

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Le Domaine Royal de Drottningholm
Lieu : Province de Stockholm
Etat partie : Suède
Date : 25 octobre 1989

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre du Critère IV.

C) OBSERVATIONS DE L'ICOMOS

Le Bureau du Patrimoine Mondial réuni en juin 1991 a recommandé l'inscription de la totalité du domaine royal de Drottningholm, à condition que les autorités suédoises puissent confirmer que la proposition d'inscription porte sur la totalité du domaine royal et pas seulement sur le palais. Cette confirmation a été reçue par lettre en date du 8 octobre 1991. L'ICOMOS a donc le plaisir de confirmer son soutien de la nomination.

D) JUSTIFICATION

Le domaine royal de Drottningholm se trouve sur une île (Ile de la Reine) du lac Mälär dans la banlieue de Stockholm. Le nom de l'île vient du fait que l'histoire du château s'est tissée autour de différentes reines de Suède. La première demeure royale y fut construite vers la fin du XVI^e siècle pour la reine Catherine Jagellon. Un siècle plus tard, la reine Hedvig-Eleonora achète le domaine et se fait construire un nouveau château par Nicodème Tessin l'Ancien. A la mort de celui-ci le flambeau est repris par son fils, mais le bâtiment restera inachevé presque un siècle. Une future reine, la princesse héritière Lovisa-Ulrika (femme d'Adolphe-Frédéric 1751-1771) devient la nouvelle propriétaire du domaine et charge Carl Hårleman de continuer les travaux dans le style Louis XV et d'aménager outre ses appartements privés, une bibliothèque

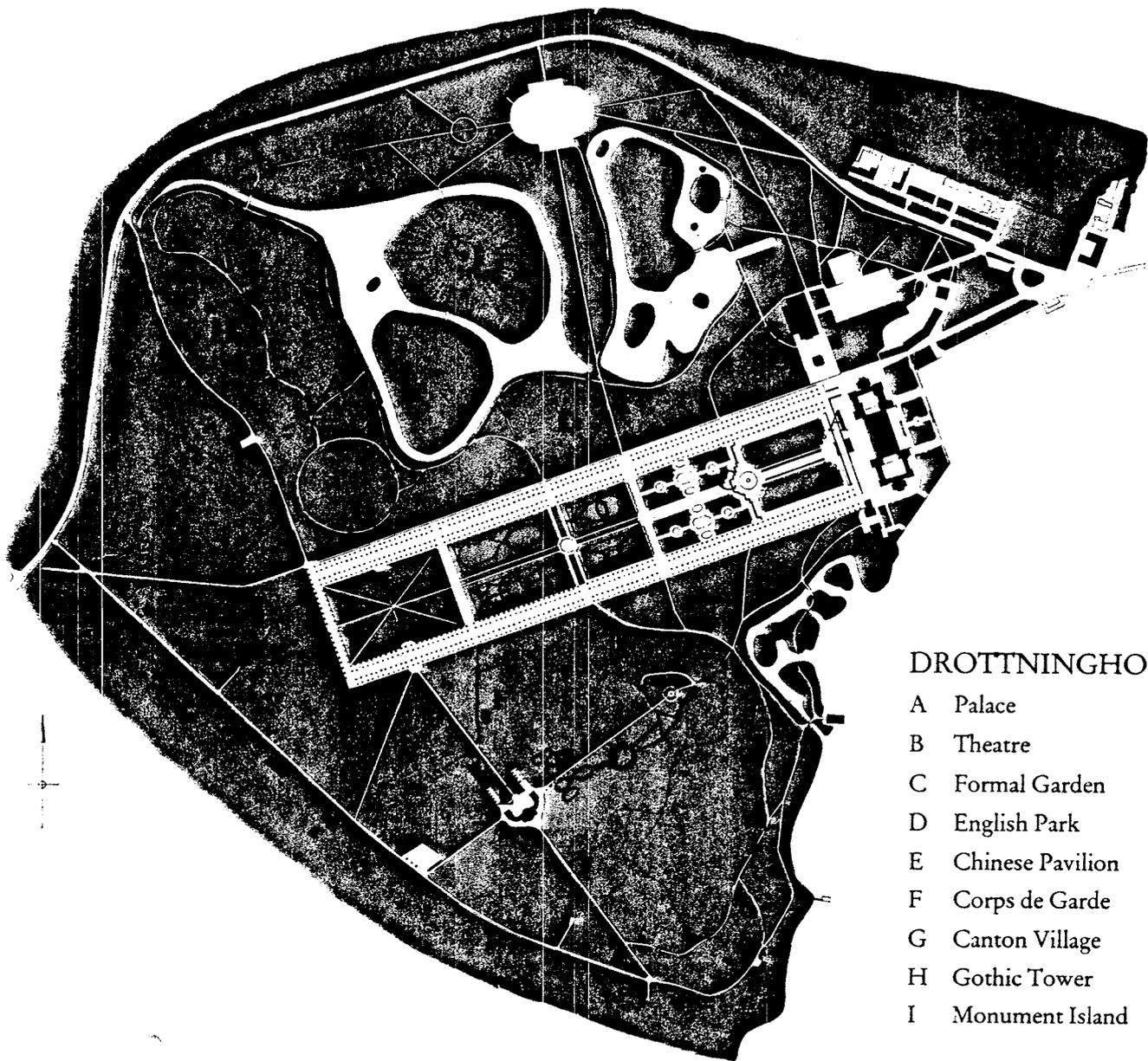
et une galerie de tableaux. Gustave III (1771-1792) hérita du château de sa mère, mais le terrible monarque fut obligé de le vendre à l'Etat avec les meubles et les collections de Lovisa-Ulrika.

Au XXe siècle le château redevient une résidence de la famille royale, est restauré et retrouve un bon nombre de ses meubles et décorations du XVIIIe siècle.

La même reine Lovisa-Ulrika fit construire par Frederik Adelcrantz un théâtre (1766) sur le domaine du château, bâtiment restauré au début du XXe siècle quand il a retrouvé son aspect et les installations d'origine (même des décors de scène). Il s'agit d'un exemple unique de théâtre européen du XVIIIe siècle ayant conservé son état d'origine. Pour un de ses anniversaires la mère de Gustave III reçut en cadeau un pavillon chinois qui correspond au goût de l'époque pour les "chinoiseries". Ce pavillon est considéré comme un des plus importants parmi les constructions de ce type conservées en Europe.

- **Critère IV.** L'ensemble de Drottningholm —château, théâtre, pavillon chinois et jardins— représente le meilleur exemple de résidences royales construites au XVIIIe dans l'Europe septentrionale et est représentatif de toute l'architecture européenne de l'époque, héritière des influences exercées par le château de Versailles dans la construction de résidences royales en Europe .

ICOMOS, novembre 1991



DROTTNINGHOLM

- A Palace
- B Theatre
- C Formal Garden
- D English Park
- E Chinese Pavilion
- F Corps de Garde
- G Canton Village
- H Gothic Tower
- I Monument Island

Drottningholm : plan du palais et des jardins /
plan of the palace and the gardens