

Identification

<i>Bien proposé</i>	Roches gravées de Tanum
<i>Lieu</i>	Bohuslän
<i>Etat partie</i>	Suède
<i>Date</i>	1er octobre 1993

Justification émanant de l'Etat partie

Les roches gravées de l'âge du bronze de Tanum sont une représentation artistique unique de par la richesse et la variété de leurs motifs, mais également par la précision avec laquelle l'homme de l'âge du bronze a su représenter animaux, humains, vaisseaux, armes et symboles de son époque. Des scènes souvent vivantes, des compositions complexes de motifs élaborés illustrent la vie quotidienne, la guerre, les croyances et la religion. Il semble évident que certaines de ces compositions, telles celles de Fossum, Vitlycke et Aspeberget, ont été mises en scène avant d'être réalisées. Pour la plupart, les motifs, techniques et compositions offrent un témoignage exceptionnel de la culture de l'âge du bronze en Europe.

Ces manifestations d'art rupestre sont uniques si on les compare à celles que l'on trouve dans d'autres régions de Scandinavie, d'Europe et même du monde pour leurs qualités artistiques exceptionnelles et pour la variété et le réalisme des scènes représentées, ce qui répond aux exigences des critères i et iii définis par la Convention du Patrimoine mondial.

Histoire et Description*Histoire*

Le paysage dans lequel sont situées les roches gravées a subi un grand nombre de changements très importants depuis la fin de l'ère glaciaire. Il y a quelques 10.000 ans, la terre a commencé à se soulever parallèlement à la fonte de la calotte glaciaire. Il en est résulté une succession de périodes où la terre était inondée puis où elle se soulevait et ce, accompagné de fluctuations climatiques marquées. L'occupation humaine de cette région a commencé à la période mésolithique (9000-4000 avant J.C.).

Aux alentours de 3800 avant J.C., la vie économique a beaucoup changé avec le développement de l'agriculture et l'apparition des premiers villages permanents. Un grand nombre de tumulus néolithiques avec des tombeaux à passage ont été mis à jour dans la région du Bohuslän. Vers 2400 avant J.C., les pratiques funéraires changèrent avec les cistes.

Vers 1800 avant J.C., quand la mer était au moins 15 mètres au-dessus de son niveau actuel, la région entra dans l'âge du bronze. De nombreux tumulus beaucoup plus hauts que ceux de la période précédente furent édifiés dans la région du Bohuslän. Des objets en bronze comme par exemple des épées, des lances et des haches ont été importés ; ils sont représentés sur les roches gravées qui datent de cette époque.

La crémation remplaça l'inhumation aux environs de 1000 avant J.C. Quelques urnes cinéraires furent placées dans des réceptacles en forme de bateaux que l'on voit également représentés sur les parois rocheuses. Une analyse des représentations gravées dans la roche et une comparaison avec les autres manifestations culturelles de la période comme les armes, les outils ou les embarcations montre qu'il s'agit de la période de gloire de l'art rupestre. Rares sont celles qui peuvent, avec précision, être datées soit avant, soit après l'âge du bronze (1800-500 avant J.C.).

Au cours des siècles qui suivirent, le niveau des eaux continua à baisser, au point que 500 ans avant J.C., il n'était situé que quatre mètres au-dessus de son niveau actuel. De grandes étendues de terre apparurent donc au moment où les conditions climatiques commencèrent à se détériorer, donnant lieu à de très pénibles conditions de vie. Ce n'est qu'au début de l'ère chrétienne que la Scandinavie commença à prendre contact avec le reste de l'Europe pour entrer dans son âge d'or, période qui dure de 400 après J.C. à la domination viking. C'est à cette époque que se forme le paysage du Bohuslän que nous connaissons aujourd'hui.

Description

Le Bohuslän nord est une région au sous-sol granitique dont une partie a été décapée au moment où la calotte glaciaire se déplaçait vers le nord, laissant à nu des roches portant des traces profondes laissées par les blocs de glace. Ces roches servirent de toiles aux artistes de l'âge du bronze. Toutes sont situées juste au-dessus du niveau où se trouvait l'eau dans la période qui commença en 1500 avant J.C., soit environ 25-29 mètres au-dessus du niveau actuel.

