

# ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

N° 455

## A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Les Monastères des Météores

Lieu : Thessalie

Etat partie : Grèce

Date : 15 janvier 1987

## B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I, II, IV et V.

## C) JUSTIFICATION

Enormes masses résiduelles de grès et de conglomérats dégagées par l'érosion fluviale au cours de l'ère tertiaire puis sculptées par une série de séismes qui ont multiplié failles et fractures, isolant des pitons aux parois escarpées, les Météores surplombent abruptement la vallée du Pénée et la petite ville de Kalambaka.

Ces fantastiques rochers accueillirent, probablement dès le XI<sup>e</sup> siècle, des ermites et des anachorètes. Vers la fin du XII<sup>e</sup> siècle, une petite église, la Panaghia Doupiani ou "Skete", fut construite au pied de l'une de ces "colonnes du ciel" où vivaient déjà des moines. Au XIV<sup>e</sup> siècle, époque d'instabilité politique et d'insécurité en Thessalie, les monastères se juchèrent systématiquement sur ces pitons inaccessibles. Vers la fin du XV<sup>e</sup> siècle, cette nouvelle Thébaidé regroupait 24 monastères. Le déclin ne s'amorça qu'au XVII<sup>e</sup> siècle. De nos jours, seuls quatre monastères Aghios Stephanos, Aghia Trias, Varlaam et le Météoron abritent encore des communautés religieuses.

L'ICOMOS recommande l'inscription des Météores sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I, II, IV et V.

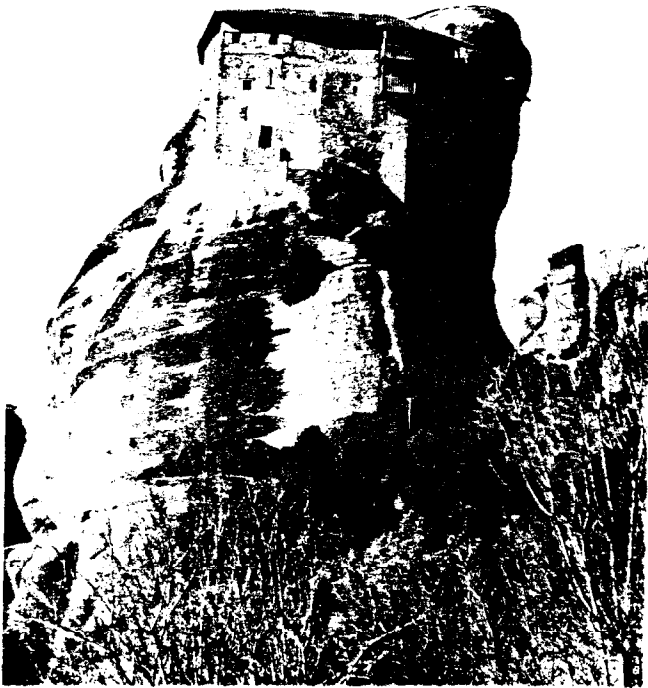
- Critère I. Ces monastères "suspendus dans les airs" (c'est en grec le sens du mot Meteora) représentent une réalisation artistique unique. La transformation d'un paysage en lieu de retraite, de méditation et de prière par l'architecture trouve ici une de ses expressions les plus fortes.

- Critère II. C'est aux Météores que se définissent, avec les fresques exécutées en 1527 par Théophane le Crétois, les caractéristiques iconographiques et stylistiques essentielles de la peinture "post-byzantine", dont le rayonnement fut immense et durable.

