

Identification

<i>Bien proposé</i>	Vicence
<i>Lieu</i>	Région du Veneto, Province de Vicence
<i>Etat partie</i>	Italie
<i>Date</i>	Novembre 1993

Justification émanant de l'Etat partie

La valeur incontestable de la leçon d'architecture donnée par Palladio est universellement reconnue. La diffusion du palladianisme dans de nombreux pays d'Europe occidentale et d'Amérique en est la preuve. La concentration des oeuvres de Palladio dans la ville de Vicence donne la preuve qu'un seul artiste a été capable de marquer le tissu urbain et les environs de cette ville au point qu'il acquière pour cela une reconnaissance mondiale.

Au-delà et au-dessus de la valeur intrinsèque de chaque bâtiment de Palladio, on trouve l'ensemble de son oeuvre qui constitue un puissant noyau émergeant dans le tissu urbain et qui élève la valeur de ville dans sa totalité dans la mesure où l'on y trouve une étonnante unité résultant des relations de dialogue formel entre les bâtiments conçus par Palladio et leur environnement construit. L'influence de Palladio a, au cours des siècles, constitué un point de référence fondamental pour l'architecture privée ou publique, ce qui a profondément marqué le tissu urbain. Le message de Palladio, parti de Vicence, a parcouru le monde pour devenir le paradigme de l'excellence.

Histoire et Description*Histoire*

Vicence est située dans la région du Veneto au nord de l'Italie dans un paysage de collines entre les montagnes de Berici et Lessini, sur une voie de communication naturelle. La ville de *Vicetia* a été fondée entre le 2ème et le 1er siècle avant J.C. par les Vénètes et en 49 avant J.C., les Romains lui accordèrent le titre de *municipium* (*municipium*). Le plan de l'ancienne ville est encore visible derrière celui de la ville moderne, le Corso Palladio étant le *decumanus maximus* et le Contra Porti le *cardo maximus*. Parmi les édifices survivants construits pendant la période d'Auguste on trouve les vestiges du théâtre maintenant intégrés à une structure plus moderne et des parties de l'aqueduc au nord de la ville.

A la fin du quatrième siècle, la ville devint le siège d'un diocèse chrétien puis au 5ème siècle, elle subit les ravages de barbares qui se succédèrent dont les itinéraires passaient à proximité et fut victime d'une série de fléaux qui la laissèrent dépeuplée. Elle fut alors intégrée au royaume Lombard et devint la ville la plus importante de l'un des 36 duchés. Le pape appela Charlemagne pour expulser les Lombards et Vicence devint un comté Franc compris dans la Marche du Frioul. Pendant cette période s'installèrent les premières communautés Bénédictines de San Felice et San Pietro. La désintégration de l'Empire carolingien laissa la porte ouverte à de nouveaux envahisseurs, les Magyars, dont les destructions obligèrent à la construction de murs d'enceinte autour de la ville.

Les guerres sanglantes entre les troupes épiscopales et les comtes gibelins qui sévirent pendant la plus grande partie des 12ème et 13ème siècles firent rage autour de Vicence. La région se transforma en une collection de petites seigneureries sans cesse en lutte les unes contre les autres mais qui s'unissaient pour lutter contre le Saint Empereur romain. Comme la majorité des villes italiennes de cette époque, Vicence élaborait sa

propre administration qui dès 1208 imposa des contrôles sur les constructions à l'intérieur du mur d'enceinte de la ville. La famille Della Scala décida d'un nouveau périmètre urbain qui ceintura la plupart des rues importantes du centre ville.

Les petits Etats ayant manifesté un désir de rapprochement, Venise interpréta ce mouvement comme une menace et la Sérénissime annexa la région toute entière. Vicence resta partie de la République de Venise jusqu'à la chute de cette dernière à la fin du 18ème siècle. L'aristocratie féodale fut alors dépouillée de ses pouvoirs et remplacée par une classe dominante de marchands. Les terres féodales furent expropriées et vendues aux familles patriciennes de Venise qui créèrent de grandes exploitations agricoles sur lesquelles ils construisirent de somptueuses demeures.

La ville prospéra également sous la domination de Venise, bénéficiant de sa position stratégique sur une grande voie de communication naturelle. La ville s'organisa autour de ses quatre grandes places qui existent encore aujourd'hui. Au cours du 14ème siècle, la ville s'est légèrement développée à l'est et à l'ouest mais elle a gardé sa forme presque sans modification au cours des siècles. La richesse de ses citoyens influents s'est manifestée par le nombre de constructions opulentes, très fortement influencées par le goût vénitien. Cependant, c'est l'intervention de Palladio qui a donné à Vicence sa forme définitive.