Les roches gravées ont été réalisées en marquant le contour du dessin dans la roche puis en perforant et broyant la surface puis en nettoyant la poudre ainsi produite pour recreuser jusqu'à la profondeur voulue à l'aide de marteaux et de pointes en pierre. Les motifs ainsi gravés n'ont parfois qu'un millimètre de profondeur et parfois ils atteignent 30 ou 40 millimètres de creux. Certains pensent que plus la gravure est profonde plus grande est leur valeur symbolique car elles devaient pouvoir être vues par une assemblée plus nombreuse.

Dans le Bohuslän nord, il existe au moins 1500 sites connus où des roches gravées ont été découvertes ; elles présentent un certain nombre de thèmes qui croît au fur et à mesure que de nouveaux sites sont découverts. Ces gravures sont concentrées dans certaines zones telles la paroisse de Tanum qui compte plus de 360 sites connus, Kville, 280 et Tossene 180, et beaucoup d'autres sites avec un nombre bien inférieur de gravures. Le nombre total d'images dépasse 40.000, soit beaucoup plus que dans tout le reste de la Scandinavie. Quelques sites, dont Stenbacken, Finntorp, Ryk, Vitlycke, et Lökeberg présentent entre 400 et 500 images.

Les sujets de ces images sont variés ; treize catégories ont été identifiées : coupes, disques, cercles et roues, bateaux, navires et traîneaux, animaux, humains, mains, pieds, et plante de pieds, véhicules à roues, charrues primitives, filets, pièges et labyrinthes, arbres, armes et autres matériels... Ces éléments apparaissent dans diverses combinaisons et dans différents sites.

Il a été donné de nombreuses significations à ces gravures depuis la fin du 18ème siècle qu'elles font l'objet de recherches. L'explication la plus largement acceptée de nos jours est que ces sculptures constituent les manifestations d'un art symbolique à deux facettes : il s'agit d'expressions d'un art, d'une part, instrumental démontrant l'ordre de la vie et les schémas de notre existence (armes, moyens de transport, humains et animaux) et d'autre part, transcendantal concerné par l'au-delà, l'inconnu (animaux et hommes déformés, mains séparées du corps).

Gestion et Protection

Statut juridique

En Suède, tous les monuments archéologiques (y compris les roches gravées) sont protégés par la loi sur les Monuments et Découvertes Antiques (Livre des statuts suédois SFS, 1988:950, chapitre 2, section 1) qui est l'un des statuts les plus efficaces de cette nature dans le monde. Cette loi prévoit la protection d'une zone suffisamment grande pour assurer la préservation des vestiges et pour permettre à leur nature et à leur signification d'être apparente. Tous les sites archéologiques sont ouverts au public par le "Droit des Communes" (*Allemansrätten*). Outre la protection que leur accorde la loi, les roches gravées de Tanum sont déclarées Monuments du Patrimoine National.

Les dispositions de la loi de 1988 signifient que chacun des sites où se trouvent les sculptures bénéficie d'une zone tampon. Le paysage de la région dans sa totalité est protégé en tant que Zone du Patrimoine National par une réglementation locale et nationale relative à l'environnement. Cette réglementation exige qu'à l'intérieur de la zone ainsi déterminée une autorisation est nécessaire pour toute opération qui pourrait avoir un impact négatif sur la qualité du paysage.

Toutes les gravures rupestres faisant partie du dossier d'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial appartiennent à des propriétaires privés, exception faite de celles de Vitlycke Farm qui appartiennent au musée de peintures rupestres de Vitlycke.

Gestion

Le Conseil Central des Antiquités Nationales (*Riksantikvarie-ämbetet*) responsable de l'application de la loi de 1988, travaille avec le musée du Bohuslän et le Département de l'Environnement du Conseil Administratif du Comté à Göteborg à la préparation d'une liste des plus importants panneaux qui feront l'objet d'un examen minutieux qui devrait apporter des informations relatives à la géologie, l'archéologie et l'environnement du site. Ces données seront alors informatisées dans le fichier art rupestre du Conseil Central et elles serviront de base à de futures actions et recherches.

