

**IDENTIFICATION**

- Bien proposé** : Ensemble historique, culturel et naturel de Solovetskii
- Lieu** : Région d'Arkhangelskii
- Etat partie** : Russie
- Date** : 4 octobre 1991

**DESCRIPTION ET HISTOIRE**

Les six îles de l'archipel de Solovetskii se trouvent dans la partie occidentale de la mer Blanche, à 290 kilomètres d'Arkhangelsk. Elles couvrent au total 300 km<sup>2</sup>. Solovetskii couvre 219 km<sup>2</sup> et les autres 47,1, 19, 1,2, 1,25 et 1,1 km<sup>2</sup> respectivement.

L'homme est présent sur les îles dès l'époque mésolithique (5ème millénaire av. J.C.), époque où le climat y était plus favorable qu'à l'heure actuelle. La principale période préhistorique d'occupation humaine était le 3ème millénaire av. J.C., lorsque les villages, lieux sacrés et systèmes d'irrigation se trouvaient sur l'île de Grand Zayatskii et l'île d'Anzer. Sur Grand Zayatskii se trouve un groupement serré de monuments religieux et funéraires, incluant 18 labyrinthes en pierre, plus de 600 cairns funéraires en pierre et plusieurs alignements et cercles de pierres. L'un des labyrinthes, dont le diamètre dépasse 22 mètres, est le plus grand que l'on connaisse dans le monde. L'île d'Anzer n'a que 4 labyrinthes et 38 cairns, disposés en trois rangées irrégulières en bordure de mer. La zone revêt une grande importance, étant donné que des travaux de recherche portant sur des découvertes archéologiques ont permis de suivre l'histoire climatique en étudiant les changements de végétation sur les côtes et les variations de celles-ci.

A partir de la fin de l'épisode climatique chaud et sec vers 1000 av. J.C., les peuples Sami et Karelia adoptèrent une nouvelle version du mode de vie traditionnel.

Le monastère de Solovetskii fut fondé par trois moines venus des monastères Kirillo-Belozersk et Valaam dans les années 1430. Au cours des siècles qui suivirent, ce monastère s'étendit non seulement aux îles principales de l'archipel, mais aussi sur de vastes espaces sur le continent. Il y eut au milieu du 16ème siècle une importante réorganisation économique menée par le Père supérieur Philippe Kolichev, qui fit construire des routes, fonda une ferme laitière, raccorda des petits lacs entre eux pour pouvoir disposer d'importantes quantités d'eau douce et créa de nouvelles industries telles que la fabrication de briques et la céramique. Il fut également à l'origine de la construction d'un grand nombre de bâtiments ecclésiastiques dans les îles.

Une forteresse en pierre fut bâtie en 1582-94 et au 17ème siècle Solovetskii devint le centre économique, religieux, militaire et culturel de

toute la région. Les îles servaient de lieu d'exil et d'incarcération pour les criminels de l'Etat, mais elles attiraient aussi un grand nombre de pèlerins.

Après s'être opposé aux réformes ecclésiastiques du patriarche Nikon (phénomène unique dans l'histoire de l'Eglise orthodoxe russe) et donc avoir survécu au siège des troupes du gouvernement en 1668-76, le monastère continua à bien se porter au 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles, à l'époque où de nombreux bâtiments en bois furent reconstruits en pierre. La fonction militaire disparut en 1714 avec la construction d'une nouvelle forteresse à l'embouchure de la Dvina du nord, mais la forteresse de Solovetskii était toujours utilisée comme prison. L'artisanat aborda d'autres activités, telles que la peinture d'icônes, la sculpture sur bois, la gravure et la lithographie. Les monastères isolés sur les autres îles devinrent des comptoirs commerciaux actifs et le commerce avec les villes russes s'intensifia d'une façon générale, ce qui permit d'améliorer le port et de construire des hangars. Le monastère de Makayev fut transformé en jardin botanique à même de fournir des fruits de serre aux villes russes.

Tout cela s'arrêta brusquement lorsqu'éclata la Révolution. Le monastère fut aboli et remplacé par la ferme d'Etat "Solovky". Celle-ci fut également abolie en 1923, lorsque les îles devinrent des camps spéciaux abritant des prisonniers politiques ou autres dans des cabanes en bois (dont la plupart ont été préservées). Entre 1939 et 1957, les îles étaient utilisées pour l'entraînement de la marine russe. Le musée fut créé en 1967, et le monastère fut rétabli en 1990.

