

**A) IDENTIFICATION**

<u>Bien proposé</u>	:	Sukhothai et les villes associées
<u>Lieu</u>	:	Province de Sukhotai
<u>Etat partie</u>	:	Thaïlande
<u>Date</u>	:	8 septembre 1990

**B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS**

Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des Critères I et III.

**C) OBSERVATIONS DE L'ICOMOS**

En juin 1991, le Bureau du Comité du Patrimoine mondial a recommandé l'inscription de ce bien sur la Liste du Patrimoine mondial, à condition que des précisions lui soient fournies, concernant le périmètre des sites proposés pour inscription, en particulier celui de Kampheng Pet.

Au début du mois d'octobre 1991, les autorités thaïlandaises ont fourni la documentation nécessaire concernant la délimitation de la ville historique de Kampheng Pet.

La documentation fournie est jugée satisfaisante par l'ICOMOS.

**C) JUSTIFICATION**

Dès le XII<sup>e</sup> siècle une population venue du Yunnan (Chine) s'installa dans les régions septentrionales de l'Etat khmer. Cette population connue sous le nom de Thai (les hommes libres) s'organisa en petites communautés. Un prince thai épousa une Khmère et se révoltant contre le pouvoir central créa le premier Etat siamois nommé le royaume de Sukhothai, d'après la ville qui était sa capitale. Rama Kamheng (ou Rama-le-Fort), deuxième fils du fondateur de l'Etat (vers 1280-1318) fut un des plus importants souverains thaï, car il donna un important territoire à son Etat par ses victoires militaires, il fut à l'origine de la création de l'alphabet siamois (écriture cursive khmère), et il imposa un strict

respect de la religion bouddhiste et une organisation militaire et sociale copiées sur celles de ses voisins vaincus (Khmers).

La grande civilisation qui se développa dans le royaume de Sukhothai est tributaire à de nombreuses influences et aux anciennes traditions locales, mais l'assimilation rapide de tous ces éléments forgèrent, en un temps record, ce que l'on appelle le "style Sukhothai".

Les trois anciennes villes proposées pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial par les autorités thaïlandaises étaient les principaux centres du royaume de Rama Kampheng: Sukhothai (la capitale), Si Satchanalai (deuxième résidence royale) et Kampheng Pet. Dans le domaine de l'architecture (en brique avec des décorations en stuc et bois) l'on remarque une grande variété et un savant mélange d'éléments d'inspiration singhalaise ou khmère. Les grandes salles d'assemblée avec un chevet massif sur lequel se profile une image monumentale de Bouddha sont spécifiques de l'architecture de Sukhothai et vont influencer tout l'art thaï. Dans la statuaire le premier style thaï se remarque par la physionomie particulière des Bouddha au nez long et fin et la chevelure surmontée d'une flamme (influences singhalaises) et la double ligne qui entoure la bouche (tradition khmère). Bouddha est souvent représenté debout ("en marche"), les vêtements collés au corps, dans une attitude presque hautaine.

La ville historique de Sukhothai se trouve à une dizaine de kilomètres de l'agglomération moderne et garde une bonne partie de ses fortifications. Parmi les monuments principaux l'on dénombre: le monastère (wat) Mahathat (avec son temple royal et son cimetière), le wat Sra Si (avec ses deux stupas dont les silhouettes gracieuses se reflètent dans l'eau du plus grand réservoir de la ville) et même un impressionnant prang (tour reliquaire typique de l'art d'Ayuthaya) un peu plus tardif. Le site fait l'objet de fouilles et d'études depuis le milieu du siècle dernier. Un projet de campagne internationale a été adopté par l'UNESCO (1977) et une superficie de 70 km<sup>2</sup> a été déclarée Parc historique (1988). Hélas, une route moderne traverse le site et le coupe en deux!

La ville historique de Si Satchanalai est séparée de la ville moderne par la rivière Yom. Parmi les 140 constructions du site se remarque le monastère Chedi Chet Thao (du temple à sept pointes) qui impressionne par les sept rangées de stupas élancés, érigés pour enfermer les cendres des gouverneurs de la ville. Le site est, depuis 1983, classé Parc historique (45 km<sup>2</sup>). La ville était célèbre pour sa production de céramique.

La ville historique de Kampheng Pet ("mur de diamant") a eu surtout un rôle militaire et, même après la chute du royaume de Sukhothai, elle garda son importance stratégique. De ce fait, ses monuments se rattachent autant au style Sukhothai que Ayuthaya. Le site fut classé Parc historique en 1980 (3,38 km<sup>2</sup>).

- **Critère I.** Le parc historique de Sukhothai représente un chef-d'oeuvre du premier style architectural siamois.

- **Critère III.** Ces trois sites sont représentatifs de la manière de la première époque de l'art siamois et de la création du premier Etat des Thai.

ICOMOS, novembre 1991



Sukhothai : plan du Parc Historique /  
plan of the Historical Park