

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

N° 448

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : L'Hiérothésion d'Antiochos Ier de Commagène sur le Nemrut Dag

Lieu : Province d'Adiyaman

Etat partie : Turquie

Date : 31 Décembre 1986

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I, III et IV.

C) JUSTIFICATION

A l'occasion du démembrement de l'empire d'Alexandre, de nombreux royaumes se constituèrent progressivement dans les provinces hellénisées de l'Orient. C'est ainsi que, de 162 avant J.C. à 72 après J.C., la Commagène devint un état semi-indépendant dont les souverains défendirent l'autonomie contre les Séleucides puis contre les Romains.

Cette dynastie -dont les monarques portent les noms grecs de Mithridate ou d'Antiochos- a laissé, dans la région montagneuse qui s'étend au nord de la haute vallée de l'Euphrate, non loin d'Adiyaman, plusieurs sanctuaires funéraires d'une saisissante beauté : ainsi à Eski Kâhta, Karakus et surtout Nemrut Dag où se trouve le plus impressionnant d'entre eux, le tumulus d'Antiochos Ier de Commagène (entre 69 et 34 avant J.C.).

Découvert fortuitement en 1881 par l'ingénieur Charles Sester, le site n'a été exploré qu'à une époque toute récente, à partir de 1953. Sur le sommet du Nemrut Dag (2150m), se dresse un tumulus conique de 50m de haut et de 150m de diamètre en éclats de pierre. Ce monticule funéraire (dont l'aménagement interne reste inconnu en dépit de nombreuses tentatives pour localiser le dromos) est entouré sur trois côtés (est, ouest et nord) de terrasses artificielles. La terrasse orientale présente deux niveaux distincts, creusés dans le roc. Au niveau supérieur, cinq statues colossales (hauteur 7m) de divinités assises sont rangées sur un soubassement commun entre deux groupes symétriques également colossaux, comprenant à chaque extrémité un lion et un aigle. Les inscriptions permettent d'identifier successivement, de gauche à droite : 1) Apollon-Mithra-Hélios-Hermès, 2) Tyché-Commagène, 3) Zeus-Cromasdes, 4) Antiochos, 5) Héraklès-Artagnès-Arès. Les têtes de ces statues, brisées, gisent

sur la terrasse inférieure, limitée à l'est par un autel pyramidal et au nord et au sud par des rangées d'orthostates. Du côté nord, ces orthostates sont décorés de sculptures représentant les ancêtres perses d'Antiochos; du côté sud, ses ancêtres macédoniens leur répondent symétriquement; des inscriptions gravées au revers des dalles identifient ces reliefs généalogiques.

La terrasse occidentale présente des dispositions analogues, avec la même série de cinq statues encadrées par le couple lion-aigle. Elle ne comporte pas d'autel. Les orthostates reprennent la double généalogie d'Antiochos Ier, perse au sud, macédonienne à l'ouest, la symétrie du plan étant modifiée par la topographie de la montagne. Trois superbes reliefs montrent Antiochos échangeant une poignée de main avec Apollon-Mithra-Hélios-Hermès, avec Zeus-Oromasdes et Héraklès-Artagnès-Arès. Ils sont encadrés entre un groupe allégorique d'Antiochos et de la Commagène à gauche et un bas-relief astrologique appelé "l'horoscope du roi" à droite. Décrypté, celui-ci restitue la date du 10 juillet 62-61 avant J.C. : celle de l'intronisation d'Antiochos Ier par les Romains.

La terrasse nord, dominée par un mur de 80m de long que gardent à chaque extrémité des aigles, ne comporte pas de grande statuaire. Dans l'hypothèse où elle n'est pas restée inachevée, elle pouvait servir de voie processionnelle.

L'ICOMOS recommande l'inscription du site archéologique de Nemrut Dag sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I, III et IV.

- Critère I. Le tombeau d'Antiochos Ier de Commagène est une réalisation artistique unique. L'aménagement du site naturel du Nemrut Dag est l'une des plus colossales entreprises de l'époque hellénistique (certains blocs mis en oeuvre pesant jusqu'à 9 tonnes).

- Critère III. Le tombeau ou Hiérothésion de Nemrut Dag apporte un témoignage unique sur la civilisation du royaume de Commagène. Antiochos Ier se présente dans ce monument comme un descendant de Darius par son père Mithridate et un descendant d'Alexandre par sa mère Laodicée. Cette ascendance à demi légendaire traduit en termes généalogiques l'ambition d'une dynastie qui voulut mener une politique indépendante des puissances de l'Orient et de l'Occident.

- Critère IV. Plus encore que les tombeaux de Karakus et d'Eski Kahta, le tumulus de Nemrut Dag illustre par le syncrétisme généreux d'un panthéon original, une période historique significative. L'assimilation de Zeus à Oromasdes (le dieu iranien Ahuramazda), celle d'Héraklès à Artagnès (le dieu iranien Verathragna) a pour équivalent plastique un mélange intime de l'esthétique grecque, perse et anatolienne dans la statuaire et les bas-reliefs.

L'ICOMOS, après avoir formulé cet avis positif, regrette de n'avoir pas eu communication des projets de restauration et du plan de gestion du site élaborés en 1984. Sans préjuger des intentions des archéologues et de la Direction générale des Antiquités et des Musées, l'ICOMOS observe qu'une anastylose systématique doit être déconseillée dans la mesure où elle modifierait gravement la topographie d'un site dont la beauté résulte largement de la mutilation des statues et de la situation actuelle des têtes colossales sur des terrasses encombrées de blocs énormes.

ICOMOS, Mai 1987