

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Ville historique d'Ayutthaya
Lieu : Province d'Ayutthaya
Etat partie : Thaïlande
Date : 28 septembre 1990

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre du Critère III.

C) OBSERVATIONS DE L'ICOMOS

En juin 1991, le Bureau du Comité du Patrimoine mondial a recommandé que l'étude de ce bien soit différée, en attendant que les autorités thaïlandaises fournissent des informations complémentaires sur la délimitation de la zone proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial. Ces informations ont été l'objet d'une lettre datée du 11 octobre 1991. L'ICOMOS a étudié ces informations et les trouve satisfaisantes.

D) JUSTIFICATION

En 1350, pendant le règne du petit-fils de Rama-le-Fort (qui fut le véritable fondateur du royaume de Sukhothai), un vassal thaï se révolta et obligea le souverain à faire acte d'aléageance envers lui. Il se fit couronner sous le nom de Ramadhipati et installa sa capitale à Ayutthaya, devenue ainsi la deuxième capitale siamoise. La ville se trouvait relativement près de la frontière cambodgienne, car le nouveau souverain voulait obtenir la vassalité khmère. La nouvelle dynastie eut à faire face à de nombreuses révoltes et invasions, l'Etat siamois devenant, avant tout un Etat militaire.

En ce qui concerne la vie culturelle de cet Etat, il faut distinguer plusieurs étapes : - la période allant de la fondation à l'annexion de Sukhothai (1350-1438) - l'époque des grandes guerres (1438-1628) —la période de l'occidentalisation (1628-1733)— l'apogée, avant la destruction (1733 à la fin du XVIIIe siècle).

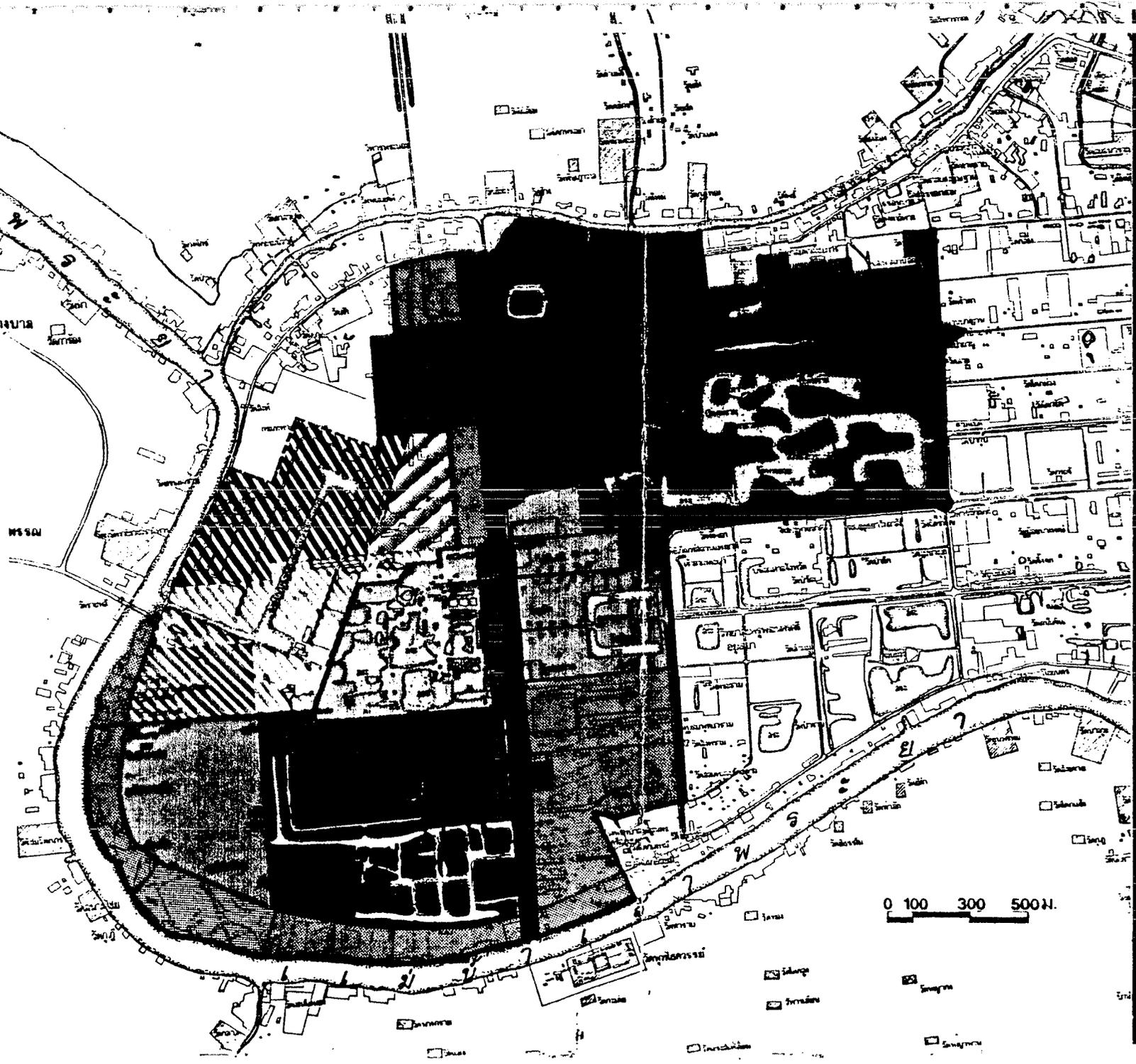
Au début, l'art d'Ayutthaya subit fortement les influences de Sukhotaï qui viennent se greffer sur les traditions locales et ce n'est que pendant la deuxième période que naît un art "national" proprement-dit, issu de diverses interférences culturelles. L'ouverture politique vers l'Europe au XVIIe siècle implique aussi l'apparition d'influences culturelles occidentales. Une fois assimilées ces nouvelles influences, l'art siamois connaît un maniérisme fastueux. La ville a été détruite par les Birmans et aujourd'hui il ne reste que des vestiges de la splendeur d'Ayutthaya. L'architecture de la ville se caractérise par les "prang" (ou tour-reliquaire) qui n'existaient pas à Sukhothai. Pour rivaliser avec l'ancienne capitale, les souverains d'Ayutthaya renchérissent sur le développement des monastères qui prennent des proportions gigantesques (wat Mahathat des XIVe-XVIIe siècles, wat Si Sanphet du XVe siècle, etc.). L'art d'Ayutthaya se caractérise aussi par le grand essor de la peinture murale qui décorait tous ces monuments (par exemple les cryptes de wat Raj Burana).

L'architecture en briques couverte de stucatures, caractéristique du site, est aujourd'hui dénudée de sa parure et exposée aux agressions climatiques. Dès 1967, le site a été classé Parc historique, mais seule une partie de ce parc est proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial.

- **Critère III.** Ce site est un excellent témoin de la période de développement d'un véritable art national thaïlandais.

ICOMOS, novembre 1991

Ayutthaya : plan du Parc Historique /
 plan of the Historical Park



Land Development Plan of Ayutthaya

Historical Park (1991 - 2001)

-  Historic Areas - highly Significant
-  Information Centre
-  Historical Park Project Office
-  Arts and Crafts Villages
-  Public Park
-  New Residential Areas
-  Old Residential Areas
-  Added Area for New Residents
-  Historic Areas in Newly Developed Section
-  New Arts and Crafts Villages
-  Old Residential Areas in Newly Developed Section
-  Boundary of Ayutthaya
-  Historical park Area
-  Boundary of Newly Developed Section

0 100 300 500M.