

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES

ICOMOS

April 10 1979

Nominations for the World Heritage List

REVIEW SHEET

Rock-hewn Churches of Ivanova - Bulgaria - 045

Proposed for ICOMOS Bureau recommendation

A celebrated and original group of buildings well-worth attention.

Panel:

M. André Chastel

Mr. Henry Millon

M. Jean Taralon

ICOMOS

10 avril 1979

Propositions d'inscription à la liste du patrimoine mondial

FICHE CRITIQUE

Eglises rupestres du village d'Ivanovo - Bulgarie - ° 45

Bien à soumettre à la recommandation du Bureau de l'ICOMOS

Ensemble célèbre et original méritant l'attention.

Panel:

M. André Chastel

Mr. Henry Millon

M. Jean Taralon

ICOMOS

22 Décembre 1978

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL (BIENS CULTURELS)
NOTES DE CONTROLE TECHNIQUE PAR L'ICOMOS

N.B. Tous les commentaires sont annotés et numérotés selon les
Formulaires de la Liste de Nomination du Patrimoine Mondial.
Les renseignements requis sont soulignés.

1. Localisation précise

(a) Pays La république populaire de Bulgarie

(c) Nom du bien Eglises rupestres du village d'Ivanovo (Identification. °

2. Données juridiques

(a) Propriétaire

Préciser le nom et l'adresse du ou des propriétaires actuels du bien.

(b) Statut juridique

Indiquer en détail les mesures juridiques, administratives ou de protection qui sont envisagées ou qui ont déjà été prises en vue de la conservation du bien (par exemple, création d'un parc national). Donner des détails sur l'état d'occupation du bien et sa accessibilité au public.

3. Identification

(b) Cartes et/ou plans

Des cartes détaillées montrant la localisation et les limites du bien (voir section 1d. plus haut) et se référant dans toute la mesure du possible à des cartes officielles doivent être jointes au formulaire. Enumérer sous la rubrique 3b) les cartes et les plans joints.

(c) Documentation photographique et/ou cinématographique

Une documentation comprenant des photographies, diapositives, etc. peut être jointe au formulaire. Enumérer sous la rubrique 3 c) tous les documents de cette nature en indiquant leur source.

NB: Le formulaire d'inscription n'a pas été signé par une personne compétente au nom de l'Etat Partie à la Convention, la Bulgarie.

N. B. Afin d'être examiné par le Comité du Patrimoine Mondial pendant 1979, tous les documents demandés doivent être adressés au :

Secrétariat du Comité du Patrimoine Mondial
Division du Patrimoine Culturel
UNESCO
7, place de Fontenoy
75700 Paris

avant le 1^{er} Mars, 1979

Près du village d'Ivanovo, au nord-est de la Bulgarie, non loin de la capitale du Second Etat Bulgare (1187-1396) Veliko Tarnovo, se trouvent un nombre important d'églises et de chapelles creusées à flanc d'une falaise à pic sur la rivière Rusenski Lom.

L'existence de communautés monastiques à Ivanovo remonte à la fin du XIIe siècle, ces grottes et abris ayant certainement déjà été occupés antérieurement. Eglises et chapelles formaient un vaste complexe religieux et étaient reliées entre elles par des galeries de communication. Les éboulements ont détruits ce réseau.

Tous ces sanctuaires ont abrité des fresques d'une valeur incontestable et aujourd'hui 5 églises des 13e et 14e siècles sont à retenir. Dans 3 d'entre elles, on trouve la représentation des donateurs, des rois bulgares, preuve de leur bienveillance et de leur rôle dans la floraison des monastères à cette période de l'histoire bulgare.

L'église qui abrite les fresques les plus importantes est celle de "Carkvata" ("l'Eglise"). Elle présente un narthex, un naos et une chapelle attenante.

Le plafond est divisé en panneaux rectangulaires bordés d'une bande servant d'encadrement à des compositions qui représentent des épisodes de la Passion. Ces scènes se prolongent sur la partie supérieure des parois. Dans le narthex, se trouve un portrait du roi Ivan Alexandre (1331-1371).

Ces fresques appartiennent à l'école de Tarnovo et sont un exemple de la tentative de renouvellement de l'art byzantin dite "Renaissance des Paléologues". Les traits essentiels ^{qui caractérisent} à Ivanovo sont le dynamisme des attitudes, le rôle du fond et du paysage, la redécouverte du nu, une vie qui s'oppose au hiératisme des modèles plus anciens.

Ces fresques posent de graves problèmes de conservation, car elles sont soumises aux conditions atmosphériques (vent, gel, humidité, soleil). UN plan de sauvegarde a été élaboré et des mesures sont prises (études scientifiques, accès fermé au public...).