Le forme générale de la ville a très peu changé au 19ème siècle sous le pouvoir autrichien puis italien et ce n'est qu'après la fin de la deuxième guerre mondiale que l'on constata une certaine expansion immobilière et industrielle à l'ouest.

Description

Vicence est située sur une terrasse alluviale délimitée par une série de petits cours d'eau. Ce qui explique que sur trois côtés des grands espaces ouverts pénètrent la ville.

La disposition des rues de la partie centrale, qui ne couvre que 218 hectares, a son origine dans la ville romaine ; elle a été modifiée au moyen âge et à la Renaissance. C'est néanmoins les travaux d'Andrea Palladio (1508-1580) qui ont donné à la ville son apparence et sa forme uniques.

Palladio a été profondément influencé par ses recherches sur les vestiges de la Rome antique et sur les travaux de Vitruve. Pour Vicence, il conçut des édifices publics (la Basilica, la loggia del Capitanato, le Teatro Olimpico) et privés.

Vingt-six bâtiments ou parties de bâtiments reconnus comme ayant été soit conçus, soit reconstruits par Palladio ou qui lui sont attribués sont identifiés dans la proposition d'inscription - 23 à l'intérieur de la ville et trois villas dans ses environs immédiats :

- Palazzo Barbaran da Porto (1570-77)
- Palazzo Poiana , attribué, (1560-70)
- Palazzo Civena Trissino (1540)
- Palazzo Thiene di Scandiano (1542)
- Palazzo da Porto-Festa (1542)
- Loggia della Basilica (la Basilica Palladiana (1546-1614)
- Loggia del Capitanato, maintenant Loggia dell'Amministrazione Comunale (1571-72)
- Palazzo Valmarana-Braga, (1566)
- Palazzo Thiene-Bonin-Longare (1562)
- Palazzo Porto-Breganze (1570-71)
- Palazzo Chiericati, maintenant Museo Civico (1550)
- Teatro Olimpico (1580)
- Arco delle Scalette (1570-80)
- Palazzo da Monte-Migliorini, attribué, (1550-54)
- Palazzo da Schio, attribué, (1560-65)
- Casa Cogollo, attribuée (1560-70)
- Eglise Santa Maria Nuova, attribuée, (1575-80)
- Loggia Valmarana à Giardino Salvi, attribuée (1570-80)
- Palazzo Garzadori-Bortolan, attribué (1560-64)

- Dôme de la cathédrale (1565)
- Porte au nord de la cathédrale (1575)
- Palazzo Capra, attribué (1567)
- Chapelle Valmarana, église de Santa Corona
- Villa Trissino, maintenant Trettenero, Cricoli (*extra muros*)
- Villa Gazzotti, maintenant Curti, Bertesina (*extra muros*)
- Villa Capra, maintenant Valamarana - "La Rotonda" (*extra muros*, 1566-71)

Les "*palazzi*" où résidences urbaines étaient adaptées au tissu urbain de la ville médiévale, créant des ensembles pittoresques et des façades sur rue continues dans lequel le style gothique vénitien s'harmonise avec le classicisme articulé de Palladio qui rappellent la perspective de rues à l'arrière plan du proscenium du Teatro Olimpico. Ces compositions urbaines en relation étroite avec la conception théâtrale qui associe réalité et trompe l'oeil sont uniques à Vicence. Une approche de composition comparable se décèle dans l'emplacement de la villa suburbaine connue sous le nom de La Rotonda lorsqu'on la regarde depuis la Villa Cricoli.

Gestion et Protection

Statut juridique

Les édifices dus à Palladio appartiennent selon les cas à des particuliers, à l'Eglise ou à la municipalité. Tous sont protégés par la loi No 1089 de 1939 qui précise qu'une autorisation du Ministère du Patrimoine Culturel et de l'Environnement est nécessaire avant que des travaux soient entrepris sur les édifices concernés.

Un certain nombre d'autres bâtiments sont également protégés et appartiennent à diverses listes selon leur importance nationale ou locale et aussi en raison de leur valeur en tant qu'ensemble. Cependant, il n'existe pas de législation protégeant les bâtiments non répertoriés situés à l'intérieur de la zone historique, hormis celle que leur accorde la loi d'urbanisme et qui ne contrôle que la hauteur et le volume des constructions.

