

Identification

<i>Bien proposé</i>	Vieille ville de Vilnius
<i>Lieu</i>	Ville de Vilnius
<i>Etat partie</i>	Lituanie
<i>Date</i>	17 octobre 1989

Justification émanant de l'Etat partie

La vieille ville de Vilnius a été le centre politique du grand-duché de Lituanie à partir du 13^{ème} siècle et jusqu'à la fin du 18^{ème} siècle, rôle qu'elle conserve aujourd'hui maintenant que la Lituanie est une république indépendante. Elle a été un centre intellectuel et culturel dès le 16^{ème} siècle. La ville qui a grandi au confluent des rivières Nérís et Vilnia est un exemple exceptionnel du mélange des cultures de l'Europe de l'est et de l'ouest. Elle constitue aussi un des exemples de l'architecture gothique, Renaissance et baroque situé le plus à l'est de l'Europe. Elle a joué un rôle important dans le développement culturel de la Biélorussie, de la Pologne et de l'Ukraine.

La vieille ville de Vilnius est proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base du critère ii.

Histoire et Description*Histoire*

Sur un emplacement qui avait été occupé de façon intermittente depuis le néolithique, au confluent des rivières Neris et Vilnia, un château de bois a été édifié vers l'an 1000 de notre ère pour fortifier la colline Gedimino. Le village n'est devenu une vraie ville qu'au 13^{ème} siècle à l'occasion des conflits entre les peuples baltes et leurs envahisseurs germaniques. La première référence écrite à *Vilnia* date de 1323 alors que la ville est capitale du grand-duché de Lituanie fondé par le prince Gedymin, ancêtre de la famille Galitzine. A cette époque, quelques structures de briques ont été construites sur une petite île qui était apparue quand la rivière Vilnia avait changé le tracé de son cours.

Jusqu'au baptême du grand-duc Jagaila en 1387 et la christianisation du pays, la Lituanie a été le dernier grand état païen d'Europe orientale. Cet événement ouvre Vilnius à l'Occident, d'autant que la même année, elle adopte les statuts de Magdebourg. Ce n'est cependant qu'en 1410 avec l'anéantissement de l'ordre Teutonique à la bataille de Tannenberg que la ville est à l'abri des maraudeurs et des envahisseurs.

L'expansion rapide de la cité est frappée par un incendie en 1471 ; c'est dans ces circonstances désastreuses que disparaissent les premiers établissements religieux (cathédrale, église paroissiale Saint-Jean, monastères cistercien et franciscain) dont les rares vestiges sont des pans de murs qui survivent sous les défenses construites entre 1503 et 1522 pour résister à l'invasion des Tartares. Après un autre grand incendie en 1530, la ville a été partiellement reconstruite ; à cette occasion, une tentative pour rationaliser le schéma urbain médiéval a largement échoué. Cette époque enregistre une importante expansion commerciale et culturelle. Les liens commerciaux étroits lient la ville tant avec l'Europe orientale qu'avec l'Europe occidentale, liens qui permettent à la culture occidentale d'atteindre la Biélorussie et l'Ukraine. Une imprimerie est construite à Vilnius en 1522 et une Université en 1579.

Un autre incendie survenu en 1610 détruit le Château bas tout nouvellement construit et la nouvelle cathédrale. La reconstruction qui s'ensuivit inclut un grand nombre de bâtiments religieux : les églises Saint-Michel, Saint-Etienne, Saint-Casimir, de Tous les Saints, et Sainte-Thérèse datent de cette époque. Au commencement de la guerre contre la Russie (1654-1667), Vilnius comptait 41 édifices religieux dont un grand nombre fut détruit pendant le conflit. La majorité des structures en bois disparurent dans une série d'incendies (1715, 1737, 1748 et 1749) mais les reconstructions successives ont apporté à la ville de nombreux bâtiments qui lui confèrent son caractère très particulier et parmi lesquels on peut citer la cathédrale, l'Hôtel de Ville, l'Arsenal et les palais Tyzenhauzai, Rensai, Pacai et Masalskiai. Un grand nombre des édifices plus anciens ont été reconstruits ou réaménagés en style baroque.

