

IDENTIFICATION

- Bien proposé** : Monuments historiques de Novgorod et de ses environs
- Lieu** : Région de Novgorod
- Etat partie** : Russie
- Date** : 4 octobre 1990

DESCRIPTION ET HISTOIRE

La cité de Novgorod, dont les premières archives datent du 10^{ème} siècle, est située sur l'ancienne route commerciale entre l'Asie centrale et l'Europe du nord (pays baltes et scandinaves). L'aristocratie urbaine qui gouvernait la cité-république par le truchement d'une Assemblée populaire (ou Vece) fit appel pour régner à un prince de la dynastie suédoise (Varègue) des Rurikides. Dans le monde russe, seules les cités de Novgorod et de Pskov étaient dotées de ce type d'organisation, proche de celle des villes de la Hanse, avec lesquelles Novgorod entretenait d'ailleurs des rapports commerciaux étroits.

Siège d'un archevêché orthodoxe, Novgorod (comme Pskov) fut un des plus anciens et des plus importants foyers de l'art et, en général, de la culture russes. Les plus anciens manuscrits slavons (slave ancien) russes (XI^e siècle) seront écrits à Novgorod - dont une historiographie autonome (dès le XII^e siècle) et, plus particulièrement, la première traduction intégrale en slavon de l'Ancien et du Nouveau Testaments (fin du XV^e siècle). Novgorod et Pskov sont les lieux de naissance de l'architecture russe en pierre et des premières écoles nationales de peinture.

Ce n'est qu'après la conquête des deux républiques (1478 en ce qui concerne Novgorod) par les souverains moscovites que la capitale russe gagne la suprématie culturelle.

La proposition d'inscription concerne non seulement les monuments anciens de la ville proprement-dite mais aussi quelques monuments des environs. A Novgorod même, il s'agit du quartier de Sainte-Sophie (le Kremlin avec des fortifications du XV^e siècle renforcées au XVII^e, l'église de Sainte-Sophie du milieu du XI^e siècle et d'autres monuments datant des XII^e-XIX^e siècles), des monuments du quartier commercial (dont nombreuses églises parmi les plus anciennes de la ville, comme celle de la Transfiguration décorée de fresques à la fin du XIV^e siècle par Théophane le Grec, qui fit naître la peinture médiévale russe et fut le maître d'André Roublov), et, enfin, de quatre monuments religieux (XII^e et XIII^e siècles) extérieurs à la vieille ville (dont la fameuse église de Neredica).

OBSERVATIONS

En 1991, le Bureau du Patrimoine mondial s'est montré d'accord avec le Bureau de l'ICOMOS pour recommander l'inscription de ce bien, mais a demandé une reformulation de l'intitulé. Il était en effet estimé que "Monuments historiques de Novgorod" était plus approprié que "Centre historique de Novgorod". De plus, il a été demandé une carte topographique avec une indication claire des périmètres de protection (et des zones tampons respectives).

Dans une lettre du 11 octobre 1991 le Ministère de la Culture a indiqué que l'intitulé devenait "Monuments historiques de Novgorod et de ses environs". Les cartes nécessaires ont également été fournies par la suite.

Ce changement d'intitulé a une incidence sur les critères de protection : en effet, il porte sur des monuments et non sur une zone. Tous les monuments se trouvent dans la zone historique, architecturale et archéologique établie par le Conseil régional de Novgorod des Députés du Peuple, conformément à la résolution n° 366 du 25 septembre 1985. Les éléments culturels sont protégés par le décret n° 624 du 4 décembre 1974 du Conseil des ministres de la RSFSR. Les conséquences de ces deux dispositions sont les suivantes : (i) toutes les constructions de la zone désignée sont régies par un contrôle planifié et (ii) tous les travaux de construction doivent être précédés de fouilles.

RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des Critères ii, iv et vi.

- **Critère ii** : La ville de Novgorod étant un foyer culturel éminent, lieu de création de l'architecture nationale en pierre et d'une des plus anciennes écoles nationale de peinture a influencé le développement de l'ensemble de l'art russe du Moyen Age.

- **Critère iv** : Par le large éventail de monuments conservés à Novgorod, cette ville est un véritable "conservatoire" de l'architecture russe moyenâgeuse, mais aussi plus tardive (XIe-XIXe siècle). En effet, ses monuments permettent à eux seuls d'illustrer le développement de l'architecture russe.

- **Critère vi** : Novgorod a été un des hauts lieux de la culture et de la spiritualité russes et ses monuments, ainsi que les trésors qu'ils enferment, en sont le témoignage vivant.