Gestion

La supervision du patrimoine culturel de Vicence est exercée par par la Surintendance Archéologique du Veneto (Padoue), la Surintendance pour les Biens Artistiques et Historiques du Veneto (Venise), et la Surintendance pour l'Environnement et les Biens Architecturaux (Vérone). Les autres organismes concernées par les questions de protection et de conservation sont l'Administration Régionale du Veneto (Venise), l'Administration Provinciale de Vicence, l'Administration communale de Vicence, la Curie épiscopale du diocèse de Vicence et la Maison de la Promotion du Tourisme de Vicence.

Les organisations associées à cet objectif comprennent l'Institut Régional pour les villa de Vénétie, (Venise), le Centre International d'Etudes de l'Architecture Palladienne, (Venise) et la section "Europa Nostra" de Vicence.

La ville est dotée d'un plan directeur relatif aux règles d'urbanisme et aussi d'un plan détaillé adopté en 1970 pour le centre historique de la ville avec des précisions quant à la protection. Le plan directeur fait en ce moment même l'objet d'une révision.

Il existe deux catégories d'espaces verts associés à la ville : l'une concerne les terrains qui pénètrent le tissu urbain par le nord et le sud-est ainsi que l'espace ouvert qui sépare la ville historique de la voie ferrée. La seconde catégorie concerne les collines du sud de la ville, le "*sistema collinare*" qui comprend la basilique du Monte Berico et à mi-pente, le portique. Elle est aussi étroitement liée à la Villa Rotonda et à ses bâtiments ancillaires au sommet de la colline.

Ces espaces verts constituent une zone tampon tout à fait acceptable autour du secteur de la ville historique et de ses *borghi* du moyen âge proposés pour inscription.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Depuis la fin des années 1960, les propriétaires, aidés de quelques agences à différents niveaux administratifs, ont fait de grands efforts pour conserver le patrimoine architectural exceptionnel de Vicence. Ces travaux sont coordonnés par le plan directeur pour la conservation de la ville (Plan Coppa).

Une attention toute particulière a été accordée aux bâtiments historiques associés à l'oeuvre de Palladio. Depuis douze ans, le Centre International d'Etudes de l'architecture "A. Palladio" organise, en association avec la Surintendance, des séminaires annuels sur les techniques utilisées pour l'entretien des bâtiments historiques. Il en résulte que ce type de travaux apporte à Vicence un très haut niveau de savoir.

Authenticité

Quand le critère d'authenticité concerne une zone urbaine, il s'applique à la forme des bâtiments individuels, à l'utilisation des matériaux et des techniques de construction traditionnels et à la destination des bâtiments. Pour ce qui est de ces éléments, Vicence a su garder un caractère d'ensemble tout à fait authentique, en particulier en ce qui concerne la "*Città di Palladio*".

La forme des édifices de Palladio est expliquée dans ses "*Quatre Livres d'architecture*" (1570). Dans la majorité des cas, ils n'ont pas été terminés, cependant, ils n'ont en général pas beaucoup changé extérieurement depuis leur construction au 16ème siècle. Beaucoup de bâtiments encore plus anciens de style gothique vénitien ont conservé une grande partie de leur forme et de leurs décorations originales même si pour certains ils ont été modernisés au cours des siècles qui suivirent. L'influence de Palladio qui reparait au 18ème siècle, impliquait qu'existe une continuité au sein de l'ensemble urbain ; les palais et les églises construites à cette époque gardent encore aujourd'hui leur apparence d'origine (souvent néanmoins, des reconstructions ont eu lieu derrière des façades qui ont été gardées). La structure de certains bâtiments est dégradée du fait d'une utilisation inadaptée. On trouve aussi de nombreux exemples de restaurations où l'usage d'un enduit avec l'apparence de briques à la place des matériaux naturels qui auraient vieilli de façon satisfaisante donne l'apparence d'un bâtiment neuf.

La majorité des constructions sont soit en briques apparentes, soit en briques enduites imitant la pierre (ce qui est typique de l'oeuvre de Palladio et de ses élèves). Presque toutes les briques apparentes sont d'origine. En revanche, les briques enduites ont souvent été rénovées pour redonner l'apparence voulue par Palladio et au 18ème siècle par ses émules. Le palais Thiene est un exemple de ce type d'intervention ; son sous-sol à bossages a été complètement ré-enduit sur la structure de briques pour lui redonner l'apparence que Palladio lui avait choisie. Le ciment dur est parfois utilisé, ce qui n'est ni en harmonie avec les méthodes de construction traditionnelles, ni conformes aux règles de conservation acceptées. Une grande proportion du pavage d'origine survit au rez-de-chaussée des maisons de ville ; les pavés des rues, bien que remis à neuf, ont pu conserver les motifs et les matériaux d'origine.