Le coeur de l'ensemble est le monastère lui-même, sur l'île Solovetskii. Il se décompose en trois parties : la place centrale avec son ensemble de bâtiments monumentaux, et les cours nord et sud consacrées aux activités domestiques et artisanales.

La place centrale est bordée par l'église de l'Assomption, construite en style Novgorod avec son réfectoire et sa cave (1552-57), la cathédrale de la Transfiguration-du-Sauveur (1558-66), le clocher (1776-77), l'église Saint-Nicolas (1831-33) et la cathédrale de la Trinité, de Zosimus et du Sabbat (1859). Au niveau de la cour nord se trouvent des bâtiments d'artisanat de grande qualité, tels que l'atelier d'icônes (1615), les ateliers des tailleurs et des cordonniers (1642), des salles de stockage datant des 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles, le logement 17<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle du Père supérieur et une cave du 17<sup>ème</sup> siècle où l'on travaillait le cuir. Dans la zone de la cour sud se trouvent une grange de séchage de la fin du 16<sup>ème</sup> siècle, un moulin du début du 17<sup>ème</sup> siècle, une laverie du 17<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle et un institut de bains du 19<sup>ème</sup> siècle.

La forteresse du monastère de Solovetskii fut construite en 1582-94 à partir d'énormes rochers. Elle comporte cinq côtés, avec une tour dans chaque coin et elle couvre 5 hectares. Les murs font 7 mètres d'épaisseur à leur base.

Le village du monastère comprend des chapelles construites en l'honneur de différents tsars, des auberges pour les pèlerins, un bassin de radoub, une centrale hydro-électrique (1910-12) et diverses installations industrielles.

Il y a un bon nombre de monastères isolés : quatre sur Solovetskii (tous du 19<sup>ème</sup> siècle), le monastère du début du 17<sup>ème</sup> siècle sur l'île d'Anzer,

un ensemble du 16ème siècle comprenant un port en pierre sur l'île de Grand Zayatskii et le monastère Saint-Serge sur l'île de Grand Muksalma qui fut fondé au 16ème siècle.

### **AUTHENTICITE**

Les éléments qui ont survécu ne peuvent faire l'objet de beaucoup de doutes. Il n'ont en effet pas été rendus nets et parés de couleurs vives pour répondre aux exigences du tourisme. Camp de prisonniers et base d'entraînement navale pendant de nombreuses années, Solovetskii n'aura pas connu de restauration superflue.

### **GESTION ET PROTECTION**

Le site de Solovetskii a été officiellement protégé comme "monument d'art, d'antiquité et de la nature" dès 1924. En 1960, 400 monuments archéologiques et 114 monuments architecturaux ont été dénombrés. Le Musée historique et architectural de Solovetskii a été créé par décret en 1967, confirmé en 1988. Il est administré par l'administration unie du musée, qui bénéficie d'un système élaboré de contrôle de la planification.

Dans le dossier, il est affirmé que l'état de conservation est généralement satisfaisant, mais il est également admis que les monastères isolés se sont beaucoup détériorés. Un organisme de recherche spécialisé du Ministère de la Culture effectue des travaux de conservation depuis 1955 et l'atelier de restauration d'Arkhangelsk participe aux projets depuis les années 1970.

### **EVALUATION**

#### **Caractéristiques**

L'ensemble de Solovetskii est exceptionnel ; il représente en effet l'apogée de l'endurance et du dynamisme monastique russe orthodoxe dans un environnement hostile.

#### **Observations supplémentaires**

Le Bureau de l'ICOMOS, dont aucun membre n'a visité le site, soutient à l'unanimité l'inscription de Solovetskii sur la Liste du Patrimoine mondial. Après avoir étudié la documentation complète fournie dans le dossier, le Bureau pense que le terme "naturel" devrait être supprimé de l'intitulé étant donné que l'importance historique et culturelle de Solovetskii est bien plus grande que sa valeur naturelle. Il recommande qu'on demande à l'UICN d'examiner cet aspect du site.

## **RECOMMANDATION DE L'ICOMOS**

Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre du Critère iv, mais que son intitulé soit modifié pour devenir "Ensemble historique et culturel de Solovetskii".

- **Critère iv** : Le complexe de Solovetskii constitue un exemple remarquable d'ensemble monastique établi dans un environnement inhospitalier au nord de l'Europe, ce qui démontre la foi, la ténacité et l'ardeur des communautés religieuses de la fin du Moyen Age. La richesse de tous les types de vestiges constitue une illustration graphique de l'histoire de l'ensemble.

ICOMOS, octobre 1992