

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Monastère de Santa Maria de Poblet
Lieu : Catalogne
Etat partie : Espagne
Date : 3 janvier 1989

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des Critères I et IV.

C) OBSERVATIONS DE L'ICOMOS

L'ICOMOS avait précédemment recommandé l'inscription de ce site à condition que la délimitation proposée pour le site soit modifiée pour y inclure l'enceinte extérieure du monastère. Cette condition ayant été remplie et une modification de la politique de restauration du site ayant été adoptée, l'ICOMOS est désormais en mesure de recommander sans réserves l'inscription de ce site sur la Liste du Patrimoine mondial.

D) JUSTIFICATION

Poblet offre une association unique de formes architecturales.

C'est d'abord une abbaye cistercienne, l'une des plus vastes et des plus complètes qui soient avec un ensemble de bâtiments réguliers comprenant, au nord de l'église et selon les dispositions ordinaires, le grand cloître avec sa fontaine, la salle capitulaire et le dortoir des moines, le parloir et son annexe, le cloître de la parole, la salle des moines, actuelle bibliothèque, le chauffoir, le réfectoire et les cuisines, les anciens bâtiments des convers à l'ouest, l'infirmierie au nord. Il ne manque à ce monastère ni ses bâtiments privatifs - porterie et maison des hôtes, à l'ouest, palais abbatial au sud, habitation du prieur au nord- ni ses bâtiments d'exploitation: le four subsiste au nord-ouest, un moulin à huile au sud. Dans

l'organisation de l'espace communautaire, si claire qu'elle en paraît didactique, la place des morts paraît réglée par le même ordre que celle des vivants, avec le cimetière des moines, des convers et des laïcs.

Poblet est aussi une forteresse, dont on découvre, à mi-chemin entre Tarragone et Lérida, au pied de la Sierra de Montsant, les masses impressionnantes : le vieux monastère cistercien, fondé en 1150 par les moines de Fontfroide, fut en effet transformé en place-forte par le roi d'Aragon Pierre IV le Cérémonieux (1336-1387) pendant la guerre de Castille. C'est à son initiative que furent construits les 608 m de murailles de l'enceinte intérieure, excellent exemple de l'architecture militaire du XIV^e siècle avec ses murs crénelés de 2 m d'épaisseur pourvus d'un chemin de ronde et renforcés de hautes tours de plan polygonal ou carré, avec sa porte royale (1379-1397) défendue par des mâchicoulis.

Poblet est enfin une demeure royale, directement associée à l'histoire des maisons de Barcelone, d'Aragon et de Castille. Le monastère avait été fondé à la demande de Raimond Béranger IV, le saint comte de Barcelone, pour coloniser les terres reconquises. Il fut considéré par la suite comme un monument symbolique de la dynastie. Peu après 1349, Pierre IV ne se contenta pas de faire fortifier Poblet : il fit aménager dans l'abbatiale par Jaume Cascalls et Jordi De Deu, maîtres des oeuvres royales, un somptueux Panthéon dynastique, d'un principe tout nouveau : deux énormes sarcophages reposant sur des arcs surbaissés qui permettent la communication entre le chœur et le déambulatoire servent de sépulture à plusieurs rois des dynasties de Catalogne et d'Aragon, identifiables par leurs gisants, Alphonse II le Chaste, Jean I^{er} et Jean II au sud, du côté de l'Epître; Jacques I le Conquérant, Pierre IV et Ferdinand I^{er} au nord, du côté de l'Evangile. Plusieurs reines sont inhumées aux côtés de leur époux; le Panthéon royal se prolonge dans les bras du transept avec des sépultures individuelles. Nécropole des rois, Poblet fut aussi leur résidence. En 1397, Martin I^{er} chargea l'architecte Arnau Bagués de transformer en Palais l'ancien bâtiment des convers. Le projet resta inachevé, mais des chambres royales, à l'est, accueillirent par la suite les visites princières.

L'histoire d'Espagne est inscrite dans les embellissements de Poblet : le roi d'Aragon Alphonse V le Magnanime fit construire en 1452 la chapelle Saint-Georges, destinée à commémorer la prise de Naples en 1442; la Porte Dorée fut achevée à l'occasion d'un séjour des rois catholiques et restaurée lors de la visite de Philippe II. La valeur symbolique de Poblet dans le patrimoine espagnol a été plus récemment marquée par la visite d'Alphonse XIII au monastère désaffecté, en 1926, puis par le retour des cendres dans le Panthéon royal, en 1952.

L'ICOMOS recommande l'inscription de Poblet sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I et IV.

- **Critère I.** Poblet est une réalisation artistique unique et l'une des expressions les plus parfaites de l'esthétique cistercienne aux XIIe, XIIIe et XIVe siècles. L'abbaye abrite des chefs-d'oeuvre de toutes les époques, comme le grand retable en albâtre de Damian Forment (1529).

- **Critère IV.** L'ensemble de Santa Maria de Poblet présente un mélange unique de formes architecturales dont l'utilisation est généralement spécifique. Le monastère de Poblet a été l'une des abbayes cisterciennes les plus grandes et les plus achevées, un ensemble militaire immense et un palais royal, résidence et panthéon.

ICOMOS, mai 1991