Un programme de développement a été préparé dans le cadre du Projet Västhall, projet commun du Conseil Central, du Musée du Comté du Bohuslän et la commune de Tanum destiné à poursuivre le développement de la région où se trouvent les roches gravées pour la commune, le public et les touristes et à améliorer les conditions de recherche, de protection et de conservation de l'art rupestre. Ce programme prévoit des mesures pour faciliter l'accès du public à certains sites (Fossum, Varlös, Kalleby) et aussi pour moderniser les installations publiques existantes (Vitlycke, Tegneby, Litsleby). Il comprend également la construction d'un nouveau musée et d'un centre pour visiteurs à Vitlycke conçu par le célèbre architecte Carl Nyrén et aussi des améliorations prévues à la ferme datant de l'âge du bronze à Vitlycke. Il est prévu que la nouvelle "Maison des roches gravées" devienne un centre de recherche international.

Les interventions de conservation portant sur les roches gravées elles-mêmes comprennent des modifications apportées à la végétation qui pousse à proximité du site remplaçant les plantes de terrain acide par des plantes de terrain basique et l'édification d'équipements pour les visiteurs, passerelles, auvents qui devraient permettre d'augmenter le nombre de visiteurs sans menacer le site. Actuellement, le musée reçoit 35.000 personnes annuellement, tandis que les roches gravées sont vues par environ 130.000 personnes chaque année.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

En 1989, le Conseil Central des Antiquités a lancé un programme de recherche sur l'état de conservation des roches gravées de Suède en insistant particulièrement sur Tanum après que des dommages dus à l'érosion aient été constatés depuis 1970 sur un certain nombre de panneaux, en particulier sur le plus célèbre d'entre eux situé à Aspeberget. Le problème majeur identifié a été les pluies acides auxquelles le granite (matériau de la plupart des roches gravées) est particulièrement sensible. Le panneau d'Aspeberget faisait partie des plus menacés alors que certains autres dont ceux de Fossum, Varlös, Vitlycke, Litsleby et Kalleby ne sont pas touchés.

Un ensemble de techniques d'entretien et de conservation est appliqué. La plus communément utilisée consiste à faire nettoyer les gravures par des spécialistes qualifiés puis à remplir les parties en creux avec une peinture préservatrice. Les recherches portant sur l'érosion du granite et sur les méthodes de conservation pour lutter contre cette érosion sont en cours au Conseil Central.

Authenticité

Le corpus des roches gravées du Bohuslän objet de cette proposition d'inscription est intégralement authentique. Des études portant sur les gravures elles-mêmes et des analyses typologiques comparatives sur d'autres objets de création de l'âge du bronze viennent étayer cette affirmation.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'experts de l'ICOMOS a visité les roches gravées de Tanum en octobre 1993 et a rencontré les représentants des organismes nationaux et régionaux chargés de la conservation ainsi que les autorités de la commune de Tanum.

Le dossier d'inscription a été présenté au Comité International de l'ICOMOS sur l'Art Rupestre et au Professeur John M. Coles de l'Université Exeter, autorité de niveau mondial sur l'âge du bronze en Europe et qui a mené une étude particulière sur les roches gravées en Scandinavie.

Caractéristiques

Le Président du Comité International de l'ICOMOS sur l'Art Rupestre (Jean Clottes) fait les commentaires suivants :

"Ces roches gravées... constituent un ensemble de toute première importance sur le plan mondial, tant par leur variété (représentations humaines, animales, objets tels qu'armes et bateaux) que par leur unité culturelle et chronologique. Elles représentent, avec une abondance et une qualité remarquables, la pensée et les croyances d'un moment de la Préhistoire, l'Age du Bronze, dans cette région de la Scandinavie. Ce n'est pas un hasard si les toutes premières recherches en matière d'art rupestre ont eu lieu dans cette partie du monde, dès le 18ème siècle".

"Les gestionnaires de ces sites sont extrêmement soucieux de leur conservation. Celle-ci est bien assurée sur le plan juridique par la loi sur les anciens monuments, ainsi que par leur classement comme National Heritage Monuments. En outre, leur gestion se fait dans de bonnes conditions: passerelles en bois permettant de voir les gravures sur les roches majeures sans les toucher ; panneaux ; utilisation de peintures non-destructives biodégradables pour rendre les gravures visibles par le public (et photographiables), ce qui évite leur repassage à la craie ou par raclages (méthodes également utilisées sur d'autres sites classés sur la Liste du Patrimoine mondial, tels que le Valcamonica et Alta)".

