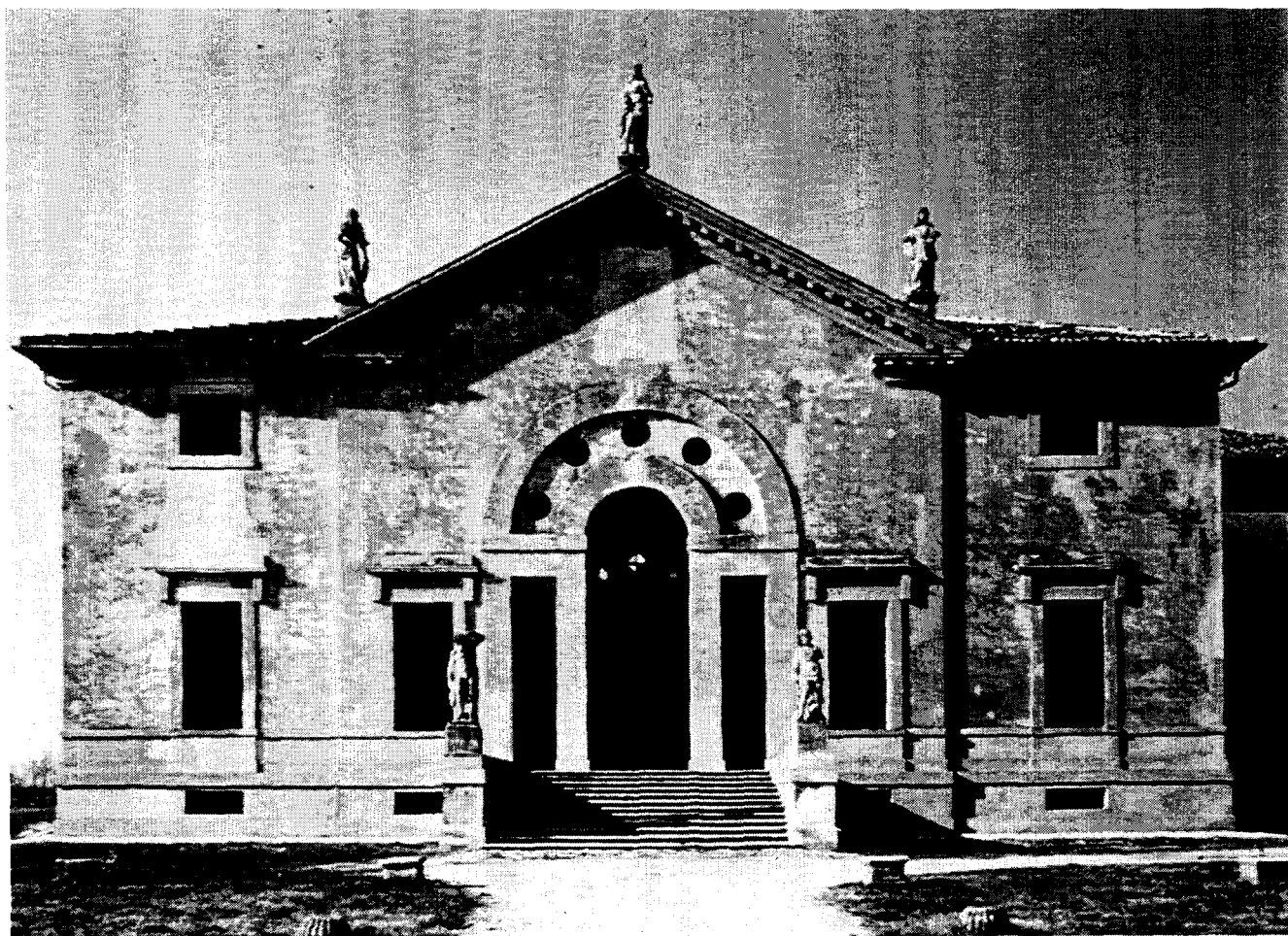
Recommandation

Que cette proposition d'extension du monument No 712 de la Liste du Patrimoine mondial soit approuvée sur la base des critères existants i et ii. Le nom du bien devra être changé et devenir "La ville de Vicence et les villas de Palladio en Vénétie".

