

# ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

N° 456

## A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Monuments paléochrétiens et byzantins de  
Thessalonique

Lieu : Grèce du Nord

Etat partie : Grèce

Date : 15 janvier 1987

## B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I, II et IV.

## C) JUSTIFICATION

En 1985, Thessalonique commémorait son vingt-troisième centenaire : cette fondation hellénistique, de très peu postérieure aux villes nouvelles d'Alexandre (mort en 323), fut en effet créée en 315 avant J.C. par Cassandre, qui lui donna le nom de son épouse Thessaloniké. Après la conquête de la Macédoine par les Romains, Thessalonique devint une capitale provinciale. Cosmopolite et prospère, cette ville portuaire dont l'importance commerciale et stratégique ne cessa de grandir au cours de la période romaine fut l'un des premiers foyers de diffusion du christianisme.

Saint Paul y aborda en 50; il y revint en 56 visiter l'église qu'il avait fondée et pour laquelle il manifesta dans ses Epîtres une grande sollicitude. L'histoire des fastes impériaux, celle des vicissitudes de l'église de Thessalonique sont indissolublement liées au cours des premiers siècles de l'ère chrétienne : c'est à l'époque où s'élevait, entre 298 et 311, le complexe palatial de Galère que fut martyrisé (en 303?) Saint Démétrios. Les chrétiens devaient par la suite convertir en église dédiée à Saint Georges la rotonde dont Galère avait sans doute voulu faire son propre mausolée, tandis qu'ils élevaient, au nord du Forum, sur les ruines des Thermes où, selon la tradition, avait été emprisonné et supplicié le martyr, une basilique Saint-Démétrios. Celle-ci, reconstruite en 412-413 par l'évêque Léontios, agrandie en 629 - 634 selon un plan grandiose à cinq nefs, reste, en dépit de l'incendie survenu en 1917, l'un des monuments les plus remarquables des premiers siècles du christianisme. D'autres églises d'un grand intérêt archéologique se sont succédé au cours de la période byzantine : la basilique de la Vierge dite

"Acheiropoiétos" après 448; Saint-David, vers la fin du Ve ou au début du VIe siècle, et surtout Sainte-Sophie au VIIIe siècle : combinant harmonieusement le plan central en croix grecque et le plan basilical à trois nefs, cette église devait devenir après la conquête latine (1205) la cathédrale de Thessalonique. Le retour de la ville à Byzance en 1246 détermina la construction de nouvelles églises parmi lesquelles Saint-Panteléïmon, les Saints-Apôtres, Saint-Nicolas Orphanos et l'actuelle Sainte-Catherine. Lorsque à partir de 1430, les Ottomans prirent possession de la ville, la plupart de ses églises, récentes ou anciennes, furent converties en mosquées tandis que d'autres sanctuaires islamiques étaient construits à neuf (Hamza Bey Cami en 1467-1468; Alaca Imaret en 1484).

Sous la domination ottomane (1430-1912), Thessalonique est redevenue la grande ville cosmopolite des premiers siècles de l'ère chrétienne, en raison surtout de l'arrivée en 1492 de 20.000 juifs chassés d'Espagne par l'Edit de l'Alhambra. Un riche patrimoine monumental, malheureusement très amoindri depuis la fin du XIXe siècle, illustre de multiples apports culturels dont les voyageurs comme Robert de Dreux (1665), Evliya Celebi (1668), Paul Lucas (1714), Félix de Beaujour (1797), Abdül Mecid (1858) ont porté témoignage.

La proposition d'inscription révisée par le gouvernement grec concerne une série de monuments paléochrétiens, byzantins et post-byzantins. Cet ensemble diachronique illustre le rôle éminent joué par Thessalonique dans le monde chrétien pendant plus d'un millénaire. Son inscription se justifie au titre des critères I, II et IV.

- Critère I. Les mosaïques de la Rotonde, de Saint-Démétrios, de Saint-David comptent parmi les grands chefs d'oeuvre de l'art paléochrétien.

- Critère II. L'influence des églises de Thessalonique sur le développement des arts monumentaux dans le monde byzantin, puis dans le monde serbe a été considérable, qu'il s'agisse de l'époque paléochrétienne du Haut Moyen Age ou de la Renaissance des Paléologues.

- Critère IV. Les monuments chrétiens de Thessalonique offrent des exemples éminents d'églises de plan centré, de plan basilical ou de plan intermédiaire pour une période allant du IVe au XVe siècle et constituent ainsi une série typologique de référence.



Eglise St Démétrios : saint Démétrios et les fondateurs (VIIe-VIIIe s.)