L'annexion par la Russie en 1795 a fait progressivement perdre à la ville quelques uns de ses caractères distinctifs. L'enceinte fortifiée et le Château bas ont été démolis en 1799. En 1837, la place de la cathédrale a été reconçue en pur style académique et l'avenue Saint-Georges a été construite coupant à travers le tissu urbain ancien.

Au cours de la seconde guerre mondiale, plus de 80 maisons ont été détruites puis reconstruites à la fin des hostilités. La plupart des projets de réhabilitation du centre historique de la ville ont été établis entre 1956-58 et 1970-74.

Description

Le centre historique comprend les zones des trois châteaux (haut, bas et courbe) et la zone qui au moyen âge était entourée d'un mur. Le plan de ce centre est circulaire avec au centre le premier château. Le schéma urbain est typiquement médiéval avec de petites rues délimitant des pâtés de maisons irréguliers mais des grandes places ont été intégrées à des époques plus récentes.

Les bâtiments historiques sont de styles gothique, Renaissance, baroque et classique (avec certains ajouts plus modernes). Près de 40% d'entre eux ont été jugés de la plus grande qualité architecturale et historique ; ils constituent un paysage urbain d'une grande diversité et néanmoins d'une parfaite harmonie.

Gestion et Protection

Statut juridique

La protection de la vieille ville de Vilnius est régie par la Loi sur la protection et l'utilisation des monuments historiques et culturels lituaniens (1977), par la Loi provisionnelle sur l'inspection des monuments culturels (1990) et par l'Arrêté sur les villes historiques (1969).

Les bâtiments du centre historique appartiennent soit à l'administration, à l'église, soit à des propriétaires privés. La zone qui fait l'objet de la proposition d'inscription a été désignée comme Parc national des châteaux de Vilnius à la suite d'une résolution adoptée par la République de Lituanie le 17 août 1994. Une zone tampon viable entoure l'entière zone proposée pour inscription.

Gestion

Dans la pratique, le contrôle de l'urbanisme est assuré par le Département pour la protection des monuments du Conseil d'administration de la ville de Vilnius. Le Département bénéficie de l'appui de plusieurs organismes d'état et publics parmi lesquels le Département pour la protection des monuments du Ministère de la construction et de l'urbanisme, le Centre de recherche du patrimoine lituanien, l'Inspection du patrimoine culturel, l'Institut de restauration des monuments, le Comité national lituanien de l'ICOMOS et l'Union des architectes lituaniens.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Les plus anciens projets de restauration ont été entrepris au Château haut à la fin du 19^{ème} siècle. Dans les premières années du 20^{ème} siècle, les églises Sainte-Anne et Saint-Michel ont été restaurées ; en 1930, des travaux ont été réalisés à l'Université, à l'Hôtel de Ville et sur plusieurs églises. Le premier programme de restauration et de protection systématiques basé sur une analyse scientifique des structures survivantes n'a pas été lancé avant 1940-43.

Le premier programme de reconstruction d'après-guerre n'a été entrepris qu'en 1958 en réaction à la construction d'une nouvelle route à travers les quartiers sévèrement endommagés de la vieille ville et qui défigurait le tissu urbain historique. La protection s'est alors étendue à la totalité du réseau urbain et un programme de restauration et de reconstruction de certains bâtiments importants a été décidé.

Le deuxième plan de régénération a été préparé par l'Institut pour la Conservation des Monuments entre 1972 et 1974 ; il reposait sur de nouvelles études scientifiques des bâtiments historiques survivants et tenait compte des besoins des résidents de la zone. Ce plan décidait de la réduction de la population qui devait passer de 30.000 à 20.000 habitants (la population actuelle est d'environ 26.000 habitants).

Quelques modifications ont été apportées au troisième plan en 1988-90, influencées par de nouvelles études archéologiques et historiques. Elles ont porté sur une nouvelle définition du centre historique (voir plus haut "Statut juridique") et de la zone tampon. Elles présentaient aussi un programme de restauration et de reconstruction progressive et, dans le cas de certains éléments de qualité médiocre, de démolition et remplacement par des structures modernes qui s'harmonisent avec le paysage historique.

Un programme de régénération d'urgence a été préparé en 1993. Il a été proposé de développer un programme pour la mise en oeuvre et le financement de ces programmes au cours de l'année 1995. Il sera basé sur l'expérience du "Old Town Trust" d'Edimbourg.