La fonction de nombreux palais a changé, passant d'un usage domestique à un usage commercial et expliquant un certain nombre de changements à l'intérieur. Le palais Thiene est maintenant le siège de la Banque populaire de Vicence ; les plus grandes pièces ont été gardées dans leur état, leur forme et leur décoration d'origine, tout comme c'est le cas pour le palais Chiericati qui est maintenant un musée et une galerie d'art.

Le tissu urbain a subi relativement peu de changements et il a conservé son paysage historique que des gravures anciennes représentent. Le site du monastère de Santa Corona a été endommagé pendant la seconde guerre mondiale et il attend toujours d'être remis en état ; d'autres biens détruits ou endommagés pendant cette même guerre ont été très bien réparés de façon cohérente et raisonnable.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission ICOMOS/ICCROM a visité Vicence en février 1994.

Caractéristiques

Vicence est à juste titre et pour une très grande proportion connue comme "*la ville de Palladio*". Palladio est le personnage central d'un tissu urbain dont la source est dans l'antiquité et le prolongement dans le néo-classicisme. Il a, pour cette raison, acquis une réputation mondiale depuis longtemps reconnue et que reconnaissent les écrits sur l'architecture et l'histoire de l'art.

Basant ses oeuvres sur l'étude de l'architecture de la Rome antique, Palladio devint l'inspiration d'un mouvement sans parallèle dans toute l'histoire de l'architecture. A Vicence, ses créations furent réalisées par son élève Vincenzo Scamozzi (1552-1616) qui aida à la diffusion des idées de Palladio en Angleterre par l'intermédiaire d'Inigo Jones (1573-1652). Le phénomène reprit un nouvel essor au 18ème siècle, période du réveil de la Vénétie, au cours de laquelle le palladianisme fut adopté par de grands propriétaires terriens Anglais et se propagea à toute l'Europe et à l'Amérique du Nord.

Vicence, berceau d'un mouvement, a conservé la majorité des constructions de Palladio et en tant que tel est une expression unique d'un concept humaniste basé sur une interprétation vivante de l'antiquité.

Analyse comparative

La contribution unique de Palladio à l'art et à l'architecture d'une part, et la concentration d'un tel grand nombre de ses oeuvres d'autre part, font de Vicence une ville exceptionnelle et sans égale.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Bien que les travaux de conservation et de restauration entrepris à Vicence soient d'une très grande qualité, quelques lacunes existent. A la lumière des objectifs de la Convention du Patrimoine mondial, et la nécessité d'améliorer la qualité des travaux de conservation, d'entretien et de restauration, il serait bon d'élaborer des "Orientations" pour Vicence visant à assurer une gestion cohérente de la conservation et d'adopter un système permanent de surveillance associé à un enregistrement documentaire systématique pour pouvoir garantir un niveau de technologie et d'expertise homogène dans tous les projets de conservation. Ces considérations cherchent à garder l'authenticité historique que l'évolution des formes et caractères traditionnels ont conféré à la ville.

On trouve quelques zones sensibles liées à d'importants monuments, comme par exemple la proximité du palais Chiericati. Dans des cas semblables, une attention au niveau social est nécessaire pour assurer que tout nouveau projet de travaux aura pour finalité de renforcer le caractère du monument et ses environs.

Quels que soient les avantages économiques qui pourraient inciter à promouvoir le tourisme, il ne faut pas en négliger les effets destructeurs sur la vie sociale d'une ville, sur les bâtiments et les sites eux-mêmes. Ce problème et d'autres doivent être pris en compte dans le contexte de Vicence et son territoire pour parvenir à une évolution où la signification des lieux et monuments historiques est maintenue.

Les jardins étant un élément intégral du tissu de Vicence, l'ICOMOS presse les autorités compétentes de faire en sorte que ces jardins reçoivent la même attention que les bâtiments du site.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères i et ii :

- *Critère i* Vicence est une réalisation artistique exceptionnelle en raison des très nombreuses contributions architecturales d'Andrea Palladio intégrées dans un tissu historique auquel ils confèrent son caractère d'ensemble.
- *Critère ii* De par son architecture, la ville a exercé une très forte influence sur l'architecture et les règles d'urbanisme dans la majorité des pays européens et dans le monde entier.