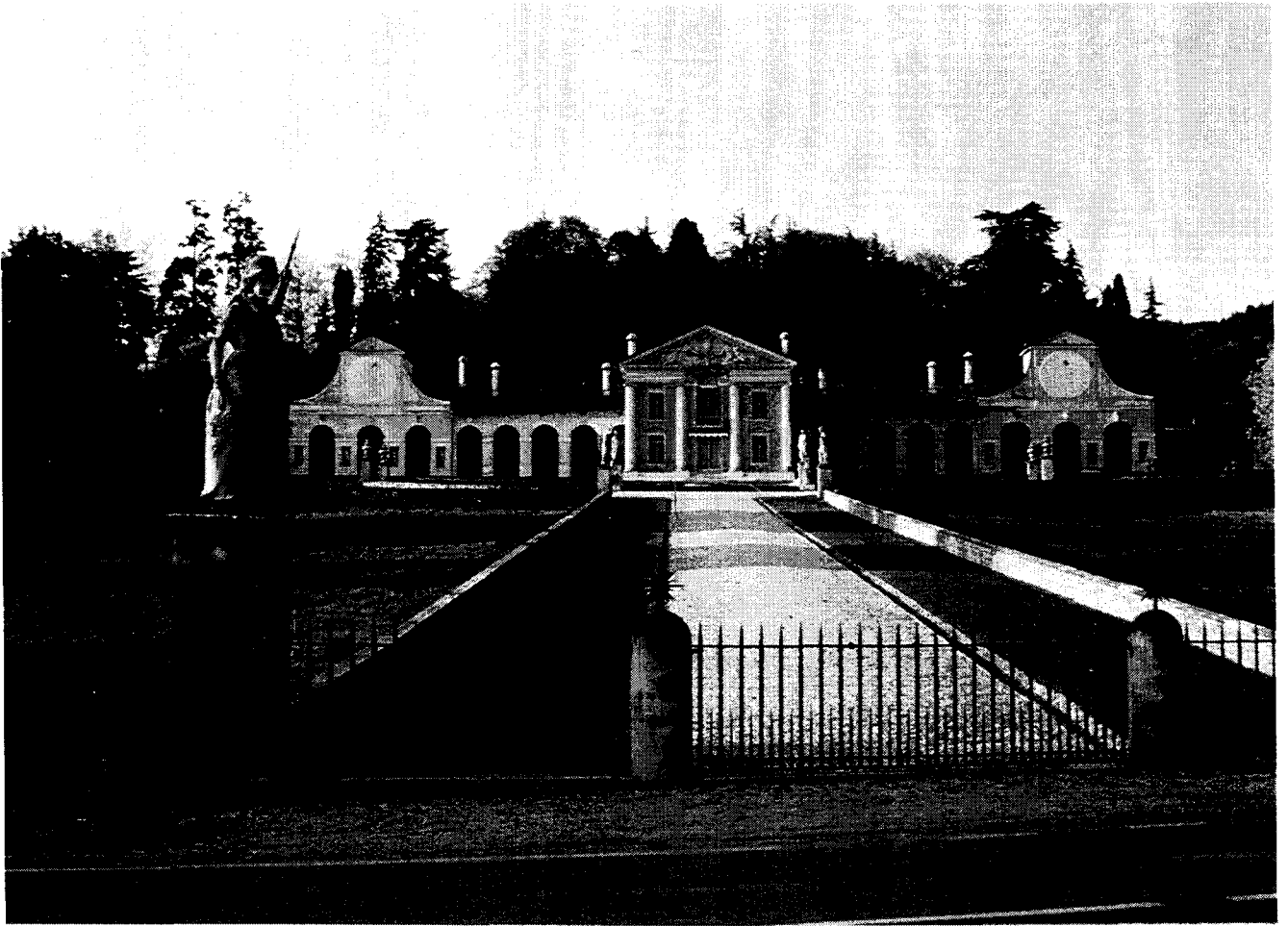
ICOMOS, octobre 1996



Vicence : carte de distribution des villas de Palladio en Vénétie
 Vicenza : distribution of Palladian Villas of the Veneto



Vicence : Villa Pojana
Vicenza : Villa Pojana



Vicence : Villa Barbaro

Vicenza : Villa Barbaro