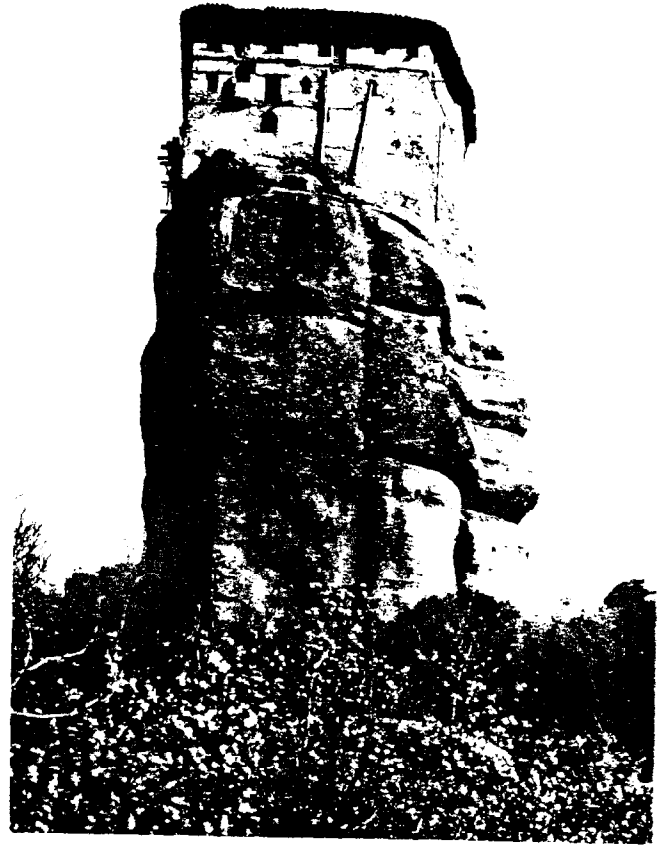
- Critère IV. Les Météores offrent un exemple éminent de types de constructions monastiques illustrant une période historique significative : celle des XIVe et XVe siècles où l'idéal érémitique des premiers temps du christianisme a été remis en honneur tant par les communautés monastiques d'Occident (en Toscane par exemple) que par celles de l'église orthodoxe.

- Critère V. Les Météores, bâtis dans des conditions impossibles, sans routes d'accès carrossables, abritent encore des habitats humains à la fois permanents et précaires, devenus vulnérables sous l'effet de l'évolution. Le filet, dans lequel on hissait grâce à un treuil les pèlerins intrépides à la verticale de l'à-pic de 373m par lequel le monastère de Varlaam domine la vallée, est le symbole de la fragilité d'un mode de vie traditionnel, menacé de disparition.

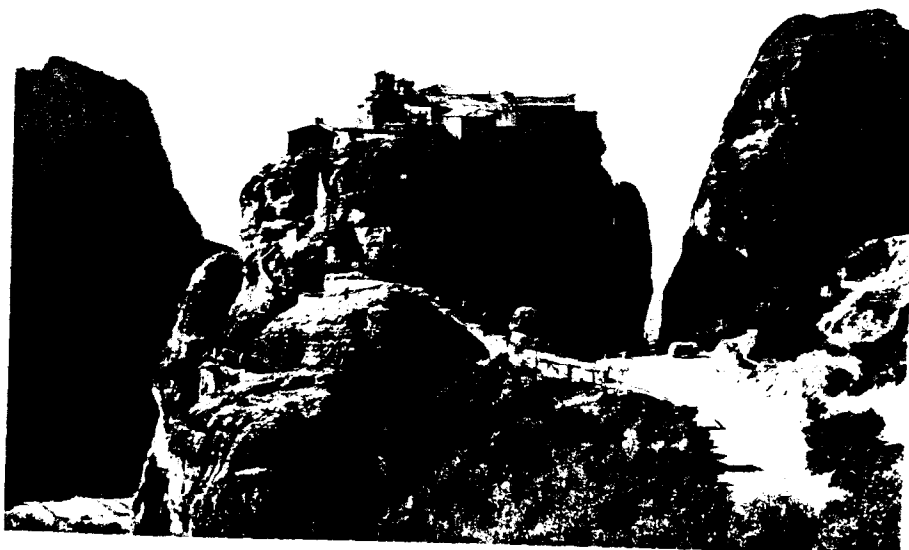
ICOMOS, Mai 1988



Phot.7: The monastery of Saint  
Nikolas Anapafsas



Phot 12. The monastery of Roussanou



Phot 5: The monastery of Varlaam