Authenticité

L'authenticité générale du tissu urbain et des bâtiments historiques survivants est importante du point de vue de la conception, des matériaux, des techniques et de l'environnement. Elle illustre l'histoire souvent mouvementée de la capitale lituanienne ainsi que son évolution politique et culturelle au cours de plusieurs siècles.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

A la demande du Centre du Patrimoine mondial, l'ICOMOS a désigné un expert qui s'est rendu à Vilnius en janvier 1994. Le Professeur Panu Kaila (Président d'ICOMOS Finlande) a passé une semaine sur place au cours de laquelle il a rencontré de nombreux responsables de la gestion, de la conservation et de la restauration de la ville et entrepris un examen détaillé du centre historique.

Caractéristiques

Pour reprendre les mots du rapport du Professeur Kaila, le centre historique de Vilnius "est une riche collection de bâtiments de différentes époques qui restent grouillant de vie... Je suis personnellement convaincu qu'il (le centre ville) est doté d'une valeur universelle exceptionnelle qui répond de façon tout à fait satisfaisante

aux critères d'authenticité et qui mérite d'être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial". Après avoir étudié le dossier fourni par l'Etat partie et le rapport du Professeur Kaila, l'ICOMOS soutient ces conclusions.

Analyse comparative

Vilnius fait partie du réseau important de villes de commerce du moyen âge et du début de l'époque moderne qui s'étend d'Irlande jusqu'en Russie. Elle revêt une importance particulière car elle est située dans la zone charnière que constituent les pays baltes. Les seules villes comparables de la région sont Tallinn (Estonie) et Cracovie (Pologne). Toutefois, Tallinn est tout à fait différente car c'est un port maritime et elle joue un rôle important au sein des pays de la Hanse. Tallinn a donc suivi un itinéraire historique et culturel différent de Vilnius qui transparaît très clairement sous sa forme actuelle. Cracovie présente plus de similitudes avec Vilnius mais son histoire et son tissu urbain témoignent de différences significatives qui résultent d'une évolution historique et culturelle autre.

Commentaires supplémentaires

Lors de sa 14^{ème} réunion en juin 1990, le Bureau du Comité du Patrimoine mondial a renvoyé le dossier aux autorités soviétiques pour informations complémentaires relatives au plan d'urbanisme concernant les abords immédiats du centre historique et a demandé à l'ICOMOS de faire une évaluation complémentaire du bien.

Ces informations sont été fournies par les autorités et l'évaluation a été faite par l'ICOMOS (voir "Action de l'ICOMOS"). L'ICOMOS a eu la possibilité d'étudier les informations complémentaires qui ont été fournies par les autorités lituaniennes en septembre 1994.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Dans son rapport, le Professeur Kaila attire l'attention sur l'absence d'une tradition d'entretien continu des bâtiments historiques vernaculaires de Vilnius, situation exacerbée par le passage du régime collectiviste au régime de la propriété privée faisant suite aux récents bouleversements politiques en Lituanie. Il en résulte que les nouveaux propriétaires n'ont aucune obligation de procéder à quelques travaux de réparation ou d'entretien. L'ICOMOS recommande que l'Etat partie pallie cette anomalie de façon urgente.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères ii et iv :

- *Critère ii* Vilnius est un exemple exceptionnel de fondation médiévale qui a exercé une profonde influence sur le développement culturel et architectural d'une grande partie de l'Europe orientale pendant plusieurs siècles.
- *Critère iv* Le paysage urbain et la riche diversité des édifices que renferme Vilnius font de cette ville une illustration exceptionnelle de ville d'Europe centrale qui a évolué organiquement pendant cinq siècles.

ICOMOS, octobre 1994



Monument preservation zones of old town

1. Piliu (Castles) park
2. Zone of the old town. Historical kernel of the old town (area surrounded by the fortification wall in the past)
3. Zone of the old town. Historical suburbs (formed during the epoch of the Grand Lithuanian principality) located close to the historical kernel of Vilnius

Vilnius : zones de conservation des monuments de la vieille ville /
monument preservation zones of Old Town



Vilnius : vue panoramique de la vieille ville depuis le château haut
panorama of Old Town from Upper Castle



Vilnius : église Saint-Michel / Church of St Michael