"En conclusion, les sites de Tanum méritent amplement d'être classés sur la Liste du Patrimoine mondial ... sur la base des critères mentionnés".

Cette opinion est partagée par le Professeur Coles : "Les sculptures du nord du Bohuslän sont l'un des trésors de l'ancien monde septentrional. Aucune autre région d'Europe ne les surpasse ni en nombre, ni en diversité d'images gravées dans la roche".

Analyse comparative

Il existe de nombreux sites d'art rupestre en Scandinavie. Cependant, le groupe qui existe dans le Bohuslän nord est exceptionnel en raison de la richesse et de la variété des images. Les représentations d'objets fabriqués sont particulièrement importantes : on trouve en effet des boucliers, des épées, des casques et des colliers qui nulle part ailleurs ne sont ni aussi nombreux ni aussi variés. Les représentations de bateaux sont particulièrement intéressantes dans la mesure où elles sont directement liées avec le bateau de la période précédant l'âge du fer romain mis à jour à Hjortspring (Danemark).

Les éléments d'art rupestre trouvés à Alta dans le Finnmark (Norvège) sont déjà inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial (No 352). La nature de ce groupe est très différente de celle des roches gravées du Bohuslän. Les premiers représentant la chasse dans les régions polaires pendant la période Mésolithique en opposition à la tradition agricole sédentaire des sociétés néolithiques et plus tardives vivant plus au sud. Les techniques employées étaient similaires mais l'iconographie est très différente ; par exemple dans le groupe d'Alta les représentations d'animaux sauvages sont majoritaires et les scènes sont plus souvent avec un seul personnage et non pas avec un groupe comme au Bohuslän.

On peut dire que les deux ensembles d'Alta et de Bohuslän sont complémentaires de par leur époque

et par les traditions culturelles distinctes qu'ils illustrent, l'une de chasseurs, l'autre de fermiers. Prises ensemble, elles donnent un panorama complet de cette forme d'art préhistorique.

Recommandations de l'ICOMOS pour une action future

L'engagement des autorités locales et nationales envers la préservation et la protection permanentes de ces sculptures rupestres est impressionnant. L'ICOMOS espère qu'elles poursuivront leur tâche d'amélioration des installations pour visiteurs particulièrement sur les plus petits sites et les moins accessibles qui doivent être particulièrement protégés de l'impact direct des visiteurs.

Commentaires supplémentaires

Les roches gravées de l'âge du bronze de Tanum sont situées dans un environnement préhistorique riche qui comporte des preuves nombreuses de villages et de cimetières. On trouve plus de quarante cairns de l'âge du bronze, dix cimetières et cinquante tumulus soit isolés, soit en groupes. Cette région a été sans cesse habitée par l'homme depuis plus de huit mille ans.

On trouve de nombreux exemples de contact spatial étroit entre ces monuments funéraires et les fermes et villages anciens. Ces liens sont particulièrement étroits dans le cas des cimetières de l'âge du fer. Les noms de lieu se terminent souvent par "*hem*", "*vin*" ou "*by*", suffixes qui indiquent qu'il s'agit de fermes construites au début ou au milieu de l'âge du fer ou encore pendant la période viking. Une répartition spatiale identique se retrouve dans les roches gravées. La région a été très importante pour l'élevage du bétail et l'agriculture depuis l'âge du bronze, comme l'attestent les fouilles archéologiques et les motifs de quelques-unes des pierres. La tradition s'est transmise jusqu'à l'époque actuelle et le paysage est d'une grande valeur écologique.