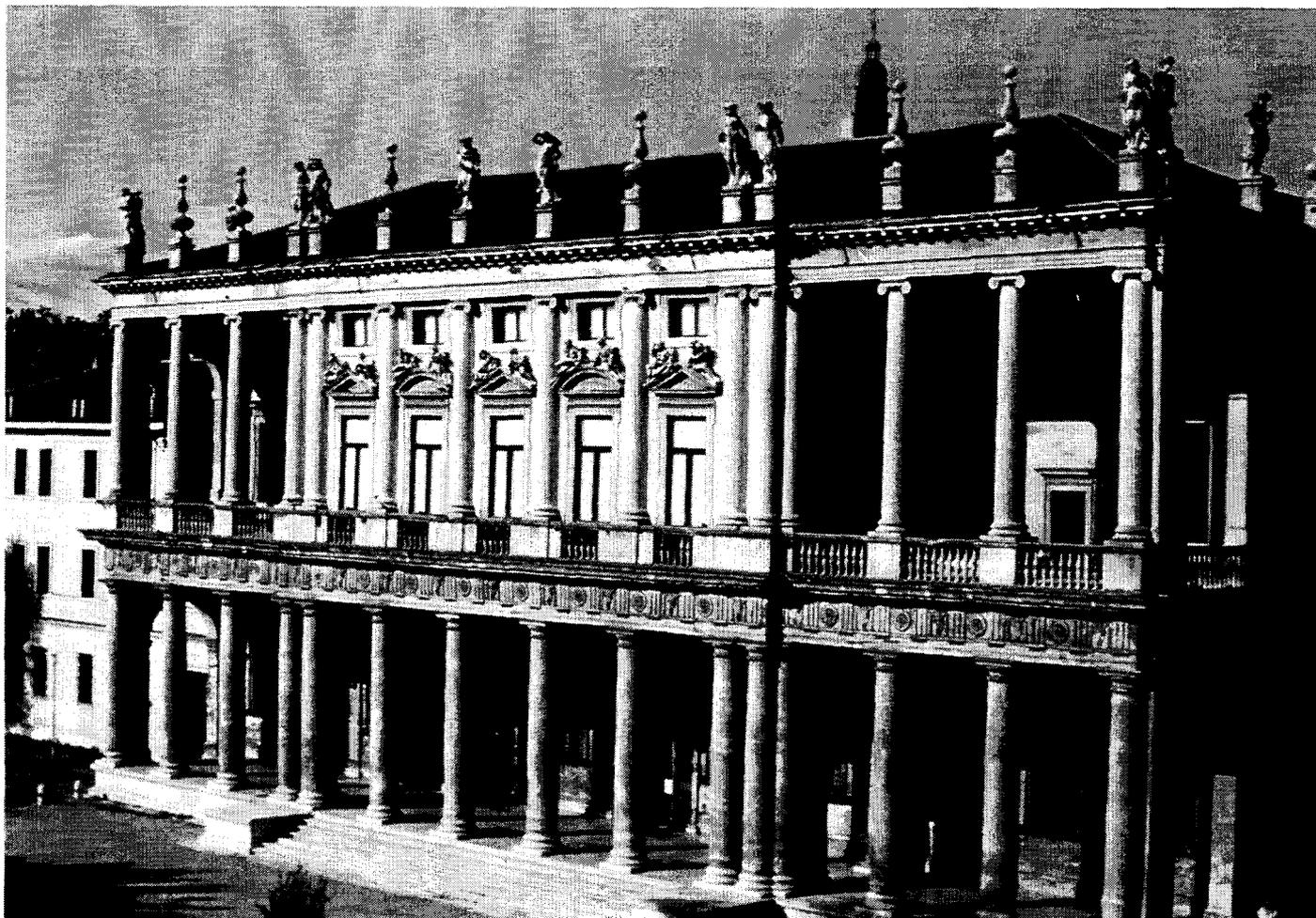
ICOMOS, octobre 1994



Vicence : plan de la zone protégée /
Vicenza : plan of the protected area



Vicence : palazzo Thiene et palazzo Capra
Vicehza : palazzo Thiene and palazzo Capra



Vicence / Vicenza : palazzo Chiericati