

**A) IDENTIFICATION**

Bien proposé : L'ensemble de Borobudur  
Lieu : Province de Java Central  
Etat partie : Indonésie  
Date : 28 septembre 1990

**B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS**

Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des Critères I et IV.

**C) OBSERVATIONS DE L'ICOMOS**

Le Bureau du Patrimoine mondial réuni en juin 1991 a recommandé l'inscription de Borobudur, à condition de pouvoir faire une proposition distincte pour l'ensemble de Prambanan qui lui-même mérite une inscription.

Une demande d'inscription distincte a été soumise pour Prambanan en octobre 1991, ce qui permet d'étudier séparément le cas de Borobudur.

Conformément à son sentiment initial, l'ICOMOS confirme l'importante valeur universelle du site.

**D) JUSTIFICATION**

Borobudur est un des plus grands monuments bouddhistes du monde. Il s'agit de la fondation d'un roi de la dynastie de Saliendra, construite vers 800 à la fois à la gloire du Bouddha et du fondateur, véritable roi-bodhisattva. Association harmonieuse des stupas, du temple-montagne et du diagramme rituel (mandala), ce temple se compose de plusieurs niveaux construits autour d'une colline qui forme son noyau naturel.

Le premier niveau, au-dessus du socle, est formé de cinq terrasses carrées dont la surface régresse vers le haut formant une base de pyramide. Au-dessus, trois plateformes circulaires concentriques culminent par le stupa central. Des escaliers permettent l'accès vers ce stupa monumental.

Le socle, ainsi que les balustrades entourant les terrasses carrées, sont décorés de reliefs sculptés dans la pierre qui illustrent les diverses phases du cheminement vers la rédemption de l'âme et des épisodes des vies du Bouddha. Les terrasses circulaires sont décorées de pas moins de soixante-douze stupas ajourés abritant des statues de Bouddha. Stylistiquement, l'art de Borobudur est tributaire de l'influence indienne (styles Gupta et post-Gupta).

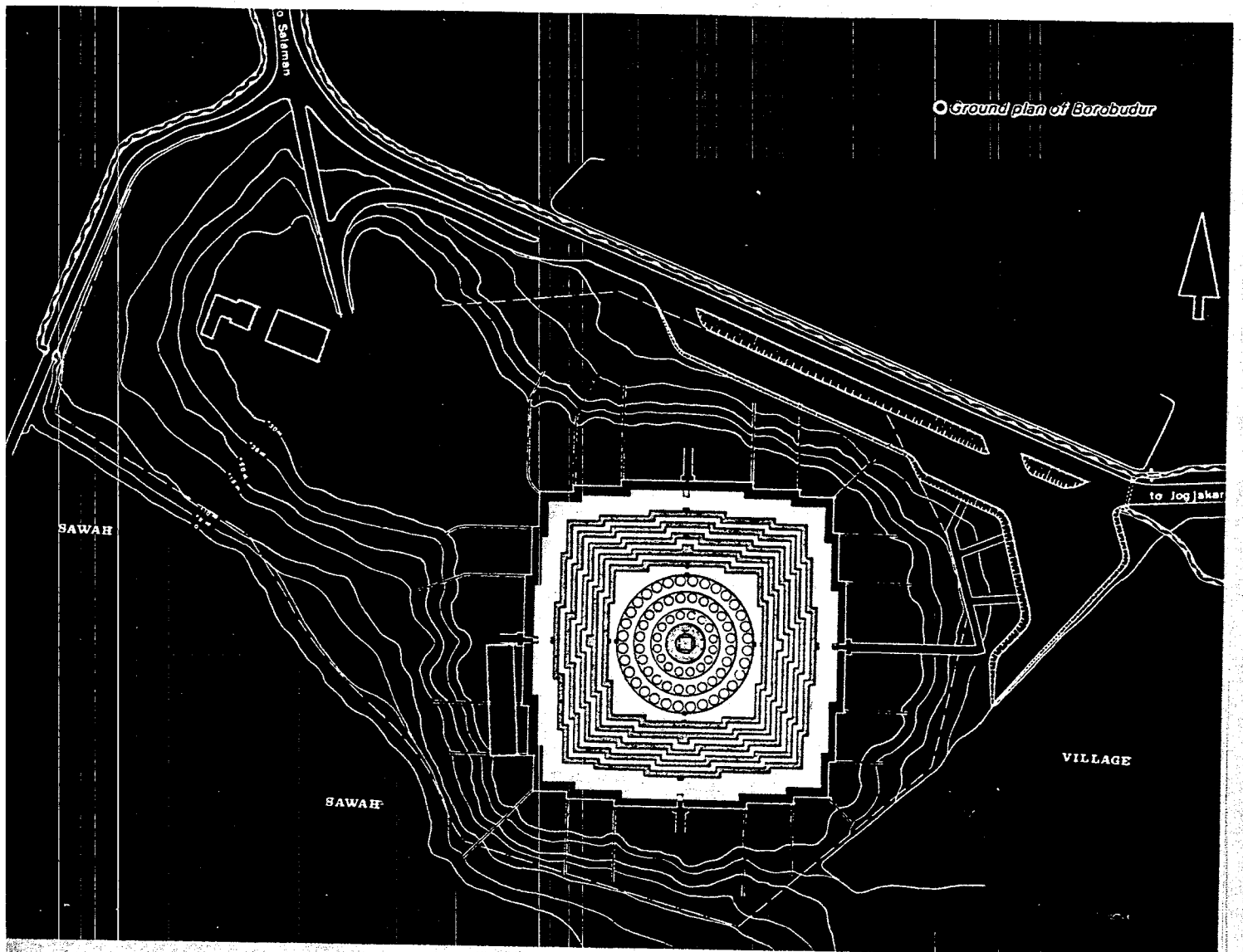
Abandonné vers l'an 1000, le temple fut progressivement envahi par la végétation et redécouvert seulement au XIXe siècle. Une première campagne de restauration, menée à bien au début du XXe siècle sous la direction du hollandais Th. van Erp, fut suivie par une grande campagne internationale de sauvegarde organisée sous l'égide de l'UNESCO à une époque récente (1973-1982). Depuis, la gestion du site est suivie par des spécialistes indonésiens et japonais.

Les temples de Pawan et de Mendut sont des édifices bouddhistes beaucoup plus modestes associés à Borobudur et ils font partie du site proposé pour inscription.

- **Critère I.** Borobudur est un monument capital du patrimoine bouddhiste.

- **Critère IV.** L'ensemble constitue un ensemble caractéristique de l'art bouddhiste à Java.

ICOMOS, novembre 1991



Borobudur : plan du site /  
map of the site