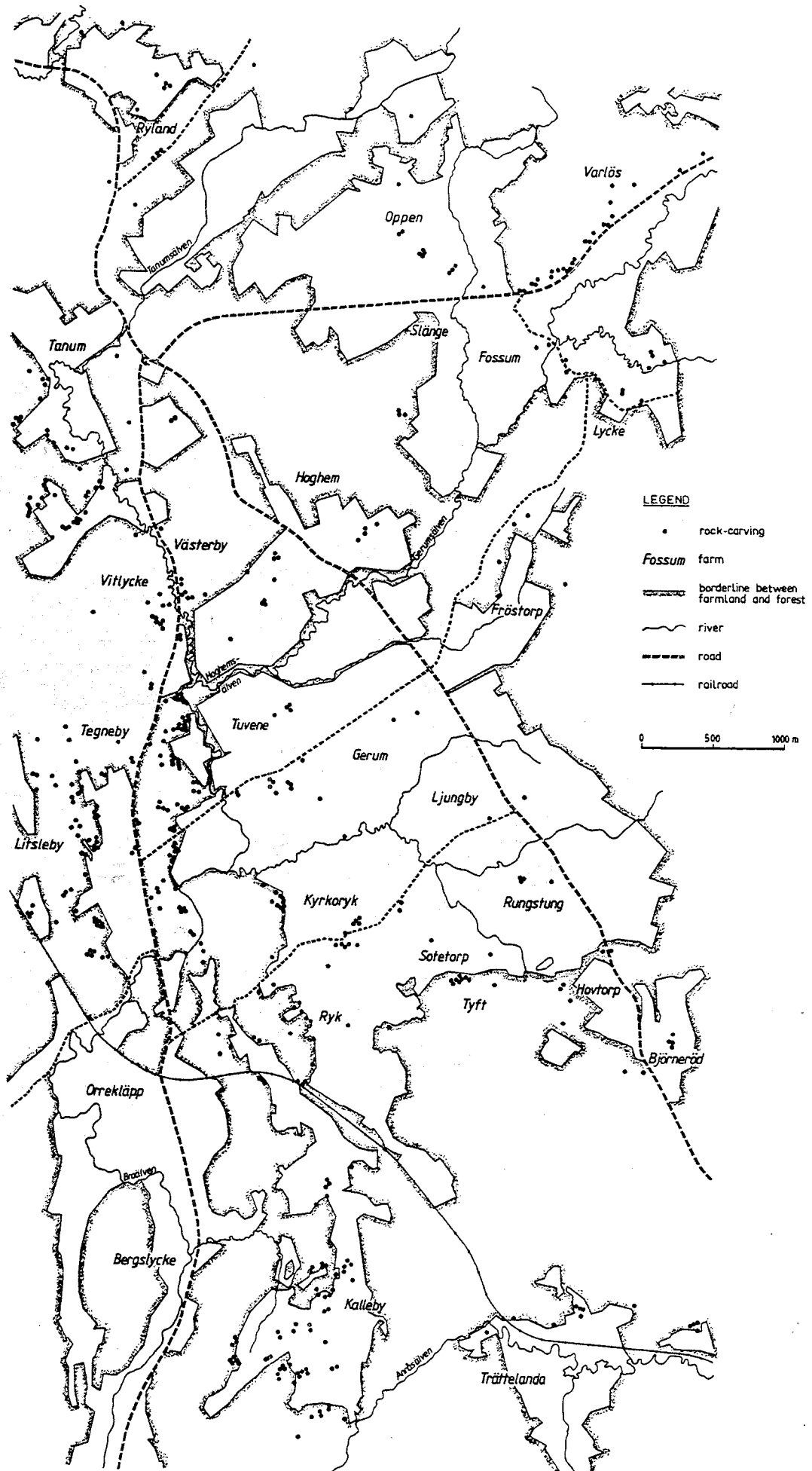
Les roches gravées, objets de cette proposition d'inscription forment un tout dans un paysage qui présente une continuité remarquable d'utilisation et d'apparence pendant une période de plus de huit millénaires. L'ICOMOS propose que l'ensemble soit considéré comme un paysage culturel rendu exceptionnel parce qu'il renferme des manifestations uniques d'art rupestre de l'âge du bronze.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères i, iii et iv :

- **Critère i** Les roches gravées de la région de Tanum constituent un exemple exceptionnel et de très haute qualité de l'art de l'âge du bronze.
- **Critère iii** La variété de motifs des roches gravées de Tanum apporte un témoignage sur de nombreux aspects de la vie à l'âge du bronze en Europe.
- **Critère iv** L'utilisation continue des villages et la pratique permanente de l'agriculture, illustrées par les roches gravées, les vestiges archéologiques ainsi que les caractéristiques du paysage moderne de la région de Tanum contribuent à apporter la preuve d'une remarquable permanence pendant huit mille ans de l'histoire de l'homme.

ICOMOS, octobre 1994



Tanum : zone d'art rupestre /
rock art area